

PROGRAMME 2023 / 2024

SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES

&
PEAC

2nd degré

L'ART FAVORISE L'OUVERTURE AU MONDE.

NOUS VOUS INVITONS AVEC VOS ELEVES A VENIR, DÉCOUVRIR, RESSENTIR, EXPÉRIMENTER ET VIVRE DES ÉMOTIONS ARTISTIQUES !

C'est avec un réel plaisir que nous vous présentons la programmation 2023/2024 des spectacles imaginés pour les élèves du second degré.

Comme vous le savez, nous avons à cœur de vous accompagner et vous proposer une diversité de propositions culturelles dans l'élaboration de nos projets tout au long de la Saison Culturelle. Ces sorties sont l'occasion de compléter leurs apprentissages, d'appréhender le rôle du spectateur, de s'ouvrir au monde et d'aiguiser leur esprit critique. C'est donc ouvrir le champ des possibles, les amener vers l'inconnu, les aider à appréhender la société dans laquelle ils vivent, à avoir des analyses critiques et éventuellement à savoir déterminer et exprimer leurs goûts et leurs idées.

Ce dossier présente les représentations ayant lieu sur le temps scolaire, mais aussi, et nous l'encourageons, certaines représentations en soirée, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Vous pourrez découvrir des spectacles aux formes multiples : cirque, théâtre, danse ou même des formats singuliers.

Vous retrouverez également des propositions de PEAC – Parcours d'Education Artistique et Culturelle, associés aux spectacles programmés et les différents accompagnements que nous pouvons vous proposer pour donner du sens aux sorties culturelles avec les élèves.

En espérant que ces propositions retiendront votre intérêt, nous vous remercions de bien vouloir nous renvoyer la fiche de réservation jointe avant le vendredi 22 septembre. Passé ce délai, nous pourrions toutefois prendre vos réservations dans la limite des places disponibles

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle Saison 2023/2024.

L'équipe de Circa

BOITE NOIRE

Cie SCOM / COLINE GARCIA

VENDREDI 20 OCTOBRE / 14h

SALLE BERNARD TURIN, CIRC

Durée : 50 mn – Dès 14 ans

Épopée circassienne et contemporaine #ados #quedesfemmes #manifeste

Thématiques : Les rapports entre masculin et féminin, le diktat des apparences et des normes

Disciplines : Acrodanse, tissu aérien, théâtre



Boîte Noire est un manifeste féministe qui s'adresse aux adolescent.e.s, aux jeunes adultes, aux femmes et aux hommes. Cette création met en scène des corps de femmes afin d'examiner les manières dont la sexualité au sens large (drague, séduction, érotisme ...) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.

Inspiré de nombreux écrits, d'expériences personnelles et de témoignages, il s'agit d'interpréter par le corps et par les mots ce que ces histoires et anecdotes ont d'universel.

Coline Garcia, à la mise en scène, s'adresse à un public adolescent dans une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Un spectacle qui fait bouger les lignes, une épopée contemporaine sur 2000 ans d'inégalité.

« *Un pari audacieux et totalement réussi. La Boîte Noire de Coline Garcia est un tourbillon circassien haletant qui va faire bouger les lignes du cirque moderne.* » Stéphane Capron - France inter

« *Boîte noire*, c'est quatre femmes au plateau qui interrogent la sexualité, la domination masculine. Je suis partie de cette image : une fille attend son prince charmant et ces deux êtres vont s'aimer toute leur vie. C'est l'image des contes et des mythes. J'ai partagé le temps d'écriture avec Haïla Hesson après des actions de médiation dans les lycées et les facultés et des échanges avec les quatre interprètes. Dans *Boîte noire*, elles ont vécu un crash, des violences. Comment faire pour que cela change ? Comment faire groupe pour inciter à la parole ? Le spectacle est là pour créer des images sur ce sujets. » Coline Garcia,

PEAC: Ouvre Boîtes !

Pour 2 classes de lycée

Ressources :

Site de la compagnie : <https://ciescom.fr/la-compagnie/>

Pour aller plus loin : dossier complet du spectacle sur demande

Interview de Coline Garcia, la metteuse en piste de la compagnie : <https://www.youtube.com/watch?v=OPHSveSZb3s>

Ressources pour aborder la question du genre dans le spectacle vivant : <https://preac-cirque.fr/ressources-pour-aborder-la-question-du-genre-dans-le-spectacle-vivant/>

Représentations publiques : samedi 21 octobre et dimanche 22 octobre 14h30

WITH OR WITHOUT YOU

ESACTO'LIDO

VENDREDI 20 OCTOBRE / 14h
CHAPITEAU ENDOUMINGUE

Durée : 1h

Projets personnels de fin d'étude des jeunes diplômés

Disciplines : agrès aériens, acrodanse, mât chinois, jonglage, acrobatie, fil de fer, sangles ...



« On est venu-e-s de loin pour vous voir de près ». Huit endroits du monde, deux océans, une planète réunie sur ce plateau partagé des projets de fin d'étude des étudiants de l'Esacto'Lido. Composé en 2 temps (programme A et programme B) *With or without you* présente les projets des 12 étudiant-e-s issu-e-s de la formation Diplôme National Supérieur Professionnel Artiste de Cirque de l'Esacto'Lido.

Ces créations courtes qui finalisent leur parcours de formation et qui sont l'aboutissement de 6 mois de recherche artistique, intègrent à la fois des spécialités de cirque mais aussi de la danse et du théâtre. Vous y retrouverez des univers où se mêlent joie, questionnements, folie, humour et sincérité.

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les étudiants pour que les élèves puissent échanger avec les artistes sur leurs cursus et leurs créations.

Ressources :

Site Esacto'Lido : <https://www.esactolido.com/actus/>

<https://www.esactolido.com/esactolido/les-promotions-en-cours/dnsp3/>

Représentations publiques :

samedi 21 octobre 14h30 plateau A et 18h30 plateau B/dimanche 22 11h plateau A et 14h30 plateau B

HISTOIRE(S) DE FRANCE

LA CIE DU DOUBLE

MARDI 23 JANVIER / 14h

DOME

Théâtre #quellehistoire! #gaulois #louiscroixvébaton

Durée : 1H15

Thématiques : Culture commune, Enseignement, EMC



Qu'est-ce que l'histoire, comment la raconter, à quoi sert-elle ? Y'a-t-il « une » ou « des » histoires de France ?

Une professeure propose à ses élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur embarque deux camarades avec lui. Leur choix se porte sur les Gaulois, la révolution de 1789 et la victoire française de la Coupe du monde de football en 1998.

Et c'est là que les problèmes commencent. À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France, plusieurs questions vont émerger, que les élèves tenteront de résoudre comme ils peuvent en

questionnant les stéréotypes, la prétendue vérité historique ou en redonnant une place aux invisibles de l'Histoire que sont les femmes ou les immigrés.

Un spectacle drôle et vivifiant qui interroge avec une belle intelligence le fameux récit national de l'Histoire de France.

Avec son texte à la fois drôle et lumineux, riche en rebondissements, *Histoire(s) de France* est le troisième livre d'Amine Adjina à destination de la jeunesse. L'auteur, Français d'origine algérienne, continue d'interroger son rapport à la France, ce que cela veut dire d'être français et ce que signifient les histoires qu'on raconte pour établir un socle commun.

« De ces regards décalés et insolites, parfois insolents, sur le passé de leur pays, naît un spectacle inventif et drôle, souvent touchant – jusque dans la naïveté de certains propos – et porté par la belle énergie des trois jeunes interprètes. »

Cristina Marino, Le Monde

Ressources :

Site de la compagnie : https://www.lacompagniedudouble.fr/le_double/

Pour aller plus loin : dossier pédagogique sur demande

PEAC : Quelle Histoire !

1 classe de collège

Représentation publique : Mardi 23 janvier à 19h

LES QUATRE POINTS GARDINAUX SONT TROIS: LE NORD ET LE SUD

MARDI 23 JANVIER / 14h

DOMÉ

Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera

Cirque – Théâtre #maisonvivante #magie #acrobatie

Durée : 1H05

Thématiques : Des scènes quotidiennes à la fois étranges et réelles, mêlant cirque, musique et peinture. L'effondrement et l'accumulation de matières.



D'abord il y a une maison calcinée, qui a pu être autrefois une belle demeure de bord de mer. Les murs sont délabrés, certains objets ont fondu, d'autres sont rafistolés. Les vestiges du passé cohabitent avec le sable qui s'y est engouffré et les morceaux d'une nature qui a repris ses droits. La maison est brinquebalante, mouvante, en vie.

On entend des bruits altérés par l'incendie et le temps : un plancher qui craque, les tuyauteries qui résonnent, une voix douce qui s'incorpore au vent. De la mémoire de ce lieu, subsistent quelques objets et traces d'histoires familiales : des livres, des

tableaux, un téléphone, un réfrigérateur, un transistor, un aspirateur ... tout un désordre à la fois hyperréaliste et onirique.

Les deux habitants de cette maison à ciel ouvert, Andrés Labarca et Sylvain Decuere, tentent, à leur manière, entre mouvement acrobatique et jeu d'acteur, de leur redonner vie. La maison devient alors un agrès de cirque, les objets sont détournés, les scènes quotidiennes décalées, pour créer une pièce poétique et hyperréaliste à la beauté cinématographique.

Ressources :

Site de la compagnie : <https://www.mpta.fr/spectacles/les-quatre-points-cardinaux-sont-trois-le-sud-et-le-nord/>

Un article très complet sur le spectacle : <https://toutelaculture.com/spectacles/cirque/les-quatre-points-cardinaux-ni-desnudo-ni-bajando-la-escalera-spring/>

***PEAC : Maison Vivante ***

2 classes de collège ou lycée

Représentation publique : Jeudi 21 mars à 20h

NULLE PART EST UN ENDROIT

Nach

JEUDI 23 MAI / 14h

CENTRE CUZIN

Conférence dansée #krump #récitdevie

Durée : 45 mn

Thématiques : Danses urbaines, parcours initiatique, émancipation, témoignage d'une carrière artistique



Nach est danseuse. En 2005, elle rencontre le krump presque par hasard et plonge pendant plus de dix ans dans la puissance de vie de cette danse aussi intense que spirituelle. Longtemps interprète pour Hedy Maalem, Nach nous conte ici son propre chemin avec cette danse urbaine, ses détours vers le flamenco, le butô, le baroque ou le Kathakali. Né dans les quartiers pauvres de Los Angeles au début des années 2000, le krump transcende les corps, agissant comme un véritable exutoire, une manière de s'exprimer au monde, à coup de battles et de sessions freestyle.

Avec *Nulle part est un endroit*, Nach nous propose une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. À la manière d'une conteuse, elle narre l'histoire derrière les mouvements et nous plonge

dans l'univers fascinant du Krump et nous transmet son urgence et sa rage de danser.

« La sculpturale Nach montre au public la puissance d'un art qui d'abord la fit grandir, et permit des ouvertures inattendues. » La Terrasse

PEAC : In Krump we trust

3 classes de collège ou de lycée

Représentation publique : Jeudi 23 mai à 19h au Centre Cuzin

Retrouvez Nach à l'Astrada à Marciac avec « Elles disent », samedi 25 mai à 20h30

EDUCATION ARTISTIQUE : LES PEAC

Les Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Circa mène en direction du milieu scolaire une politique volontariste d'éducation artistique et culturelle.

Cette saison, nous avons construit différents Parcours d'Education Artistique (PEAC) pour les élèves et les jeunes afin de permettre :

- la rencontre avec les artistes et la découverte de spectacles,
- la pratique artistique (cirque, danse, théâtre, littérature...),
- l'acquisition de connaissances pour susciter la curiosité et aiguïser l'esprit critique.

EN LIEN AVEC LES SPECTACLES :

BOÎTE NOIRE - Cie SCOM

PEAC : Ouvre Boîtes !

Pour qui ? : 2 classes de lycée

Contenu : 1 atelier en classe sur les questions d'égalité conçu en lien avec la Ligue de l'Enseignement

Quand ? : Entre décembre 2023 et mai 2024

Participation : 100€. Ce tarif comprend participation à l'atelier. Il ne comprend pas le prix d'entrée au spectacle.

HISTOIRE(S) DE FRANCE - LA CIE DU DOUBLE

PEAC : Quelle histoire !

Pour qui ? : 1 classe de collège

Contenu : 2 ateliers théâtre en classe (2 demies-journées)

Quand ? : Entre février et mai 2024

Participation : 200 €. Ce tarif comprend les 2 ateliers théâtre. Il ne comprend pas le prix d'entrée au spectacle.

LES QUATRE POINTS CARDINAUX - Cie Ni desnudo Ni Bajando La escalera

PEAC : Maisons vivantes

Pour qui ? : 2 classes de collège ou de lycée

Contenu : 2 ateliers acrobatie et cascade + 1 intervention de Circa (cascade, clown, effets magiques) + 1 intervention de Ciné 32 sur le cinéma fantastique + 1 demi journée de tournage d'une séquence avec les élèves

Quand ? : Entre janvier et mars 2024

Participation : 600€. Ce tarif comprend l'ensemble des ateliers et interventions. Il ne comprend pas le prix d'entrée au spectacle.

NULLE PART EST UN ENDROIT - Nach

PEAC : In Krump we trust

Pour qui ? : 2 classes de collège ou de lycée

Contenu : 2 ateliers de découverte du krump + 1 intervention de présentation du mouvement krump + possibilité de découverte du film « Rize »

Quand ? : Entre janvier et mai 2024

Participation : 200€ . Ce tarif comprend l'ensemble des ateliers et des interventions. Il ne comprend pas le prix d'entrée au spectacle.

L'HÔTEL DU MONDE - Cie La Langue Ecarlate

PEAC : Envies d'un monde en vie

Pour qui ? : 2 classes de lycée

Contenu : Pour imaginer notre futur et se réconcilier avec le vivant
Nous consulter pour le contenu détaillé

SÉLECTION DE SPECTACLES EN SOIRÉE

Nous souhaitons également faciliter l'accueil des collégiens et lycéens hors temps scolaire, en soirée, lors des représentations tout public.

Pour cela, nous vous proposons plusieurs possibilités :

- Le parcours CIRC'ADONF, à partir de 3 spectacles pour les jeunes de moins de 24 ans (24 € les 3 spectacles)

- **A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?** – Fred Blin

Comique, solo clownesque #râtés #rire #absurde

Jeudi 14 décembre à 20h / Théâtre

Personnage emblématique du collectif des *Chiche Capon*, Fred Blin nous offre expérience de seul en scène. Donc à ce jour, la pire et la meilleure ! Il débarque en sabots, une perruque Louis XIV vissée de travers sur le crâne, affublé d'un maquillage de clown approximatif et fagoté comme l'as de pique. Maladresses, cafouillages et autres fiascos de toutes sortes se succèdent admirablement : qu'il jongle, chante ou danse, il explore avec brio toutes les couleurs de l'échec.

GRADIVA, CELLE QUI MARCHÉ – Stéphanie Fuster & Cie Rediviva

Danse, flamenco, témoignage #renouveauflamenco #authenticité #sololibérateur

Jeudi 11 janvier et jeudi 18 janvier à 20h / Dôme / 4^{ème}, 3^{ème} et Lycée

Stéphanie Fuster est une bailora. Interprète auprès des grands maîtres du flamenco, ou d'Aurélien Bory, elle mène ses propres projets avec exigence, dans une recherche chorégraphique singulière autour du flamenco. Avec *Gradiva, celle qui marche*, elle poursuit sa recherche sur le flamenco, et la manière dont elle peut transformer cet art codifié.

UN HAMLET DE MOINS – Nathalie Garraud / Olivier Saccomano

Théâtre #révolte #tragédie #hybride

Mercredi 17 janvier et jeudi 18 janvier à 20h / Dôme

De la pièce de Shakespeare, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano n'ont gardé que quatre personnages : Hamlet, le prince sombre qui veut venger l'assassinat de son père, Ophélie, promise aux abus du patriarcat, Laërte, son frère et Horatio, l'ami philosophe. Portée par quatre acteurs chargés d'adrénaline, cet Hamlet d'aujourd'hui tente aussi d'en finir avec ce drame théâtral sans fin. Mise en abyme du théâtre autant que farce tragique, une variation sur Hamlet aussi drôle qu'insolente.

THE POWER DUO – Potsekeï

Musique beatBox #electro #beatbox #murduson

Vendredi 26 janvier à 20h / Dôme

D'un côté, il y a MAËSS, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz. ORFEY, lui, est beatboxer, champion de France en 2020. Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse.

Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine. *En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France*

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE – Elodie Chanut / Pierre Notte

Théâtre musical, comédie familiale #famille #chanson #folie

Mardi 6 février à 20h / Dôme / Lycéens

Entre rires et chansons, nous voilà dans la famille de Geneviève, alias Catherine Deneuve, où les difficultés à communiquer sont de mise. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver. Ces tranches de vie finement disséquées et bardées par l'auteur se mélangent et se débrident en farce gratinée. Une comédie d'un désastre familial sur le fil sensible de l'humour et sur fond de cabaret musical. Comique, désopilant et acerbé à la fois.

LA TENDRESSE – Julie Bérès / Cie Les Gambrioleurs

Théâtre performatif #lemasculin #témoignage #jeunesse #intimité #hiphop

Vendredi 5 avril à 20h / Dôme / Lycéens

Armés de paroles recueillies, de monologues littéraires signés Alice Zeniter, de ballerines ou de kalashnikov, les huit jeunes mecs de la troupe des Gambrioleurs font exploser les codes du théâtre et du patriarcat dans une battle rangée qui emprunte aussi bien au break acrobatique, à l'humour, à la bagarre de rue ou au ballet.

Rapport à la paternité, au corps, à la séduction, aux filles et aux garçons : à corps perdus, rien d'impossible ! D'une vitalité folle, ce spectacle renversant, joyeux et explosif, fait bugger l'identité du boug pour faire naître un homme nouveau, dans la joie et dans la tendresse ! Le portrait d'une génération à l'heure de #metoo.

L'EMPREINTE – L'Attraction Céleste

Théâtre #intimeattendre #généreux

Lundi 29 et mardi 30 avril à 20h / Dôme / Collégiens et Lycéens

Des guirlandes lumineuses, et des gradins en cercle, sur lesquels on se serre : chez l'Attraction Céleste, on se sent tout de suite les bienvenus ! Avec *L'Empreinte*, pièce sensible sur le bouleversement de la perte de mémoire, Servane Guittier et Antoine Manceau nous font rire, nous émerveillent et nous font pleurer. Un arc-en-ciel d'émotions, pour un spectacle authentique qui marque durablement.

CE QU'IL EN COÛTE – Les attracteurs étranges

Théâtre témoignage et musique #soignants #crisedelhopital #vocation

Jeudi 16 mai à 20h / Dôme / Lycéens

« C'est quoi être infirmière ? C'est prendre soin. C'est placer l'humain au centre de la vie. Communiquer. Rassurer les gens. C'est essentiellement de la gestion humaine. Ce sont des rapports entre deux personnes qui ne se connaissent pas mais qui vont partager des choses très privées. Des secrets. Ce sont aussi des questionnements éthiques. Basé sur des témoignages de terrain recueillis par l'autrice et interprète, le texte distille sa poésie, ses émotions et sa musicalité au fil d'un jeu physique, organique et à fleur de peau.

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE) – Cie pjpp

Danse et théâtre #improvisations #vide #banalités

Jeudi 30 mai à 20h / Dôme

Que faites-vous quand vous êtes coincé-e dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de vous expliquer quelque chose que vous ne comprenez pas ? Êtes-vous gêné-e, agacé-e ou encore amusé-e ? Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter. Avec humour et pas de côté, ils signent un spectacle chorégraphique et théâtral laissant une grande place à la spontanéité et à la poésie.

Une pièce décalée d'une grande sensibilité !

SELECTION/REGAP DE SPECTACLES POUR LES ÉLÈVES DU 2ND DEGRÉ

BOÎTE NOIRE Cie ScOM / Coline Garcia *PEAC Ouvre -Boites ! *

Représentation scolaire : Vendredi 20 octobre 14h

WITH OR WITHOUT YOU EsacTo'Lido

Représentation scolaire : Vendredi 20 octobre 14h

ESSAIS DE CIRQUE Esac'to Lido, Elèves de 2^{ème} année

Mercredi 6 décembre 19h (gratuit)

A-T-ON TOUJOURS RAISON ? Fred Blin

Représentation publique Jeudi 14 décembre à 20h

GRADIVA CELLE QUI MARCHE Stéphanie Fuster

Représentation publique Jeudi 11 janvier à 20h

UN HAMLET DE MOINS Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Représentations publiques Mercredi 17 et jeudi 18 janvier 20h

HISTOIRE(S) DE FRANCE La Cie du Double *PEAC : Quelle Histoire !*

Représentation scolaire : mardi 23 janvier à 14h

Représentation publique mardi 23 janvier à 19h

THE POWER DUO Potsikei

Représentation publique Vendredi 26 janvier 20h

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE Elodie Chanut / Pierre Notte

Représentation publique mardi 6 février 20h

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD Cie Ni Desnudo Ni

Bajando La Escalera *PEAC : Maisons Vivantes !*

Représentation scolaire : vendredi 22 mars à 14h

Représentation publique jeudi 21 mars 20h

LA TENDRESSE Cie les Cambrioleurs

Représentation publique vendredi 5 avril à 20h

L'EMPREINTE L'attraction Céleste

Représentations publiques Lundi 29 et mardi 30 avril 20h

CE QU'IL EN COÛTE Les Attracteurs Etranges

Représentation publique Jeudi 16 mai 20h

NULLE PART EST UN ENDROIT Nach *PEAC : In Krump we trust*

Représentation scolaire : jeudi 23 mai 14h

Représentation publique jeudi 23 mai 19h

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE PJPP

Représentation publique jeudi 30 mai 20h

L'HÔTEL DU MONDE La compagnie La Langue écarlate *PEAC : Envies d'un monde en vie !*

Représentations publiques mardi 4 et jeudi 6 juin 20h

AUTRES ACTIONS À IMAGINER ENSEMBLE

Visitez le CIRC et découvrez les coulisses du cirque contemporain



Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien est un équipement dédié à la création circassienne. C'est un support privilégié pour faire découvrir la diversité de la création contemporaine dans les arts du cirque, les enjeux de la création artistique, les métiers qui composent le secteur du spectacle vivant...

Durée de la visite : 1h / 1h30

Cette visite est destinée à découvrir le lieu où se créent les spectacles. La déambulation à travers les différents espaces du CIRC et du Dôme, les lieux de création, de répétition,

de représentation.

Elle permet de connaître à la fois l'histoire du bâtiment et du projet architectural ainsi que les conditions dans lesquelles les artistes imaginent leurs œuvres. In fine, cette activité permet aux élèves d'appréhender le long travail de préparation qui précède une représentation.

Intervention gratuite. Sur le même principe est également proposée une visite du Théâtre municipal d'Auch ainsi qu'une visite de chapiteau.

Assister à une sortie de résidence ou à une répétition d'un spectacle



Pour aller plus loin dans la connaissance du spectacle vivant en découvrant l'envers du décor.

A la suite d'une période de résidence au CIRC certaines compagnies choisissent de présenter l'avancée de leur création pour se confronter au public.

Ces présentations ou répétitions permettent aux enfants de découvrir le travail mené sur le plateau, le travail du metteur en scène, des artistes, du décorateur, du costumier et des techniciens. Elles sont parfois l'occasion de rencontres et de discussions. Un voyage au cœur de la création d'un spectacle.

Intervention gratuite (sous réserve de la disponibilité des artistes...)

Bénéficier d'une intervention sur l'univers du cirque contemporain



Qu'est-ce qu'un circassien ? Cet atelier ludique vise à faire découvrir aux élèves différents aspects de la création circassienne contemporaine. A l'aide d'extraits vidéo, d'échanges sur les représentations et de petits jeux, il est pensé comme une introduction pour la découverte de spectacles. On découvrira l'histoire du cirque, l'évolution entre le traditionnel et le nouveau cirque, mais aussi les rapports entretenus avec les autres disciplines du spectacle vivant, et puis le risque, le dépassement de l'impossible et bien sûr le merveilleux.

Durée de l'intervention : 1h / 1h30

Intervention gratuite liée à la réservation d'un spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions : mode d'emploi

La grille d'inscription devra nous être retournée par courrier ou par email **avant le vendredi 22 septembre**. Les demandes seront traitées dans leur ordre d'arrivée. Merci de veillez à bien remplir toutes les rubriques et vous pouvez remplir 1 Fiche par établissement.

Cette demande ne constitue pas une réservation ferme et définitive.

Nous nous efforçons de répondre à vos demandes rapidement. Suivant vos souhaits et les places disponibles, **nous vous adresserons un message de confirmation** pour l'ensemble des spectacles choisis. Si nous ne pouvons malheureusement pas répondre à toutes vos demandes, nous prendrons contact avec vous pour vous faire d'autres propositions.

En fonction des jauges, il nous est difficile d'accueillir sur la même représentation un groupe important d'un même établissement (plus de 50 élèves). Nous vous remercions de répartir vos demandes.

Règlement : le tarif des spectacles sur le temps scolaire est de **8 euros par élève**. Concernant l'encadrement des élèves, les adultes accompagnateurs bénéficient de la gratuité dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves. Les accompagnants supplémentaires bénéficient du tarif de 8€.

Dans le cadre de la Saison Culturelle 23/24 pour **les spectacles en soirée, le parcours CIRC'ADONF**, à partir de 3 spectacles pour les jeunes de moins de 24 ans (24 € pour 3 spectacles, 8€ par spectacle supplémentaire). Hors abonnement, le tarif réduit proposé pour les élèves est de **12 euros**.

Ce tarif passe à **8 euros** pour les spectacles suivants : *A-t-on toujours raison ? Gradiva, The Power Duo, Moi aussi je suis Catherine Deneuve, LA Tendresse et Les Galets*.

Si vous souhaitez inscrire vos classes sur les sorties tout public en soirée, merci de bien vouloir nous contacter à scolaires@circa.auch.fr

Avec les bénévoles présents, nous vous accueillons 30 minutes avant le début de la représentation. **C'est un moment essentiel pour permettre aux élèves d'appréhender le spectacle dans une ambiance favorable.**

Nous vous remercions de régler les places le **jour de la représentation** en fonction du nombre d'élèves réellement présents, ou dans un délai de 10 jours suite à l'envoi d'une facture par Circa.

LE PASS CULTURE PENSEZ-Y !



Le PASS CULTURE collectif

Circa est partenaire du dispositif PASS CULTURE.

Pensez-y pour vous aider à financer les activités d'éducation artistique et culturelle **dès la classe de sixième.**

Complémentaire de la part individuelle, la part collective du PASS CULTURE permet aux établissements scolaires de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique **aux élèves de la quatrième à la terminale** des établissements publics et privés sous contrat. **C'est sur l'interface Adage que vous pouvez réserver votre activité.**

Les montants de la part collective :

- Collégiens de la sixième à la troisième : 25 euros / élève
- Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros / élève
- Lycéens de première : 20 euros / élève
- Lycéens de terminale : 20 euros / élève

Si vous souhaitez activer le PASS Culture pour la sortie au spectacle et au PEAC, merci de bien vouloir nous contacter.

Et n'hésitez pas à consulter le site pour plus d'informations : <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>
<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/> espace enseignants du Pass Culture

Bulletin d'inscription à retourner :

scolaires@circa.auch.fr

Tél : 05 62 61 65 81 et 05 62 61 65 00

CIRC - Allée des Arts – 32000 AUCH