

ANCIEN CIRQUE 2012/2013



2012/2013



CINÉMA | DANSE | THÉÂTRE | LITTÉRATURE | MUSIQUE CLASSIQUE | CIRQUE | VARIÉTÉS | HUMOUR

TOUTES
VOS

SORTIES

SONT SUR

LADEPECHE.fr

sommaire

_ Editos	2
_ Le CIRC	6
_ Théâtre équestre Zingaro / Bartabas	11
_ Festival 2013	12
_ Saison culturelle	46
_ Soutien à la création	82
_ Rencontres avec les publics et actions culturelles	90
_ Ceux qui font CIRCÀ	110
_ Auch, ville culturelle	116
_ Infos pratiques	122

Enfin, nous y voilà au CIRC !



Commençons par remercier nos partenaires, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Gers, l'Etat et naturellement la Ville d'Auch, qui a porté avec constance ce chantier ambitieux et ses rebondissements. N'oublions pas non plus l'équipe d'architectes d'ADH Bordeaux, qui a su être à l'écoute des besoins et transformer ceux-ci en réalité. Sans ces engagements, ceux des bénévoles et d'une équipe permanente impliquée, la nouvelle page de l'histoire de CIRCA ne pourrait s'ouvrir !

Il nous reste à l'écrire, jour après jour, avec tous ceux qui voudront bien y participer, artistes, publics, citoyens, bénévoles, partenaires... car en soit l'histoire de CIRCA n'a de sens que si elle est partagée.

C'est parce qu'ici, l'histoire du cirque actuel est depuis plus de 25 ans un espace d'échanges, de projets, que cet équipement tout neuf, singulier, ouvert sur la ville, n'apparaît pas aussi « incongru » que cela, même en période de crise.

Ainsi, le festival comme la saison, sont, pour cette première année de fonctionnement, recentrés majoritairement au CIRC. Nous allons donc inventer ensemble la façon de faire vivre ces nouveaux espaces en lien avec les artistes qui vont y résider et nos voisins de Ciné 32.

Nous souhaitons vous accueillir pleinement à l'occasion de spectacles forts proposés par des artistes passionnés et à l'écoute du monde : avant et après pour échanger autour d'un plat dans le restaurant de La cant'auch, aux côtés des bénévoles, ou à l'occasion d'une présentation d'étape de création ou d'une simple visite.

Cette envie nous a conduit à vous proposer un programme exceptionnellement intense, que vous découvrirez au fil des pages de cette brochure et qui fait appel une fois de plus à votre curiosité.

Belle saison à vous.

Christophe Blandin Estournet, Président de CIRCA

Marc Fouilland, Directeur de CIRCA

**l'aboutissement
d'une démarche
exemplaire**

L'ouverture du Centre d'Innovation et de Recherche Circassien à Auch, est le bel aboutissement d'une démarche partenariale exemplaire initiée entre les collectivités locales et l'Etat en 2001, année de création de l'association Circuits, devenue tout récemment CIRCca. L'ambition portée par le Ministère de la culture était alors de développer et de pérenniser le spectacle vivant dans le Gers. Cette ambition est aujourd'hui intacte.

Circuits, première scène conventionnée pour les arts du cirque, devenu pôle national des arts du cirque, bénéficiera, ainsi, d'un fort soutien de l'Etat qui ne s'est jamais démenti. A travers des conventions triennales, sa croissance a pu s'inscrire de façon constante dans un cadre rassurant et préservé.

C'est au regard de la notoriété acquise au fil des ans par le festival CIRCca, et dans un souci de cohérence avec son action en matière de soutien culturel, que l'Etat dans le Gers s'est engagé en faveur du projet de création d'un Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) à Auch. Celui-ci a obtenu sa labellisation en tant que « Pôle d'Excellence Rurale » le 7 décembre 2006.

Aujourd'hui, à quelques semaines de son ouverture, dans l'ancienne caserne Espagne rénovée, la présence de cet outil remarquable ouvre une nouvelle page de cette aventure artistique audacieuse. Une page tournée résolument vers l'extérieur qui, une fois encore, porte haut les couleurs du Gers en faveur de la culture et du patrimoine.

Nul doute que CIRC saura attirer à lui, au-delà des artistes ou des compagnies en résidence, le public chaleureux que seul le cirque sait réunir.

Étienne Guépratte
Préfet du Gers

**Auch, l'un des pôles des arts du cirque
les plus innovants en Europe**

Comment ne pas se réjouir de l'ouverture du Centre d'Innovation et de Recherche Circassien? Ce grand chapiteau incontournable dans la réhabilitation du site de la caserne Espagne est une véritable reconnaissance pour tous les artistes qui contribuent à la vitalité des arts de la piste. C'est aussi une occasion exceptionnelle pour le public de mesurer la richesse de cette discipline en plein renouveau.

La Région a accompagné les nombreux talents de Midi-Pyrénées en aidant les projets collectifs qui irriguent l'ensemble du territoire. Nous avons également encouragé la formation des jeunes, ainsi que la diffusion des spectacles, et soutenu la promotion des arts de la piste et de la rue.

Ces actions s'inscrivent dans le cadre d'une politique forte en faveur de la culture.

Même si le contexte actuel est difficile, nous avons maintenu des moyens exceptionnels et renouvelé notre cadre d'action pour soutenir le spectacle vivant.

Nous affirmons ainsi notre ambition: celle d'une culture innovante, de qualité et à la portée de chacun, un élément essentiel de l'aménagement et de l'attractivité des territoires, en contribuant indéniablement au lien social.

Plein succès au CIRC. Qu'il continue de nous faire rêver !

Martin Malvy
Ancien ministre
Président de la Région Midi-Pyrénées

La concrétisation d'un rêve



La nouvelle saison culturelle de CIRCa sera à n'en pas douter marquée par l'inauguration du CIRC.

C'est une page de la vie artistique et circassienne d'Auch qui se tourne. Ce dôme autorisera non seulement Marc Fouilland et ses équipes à revendiquer une place nationale au sein du monde des arts du cirque, mais il lui permettra aussi de programmer des acteurs culturels plus nombreux - artistes, créateurs, performeurs, spectacles - et d'accueillir tous les publics dans des conditions exceptionnelles.

Dès le début de cette belle aventure, le Conseil Général s'est rangé aux côtés de CIRCa, comprenant l'enjeu artistique et éducatif mais aussi l'enjeu économique et social d'un projet qui résonnera sur l'ensemble du territoire gersois. Malgré un contexte économique et budgétaire difficile, le Département a défendu et accompagné jusqu'au bout ce Centre d'Innovation et de Recherche Circassien.

La saison culturelle 2012 -2013 de CIRCa sera celle du changement, de la concrétisation d'un rêve, et celle d'une diversification de la programmation du CIRC. Une nouvelle ère de l'histoire de la Culture Gersoise commence, pour notre plus grande fierté et pour le bonheur du plus grand nombre.

Belle saison culturelle !

Philippe Martin,
Président du Conseil Général du Gers

Auch, une des scènes

Cette ouverture de saison culturelle 2012/2013 est exceptionnelle. Non seulement la richesse de sa programmation ne cesse de croître avec 36 spectacles proposés cette année à la population dont Roméo et Juliette, Grand Corps Malade ou Gaspard Proust - et cela suffirait pour nous réjouir - mais deux événements majeurs viennent marquer de leur sceau notre agenda. Tout d'abord, le festival CIRCa fête ses 25 ans. Un quart de siècle de rencontres hors du commun avec des écoles de cirque internationales mais aussi les plus belles créations de cirque contemporain. Ensuite, au terme d'une longue période de genèse de presque 10 ans, l'ouverture du CIRC suscite pour nous une grande émotion mêlée de satisfaction que je souhaite ardemment faire partager à chaque Auscitaine, chaque Auscitain.

La satisfaction qu'un équipement culturel aussi original et novateur que le CIRC ait pu voir le jour à Auch, ville si étroitement liée aux arts du cirque depuis des décennies.

La satisfaction que le CIRC, à la fois lieu de résidence et de création pour les artistes circassiens, mais aussi lieu de diffusion de spectacles avec le Dôme de Gascogne, soit la clé de voûte d'un nouveau quartier dédié à la culture. Avec le complexe de Ciné32 inauguré en juin dernier, 5 hectares de friche militaire ont ainsi été réhabilités, « 5 hectares de culture en plus » !

culturelles fortes où la création émerge



La satisfaction aussi que la ville d'Auch par son engagement constant auprès de l'association Circuits, devenue cette année CIRCa, ait joué un rôle décisif dans la conduite du projet malgré les vicissitudes rencontrées.

La satisfaction toujours que, pour la première fois dans l'histoire de la ville et de son territoire, nous participions dorénavant à une politique nationale de création en accueillant des artistes en résidence permanente. A l'instar d'autres grandes institutions de la culture françaises, Auch fera partie des quelques scènes culturelles fortes où la création émerge.

La satisfaction encore que nos partenaires institutionnels habituels se soient tous retrouvés avec enthousiasme autour de ce projet en apportant, avec leurs très forts financements et leurs labels, une formidable aide et une vraie reconnaissance au CIRC et à la ville d'Auch : la Région Midi-Pyrénées qui en a fait un Grand projet de pays ; le Département du Gers qui a mobilisé toute son énergie dans cet élan fédérateur ; l'État qui a permis le développement du projet dans le cadre d'un Pôle d'Excellence Rurale puis lui a conféré le statut rare et envié de Pôle National des Arts du Cirque.

La satisfaction enfin de livrer aux Auscitains et aux Gersois, à l'issue d'un des plus importants chantiers qu'ait connu la ville depuis très longtemps, un équipement majeur, à forte

visibilité régionale et nationale mais qui, dans le même temps, favorisera le dynamisme associatif et culturel local en lui apportant un nouveau lieu d'expression et d'animation.

C'est grâce à de tels projets contribuant au développement de la culture, du tourisme et de l'économie qu'une ville peut améliorer son rayonnement, son attractivité et jouer le rôle qui doit être le sien dans l'espace métropolitain dont elle fait partie. Quand le travail acharné des artistes allume des étoiles dans le regard des spectateurs, leur fait éprouver des sensations communes, berce leur être avec cette part de rêve qui fait notre humanité tout en participant au développement harmonieux d'un territoire, la gestion de la chose publique prend tout son sens.

Alors, profitez pleinement du festival et de la saison culturelle avec des rendez-vous multiples que vous propose CIRCa avec ses partenaires et que nous souhaitons vraiment vous faire partager. Prenez donc l'habitude du CIRC, nul doute que vous trouverez en 2012/2013 l'occasion de découvrir le Dôme, il vous accueille avec les associations dès le 24 août juste avant Calacas, le dernier spectacle de Zingaro conçu par Bartabas.

Merci à tous nos partenaires de nous avoir accompagnés dans cette aventure et longue vie au CIRC !

Franck Montaugé
Maire d'Auch



Le CIRC

Pour les 25 ans du festival du cirque actuel, le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (le CIRC) ouvre ses portes. Il permet de renforcer CIRCa, pôle national des arts du cirque dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacles vivants.

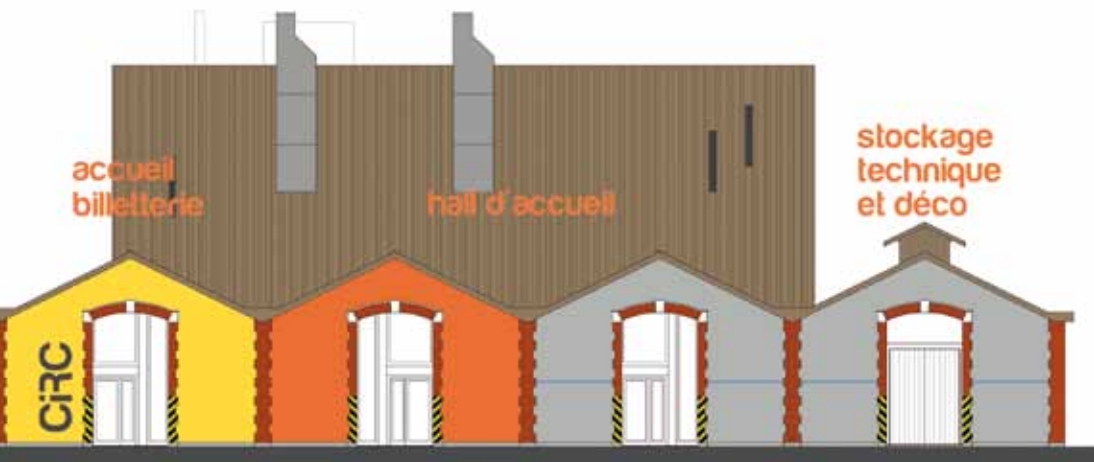
patio intérieur ouvert ou abrité

appartements
d'artistes

bureaux
de CIRCa

espace
restauration







Le CIRC réunit

Les écuries qui comprennent

- . une salle de répétition de 480 m²,
- . 6 appartements équipés,
- . un restaurant, La cant'auch, géré par une société coopérative permettant l'insertion professionnelle,
- . les bureaux de CIRC'a
- . des ateliers et espaces de stockage

Le Dôme de Gascogne

Par sa conception originale, avec sa charpente de bois sans mâts intérieurs et sa double toile isolante, le Dôme de Gascogne offre différentes configurations, du frontal au circulaire, pour les spectacles de cirque, danse, théâtre et musique.

L'espace chapiteaux itinérants





Le restaurant La cant'auch

La cant'auch, restaurant géré par une société coopérative permettant l'insertion professionnelle, ouvrira ses portes au public et aux artistes dès le mois de novembre 2012 : Ouverture tous les midis, du lundi au vendredi, ainsi que les jeudis et vendredis soirs et les soirs de représentation.

Le CIRC un lieu accessible à tous, un lieu de trafic, de rencontres et de convivialité, à l'image du Festival.

Cet équipement a été financé par : La Région Midi-Pyrénées (au titre de Grand Projet de Pays), le Département du Gers, l'Etat (au titre de Pôle d'Excellence rurale), et la Ville d'Auch qui est le maître d'ouvrage.

Le CIRC a été réalisé par le cabinet ADH (Doazan + Hirschberger & associés) de Bordeaux.

Spectacle événement dans le cadre de l'ouverture du CIRC (Centre d'Innovation et de Recherche Circassien)

Ballet
équestre

Calacas Conception Bartabas

Pour sa dernière création, Bartabas s'est inspiré de la tradition de la fête des morts mexicaine, pour laquelle le passage des vivants de la terre au ciel est une danse macabre joyeuse, carnavalesque même ! Dans le rôle de la terre, la piste au sol où se succèdent danses, musiciens, chevauchées fantastiques. Dans celui du ciel, une piste circulaire à 4 mètres de haut, où galopent à pleine puissance les chevaux plein de vie. Voltigeants et rieurs, les squelettes passent de l'une à l'autre, dans un vertige de couleurs et de rythmes festifs.

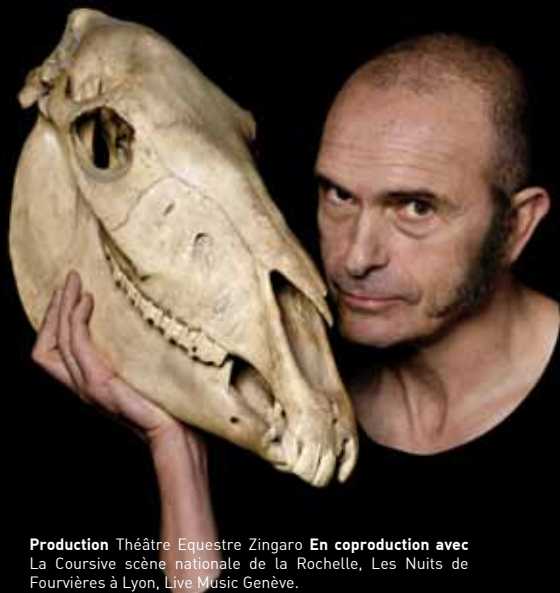


et du 25^e Festival du cirque actuel

Théâtre Equestre Zingaro

**Du 24 AOÛT au 9 SEPT, à 21h,
les dimanches à 17h30
Relâche les lundis et jeudis
Sous chapiteau / CIRC**

**34€ /22€
Dès 6 ans
1h40**



Conception, mise en scène et scénographie Bartabas **Décor et costumes** Laurence Bruley **Masques** Cécile Kretschmar **Conseiller musical** Jean Pierre Drouet **Avec** Laurence Dirou, Michael Gilbert, Noureddine Khalid, Mathias Lyon, Gaëlle Pollantru, Etienne Regnier, Alice Seghier, Messaoud Zeggane **Musiciens** Sébastien Clément, François Marillier, Pepa et Luis Toledo 28 chevaux **Assistante à la mise en scène** Anne Perron **Directeur technique** Pierre Crousaud **Régisseur de scène** Thierry Brillaud **Régisseurs lumière** Loïc Merrien **Technicien plateau** Perrine Bonnet, Jean-Louis Portail **Régisseuse son** Jeanyves Coïc **Ecuries** Marie Ciolfi, Samantha Camman **Les charrettes** Colin Caillou, Eric Caillou, Christophe Henry, Julie Terrazoni, Hélène Péricard **Les squelettes** Sébastien Puech, Caroline Kurz **Costumes réalisés sous la direction de** Yannick Laisné, Alain de Raucourt, avec Ornella Voltoni, Maud Lemercier, Sonia Evin, Mathilde Augereau, Gilles Jarousse, Anais Abel, Gérant Gérard Deniaux, assisté de Raphaëlle Gogny **Responsable comptable** Marc Batailley **Assistante technique** Frédérique Gageot **Assistante de Bartabas** Ingrid Rivet

Production Théâtre Equestre Zingaro **En coproduction avec** La Coursive scène nationale de la Rochelle, Les Nuits de Fourvières à Lyon, Live Music Genève.

Un événement Réseau Sud (L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées, Pronomadel(s), en Haute-Garonne centre national des Arts de la rue), avec le soutien de la Ville d'Auch, du Conseil Général et de la Région Midi-Pyrénées en partenariat avec Odysseus centre culturel de la ville de Blagnac - le TNT / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, l'Association Eclats, Lavaur (31) - le Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47) - l'Espace d'Albret, Nérac (47) - l'Espace Jéliote, Oloron Sainte-Marie (64) - l'Agora, pôle national des Arts du cirque, Boulazac (24) - La scène nationale d'Albi (81)

Avec l'aide pour l'accessibilité des jeunes du Conseil Général du Gers et de la Région Midi-Pyrénées (Carte Pass Jeunes)

26 OCT > 4 NOV 2012



The poster features a collage of images related to circus and performance. At the top left, there is a dark square with a red circular logo above the word "Circa" in red. Below "Circa" is the text "25° festival du cirque actuel". The central part of the poster is a collage of various scenes: a red horse, a person on a bicycle, a person on a horse, a person on a unicycle, a person on a tightrope, a person on a trapeze, a person on a swing, a person on a platform, a person on a stage, a person on a set, a person on a prop, a person on a structure, a person on a vehicle, a person on a machine, a person on a device, a person on a tool, a person on a weapon, a person on a shield, a person on a sword, a person on a spear, a person on a staff, a person on a wand, a person on a staff, a person on a wand, a person on a staff, a person on a wand. At the bottom, there is a blue dome-like structure and a person on a platform. The background is a mix of light and dark colors, with some abstract shapes.

Circa
25° festival du cirque actuel

AUCH 26 OCT > 4 NOV 2012
www.festival-circa.com
Tél. 05 62 61 65 00

CIRCa

festival du
cirque actuel

25^e édition

Depuis 25 ans, le festival du cirque actuel de CIRCa réunit à Auch les passionnés, les pratiquants et les artistes d'un cirque dont la diversité, l'originalité, l'exigence et le renouvellement ne cessent de surprendre.

Né de l'initiative de bénévoles, le festival s'est implanté en 2003 en cœur de ville après plus d'une décennie à Endoumingue. Pour cette année particulière, il est recentré autour du CIRC, mais public, jeunes des écoles et artistes vont une nouvelle fois sillonner la ville du Mouzon à la place de la libération.

Nous accueillons des artistes qui ont marqué ces 25 ans (Nikolaus, Les Acrostiches, Circa Tsuïca, Johann Le Guillerm, Baro d'Evel Cirk...), et affirmons, plus que jamais, ce rendez-vous comme un carrefour pédagogique. Avec les écoles de cirque et leurs fédérations, nous avons sans doute, au fil des années, permis à plus de 10 000 jeunes de venir découvrir à Auch l'actualité toujours renouvelée du cirque d'aujourd'hui, de venir se produire ou pratiquer ensemble. Une démarche d'éducation populaire,

de sensibilisation artistique, de démocratisation culturelle qui permet aussi le renouvellement des formes et des esthétiques par la confrontation de l'ensemble des acteurs du cirque et des publics.

Les Acrostiches, posent une nouvelle fois la question « C'est quoi ce cirque ? ». Il ne nous appartient pas d'en donner une définition, mais de nourrir pour la vingt-cinquième fois cette question.

Cette édition exceptionnelle, ouverte par le Théâtre équestre Zingaro, vous donne rendez-vous pour découvrir les nouvelles créations d'ici et d'ailleurs : autant de réponses que souhaitent vous faire partager les artistes cette année encore.

Merci à ceux qui, au fil de ces 25 années, ont permis et permettent à CIRCa de poursuivre ces rencontres festives et uniques : artistes, techniciens, écoles, partenaires, festivaliers, bénévoles et spectateurs !

Bel anniversaire à vous !

Calendrier

Festival du cirque actuel 25^e édition

VEN 26 OCT

14h00 **Sinué** 22
Dôme de Gascogne au CIRC

14h00 **Face Nord** 19
Salle de répétition du CIRC

20h30 **Smashed** 17
Hall du Mouzon

22h30 **Secret** 20
Chapiteau Cirque Ici au CIRC

SAM 27 OCT

14h30 **Face Nord** 19
Salle de répétition du CIRC

16h30 **MAZùT** 18
Chapiteau CIRCa au CIRC

18h30 **Secret** 20
Chapiteau Cirque Ici au CIRC

20h30 **Sinué** 22
Dôme de Gascogne au CIRC

20h30 **Smashed** 17
Hall du Mouzon

22h30 **ArbeiT** 23
Chapiteau Cathédrale

DIM 28 OCT

14h30 **Sinué** 22
Dôme de Gascogne au CIRC

15h30 **Scène Ouverte** 40
Maison du Festival au CIRC

16h00 **C'est quoi ce cirque !!** 24
Théâtre

16h00 **Jongleur !** 27
Chapiteau Cathédrale

16h30 **MAZùT** 18
Chapiteau CIRCa au CIRC

18h45 **C'est quoi ce cirque !!** 24
Théâtre

20h30 **Face Nord** 19
Salle de répétition du CIRC

20h30 **This is the end** 26
Chapiteau CNAC Caserne Espagne

22h30 **ArbeiT** 23
Chapiteau Cathédrale

LUN 29 OCT

14h30 **Complicités** 25
Hall du Mouzon

15h30 **Scène Ouverte** 40
Maison du Festival au CIRC

16h30 **Circle** 38
Chapiteau CIRCa au CIRC

16h30 **Jongleur !** 27
Chapiteau Cathédrale

16h30 **This is the end** 26
Chapiteau CNAC Caserne Espagne

18h00 **Circle** 38
Chapiteau CIRCa au CIRC

18h30 **Révolutions** 28
Théâtre

20h30 **Secret** 20
Chapiteau Cirque Ici au CIRC

22h30 **Do bout an bout** 29
Salle de répétition du CIRC

MAR 30 OCT

14h30 **Circle** 38
Chapiteau CIRCa au CIRC

14h30 **Complicités** 25
Hall du Mouzon

15h30 **Scène Ouverte** 40
Maison du Festival au CIRC

16h30 **Circle** 38
Chapiteau CIRCa au CIRC

16h30 **Révolutions** 28
Théâtre

16h30 **This is the end** 26
Chapiteau CNAC Caserne Espagne

18h00 **Circle** 38
Chapiteau CIRCa au CIRC

18h15 **Extrémités** 30
Chapiteau Cathédrale

20h30 **Secret** 20
Chapiteau Cirque Ici au CIRC

20h30 **Spectacle des Ecoles** 37
Plateau National

Dôme de Gascogne au CIRC

22h30 **Do bout an bout** 29
Salle de répétition du CIRC

22h30 **Extrémités** 30
Chapiteau Cathédrale

MER 31 OCT**14h30** *Circle* 38

Chapiteau CIRCA au CIRC

14h30 *Spectacle des Ecoles* ?

Plateau National

Dôme de Gascogne au CIRC

15h30 *Scène Ouverte* ?

Maison du Festival au CIRC

16h30 *Extrêmités* 30

Chapiteau Cathédrale

18h00 *Circle* 38

Chapiteau CIRCA au CIRC

20h30 *Secret* 20

Chapiteau Cirque Ici au CIRC

20h30 *This is the end* 26

Chapiteau CNAC Caserne Espagne

22h30 *JUR en concert* 35

Cri'art

JEU 1^{er} NOV**10h** *Parade de cirque*

Place de La Libération

14h30 *Circle* 38

Chapiteau CIRCA au CIRC

14h30 *Perchés...* 32

Hall du Mouzon

15h30 *Scène Ouverte* 40

Maison du Festival au CIRC

16h30 *Circle* 38

Chapiteau CIRCA au CIRC

16h30 *Spectacle des Ecoles* 37

Plateau Régional A

Salle de répétition du CIRC

16h30 *Popcorn Machine* 31

Théâtre

18h00 *Circle* 38

Chapiteau CIRCA au CIRC

20h30 *Espoirs de la piste* 37

Chapiteau Cathédrale

22h30 *Popcorn Machine* 31

Théâtre

VEN 2 NOV**14h30** *Spectacle des Ecoles* 37

Plateau Régional A

Salle de répétition du CIRC

14h30 *Perchés...* 32

Hall du Mouzon

15h30 *Scène Ouverte* 40

Maison du Festival au CIRC

16h30 *Secret* 20

Chapiteau Cirque Ici au CIRC

18h00 *Espoirs de la piste* 37

Chapiteau Cathédrale

20h30 *Popcorn Machine* 31

Théâtre

20h30 *Wunderkammer* 33

Dôme de Gascogne au CIRC

22h30 *L'Ultime début* 34

Chapiteau CIRCA au CIRC

SAM 3 NOV**14h30** *L'Ultime début* 34

Chapiteau CIRCA au CIRC

15h30 *Scène Ouverte* 40

Maison du Festival au CIRC

16h30 *Secret* 20

Chapiteau Cirque Ici au CIRC

20h30 *Perchés...* 32

Hall du Mouzon

20h30 *Wunderkammer* 33

Dôme de Gascogne au CIRC

DIM 4 NOV**14h30** *L'Ultime début* 34

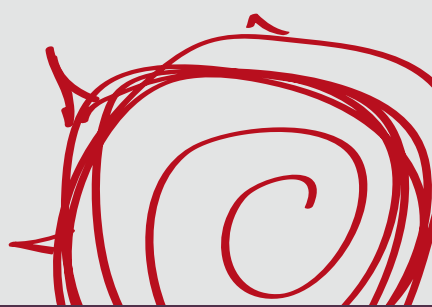
Chapiteau CIRCA au CIRC

16h00 *Wunderkammer* 33

Dôme de Gascogne au CIRC

18h00 *Secret* 20

Chapiteau Cirque Ici au CIRC





Carte
blanche

Circa Tsuica

Ce sont des fidèles du festival, connus et reconnus pour l'esprit festif qu'ils véhiculent et dont une partie jouait l'an dernier à Montaut les créneaux dans *Le Repas*. Aussi, nous avons décidé de leur donner carte blanche pour fêter les 25 ans du festival.

La fanfare Circa Tsuica réunit 14 « musiciens / circassiens » issus du Centre National des Arts du Cirque. En mélangeant cirque, musique et burlesque, ces artistes complets sèment la bonne humeur partout où ils passent.

Cours collectifs d'apprentissage de la danse de l'été, séances de fanfaro-thérapie, balades musicales... ils sauront à coup sûr vous surprendre!

Avec Matias Penaud, Manu Cealis, Manu Debuck, Mathieu Despoisse, Guillaume Dutrieux, Amanda Lund, Maxime Mestre, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Tom Neal, Matthieu Duval
Le Cheptel Ateïkoum est conventionné par la Drac Centre et la Région CentrePartenaires

www.circatsuica.com

**Fanfare Circa Tsuica
Sur le Festival**

Gratuit

Création
2010

Smashed

Ils sont neufs, ils sont européens, ils sont jongleurs. Ce qui les a réunis dans ce projet ? Leur approche perfectionniste du jonglage et leurs compétences d'acteurs.

Mélangeant des techniques de jonglages précises à la théâtralité, ils créent une série d'images inspirées par la grande chorégraphe Pina Bausch, récemment disparue.

Smashed est une suite de tableaux vivants, aux allures de photographies anciennes empreintes de nostalgie, rappelant les guerres, les amours et l'innocence perdue, ou la désuétude de la très british tasse de thé l'après-midi. Dans une esthétique des années 40, cette performance virevoltante et pleine d'humour, qualifiée de Théâtre-jonglage (en référence au Théâtre-Danse de Pina Bausch) se termine par une séance cathartique de cassage de vaisselle !

Conception Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala **Interprétation** Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Jon Udry, Malte Steinmetz, Niels Seidel, Kim Huynh, Iñaki Sastre, Owen Reynolds, Sakari Mannistö.

Spectacle créé en résidence au National Theatre de Londres en juillet 2010 pour le festival annuel « Watch This Space » dirigé par Angus McKechnie, puis à La brèche, Cherbourg à l'invitation de Jean Vinet en mars-avril 2011.

Des idées reprises dans ce spectacle ont été initialement développées lors d'une résidence à l'École de Cirque Circomedia de Bristol.

Avec le soutien de l'Onda.

Gandini juggling

VEN 26 OCT / 20h30

SAM 27 OCT / 20h30

Hall du Mouzon

17€ / 12€

55 mn

Création
2012

MAZÛT

Parce que l'humanité les dépasse, parce qu'ils ont perdus leur instinct, parce que le monde va trop vite, deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur. A la recherche d'un cheval mythique ou réel. Ils jouent avec leurs corps comme avec des caisses de résonance, des toiles à peindre... MAZÛT est un spectacle quasi picaresque où l'on retrouve ce qui caractérise le travail de la compagnie Baro d'evol : un goût immodéré pour la poésie, les rythmes discordants, le merveilleux et l'ardeur à défricher autrement le monde. Après le magnifique *Sort du Dedans*, MAZÛT, est une nouvelle invitation à un voyage intérieur, une plongée plus forte encore dans le bruissement de la matière. Danse, acrobatie, musique, voix, peinture font surgir des images oniriques, rendant perceptible la métamorphose.

Auteurs et artistes au plateau Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias **Collaborateurs** Benoît Bonnemaison-Fitte («Bonnefrite», dessinateur et graphiste), Maria Muñoz et Pep Ramis (Mal Pelo : groupe créatif, travail autour du mouvement) **Création lumière** Adèle Grépinet **Création sonore** Fanny Thollot **Régie générale** Marc Boudier **Construction/Régie plateau** Laurent Jacquin **Création Costumes** Céline Sathal **Ingénieur gouttes** Thomas Pachoud

Production Baro d'evol cirk cie **Co-productions** Pronomad(e)s en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue ; Le Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal – Centre d'arts escéniques de Salt-Girona ; La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier-Danse 2012 ; le Festival La Strada à Graz (Autriche) **Avec le soutien de** L'Animal a l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan **Avec l'aide de** Ministère de la culture et de la communication / Drac Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne

<http://barodevel.blogspot.fr>

Baro d'evol Cirk Cie

SAM 27 OCT / 16h30

DIM 28 OCT / 16h30

Chapiteau CIRC au CIRC

17€ / 12€

Dès 10 ans

1h05

Quatre acrobates et un ring comme aire de jeux. Après *Appris par corps* qui interrogeait les relations humaines en duo, Alexandre Fray et Frédéric Arsenault partent à la conquête du groupe. Faut-il lutter? Faut-il s'entraider? Les corps emmêlés, portés, retenus expriment tout l'intime de quatre hommes éprouvant leurs limites et la fragilité de l'être ensemble. Action, tension, mais aussi coopération : ils frôlent en permanence la franche fraternité comme le combat d'hommes. Ces bâtisseurs de formes en mouvement évoluent entre précaires échafaudages humains et soudaines envolées acrobatiques sur fond de musique baroque ou en silence.

Création
2011

Face nord

Cie Un Loup pour l'homme

VEN 26 OCT / 14h (scolaire)

SAM 27 OCT / 14h30

DIM 28 OCT / 20h30

Salle de répétition du CIRC

17€ / 12€
1h

Avec Frédéric Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue, Sergi Parès **Regard extérieur, écriture du spectacle** Pierre Déaux **Dramaturge** Bauke Lievens **Création sonore** Jean-Daniel Ratel **Régie générale** Cécile Hérault **Administration, production, diffusion** Peggy Donck **Photo** Milan Szypura

Production Compagnie Un loup pour l'homme **Coproduction** L'Hippodrome de Douai- Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque - Festival Teater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) - Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute- Normandie- Le Sirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin - EPPGHV, La Villette, Paris - L'Equinoxe- Scène nationale de Châteauroux - Les Migrateurs / associés pour les Arts du Cirque & le Maillon, Strasbourg - CIRCca - Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées **Partenaires** DRAC Nord Pas de Calais - Région Nord Pas de Calais - DGCA

www.unlouppourlhomme.com





Johann Le Guillerm affirme : « Je ne fais plus de nouveaux spectacles, je continue... ».

Secret est à l'image de ce processus, entre continuité, transformation et mouvement. Il s'agit ici d'un regard innocent et rigoureux sur le monde, une attitude de recherche, une volonté d'éclaircissement.

Dans son laboratoire vivant, science et poésie sont les deux faces d'une même quête de l'homme qui en inspectant l'Univers, ne cesse d'interroger sa réalité, ses énigmes, ses inconnues, ses folies.

Secret est la poursuite d'une démarche entamée en décembre 2003 et accueilli au Festival en 2004. Un événement !

Conception, mise en piste et interprétation

Johann Le Guillerm **Interprétation musicale** Guy Ajaguin ou Yann Norry
Régie lumière Etienne Charles **Régie piste** Franck Bonnot, Chloé Gazave et Zoé Jimenez

Production Cirque ici, Johann Le Guillerm
Coproductions Le Channel, scène nationale de Calais ; Agora, Pôle national des Arts du Cirque ; Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre ; Le Manège Scène nationale de Reims ; Cirque Théâtre d'Elbeuf **Avec le soutien du** ministère de la Culture (DMDS et DRAC Ile-de-France) ; du ministère des Affaires Etrangères (Institut Français) ; du Conseil régional d'Ile-de-France ; de la Ville de Paris ; de l'Institut Français / Ville de Paris. Cirque ici est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale.

Avec l'aide à la tournée de l'Onda

Johann Le Guillerm est parrain du Cirque Théâtre d'Elbeuf

Cirque ici- Johann Le Guillerm

VEN 26 OCT / 22h30

SAM 27 OCT / 18h30

LUN 29 OCT / 20h30

MAR 30 OCT / 20h30

MER 31 OCT / 20h30

VEN 2 NOV / 16h30

SAM 3 NOV / 16h30

DIM 4 NOV / 18h

Chapiteau Cirque ici au CIRC

17€ / 12€
1h30





Librement inspiré du conte d'Anne Ducamp, *Petit Jules*, *Siné* suit l'évolution et la construction de Jules, qui a une folle envie de grandir mais redoute d'affronter l'inconnu. Accompagné de quatre « moi » imaginaires, occupants intrépides d'une Tour / Arbre, il apprivoise ses peurs avec toujours l'envie d'aller plus loin. Une exploration de la relation entre musique et acrobatie qui place la poésie au coeur de cette création.

Pour son 5^e spectacle, FERIA Musica poursuit ses expérimentations circassiennes, avec la conception d'un nouvel objet scénographique ouvert au mouvement, enclin à tous les balancements et tournolements, et propice à l'apparition d'un langage acrobatique surprenant.

Acrobates Mathieu Antajan (ancien du Pop Circus), Natalia Fandiño, Loïc Faure, Julien Fournier, Pedro Sartori do Vale **Musiciens** Marc Anthony (vielle à roue électroacoustique & autres mécaniques sonores), Olivier Hestin (batterie, récupercussions & clavier) **Chorégraphie et mise en scène** Mauro Paccagnella **Direction artistique** Philippe de Coen et Anne Ducamp **Conception scénographique** Anne Ducamp, Philippe de Coen, Mauro Paccagnella et Bruno Renson **Ingéniosité et construction** Bruno Renson **Création musicale** Marc Anthony, Olivier Hestin **Direction musicale** Olivier Thomas **Création Lumière et vidéo** Philippe Baste **Costumes** Sophie Debaisieux **Coordination technique** Nicolas Haber **Administration** Hélène Perreau **Production, diffusion et communication** Sophie Tessier

Spectacle produit par FERIA Musica asbl, **en coproduction avec** Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi et Charleroi/Danses (B) - La Maison de la Culture de Tournai / PLÔT (B) **Avec le soutien du** Ministère de la Communauté française Wallonie Bruxelles (Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la scène, service du Cirque), la Fondation BNP-Paribas et les Halls, Bruxelles **Avec l'aide de** Trapèze asbl.

Remerciements Centre communautaire de Joli Bois (B)

www.feriamusica.org

Feria Musica

Opération Wallonie France 2012

VEN 26 OCT / 14h (scolaire)

SAM 27 OCT / 20h30

DIM 28 OCT / 14h30

Dôme de Gascogne

17€ / 12€

Dès 8 ans

1h

Arbeits ou l'éloge de l'éphémère

Délocalisation, ressources humaines, efficacité... ces termes ne semblent pas associés à la création artistique. Ils sont pourtant les composantes du nouveau spectacle ludique et plein d'humour de la compagnie suisse Tr'Espace accueillie en 2010 au Festival avec le spectacle *Le Cercle* dont le diabolo était l'acteur principal. Cette nouvelle création, entre cirque, théâtre d'objets et piano à queue, est transposée dans un univers où trônent machines et mécanismes en interrogeant le rapport du corps au travail et l'évolution de l'activité humaine. Les gestes délocalisés, décomposés en leurs plus petites unités avec un objectif irrécusable : rendre la vie plus agréable. Dans un mouvement simple où l'effort côtoie la beauté, ce qui est rationnel devient accessoire et le bénéfice dérisoire...

Penseur, bricoleur, performeur, jongleur Roman Müller Piano Eve-Anouk Jbejan
Design visuel, technicien sur scène, création lumière Philippe Deutsch **Metteur en scène, œil extérieur** Jani Nuutinen

Partenaires CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées ; Les Migrateurs / associés pour les Arts du Cirque et Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne ; Théâtre Paul Eluard, Choisy Le Roy ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie ; Theater op de Markt, Dommelhof (BE) ; Arc en Scène, Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux de Fonds (CH) ; Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France ; Château de Monthelon ; Kulturzentrum Tollhaus Karlsruhe (DE) ; Ernst Göhner Stiftung (CH) ; Circus Monti (CH)

www.trespace.com

Cie Tr'espace

SAM 27 OCT / 22h30

DIM 28 OCT / 22h30

Chapiteau Cathédrale

17€ / 12€

1h



Création
2012

C'est quoi ce cirque !!

Des portés toujours athlétiques et spectaculaires, du jonglage plus ou moins concentré, des musiques insolites sur des instruments qui le sont tout autant, des chansons drôles et poétiques et cinq bonhommes qui n'en finissent pas de séduire leur public : un fin dosage dans lequel cirque et musique se répondent ici en parfait accord... ou bien est-ce le contraire ?

Les Acrostiches continuent à rythmer 25 ans de festival et ce 5^e opus clôt la saga de la célèbre compagnie toulousaine, accueillie à de nombreuses reprises à Auch, en résidence de création et pour la diffusion de ses spectacles.

Directeur artistique Christian Coumin **Metteur en scène** Andréas Hartmann
Interprètes Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Bertrand Cheyrou, Christophe Leseure et Michel Navarro **Régie Son** Jean-Pierre Vazquez **Régie Lumière** Vincent Guillet

Coproduction Théâtre des Pénitents à Montbrison **Co réalisation** La Soierie à Faverges Accueil en résidence La Palène Rouillac, Salle Tempo Léguevin, Odyssud Blagnac, La Soierie Faverges, Théâtre des Pénitents Montbrison, CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées, La Grainerie, fabrique des arts du cirque - Balma, La Central del circ Barcelone (Espagne) - Ville de Castanet-Tolosan, Ville de Cornebarrieu, Ville de Foulayronnes

Partenaires institutionnels Région Midi Pyrénées - Conseil Général de la Haute Garonne - Ville de Toulouse

www.lesacrostiches.com

Acrostiches et compagnie

DIM 28 OCT / 16h et 18h45

Théâtre

17€ / 12€

1h15

Espace Catastrophe
Opération Wallonie France 2012

LUN 29 OCT / 14h30
MAR 30 OCT / 14h30
Hall du Mouzon

17€ / 12€
1h30

Création
2011

Complicités

Déclinaisons circassiennes, petites perles et dérapages (in)contrôlés pour 11 artistes handicapés mentaux et 7 artistes complices. Nous sommes invités à dépasser les frontières qui séparent la norme de l'anormal, l'ordinaire de l'extraordinaire, la différence de l'indifférence, le rêve de la réalité, mais aussi la parole du geste, la piste du public... Une création pour rêveurs, tendres fous et Don Quichotte des Pistes, prêts à tout pour atteindre l'inaccessible étoile. Un spectacle brut, instantané de coïncidences, à découvrir ici et maintenant.

Avec Sarah Cusse, Eduardo Della Faille, Leslie Demurger, Thomas Desbaix, Damjan Diklic, Miraël Finkel, Philippe Gaillez, Colin Jolet, Lionel Leblanc, Alessandro Maïda, Michel Malchair, Kirill Patou, Jean-Luc Piraux, Juho Sarno / Maxime Pythoud (en alternance), Axel Stainier, Claudia Van Brusselen, Max Vandervorst, Virginie Vandezande

Mise en Scène Catherine Magis Partition musicale Max Vandervorst
Conseillers artistiques Didier De Neck, Jean-Michel Frère & Jean-Luc Piraux **Parrains complices** Micheline Vandepoel, Benji, Jordi L Vidal, Maria-Clara Villa-Lobos, Leticia Vetrano, Miguel Cordoba, Twiggy, Françoise Cornet, Sophie Leso, Colm O'Grady **Lumières** Marc Defrise **Scénographie et accessoires** Thyl Beniët, Sébastien Boucherit et Marco Nicolo Costumes Véronique Chapelle & Co, Laurent U **Régie Plateau** Françoise Cornet, Bory Sum, Grégory, Badot & Marie-Laure Juhasz **Coordination** Catherine Magis **Diffusion** Anne Jaspard **Production exécutive** Benoît Litt (Espace Catastrophe) & Véronique Chapelle (Créahm-Bruxelles)

Coproduction Espace Catastrophe ; Créahm, Bruxelles **Avec le soutien de** la Communauté française Wallonie-Bruxelles ; Service de la Créativité et des Pratiques artistiques, Service Général des Arts de la Scène, secteur du Cirque, des Arts forains et de la Rue ; du programme Grundtvig (Agence Education & Formation) ; du Centre des Arts Scéniques & de Présence & Action culturelles Avec l'aide de Fontaine d'Espérance ; CERA Foundation ; Ethias ; Talitha Koum ; Belgacom ; la SNCB

www.catastrophe.be





Création
2011

This is the end

23^e promotion du Centre
national des arts du cirque

DIM 28 OCT / 20h30

LUN 29 OCT / 16h30

MAR 30 OCT / 16h30

MER 31 OCT / 20h30

Chapiteau CNAC

Caserne Espagne

17€ / 12€

Dès 11 ans

1h45

Sur un plateau tournant à 360°, l'intérieur d'un appartement sans mur, habité par de jeunes artistes. Ils sont venus du monde entier pour réaliser leurs rêves. Leur liberté, leur culture, leur langue, leurs opinions, leurs acrobaties, leur danse et leur poésie nous parlent du monde, de cette époque modelée par la globalisation et la communication omniprésente. Ils nous montrent des fragments de vie et beaucoup de beauté brute, en vrac. Le portrait d'une jeunesse d'aujourd'hui, belle bordélique et engagée.

Pour le metteur en scène David Bobee, venu au théâtre après des études de cinéma, « le mouvement circassien est à la fois très concret et immédiatement métaphorique : s'exposer au risque, repousser les limites, se renverser, renverser un certain ordre du monde. » C'est tout le propos de *This is the end* dont chaque mot a été cousu à la mesure de chaque élève de la 23^e promotion du CNAC.

Mise en scène David Bobee, assisté de Sophie Colleu **Avec les étudiants de la 23^e promotion** : Lucas Bergandi, Clément Dazin, Rafael De Paula Guimaraes, Kasper Holm, Ashtar Muallem, Viivi Roiha, Thomas Vey, Sopheak Houn, Sarav Roun, Rémi Fardel, Jérôme Hugo, Amaia Valle **Création lumières** Stéphane Babi Aubert **Création son** Jean-Noël François **Création vidéo** Julie Pareau **Conception et construction du décor** Salem Ben Belkacem avec l'atelier et le service technique du Cnac **Auteur** Cristián Soto **Régisseur général / Chef monte**ur Julien Mugica **Régisseur lumière** Audrey Quesnel **Régisseur son** Grégory Adoir **Régisseur vidéo** Julie Pareau / Vincent Griffaut **Régisseur plateau** Jacques Girier **Production 2011** : Centre national des arts du cirque - CNAC / RICTUS (le Théâtre de Caen soutient Rictus pour la production de ce spectacle) La brèche, pôle national des arts du cirque - Cherbourg-Octeville, a accueilli l'équipe artistique de THIS IS THE END du 19 au 30 septembre 2011 pour une étape de travail de création. **Partenaire privilégié** du Cnac, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne soutient par son financement la 3^e année de formation et l'exploitation du spectacle de fin d'études.

Le Cnac est financé par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et reçoit le soutien du Conseil Général de la Marne et de la Ville de Châlons-en-Champagne.

Rictus est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC de Basse-Normandie. Il est soutenu par le Conseil régional de Basse-Normandie, par le Conseil général du Calvados (ODACC) et la Ville de Caen. David Bobee est artiste associé à la Scène Nationale de Douai / l'Hippodrome et au Théâtre National de Chaillot.

www.cnac.fr

Création
2011

Jongleur !

Cie Pré-0-coupé / Nikolaus

DIM 28 OCT / 16h
LUN 29 OCT / 16h30
Chapiteau Cathédrale

17€ / 12€
Dès 10 ans
1h15

Nikolaus est jongleur. Depuis bientôt vingt ans, il passe une bonne partie de ses journées à lancer des balles en l'air et à essayer de les attraper. C'est sa perception de la vie (c'est lui qui le dit !).

Nikolaus est aussi clown. Mais c'est surtout du jongleur qu'il va nous parler, tout en faisant le clown. De la naissance de son étonnante vocation aux dessous du métier en passant par l'art suprême de la chute, il raconte la magie du rebond et développe avec un brin d'humour et d'autodérision sa propre théorie de la relativité.

Il va entreprendre, à partir d'un répertoire de « cataclysmes du quotidien », de sublimer la fin du monde, de se sacrifier encore une fois en tant que clown pour éviter à l'homme pas moins que l'apocalypse !

Nikolaus est un des artistes fidèles à CIRCa ; il est venu à Auch de nombreuses fois jouer son répertoire et a reçu en 1992 le Grand Prix du Festival du cirque actuel.

De et avec Nikolaus Mise en scène Michel Dallaire **Création lumière, scénographie** Hervé Gary **Création musicale** Oliver Manoury **Construction** Victor Fernandes et Eric Ladan **Costumes** Isabelle Perillat **Production, Administration** Cie Pré-0-coupé **Coproduction** Théâtre de Cusset territoires de Cirque **Diffusion** LéoumaProd **Avec le soutien** du Hangar des mines et du CNAC **En partenariat** avec l'Académie Fratellini
La compagnie Pré-0-coupé est conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Ile de France et la Région Ile de France

<http://preoccupe-nikolaus.com>



Création
2012

Révolutions

L'Onde & Cybèle

LUN 29 OCT / 18h30

MAR 30 OCT / 16h30

Théâtre

JEU 25 OCT / 14h

VEN 26 OCT / 21h

L'Astrada Marcillac

17€ / 12€

Dès 12 ans

1h

La vie peut jaillir partout où subsiste de l'imprévisible entre les êtres. Il est des *Révolutions* singulières et sensibles qui nous entraînent dans un dialogue onirique où la musique entre en fusion/collision avec un ballet étourdissant de tubes métalliques suspendus à 7 mètres du sol. Cette *Révolution*, c'est Akosh S. - saxophoniste, compagnon de route de Josef Nadj, François Cervantes ou Noir Désir -, Jörg Müller - jongleur danseur-comédien - et Ivan Fatjo danseur également qui nous y entraînent. Fascinant. Aux âmes sensibles qui n'ont pas froid aux tripes, nos trois indomptables ramènent la liberté à sa nécessité première, nous invitant vers le plus court chemin qui mène de zéro à l'infini !

La musique aux éclats de jazz entraîne le manège gravitationnel des tubes en mouvements et du corps dansant d'Ivan Fatjo.

Saxophone ténor Akosh S. **Jongleur, danseur** Jörg Müller **Danseur** Ivan Fatjo

Production et diffusion L'Onde & Cybèle

En co-production avec la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée ; le Théâtre Garonne - Toulouse ; l'Espace 1789 - Saint-Ouen ; le CCN d'Orléans

Co-production L'Onde & Cybèle, La Ferme Du Buisson - scène nationale de Marne-la-vallée / CIRC'a - Pôle national des arts du cirque - Auch - Gers - Midi-Pyrénées / Pronomad(e)s en Haute-Garonne / centre national des arts de la rue / CCNO - Centre National Chorégraphique d'Orléans - direction Josef Nadj / Théâtre Garonne - Toulouse

Avec le soutien de la DRAC IDF, du CNV et de l'ADAMI

L'équipe de Révolutions est venue à CIRC'a en résidence de création en janvier 2012.



Création
2012

Do bout an bout

Un acrobate, un musicien, un danseur. Au centre de l'espace de jeu, un mât de 6 mètres de hauteur. Leur rencontre va se jouer à la fois à même le sol et tout là-haut. A terre, c'est le moringue qui fait parler les corps, c'est la mémoire et les valeurs de cette danse de combat qui rythment les échanges. En l'air, c'est la verticalité du cirque qui s'impose. Le corps est mis en jeu radicalement et la chute est proscrire. S'invitent alors les images projetées et la force des mots, - le « fonnkèr » en kréol, ou témoignages de vie. Ces échanges à la fois musclés et tendres se font au son d'une contrebasse joueuse et d'une guitare rock. *Do bout an bout*, un métissage artistique dans lequel le cirque, la musique et le hip hop font écho à la Réunion et à sa culture.

Interprètes Anthony Anna, Erick Lebeau, Vincent Maillot **Direction Artistique** Vincent Maillot et Virginie le Flaouter **Dramaturgie et mise en piste** Martine Cendre **Chorégraphe** Elisabeth Nicol **Texte** Franky Lauret **Composition musicale** Erick Lebeau **Création vidéo** Laeticia Fourcaud **Création lumière** Pierre Papot **Régie Générale** Germinale Bejean
Merci à toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu des interviews diffusées au cours du spectacle.

Production Cirquons Flex, avec le soutien de Dac-01, Région Réunion, Département Réunion, Ville de Saint-Denis, l'Onda. **Coproduction** Bois de L'Aune (Aix en Provence), Bekali (scènes de l'Ouest en mouvement!)

Résidences de création La Fabrik, Le Séchoir/scène conventionnée, Le Kabardock/Smac, Culture Commune/Scène nationale du Bassin minier, Le Merlan/scène nationale à Marseille, Pôle national des arts du cirque Méditerranée.

www.cirquonsflex.com

Cie Cirquons Flex

LUN 29 OCT / 22h30

MAR 30 OCT / 22h30

Salle de répétition du CIRC

17€ / 12€

55 mm

Création
2012

Extrêmes

Cirque Inextremiste

MAR 30 OCT / 18h15 et 22h30

MER 31 OCT / 16h30

Chapiteau Cathédrale

17€ / 12€
1h

Les trois protagonistes du Cirque Inextremiste sont totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, frappés et déjantés. A-t-on déjà vu sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz ? Ils auraient pu se contenter des traditionnels agrès du cirque. Mais non, leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires. Car sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tanguent, tous trois se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien déranger de ce douteux équilibre. Ou bien les deux...

Création collective de et avec Yann Ecauvre, Sylvain Briani-Cotin et Rémi Lecocq
Sur une idée de Yann Ecauvre **Mise en scène, regards extérieurs** Stéphane Filloque, François Bedel **Scénographie** Julien Michenaud et Sébastien Hérouart
Régie Sébastien Hérouart **Production, administration** Géraldine Gallois
(Compagnie Quintet de Boeufs) **Diffusion** Majjida

www.inextremiste.com



Spectacle lauréat Jeune Talent Cirque Europe 2010

Dans *Popcorn machine* les situations extrêmes, toujours empreintes d'un humour décalé, mélangent techniques de cirque (acrobatie, main à main, trapèze, jonglerie, vélo et brassé) et théâtre. Les notes d'un violoncelle se juxtaposent au rythme d'une machine à coudre, d'une chanson d'amour sicilienne, d'un air de Rachmaninoff. Mélange explosif qui révèle la nature profonde des personnages : cruelle, frôlant parfois le sadisme et le masochisme, mais aussi désespérée. Lauréate de « Jeunes Talents Cirque Europe » 2010, My!Laïka quitte les champs d'investigation purement circassiens et s'aventure dans la performance en composant un collage turbulent,

visant un chaos de sentiments.

Applaudissements, rires et frissons pour les acteurs et le public : le cirque selon My!Laïka.

My!Laïka

JEU 1^{er} NOV / 16h30 et 22h30

VEN 2 NOV / 20h30

Théâtre

17€ / 12€

Dès 10 ans

1h

De et avec Philine Dahlmann, Salvatore Frasca, Elsje van Gelder, Eva Ordóñez Benedetto **Mise en scène** My!Laïka avec Florent Bergal **Création lumières** My!Laïka avec Luca Barald **Régie son et lumières** Alessandro Angius **Chargé de diffusion** Olivier Bourreau **Administration** Thérèse 'n Thérèse

Coproduction Transversales- Scène Conventionnée de Verdun, Circ que O !

Soutiens Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010, École de cirque Le Lido, La Grainerie - Fabrique des arts de cirque - Balma, Association Culturelle Santa Briganti, Scuola Romana di Circo.

Accueil en résidence Espace Athic - Obernai en partenariat avec Les Migrateurs - associés pour les arts du cirque - Strasbourg ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque de Balma ; CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch - Gers - Midi-Pyrénées ; L'Usine - Lieu Conventionné pour les Arts de la rue - Tournefeuille ; Mix'Art Mirys - Toulouse ; Teatro Mattatoio - Frosinone - Italie ; La Commanderie de Vaour, Art Center - Svetvincent - Croatie ; Theaterodemarkt & Dommelhof - Neerpelt - Belgique ; Association Culturelle Santa Briganti ; Centre Culturel de Ramonville.

Accompagnement Studio de Toulouse - PACT - Pâpinère des Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido - Grainerie





Création
2011

Perchés ...

Chabatz d'entrar

JEU 1^{er} NOV / 14h30

VEN 2 NOV / 14h30

SAM 3 NOV / 20h30

Hall du Mouzon

17€ / 12€

1h10

Bon sang ! Si on vivait tous à cette hauteur là, sur des bouts de bois, notre vision du monde et notre comportement seraient radicalement différents. Si quelqu'un vivait quotidiennement sur des échasses, arriverait-il à s'adapter à notre point de vue de simple terrien ? Voici le point de départ de ce spectacle... Un homme et une femme. Une en l'air, l'autre au sol. Deux univers,

deux points de vue complètement différents de ce qui les entoure. Il s'agit d'apprendre l'univers de l'autre à coup de tendresse, d'humour, d'amour, d'acrobatie, de conflits aussi, de désaccord et de solidarité. Apprendre pour essayer de vivre ensemble, avec nos différences.

La matière des échasses est incontestablement onirique et poétique, elle parle au plus profond de nous.

Conception, interprétation Anne-Karine Keller et Olivier Léger **Mise en scène, recherche de matières** Rémi Balagué **Création lumière, scénographie** Stéphane Jollard **Création musicale, mise en espace sonore** Yves-Henri Guillonnet **Costumes** Emmanuelle Grobet

Production Chabatz d'entrar **Co-production** La Mégisserie, pôle culturel, Saint-Junien ; Le Cirque, pôle Cirque de Nexon ; Théâtre de Cusset, scène conventionnée Cirque ; La Batoude, centre des Arts du cirque, Beauvais ; La Cascade, maison des Arts du clown et du cirque, Bourg Saint-Andéol ; Le Moulin de l'étang, Billom ; Centre culturel Yves Furet, La Souterraine ; Service culturel de la ville de Riom ; SHEMS'Y, Ecole nationale des arts du cirque du Maroc ; Institut Français de Rabat Avec le soutien de DRAC Limousin ; Conseil Régional du Limousin ; Fond Leader Châtaigneraie Limousine.

www.chabatzdentrar.eu

Wunderkammer porte bien son nom de « cabinet de curiosités » : entre cabaret et vaudeville, ce spectacle parfois absurde, souvent grotesque, toujours sexy, définitivement drôle mais avant tout époustouflant multiplie les genres. Il fusionne danse, trapèze, théâtre, corde lisse, ballet et acrobaties, sur des mixes de musiques classique et électronique. Comme si ça ne suffisait pas, chez ces acrobates-là, les femmes portent autant qu'elles voltigent, et les hommes voltigent autant qu'ils portent, nous laissant stupéfiés par les performances si propres à la Compagnie CIRCA accueillie au Festival en 2010. Et parce que le metteur en scène Yaron Lifschitz a soigné les moindres détails esthétiques, sur la piste, on s'habille, se déshabille et se rhabille beaucoup pour alterner les styles dans une mise en lumière minimale, insufflant aussi la beauté dans ce cabinet de curiosités...une nouvelle ère du cirque, à nous de l'attraper au vol.

Création Yaron Lifschitz et la Cie CIRCA
Avec, selon les représentations Nathan Boyle, Jessica Connell, Daniel Crisp, Jarred Dewey, Casey Douglas, Valerie Doucet, Freyja Edney, Darcy Grant, Scott Grove, Todd Kilby, Emma McGovern, Rudi Mineur, Alice Muntz, Brittannie Portelli, Lewis West **Directeur artistique** Yaron Lifschitz **Direction associée** Ben Knapton **Production** Danielle Kellie **Lumières** Design Jason Organ **Costumes** Libby McDonnell

Partenaires Australian Government through the Australia Council, its arts funding and advisory body and the Queensland Government through Arts Queensland.

Avec le soutien de l'Onda.

www.circa.org.au

Création
2011

Wunderkammer

CIRCA (Australie)

VEN 2 NOV / 20h30

SAM 3 NOV / 20h30

DIM 4 NOV / 16h

Dôme de Gascogne

17€ / 12€

Dès 8 ans

1h25



Création
2012

L'Ultime début

Centre des arts du
cirque de Toulouse
18^e promotion du Lido

VEN 2 NOV / 22h30

SAM 3 NOV / 14h30

DIM 4 NOV / 14h30

Chapiteau CIRCa au CIRC

9€

Dès 8 ans

1h30

Douze jeunes artistes en année d'insertion professionnelle nous invitent pour un cabaret aux milles surprises. Il y aura une fildefériste, c'est sûr : mais sera-t-elle sur son fil, ou ailleurs ? Il est aussi question d'un clown, et de quelques jongleurs. Sans doute un trio, un duo de corde et de tchatche, des solos également. Deux ou trois faux numéros, une vraie scène ! De l'audace, de l'émotion et une paire de ski... Un inventaire poétique en forme de spectacle.

Avec Renata Aldegheri Do Val et André Rosenfeld Szelwar (portées acrobatiques), Carola Aramburu (cerceau aérien), Jérémie Chevalier et Hadas Lulu Koren (corde), Julien Mandier et Antoine Terrieux (jonglage), Julia Mathez (fil), Aaron Tobias (jonglage), Fabrizio Rosselli, Francesco Caspanil et Ilaria Senter (jonglage et mât chinois)

Suivi artistique Christian Coumin



JUR en concert

On ne ressort pas indemne d'un concert de Jur. C'est un voyage dans un monde inexploré où se mêlent les sons et les langues. Jur c'est grande femme filiforme ; mais ne vous fiez pas aux apparences, derrière ce corps frêle se cache une voix profonde et puissante... un bouquet de chardon. Les artistes du groupe font partie de Cridacompany accueillie à plusieurs reprises à l'occasion du Festival (*On the edge* en 2008, *Aïe* en 2010 et *Cabaret Crida* en 2011) ; ils sont aussi pour les trois prochaines années artistes associés à CIRCa.

Chant Jur Domingo **Guitares** Nicolas Arnould
Batterie, percussions Jean-Baptiste Maillet
Clavier Julien Vittecoq

En partenariat avec IMAJ / le Cri'art

www.cridacompany.org

Cridacompany

MER 31 OCT / 22h30
Cri'Art

7€

Spectacles des Rencontres Nationales de la Fédération Française des Ecoles de Cirque



Une collaboration complice unit la Fédération Française des Ecoles de Cirque et le Festival du cirque actuel depuis leurs origines en 1988.

Cette 25^{ème} édition du Festival est celle du renouvellement pour les Rencontres Nationales pour lesquelles la FFEC nous propose une nouvelle formule du traditionnel « **Spectacle des Ecoles** » : un 1^{er} rendez-vous avec un **Plateau National** composé de numéros sélectionnés, un 2nd rendez-vous avec deux **Plateaux Régionaux**.

Les jeunes artistes en formation professionnelle se produiront quant à eux sur le plateau des **Espoirs de la Piste**.

Ces spectacles des écoles de cirque sont emblématiques du Festival du cirque actuel depuis ses origines et l'ambiance qui règne sur les gradins est tout aussi symbolique et particulièrement sympathique et enjouée : à découvrir en famille pour éveiller les jeunes vocations !

Les barrières (accroches, changements de piste...) des spectacles de la FFEC sont assurées par les étudiants de l'ENACR.





Spectacle des Ecoles : Plateau National

Un plateau composé de 15 numéros sélectionnés lors des Rencontres Régionales et orchestré par Jean Philippe Cochey-Cahuzac de la compagnie Les Acrostiches.

MAR 30 OCT / 20h30
MER 31 OCT / 14h30
Dôme de Gascogne

2h / 9€



Arc en Cirque – Chambéry (73)
Acrofolies – Lescar (64)
Le Lido – Toulouse (31)
Pop Circus – Auch (32)
Flip Flap – Paris (75)
Graine de Cirque – Strasbourg (67)
Acroballe – Urzy (58)
Vents de Cirque – Janze (35)
Cité du cirque Marcel Marceau – Le Mans (72)
Le Bilboquet – Vallières (23)
Cirqu'onflexe – Amiens (80)
EPCC - Amiens (80)
La Batoude – Beauvais (60)

Spectacle des écoles : Plateau Régional

Deux rendez-vous pour deux Plateaux Régionaux différents réunissant chaque soir des élèves issus de trois Fédérations Régionales des écoles de cirque : Bourgogne, Aquitaine, Rhône Alpes, Grand Nord, Grand Est et Ile de France.

Ordre de passage sur www.festival-circa.com

JEU 1^{er} NOV / 16h30 - Plateau régional A
VEN 2 NOV / 14h30 - Plateau régional B
Salle de répétition du CIRC

1h30 / 9€

La FFEC proposera cette année une **rencontre**
débat ouvert à tous **MER 31 OCT de 16h à 18h.**

Espoirs de la piste

Ce plateau réunit de jeunes étudiants issus des centres de formations de la FFEC et qui se destinent au métier d'artistes de cirque.

JEU 1^{er} NOV / 20h30
VEN 2 NOV / 18h30
Chapiteau Cathédrale

1h30 / 9€

CIRCLE

Présentation des écoles de cirque professionnelles de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque (FEDEC)

« Circle » est la vitrine internationale de futurs artistes professionnels des arts du cirque.

En cours de formation, les étudiants présentent une forme courte de 20 à 30 minutes, résultat d'un atelier de recherche et de création.

C'est là l'opportunité de découvrir la diversité des approches esthétiques et pédagogiques de ces écoles professionnelles et de faire connaissance avec les artistes qui composeront le cirque contemporain de demain !

FEDEC

FÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES
EUROPEAN FEDERATION
OF PROFESSIONAL CIRQUE SCHOOLS





Avec

- _ National Institute of Circus Arts (Australie)
- _ Piste d'Azur (France)
- _ Flic- Scuola di Circo (Italie)
- _ Dans och Cirkus Hogskolan (Suède)
- _ Escuela de Circ Rogelio Rivel (Espagne)
- _ Ecole de Cirque Zofy (Suisse)
- _ Le Lido (France)
- _ Escuela di Circo Carampa (Espagne)
- _ Centre des Arts du Cirque Balthazar (France) (sous réserve)
- _ Scuola di Circo Vertigo Italie (sous réserve)

LUN 29 OCT / 16h30 et 18h

MAR 30 OCT / 14h30, 16h30 et 18h

MER 31 OCT / 14h30 et 18h

JEU 1^{er} NOV / 14h30, 16h30 et 18h

Chapiteau CIRCa au CIRC

1 circle : 6€

2 circle : 9€ // 3 circle : 12€ (dans la même journée)

Après chaque représentation, le public est convié à une rencontre avec les étudiants et les directeurs des écoles professionnelles (au CIRC, les écuries)



Le Festival du cirque actuel c'est aussi :

Scène Ouverte

Lieu d'expression libre du Festival, les jeunes pratiquants amateurs ou futurs professionnels des écoles et ateliers de cirque présentent leurs numéros : aérien, acrobatie, jonglage...

**Du DIM 28 OCT au SAM 3 NOV
15h30 / Maison du Festival
au CIRC - Accès libre**

**DIM 28 OCT : écoles de cirque
de la FREC Midi-Pyrénées**

**VEN 2 NOV : écoles de
cirque des FREC Atlantique,
MÉDITERRANÉE**

**SAM 3 NOV : écoles de cirque
du Gers**

Parade de Cirque

Un défilé circassien haut en couleurs sur la thématique du déménagement. Pour les 25 ans du Festival venez nombreux à une Parade nouvelle génération « qui déménage » avec les écoles de la FFEC et la complicité des musiciens circassiens de Circa Tsaïca !

**JEU 1^{er} NOV 10h / Départ
Place de La Libération**

Les mots du cirque

Laissez-vous surprendre durant le festival par un jeu insolite que vous soyez « banquiste », « belluaire » ou visiteur. Un jeu autour du vocabulaire circassien dont les réponses seront données durant le Festival et sur les ondes de Radio CIRCa.

CIRCa dans tous ses états !

Une journée au cirque pour les écoles

Une journée au Festival pour les établissements scolaires pour des rencontres multiples avec les arts du cirque. Spectacles *Sinué*, *Face Nord*, ateliers cirque, visite de chapiteaux, rencontres avec des artistes...

**VEN 26 OCT - Renseignements
et inscriptions :
CIRCa au 05 62 61 65 81**

Ateliers d'initiation aux arts du cirque

Baby Cirque de 3 à 6 ans

Ces ateliers proposent de faire découvrir aux tous jeunes enfants l'univers du cirque et de ses disciplines dans le cadre de séances de motricité adaptées à la petite enfance.

Du DIM 28 OCT au SAM 3 NOV de 10h à 11h ou de 11h à 12h (sauf jeudi 1^{er} nov) – Ecole maternelle Guynemer
Tarif : 3 €

Atelier d'initiation au cirque à partir de 6 ans

Encadrés par des animateurs diplômés, ces ateliers proposent de familiariser les enfants à des disciplines telles que le jonglage, l'acrobatie, le trapèze, les cycles... (selon la spécialité de chaque intervenant).

Du DIM 28 OCT au SAM 3 NOV de 10h à 12h ou de 14h à 16h (JEU 1^{er} NOV : uniquement de 14h à 16h)
Centre Cuzin
Tarif : 5 €

Inscriptions obligatoires auprès de CIRCa au 05 62 61 65 00 - Places limitées.

Alors, raconte... !

Contes sur le cirque

MER 31 OCT
10h & 11h (pour les 0 - 4 ans)
14h30 (pour les + grands)
Bibliothèque Municipale
Accès libre. Places limitées

Expositions au CIRC

Du VEN 26 OCT au SAM 3 NOV

– **Rétrospective du Festival 2011** avec des photographies du Club photo ISO d'Auch et de Christian Bès.

– **Exposition photographique** par Jean-François Rochez autour du processus de création du spectacle « Complicités » de l'Espace Catastrophe

– **Exposition photographique** Essais de Cirque par Le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse





Radio CIRCa / 103.5 FM



Retrouvez Radio CIRCa qui émettra durant tout le Festival : informations, interviews d'artistes, paroles de spectateurs et de ceux qui font vivre le Festival, le cirque et la ville, musique à partir des playing list des compagnies accueillies...

Une formidable équipe de bénévoles motivés des ondes poursuit cette magnifique aventure démarrée il y a 4 ans.

Ecouter Radio CIRCa, c'est suivre le Festival depuis chez soi, lors de ses trajets...et même à l'autre bout du monde !

Radio CIRCa sur 103.5 FM ou sur www.festival-circa.com, en collaboration avec RucheMania www.ruchemania.fr



Rencontres avec les artistes du Festival

Nous vous proposons un temps d'échanges avec les artistes jouant durant le Festival.

Rencontres animées par Christian Lucas et Marc Pareti.

**Du DIM 28 OCT au SAM 3 NOV / de 18h à 19h
au CIRC**

La Boutique du Festival

Ouvrages, affiches, tee-shirts, matériel de cirque...
Du SAM 27 OCT au SAM 3 NOV de 10h à 19h au CIRC

Radio CIRCa en PODCAST

Vous pouvez podcaster chaque jour les émissions de la veille et même podcaster les émissions des éditions précédentes.

Radio CIRCa et vous

Laissez-vos messages sur le répondeur, ils seront diffusés à l'antenne

Tél : 05 62 61 65 50 (à partir du 19 OCT)

Email : radio.circa@circa.auch.fr

Radio CIRCa et les ados

En partenariat avec La Maison des ados, un groupe de jeunes suivra le festival. Vous pourrez les retrouver à travers des chroniques, des retours sur les spectacles et des pensées du jour...



Chantiers Loisirs : projection du film “ Le CIRC entre en piste “

Dans le cadre des Chantiers Loisirs menés par le Service Jeunesse de la Communauté d'Agglomération du Grand Auch, 14 jeunes âgés de 14 à 17 ans, se sont immergés dans les coulisses du CIRC à J-10 de son ouverture. Accompagnés par l'association IMAJ' à Auch, ils ont réalisé un film court de ces moments-là à travers une série d'interviews et de portraits en tant qu'acteur et ambassadeur de l'ouverture d'un équipement culturel dans leur ville.

**Projection SAM 27 OCT à 15h30 à la Maison
du Festival**

Rencontre des journalistes projet “ UNPACK THE ARTS “

Quinze journalistes venus de huit pays européens séjournent au festival afin de découvrir des spectacles, développer le discours critiques et la circulation des connaissances en direction du cirque contemporain. CIRCa est partenaire de ce projet européen, initié par le Circus Centrum (Centre Flamand pour les Arts du Cirque).

Du MER 31 OCT au SAM 3 NOV
www.unpackthearts.eu

La cant'auch : Bar du Festival

L'équipe de La cant'auch et les bénévoles du Festival vous attendent au Bar du CIRC à la Maison du Festival.
Produits Ethiquable, producteurs locaux...

La naissance du CIRC

Conférence illustrée et visite avec le Cabinet ADH, architectes du CIRC

Comment tirer parti du bâti existant en respectant l'histoire des lieux tout en répondant aux nouveaux usages ? Les architectes du cabinet ADH nous éclairent sur les enjeux du projet et les choix architecturaux du CIRC...

SAM 27 OCT à 11h au CIRC
Entrée libre

En partenariat avec Le Pays d'Art et d'Histoire

Laissez-vous conter le patrimoine auscitain

Pendant toute la durée du festival, le Pays d'art et d'histoire vous propose de (re)découvrir en compagnie d'un guide-conférencier les différentes facettes de la capitale de la Gascogne (centre historique, cathédrale Ste-Marie, collections précolombiennes et gasconnes du Musée des Jacobins).

Durée : 1h15 environ

Tarif : 4€ / 2€ / gratuit pour les moins de 18 ans

Renseignements :

05 62 05 02 89 – info@auch-tourisme.com

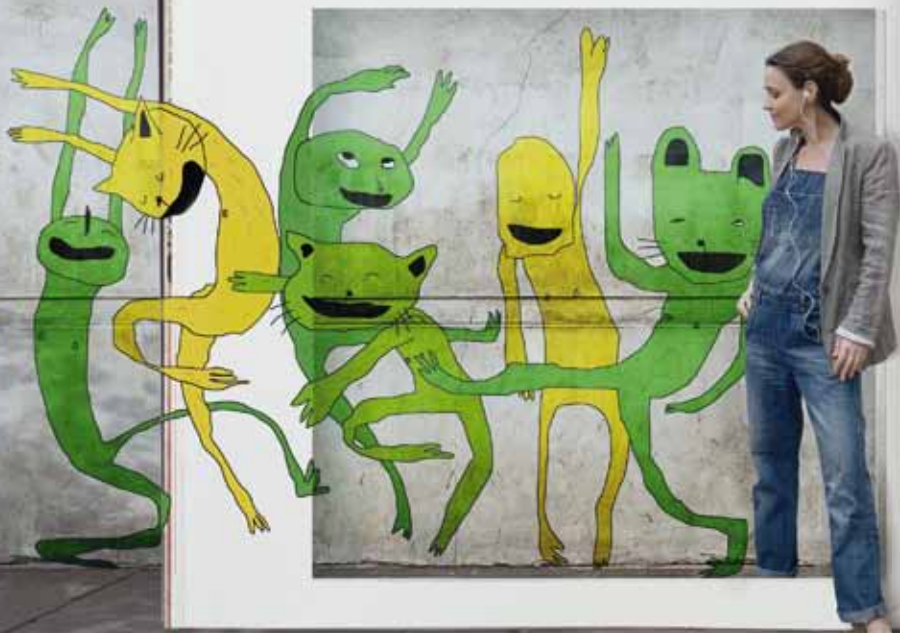
Programme complet sur le site internet du festival

Plus d'infos www.festival-circa.com

MUSIQUES

LA CULTURE DÉBORDE, LE **NOUVEAU** **TÉLÉRAMA** AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama expose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Plus de débordements sur telerama.fr

Télérama

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux



Billetterie

informations Festival du cirque actuel

Tarifs

_ **Tarif Normal** 17 €

_ **Tarif Réduit** 12 € (demandeurs d'emploi, 21 ans, étudiants, groupes de 10 personnes minimum)

_ **Tarifs uniques**

9 € - spectacles des écoles et L'Ultime début (Le Lido)

7 € - JUR en concert (au Cri'art)

6 € - 1 Circle / 9 € - 2 Circle le même jour / 12 € - 3 Circle le même jour

Les formules d'abonnement

_ **Formule Promenade**

5 spectacles = 15% de réduction par spectacle.

_ **Formule Grands Chemins**

10 spectacles = 20% de réduction par spectacle.

_ **La Carte Circa**

Tous les spectacles de la programmation du festival et la majorité de ceux de la saison culturelle pour un montant forfaitaire de 195€. Voir page 125.

_ **La Virée Jeune** (- de 21 ans)

3 spectacles pour 21€

_ **Le Parcours famille**

Valable pour 2 adultes et 2 enfants ou plus (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles à découvrir ensemble, et profitez de 20% de réduction pour les adultes et d'un tarif Virée Jeunes pour les enfants.

Informations /réservations

_ Sur notre site www.festival-circa.com

_ Par téléphone au **05 62 61 65 00**

_ **Au CIRC**

Allée des Arts, 32000 AUCH
du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 14h à 17h.

A partir du 23 octobre en continu de 10h à 19h.

Retrait des billets

_ Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits

_ Pendant le Festival jusqu'à 1h avant la représentation à la billetterie du CIRC et 30 mn avant sur le lieu de la représentation.

saison 2012/2013

saison • auch
2012/2013

le CIRC entre en piste
avec tous les arts vivants !


CIRCA
saisons culturelles



billetterie : 05 62 61 65 00
www.circa.auch.fr



CIRCA

saison culturelle

2012/2013

Une saison particulière que nous avons, plus que jamais, envie de partager avec le plus grand nombre, avec vous. Une saison qui nous permettra de vous accueillir dans un nouveau lieu : le CIRC. Une saison qui fait le pari de multiplier les rendez-vous, les occasions de découvrir les spectacles d'aujourd'hui et de les partager ensemble, avec encore plus de théâtre, de danse, de musiques, d'humour et de cirque.

Nous faisons le pari de franchir avec vous une nouvelle étape de la vie culturelle, ici dans le Gers à Auch aux côtés de Ciné 32, dans ce nouvel équipement : nous sommes en effet convaincus que la présence artistique et la rencontre avec tous ces spectacles sont des occasions de se divertir et de partager à nouveau une culture vivante et vivifiante.

Oui, nous avons besoin de votre curiosité, de votre capacité à prendre le temps de rencontrer ces artistes venus vous rendre visite et qui espèrent votre complicité.

Profitez de ces rencontres, multiples et singulières. Et pour ne pas les rater, choisissez la formule d'abonnement qui vous permettra de transformer votre envie en réalité !

Belle saison à tous, elle vous est dédiée !



2012

SEPT

AOUT

VEN 24 AOUT au DIM 9 SEPT 17h30 ou 21h

Calacas 10

DIM 23 SEPT 17h

Moscow 81

OCT

SAM 13 OCT 20h30

Inviolata 50

NOVEMBRE

SAM 17 NOV 21h

Emel Mathlouthi 51

SAM 24 NOV 21h

3ème Temps - Grand Corps Malade 52

JEU 29 NOV 21h

Récréations Nougaro 53

DECEMBRE

MAR 4 DEC 21h

Les Chaises ? 54

LUN 10 DEC 21h

La Nuit sera calme (J. Gamblin) 55

JEU 13 DEC 21h

Le Développement de la civilisation ... 58

LUN 17 DEC 19h

L'idéal Club 56

MAR 18 DEC 20h

L'idéal Club 56

2013

JANVIER

VEN 11 JAN 21h

Dreyfus Devos 59

JEU 17 JAN 21h

Le Brassens d'Escoudé 60

DIM 20 JAN 15h

La Maladie de la Famille M. 81

DIM 20 JAN 17h

Les Femmes savantes 61

LUN 21 JAN 19h

Les Femmes savantes 61

JEU 24 JAN 21h

Cent ans dans les champs ! 62

DIM 27 JAN 17h

As you like it 65

LUN 28 JAN 19h

As you like it 65

FEVRIER

SAM 2 FEV 21h

Pastora Galvan 63

DIM 10 FEV 14h30

La Meute Avant première Cirque 66

DIM 10 FEV 16h30

Métanoïa - Création cirque 67

MAR 12 FEV 19h

Métanoïa - Création cirque 67

FEVRIER

MAR 12 FEV	21h
La Meute à l'ancienne	66
DIM 17 FEV	17h
Gemelos	68
JEU 21 FEV	21h
Roméo et Juliette	69

MARS

DIM 17 MARS	17h
Macadam Macadam	70
LUN 18 MARS	19h
Macadam Macadam	70
JEU 21 MARS	21h
Gaspard Proust tapine	72
JEU 28 MARS	21h
Le Concert (C. Vieussens)	73

AVRIL

JEU 4 AVR	21h
Folies ordinaires	74
VEN 5 AVR	21h
Paz Salam Shalom	75
SAM 6 AVR	20h30
Mangeront-ils ?	81
LUN 8 AVR	21h
DéBaTailles	76
JEU 11 AVR	19h
L'Adoptée ♀	84
DIM 14 AVR	de 14h à 18h
Fables à la carte ♀	85
DIM 14 AVR	16h
L'Extensible voyage d'Évéa ♀	86
DIM 14 AVR	17h
L'Adoptée ♀	84

LUN 15 AVR	21h
La Mélancolie des barbares	79
MER 17 AVR	14h30
L'Envers de mes sommeils ♀	87
VEN 19 AVR	21h
Vojasa	80
DIM 21 AVR	11h
L'Envers de mes sommeils ♀	87
DIM 21 AVR	14h30
L'Envers de mes sommeils ♀	87
DIM 21 AVR	17h
Marche ou rêve ♀	88
LUN 22 AVR	14h30
Marche ou rêve ♀	88
MER 24 AVR	15h
Heureux et content ♀	89

♀ = Pinouette circaouette

Inviolata

Polyphonies Mariales de la Renaissance

La maîtrise Notre-Dame de Paris, avec le concours des Sacqueboutiers de Toulouse, présente un programme qui magnifie les grandes polyphonies de la Renaissance, composées en hommage à la Vierge Marie par des musiciens originaires de France, d'Italie, de Flandre et d'Espagne : Josquin Desprez, Victoria, Escobar, Guerrero...

Ces bijoux musicaux, finement ciselés, conduisent aussi à une incursion dans notre monde contemporain ; trois motets ont été composés par une musicienne d'aujourd'hui, Caroline Marcot. Inviolata, Ave Maria, Salve Regina, Ave Maris Stella, Nigra sum, toutes ces ferventes prières mariales sont une source intarissable d'inspiration pour les compositeurs, du XVIe au XXIe siècle, et sans doute bien au-delà.

« Une belle idée de programme, proposant qui plus est des choix judicieux d'effectifs [...] réservant, comme dans les maîtrises du XVIe siècle la partie supérieure aux voix d'enfants. Cette variété de l'ensemble [...] permet d'apprécier la grande qualité des interprètes, tant comme solistes qu'en chœur. » *Classica*

Direction Lionel SOW

Ce-production Toulouse-les-Orgues / Eclats de Voix
Musique sacrée à Notre-Dame de Paris reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile de France), de la Ville de Paris, de l'Association diocésaine de Paris

En collaboration avec Eclats de Voix

La Maîtrise Notre-Dame de Paris Les Sacqueboutiers de Toulouse

SAM 13 OCT / 20h30
Cathédrale d'Auch

26€ / 19€



Emel Mathlouthi

29 janvier 2011 : la rue tunisienne est en ébullition, Ben Ali s'est enfui, les lendemains chantent... encore et toujours ; Emel Mathlouthi aussi. Cette même année, sa chanson *Kelmti Horra* devient en Tunisie l'hymne informel du soulèvement populaire, après avoir déjà fait le buzz pendant trois ans sur Internet. Un an plus tard, la sortie de l'album éponyme réunit enfin les trésors de la chanteuse à la guitare.

Sur cet opus, dix perles principalement en arabe, avec des escapades en français et en anglais. Des chansons largement inspirées de moments-clé de la vie d'Emel et du monde, avec un art consommé de sublimer les tourments, de grimer les souffrances en rêves.

Tempérament de feu, voix irradiante, à la fois méditerranéenne et urbaine, Emel Mathlouthi a créé une nouvelle forme de « protest song », car « sur la fange des turpitudes pousse, obstinément, le jasmin ».

En collaboration avec IMAJ' / Le Cri'art

www.emelmathlouthi.com

La voix du jasmin

**SAM 17 NOV / 21h
Cri'Art**

12€
1h15

Slam en
pleine
forme

3^{ème} temps

Pourquoi Grand Corps Malade a-t-il vendu plus d'un million de disques ? Pourquoi a-t-il reçu, reçu deux Victoires de la Musique, deux Félix et la distinction de Chevalier des arts et des lettres ? Pourquoi des artistes reconnus, comme Aznavour ou Hallyday, font-ils appel à sa plume pour des textes ?

Peut-être parce que Grand Corps Malade nous raconte des histoires vraies avec le bonheur de vivre de ceux qui ont vaincu le néant. Peut-être aussi parce que ce jeune papa a toujours développé un don de rassembleur. Certainement parce que les frissons qui courent sur nos échine à l'écouter parler de notre quotidien ne mentent pas : son slam parle à chacun de nous avec la tendresse lucide du poète à qui plus rien ne fait peur.

En collaboration avec Voix du Sud et avec le soutien de la Ville d'Auch

www.grandcorpsmalade.com

Grand Corps Malade

SAM 24 NOV / 21h
Dôme de Gascogne

26€ / 19€
1h30



Un chanteur, Hervé Suhubiette et quatre musiciens de Pulcinella réinventent Claude Nougaro à travers ses textes et ses mélodies. Ils nous racontent des histoires et nous font découvrir ou redécouvrir l'univers du poète dans des couleurs et une alchimie nouvelles qui célèbrent son œuvre.

Humour, poésie, harmonie et même un brin de folie sont au rendez-vous pour ces *Récréations Nougaro*.

« Sur le papier, cela ressemble à l'alliance de l'eau et du feu. D'un côté un chanteur, qui aime les mots, les savoure, les fait rouler, danser, tomber en cascades. De l'autre un groupe, quasi instrumental, nourri aux délires free-jazz de l'Art Ensemble of Chicago [...] Le résultat, disons-le sans ambages, est magistral » La Dépêche

Chanteur Hervé Suhubiette **Saxophone, Flûte, Métallophone** Ferdinand Doumerc **Accordéon** Florian Demonsant **Contrebasse** Jean-Marc Serpin **Batterie, Percussion** **Glockenspiel** Frédéric Cavallin **Son** Jacques Mastiah **Lumière** Igor Vermeil

Production créée et soutenue par le Conseil Général de Haute-Garonne, l'ADDA 31, La Région Midi-Pyrénées, la Salle Nougaro et l'ADAMI.

www.myspace.com/recreationsnougaro

**Hervé Suhubiette
et Pulcinella**

**JEU 29 NOV / 21h
Dôme de Gascogne**

17€ / 12€
1h



Les Chaises ?

D'après Les Chaises d'Eugène Ionesco

Pietragalla - Derouault Cie
et Yannaël Quenel

MAR 4 DEC / 21h
Dôme de Gascogne

17€ / 12€
1h30

Deux danseurs et un pianiste sont ici réunis pour un étonnant jeu de chaises musicales. La danse, le théâtre et la musique se mêlent et s'entremêlent sur fond de drame et de burlesque et les interprètes se découvrent tout à la fois danseurs, comédiens, ou clowns. Le sens tragique du texte donne écho à une gestuelle qui emprunte au répertoire du mime, du burlesque ou de la danse hip hop et à un univers musical entre équilibre et déséquilibre.

Les Chaises ?, c'est l'histoire d'un couple de vieillards qui reçoit des invités irréels, tous droits sortis de leur imagination. Le corps des danseurs devient l'incarnation de leurs songes, de leurs rêves vécus à leur vie rêvée, entre langage des mots et langage du corps.

Œuvres interprétées au piano Variations Goldberg (aria) - Jean-Sébastien Bach, Sonate au clair de lune - Ludwig Von Beethoven, Concerto n°5 Empereur - Ludwig Von Beethoven

Bande-son Paris sera toujours Paris, Maurice Chevalier Les temps modernes, Charlie Chaplin

Danse Daravirak Bun, Nam Kyung Kim en alternance avec Johanna Hilaire - **Piano** Yannaël Quenel - **Chorégraphie et mise en scène** Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France.

www.pietragallacompagnie.com

Lecture
singulière

La nuit sera calme

De Romain Gary

Romain Gary publie en 1976 *La nuit sera calme*, livre biographique qui prend la forme d'un entretien fictif mené par un certain François Bondy, auteur et journaliste, ami d'enfance de l'auteur.

Drôle et infiniment touchant, ce texte nous emmène au cœur du personnage, celui qui construit à la fois sa légende et son œuvre tout autant qu'il cherche à exprimer son exacte vérité, avec humanisme, sensibilité, et « saine » colère.

Après sa venue à Auch lors de la saison 2010/2011 avec le spectacle *Tout est normal mon cœur scintille*, revoilà Jacques Gamblin sur les planches du Théâtre d'Auch avec un texte de Romain Gary qu'il a choisi « parce que cette écriture a de la verve. Parce qu'elle a du ventre, de l'engagement, de la force. [...] Parce que c'est une sorte de bible de la vie de Romain Gary dans laquelle tout est à prendre et à apprendre ».

Une lecture de Jacques Gamblin
Création au Festival des Correspondances de
Manosque 2007

Régie générale, lumières et son Pierre
Marteau

Jacques Gamblin

LUN 10 DEC / 21h
Théâtre

17€ / 12€
1h





Cabaret
barré et
inventif

L'Idéal Club

Beaucoup de bruit pour rien... Vous vous en souvenez certainement puisque vous aviez fini par assister à une pièce de Shakespeare, non pas au Théâtre comme prévu mais dehors, assis sur la place devant la mairie !

Après ça, les 26000 Couverts s'étaient dits qu'il leur faudrait faire un spectacle sur le marasme économique, dénoncer les hyper capitalistes et militer pour un monde meilleur. Mais l'un d'entre eux a dit « oui mais attends, ce spectacle-là, promis, on le fera l'année prochaine. Mais avant ça, on s'amuse encore un peu ? »

Alors revoilà « Les 26000 » avec un spectacle qui a pour ambition d'être LE spectacle idéal. Ici, on dompte les plantes vertes et les ampoules, on joue de la batterie, de la tronçonneuse, ou de la flûte à bec en santiags, on donne des cours de barbecue. Plongé dans cet univers foutraque, on oublie de se plaindre, de pleurer le monde et on se laisse entraîner dans leurs délires, mais jusqu'où ?

L'univers artistique des 26000 Couverts oscille entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute ; leurs propositions bousculent joyeusement notre routine.

L'Idéal Club c'est juste pour se faire du bien, pour rire ensemble !



Cie Les 26000 Couverts

LUN 17 DEC / 19h

MAR 18 DEC / 20h

Salle de répétition / CIRC

17€ / 12€

2h40 avec entracte

Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet **Mise en scène** Philippe Nicolle **assistée de** Sarah Douhaire **Ecriture collective sous la direction de** Philippe Nicolle

Production 26000 couverts

Coproductions L'Atelier 231, Sotteville-les-Rouen (76) – le Parapluie, Aurillac (15) – Le Channel Scène nationale de Calais (62) – Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône (71) – les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69)

Avec le soutien du Ministère de la Culture – Drac Bourgogne, de la Ville de Dijon, du Conseil Régional de Bourgogne, de l'Adami, de la Spedidam.

www.26000couverts.org

Le développement de la civilisation à venir

Une version de *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen

Daniel Veronese (Argentine)

JEU 13 DEC / 21h
Sous chapiteau / CIRC

17€ / 12€
Dès 14 ans
1h15

Daniel Veronese est un des grands metteurs en scène argentins. ses pièces font le tour du monde, avec un théâtre réaliste, fort, efficace, qui privilégie le jeu de l'acteur et ravit les amateurs de théâtre. Il s'intéresse à l'œuvre d'Henrik Ibsen, auteur norvégien du XIX^e siècle et réalise une révision du texte original devenu un classique « *Une Maison de poupée* » pour en extraire uniquement ce qui fait sens aujourd'hui.

Nora, jeune femme étouffée dans une structure familiale socialement imposée, lutte pour sa liberté, quel qu'en soit le prix social ou personnel à payer. C'est ce personnage qui retient l'intérêt de l'auteur et lui permet de reposer la question de l'émancipation de la femme après la grande époque du féminisme.

Loin d'un théâtre de l'esbroufe, Veronese nous offre un théâtre d'une grande profondeur éthique.

Avec Maria Figueras, Carlos Portaluppi, Mara Bestelli, Roly Serrano, Berta Gagliano
Scénographie Daniel Veronese à partir de celle de « *Bundin Ingtes* » de Ariel Vaccaro
Assistante mise en scène Felicitas Luna

Production Sebastián Blutrach, **avec la collaboration** de Iberescena, Proteatro, Instituto Nacional del teatro.

Production déléguée de la tournée Scène Nationale 61, Alençon
Diffusion Ligne Directe/Judith Martin

Spectacle en espagnol surtitré en français

A photograph of Jean-Claude Dreyfus performing on stage. He is wearing a black and white checkered blazer over a black shirt and a colorful patterned tie. He has a grey beard and is looking to his left with his mouth open as if speaking or singing. His right hand is raised in a gesture. The background is dark, suggesting a stage setting.

Maître
(des) mots

Dreyfus Devos

D'Homages sans interdit(s)

Jean-Claude Dreyfus, magicien, jongleur, musicien et chanteur rend visite à Raymond Devos avec cet hommage brillant et sensible. La scène se déroule dans un bistrot idéal où l'on retrouve avec gourmandise les mots et textes de Devos, connus ou inédits, et que l'on savoure tels des trésors.

« Subtile performance. Non, Jean-Claude Dreyfus n'imité pas Raymond Devos, ne le célèbre pas, ne joue pas la ressemblance [...] mais les quelques textes choisis dans l'œuvre monumentale de l'humoriste semblent couler tout doucement dans les veines du comédien. » La Montagne

Texte Raymond Devos **Avec** Jean Claude Dreyfus **Mise en scène** Christophe Correia **Assistant à la mise en scène** Nicolas Ehretsmann **Musique** Thomas Février **Costumes** Catherine Gorne-Achdjian **Création lumières** Régis Vigneron **Conception magie** Païkan Garutti **Régie** Idalio Guerreiro

Jean-Claude Dreyfus

VEN 11 JAN / 21h
Dôme de Gascogne

26€ / 19€
1h15



Christian Escoudé

JEU 17 JAN / 21h
Dôme de Gascogne

17€ / 12€
1h

Guitariste issu du milieu manouche, Christian Escoudé est influencé notamment par le jazz et les musiques tsiganes. Baigné depuis toujours dans l'univers musical, c'est à l'âge de 10 ans qu'il a commencé à jouer de la guitare.

Depuis, il a collaboré avec les plus grands : Stan Getz, Richard Galliano, Didier Lockwood, Eddy Louiss... et compte à son actif pas moins d'une cinquantaine d'albums.

Quant à Georges Brassens, il convient ici de rappeler qu'il était un grand amateur de jazz, un vrai fan de Django Reinhardt et qu'il achetait ses guitares chez le même luthier que nombre de manouches et gitans.

Voilà donc un hommage plus que légitime, et d'autant plus original et pertinent !

C'est tout le talent et le savoir-faire d'Escoudé qui subliment la beauté et la subtilité des compositions de Brassens pour en faire l'écrin d'improvisations inspirées. Un goût de liberté indéfectible, une sensibilité virile et une certaine exigence qui sont probablement les liens les plus évidents entre Brassens le sétois et Escoudé le gitan.

**Les
musiques
de Georges**

Le Brassens d'Escoudé

Texte et musique Georges Brassens

Interprétation Christian Escoudé (guitare acoustique et électrique), Fiona Monbet (violin), André Villéger (clarinette), Jean-Baptiste Laya (guitare électrique), Pierre Boussaguet (contrebasse), Anne Pacéo (batterie)

www.christianescoude.com

Baroque à
la bougie

Les Femmes Savantes

De Molière

La Fabrique à théâtre

DIM 20 JAN / 17h

LUN 21 JAN / 19h

Dôme de Gascogne

17€ / 12€

Dès 12 ans

2h15

Dans cette mise en scène baroque, *Les Femmes savantes* retrouvent la force évocatrice et la spiritualité de leurs origines. Diction et gestuelle codifiées, éclairage aux bougies, coiffures à la Fontange, musique vivante sur instruments anciens, en font un brillant divertissement Grand Siècle dans une interprétation inédite.

Ces *Femmes savantes* réinventées sont aussi le lieu d'un passionnant débat contemporain de société. Peut-on concilier féminité et féminisme, matérialité et élévation de l'esprit, carrière et famille ? Quelle est la place des femmes et des hommes dans le couple et la société ? Que se passe-t-il lorsque l'on manque d'éducation ? Autant de questions toujours actuelles.

Avec Bastien Ossart, Virginie Dupressoir, Anne-Louise de Ségogne, Céline Barbarin, Julien Cigana, Camille Metzger, Lorenzo Charoy, Malo de La Tullaye, Clotilde Daniault, Alexandre Palma Salas **Luth et guitare baroque** Manuel de Grange **Hautbois, taille et flûte** Louis-Joseph Fournier **Dramaturge** Gaël Le Chevalier **Directeur musical** Manuel De Grange **Conseillère chorégraphique** Caroline Ducrest **Conseillère vocale** Eveline Causse **Créatrice costumes** Chantal Rousseau **Scénographe, peintre** Charlotte Smoos **Maquilleuse, perruquière** Mathilde Benmoussa **Constructeur** Martin Le Moal **Régisseur plateau** Stéphane Foucher **Régie costumes & accessoires** Pascale Deneu

Avec le soutien de La Région Centre, Le Conseil Général d'Indre et Loire, Brunschwig & Fils, Ville de Montbazou, Ville de Montlouis-sur-Loire

www.fabriquatheatre.com

Cent ans dans les champs !

Une petite histoire de l'agriculture de 1945 à 2045

Son sillon d'inspiration, Hélène Mathon, femme de théâtre et petite fille d'agriculteurs, a commencé à le tracer avec *Les restant*. Le labour s'est poursuivi avec *Les Coteaux du Gers*, documentaire donnant la parole à des agriculteurs retraités. C'est en entendant les témoignages des ruraux qu'Hélène Mathon a pris conscience du nouveau tournant pris par le monde agricole. Et il faut bien le dire, les mutations ont été vertigineuses : mécanisation, remembrement, informatisation, virtualisation... avec leur lot de conséquences, souvent absurdes.

C'est donc une épopée de cent ans au cœur du monde agricole qui est ici retracée, avec à l'appui, paroles d'agriculteurs, documents filmés, rappel d'actualités, le tout dans une scénographie toute particulière « pour réveiller la mémoire collective ».

Dans le cadre de « La Vie Rurale » en collaboration avec les Pays d'Auch et Portes de Gascogne

La Langue Ecarlate

JEU 24 JAN / 21h
Sous chapiteau / CIRC

17€ / 12€
1h30

Auteurs Hélène Mathon et Benoît Di Marco **Scénographie** Valérie Jung
Création sonore Thomas Turine **Lumière** Sylvie Garot **Cadreuse** Catherine Briault **Monteuse** Camille Toupkis **Régisseur général** Luc Jenny
Avec Marion Barché, Elsa Bouchain, Karl Eberhard, Benoît Di Marco

Production La Langue Ecarlate, la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord/Pas de Calais **Coproduction** Les Substances (coproduction et résidence 2011/12), CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées, le Théâtre de la Digue à Toulouse

Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, du département du Gers et de la mairie de Gavarret-sur-Aulouste

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Co-réalisation L'Échangeur Cie Public Chéri pour les représentations à Bagnolet **Avec le soutien de** l'Adami

www.la-langue-ecarlate.com

Du grand
flamenco

Pastora

« Mélange d'avant-garde et de tradition ». Voilà comment le flamenco de Pastora Galván pourrait se définir. D'origine sévillane et petite dernière d'une famille de danseurs, sœur du chorégraphe Israël Galvan, elle laisse s'exprimer dans ses mouvements sa force et sa violence. Bougeant au rythme des cordes, des percussions et du chanteur qui l'accompagnent, elle atteint au fil du spectacle l'impossible : être unique.

« On sent tout de suite que la danse de Pastora Galván s'inscrit dans la vie, dans l'instant. Il ne s'agit pas d'une danse à la dramaturgie lourde et aux accents verbaux superflus. L'absence des appareils classiques de la danseuse flamenca, nous permet de sentir la puissance, la précision et la grâce avec lesquelles Pastora Galván compose. »

Fanny Brancourt, critique au Festival Paris
Quartier d'Été

Pastora Galván

SAM 2 FEV / 21h

Dôme de Gascogne

26€ / 19€

1h15

Danse Pastora Galván **Guitare**
Ramón Amador **Chant** Cristian
Guerrero et José Valencia
Percussions et rythmiques José
Carrasco **Idee et chorégraphie** Israël
Galván **Conception lumière** Rubén
Camacho
Production A Negro Producciones

www.pastoragalvan.com



As you like it

De William Shakespeare

Catherine Riboli

DIM 27 JAN / 17h
LUN 28 JAN / 19h
Dôme de Gascogne

17€ / 12€
2h15

Bergers, ducs, courtisans et exilés se croisent et se recroisent ici dans la douceur explosive d'un printemps shakespearien.

Chassée du Royaume par son oncle, Rosalinde, s'enfuit dans la forêt d'Arden avec sa cousine Célia. Elle y retrouve son amant Orlando mais continue de dissimuler son identité pour le meilleur et pour le pire.

As you like it (Comme il vous plaira) revit ici grâce à Catherine Riboli, dans une mise en scène tout en légèreté et en nuances qui se prête à merveille à ces jeux autour du sentiment amoureux. Qui plus est, la dame de théâtre a imaginé un dispositif scénique singulier, minimaliste mais astucieux. Mais on ne vous en dit pas plus...

Avec Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard, Laurent Bellambe, Jean-René Oudot, Paco Portero, Jean-Christophe Quenon, Catherine Riboli **Traduction** Jean-Michel Desprats **Scénographie et mise en scène** Catherine Riboli **Collaboration à la scénographie et régie générale** Camille Faure **Création lumières** Romain Crivellari **Costumes** Dulcie Best **Conseiller technique** Etienne Gaucher **Décor construit par** les Ateliers du Théâtre National de Strasbourg

Production nom'na **Coproduction** OARA-Office Artistique de la Région Aquitaine, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Carré - Les Colannes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Villeneuve en Scène **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Avec le soutien** du TnBA, du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil Régional d'Aquitaine, de l'Agora PNAC de Boulazac et de Harri Xuri - Sivom Artzamendi

La compagnie est subventionnée par la DRAC Aquitaine (aide à la production dramatique), la Région Aquitaine et le Département de la Dordogne.

Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine et de l'Onda.



Soyez les premiers

Arts du
cirque

La Meute à l'ancienne

Avant premières

La Meute

DIM 10 FEV / 14h30

MAR 12 FEV / 21h

Dôme de Gascogne

17€ / 12€

50 mn

Meute : n.f. (lat : meutus, a, um) : groupe d'acrobates de type homo sapiens appartenant à l'ordre des grands primates. La Meute opère systématiquement à six car l'enjeu est gros et à l'heure de l'individualisme, elle préfère la coopération.

Balancoïre française, bascule (grosse, petite ou coréenne), portés collectifs ou en banquine, acrobatie, roue Cyr, main à main... en collectif, en duo ou en solo, sur fond de musique live aux accents orientaux, ils jouent sur de nombreux registres. Et comme pour eux, le cirque est une réelle prise de risque mesurée, vous êtes

prévenus : ils joueront à se faire peur et à vous faire peur !

Cette meute de six jeunes circassiens, aujourd'hui implantée à Auch, est issue de la DOCH, Université de danse et de cirque à Stockholm. Parmi eux, on retrouve Thibaut Brignier et Mathieu Lagaille qui ont fait leurs premières roulades sur les tapis du Pop Circus, école de cirque d'Auch.

Ils sont en résidence au CIRC du 8 au 16 novembre 2012 (présentation d'une étape le jeudi 15 et vendredi 16 novembre) et du 3 au 9 février 2013.

Distribution Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille, Julien Auger, Sidney Pin, Bahoz Temaux, Arnau Serra Vila **Oeil Extérieur** Dominique Bettenfeld **Technique en cours Production** La Meute - Los Muchachos **Production/Diffusion** Virginie Moy et Olivier Bourreau

Coproduction CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées, Espace Périphérique Ville de Paris - Parc de la Villette **Accueil en résidence** CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées, Espace Périphérique Ville de Paris - Parc de la Villette, La Grainerie - Toulouse, le Crabb - Biscarrosse.

Avec le soutien de l'Onda

www.cielameute.com/web

spectateurs de ce cirque !

Arts du
cirque

Métanoïa

1^{ères} représentations

Cie Carpe Diem

DIM 10 FEV / 16h30

MAR 12 FEV / 19h

Salle de répétition du CIRC

17€ / 12€

1h

Entre ciel et terre, suspendu à son mât, un corps de femme virevolte avec grâce au rythme des notes d'une contrebasse. Elle vacille à l'orée de ses aspirations profondes, de ses doutes, ses évidences, et de l'inattendu qui la guette à chaque mouvement de robe...

Un spectacle de danse verticale, tel une ode au flot du temps qui s'écoule, ininterrompu.

Marie-Anne Michel a été accueillie à Auch notamment avec sa précédente création *Rivages* lors du Festival du cirque actuel 2011. La compagnie est accueillie en résidence au CIRC du 21 novembre au 9 décembre 2012 et du 1^{er} au 9 février 2013.

Conception, écriture, danse verticale Marie-Anne Michel
Contrebasse, voix Eric Brochard **Création lumière et régie générale** Franck Besson **Scénographie** Vincent Gadras
Créatrice textile Dominique Le Jean
Régie plateau Loïc Richard **Administration de production** Marie Münch **Diffusion, production, communication** Mélanie André-Maussion **Conception** Manomade PFTCI de Saint-Nazaire et Alain Vitry

Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, Paris et de l'Onda **Coproduction et accueils en résidence** CIRCa - Pôle national des arts du cirque - Auch - Gers - Midi-Pyrénées / La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / Le Lieu unique, Scène nationale de Nantes / Onyx-La Carrière - Ville de Saint-Herblain / Théâtre de Cavailon, Scène nationale **Et le soutien de** l'Abbaye de Noirlac, le Centre culturel de rencontres / La Grainerie, Balma

Ce projet bénéficie du soutien de l'association Beaumarchais-SACD

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication DRAC des Pays de la Loire

www.ciemarieannemichel.com

Gemelos

D'après *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof

Cie Teatrocinema (Chili)

DIM 17 FEV / 17h
Dôme de Gascogne

17€/ 12€
Dès 14 ans
1h45

En pleine guerre, une jeune mère laisse à leur grand-mère paysanne, le soin de veiller sur ses jumeaux.

Agés d'environ dix ans, ils ne vont pas à l'école et effectuent des travaux agricoles. Leur aïeule est plutôt du type acariâtre et les enfants sont livrés à eux-mêmes, dans un climat social, politique et affectif hostile. Dans ce monde d'une infinie cruauté, où surgissent les exactions et horreurs de la guerre, ils ont trouvé une échappatoire : ils consignent avec application et objectivité dans un grand cahier leurs observations sans concessions du monde.

Une scénographie, entre castelet et cinéma, c'est la marque de fabrique de la compagnie chilienne Teatrocinema (ex La Troppa) accueillie à Auch avec ce spectacle en 2000 et avec lequel ils ont depuis fait le tour du monde.

Spectacle en espagnol surtitré en français

Adaptation théâtrale et mise en scène Laura Pizarro, Zagal et Jaime Lorca (ex La Troppa) **Interprétation** Laura Pizarro, Zagal, José Manuel Aguirre **Musique originale et interprétation** Zagal **Scénographie, costumes, masques, objets et machinerie** Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazáes et la compagnie La Troppa **Création lumière** Juan Cristobal Castillo **Réalisation costumes** Marco López, Marco Antonio López **Assistant scénographie** David Coydán **Assistants fabrication** Loreto Monsalve, Enrique Gómez **Direction**

technique et régie lumière Luis Alcaide Marchant Son José Luis Fuentes

Machinerie et surtitrages Montserrat Quezada A. **Production** Compagnie Teatrocinema (Chili)

Avec le soutien de FONDART (Fond pour le développement des Arts - Gouvernement Chilien) et de l'Onda **Production déléguée de l'exploitation en Europe** Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

En collaboration avec Amnesty International

C'est dans le grand souffle romantique de Berlioz que Thierry Malandain déploie sa vision de Roméo et Juliette. Neuf Roméo, neuf Juliette et douze malles d'acier : une scénographie intemporelle et épurée mais inventive, laisse toute sa place à la chorégraphie, riche de sens et d'émotion. La rencontre chair / métal, la stridence des cuivres, l'emportement des ensembles parfaits servent cette œuvre magistrale à la danse savante et raffinée.

« Toute la puissance du récit vient de la danse et de la danse seule : la chorégraphie, comme toujours, belle et savante, se coule parfaitement dans le flux et les méandres de la symphonie. » Ariane Bavelier - Le Figaro

Maîtres de ballet Richard Coudray, Françoise Dubuc
Distribution Ione Miren Aguirre, Aurélien Alberge, Raphaël Canet, Giuseppe Chiavaro, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Michaël Garcia, Aureline Guillot, Jacob Hernandez Martin, Miyuki Kanéi, Mathilde Labé, Claire Lonchamps, Fábio Lopez, Nuria Lopez Cortés, Silvia Magalhaes, Arnaud Mahouy, Nathalie Verspecht, Laurine Viel, Daniel Vizcayo Musique Hector Berlioz **Chorégraphie** Thierry Malandain **Costumes** Jorge Gallardo **Réalisation costumes** Véronique Murat **Direction de la production, conception lumière** Jean-Claude Asquière

Coproduction Grand Théâtre de Luxembourg, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Opéra de Reims, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz **Partenaires** Teatro Romano de Vérone, Festival Le Temps d'Aimer de Biarritz, Théâtre Olympia d'Arcachon.

Un événement soutenu par la Ville d'Auch

www.malandainballet.com



Malandain Ballet de Biarritz

JEU 21 FEV / 21h
Dôme de Gascogne

26€ / 19€
1h15





Hip-Hop
Roller
Bike urbain

Macadam Macadam

Vous n'êtes pas au nouveau skate park d'Auch, mais bien prêts à assister à un des mythiques spectacles de la chorégraphe Blanca Li. Car ici, la scène est une gigantesque rampe, prête à accueillir vélos, rollers et danseurs.

L'univers de *Macadam Macadam* est celui de la rue : il témoigne de ses ambiances et de sa culture. Pour la recréation de ce spectacle, après 10 ans de succès international, Blanca Li a voulu privilégier la rencontre de styles, d'univers et de personnalités très contrastées. C'est ainsi qu'une nouvelle génération de prodiges espagnols du hip hop, du music-hall, de la danse, du roller, du bike, et de l'acrobatie qui saute et virevolte dans une formidable énergie et avec un authentique plaisir de danser.

Chorégraphie Blanca Li **Danseurs** Amin Benassa, Malika Benjelloun, Andrea Bescond, Igor Caruge (Grichka), Karlos Da Silva, Ahmed Karetti, François Lamargot, Espérance Miézi
Roller Lamine Fathi, Mohamed Sylla **BMX** Alex Jumelin **Musique originale** Antoine Hervé
Musiques additionnelles Tao Gutierrez **Autres Musiques additionnelles** Singing in the rain et Get happy (Avec l'autorisation de EMI France)
Lumières Jacques Châtelet **Décor** Bernard Michel & Elsa Ejchenrand **Costumes** Laurent Mercier (Avec le soutien de ADIDAS) **Régie générale** Luigi Totaro **Régie lumières** Mathieu Roy ou Sylvie Debare **Régie son** Antoine Imbert

www.blancali.com

**Chorégraphie
de Blanca Li**

**DIM 17 MARS / 17h
LUN 18 MARS / 19h
Dôme de Gascogne**

17€ / 12€
1h30



Gaspard Proust

JEU 21 MARS / 21h
Dôme de Gascogne

26€ / 19€
Dès 15 ans
1h20

**One-man
show
détonnant**

Gaspard Proust tapine

On dit souvent de Gaspard Proust qu'il est ce fils spirituel de Desproges qui manquait à l'humour noir depuis près de 25 ans. Il est vrai que sous ses airs de jeune homme de bonne famille, calme et nonchalant, l'humoriste fait mouche dans son observation cynique et irrésistiblement caustique d'un monde dont les illusions ne font plus rire grand monde. Son style : aborder avec une distance élégante tous les sujets qui nous dérangent, pour ensuite en dire tout haut ce que l'on n'oserait même pas en penser

tout bas. Et ça passe. Ça passe même étonnamment bien.

« Gaspard Proust a opté pour un humour ultra radical qui piétine, déchiquète ou pulvérise déjà tous les sujets abordés, avec tant qu'à faire une préférence pour les plus casse-gueule : la religion, l'humanitaire, l'idéologie. » Gilles Renaud - Libération.

Production Ruq Spectacles
Un événement soutenu par la Ville d'Auch

Le Concert

Cie Vieussens

JEU 28 MARS / 21h
Dôme de Gascogne

17€ / 12€
1h30

La principale source d'inspiration de Christian Vieussens, c'est la culture du Sud-Ouest.

Collecteur de chansons et de récits de tradition orale, joueur de flûtes et de fifres, comédien, conteur et peintre, il est avant tout passeur de mots, d'histoires, de musiques, en français ou en gascon, avec une rare justesse et beaucoup de sensibilité.

C'est une sorte de synthèse de son itinéraire que cet artiste multiscène nous propose : comment depuis ses 20 ans, il a écumé la Gascogne à la poursuite de sa mémoire et de sa culture. Sur scène, six musiciens et un conteur évoquent ce parcours engagé, porteur de racines, d'espoir et de visions, où peintures, photos et textes se mêlent en chansons et nous font voyager en terre de Gascogne.

Compositions, flûte Christian Vieussens **Compositions, flûtes, hautbois, vibraphone** Christian Paboeuf **Batterie, percussions** Pierre Thibaud **Trompette, bugle** Régis Lahontaa **Tuba, trombone** Cyril Triballeau **Trompette, bugle** Laurent Agnès **Contrebasse** Marc Vullo **Comédien, assistant mise en scène** Christian Loustau.

Technique et vidéo Thomas Bienvenu **Son** Bertrand Amable **Création lumières** Kako Cavalié **Assistant régie** Etienne Boissel **Mise en scène, en espace et en musique** Christian Vieussens, Christian Loustau

Production CIRMA - Cie Vieussens

Partenaires Conseil Général de Gironde, Conseil Général des Landes, Région Aquitaine, Ville de Mont de Marsan, IDDAC Gironde, OARA, Ministère de la culture et de la Communication, Spedidam, Jazz In Marciac, Le Rocher de Palmier

En collaboration avec l'ACPPG (Association pour la culture populaire en pays gascon) **Avec le soutien de** l'Office Artistique de la Région Aquitaine

www.vieussens.fr



Cie Monde à Part Théâtre

JEU 4 AVR / 21h
Sous Chapiteau / CIRC

17€ / 12€
Dès 8 ans
1h25

Épopée
déjantée

Folies ordinaires

C'est le village de son enfance, avec ses personnages et ses petites histoires que Frédéric David nous raconte, convoquant ses souvenirs et son imaginaire. À ses côtés, la guitare de Jeff Manuel enveloppe ses mots, souligne ses silences, ou rythme les cocasseries de ses personnages.

À eux deux, c'est une fable généreuse qu'ils nous content, pleine de poésie et d'humour, où le conteur croque une galerie de portraits d'une humanité dans ce qu'elle a d'attachant et de révoltant, au fil d'une histoire qui dénonce les batailles de clochers, défend l'idée des différences et qui prône évidemment la nécessité impérieuse de s'ouvrir au monde.

Écrit et interprété par Frédéric David **Avec la complicité musicale de** Jeff Manuel (guitare, sample et cie) **Mise en scène** Rémy Boiron **Création lumière** Ronan Fablet

Avec le soutien de l'Adda 32, La Halle aux Grains de Samatan, l'association SPIRALE (32), et L'ASTRADA de Marciac (32).

Musique
voix
Espagne
Médiévale

Paz Salam Shalom

Regard sur l'Espagne orientale

Canticum Novum

VEN 5 AVR / 21h
Dôme de Gascogne

17€ / 12€
1h15

Voyage hors du temps entre le XIII^{ème} siècle et aujourd'hui au cœur d'un territoire où communautés arabe, séfarade et espagnole ont cohabité et construit un équilibre malgré leurs différences. Musique envoûtante à la croisée des chemins, des cultures, des expressions artistiques... Musique si vivante, après 800 ans de partage, d'une énergie exaltante, témoignage de diversité, de respect et de tolérance.

L'ensemble Canticum Novum, en septuor, nous fait revivre cet âge d'or !

Chants, vièle, kanun, ouds, flûtes à bec, kamanche, percussions... nous plongeant au cœur des ruelles de Tolède... !

Chant Barbara Kusa et Emmanuel Bardon Kanun Aroussiak Guevorgouian **Flûte à bec** Gwénaél Bihan **Ouds** Philippe Roche **Percussions** Henri-Charles Caget et en alternance **Rébec, lire d'archet** Valérie Dulac **Vièle, kamanche** Emmanuelle Guigues

Une coproduction Canticum Novum / JMF / Opéra-Théâtre de Saint-Etienne

Conception musicale Emmanuel Bardon, Gwénaél Bihan, Henri-Charles Caget et Jean-François Estager **Texte** Gilles Granouillet et Annick Picchio **Scénographie** Alexandre Heyraudviron

En collaboration avec Les Jeunesses Musicales de France

www.canticumnovum.fr



Est-ce vraiment une scène ? Ou plutôt un ring ? Ou bien une arène ? Les musiciens prennent place. Les protagonistes apparaissent, athlétiques, bien propres sur eux, lisses. Mais les masques tombent, les équipes se forment, et les affrontements commencent.

Bruns contre blonds, ils luttent autour de défis dansés, s'opposant avec courtoisie et élégance. Mais les coups bas sont aussi permis ! Fantaisie, ingéniosité, dérision et énergie communicative règnent ici en maîtres !

Cette nouvelle création du chorégraphe Denis Plassard (dont le spectacle *Zooo* a été accueilli lors du Festival Circa en 2005) réunit des artistes venus d'horizons différents : danseurs contemporains, artistes de cirque, danseurs hip-hop, pour inventer un univers commun basé sur le jeu et la fantaisie.

Conception, direction Denis Plassard **Chorégraphie** Denis Plassard (avec la complicité des interprètes) **Interprètes** Nicolas Bachet, Xavier Gresse, Sylvain Julien, Jim Krummenacker, Vincent Martinez **Musiciens (interprétation, composition)** Quentin Allemmand (percussions), Jean-Paul Hervé (guitare), Norbert Pignol (accordéon) **Création lumières** Nicolas Boudier **Scénographie** Nicolas Boudier, Denis Plassard **Costumes** Béatrice Vermande, Julie Lascoumes, Natacha Costechaireire **PERRUQUES** José De Pedro **Répétitrice** Géraldine Mainguet **Régie générale** Eric Dutriévoz **Régie lumières** Sylvain Brunat ou Dominique Ryo **Régie son** Jean Bourgeois ou Eric Dutriévoz

Coproduction Maison de la Danse - Lyon, Château-Rouge - Annemasse, Le Théâtre - Le Puy-en-Velay, Théâtre Durance - Château-Arnoux-St-Auban, Compagnie Propos.

La Compagnie Propos / Denis Plassard est **conventionnée** par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon.
Avec le soutien de l'Onda.

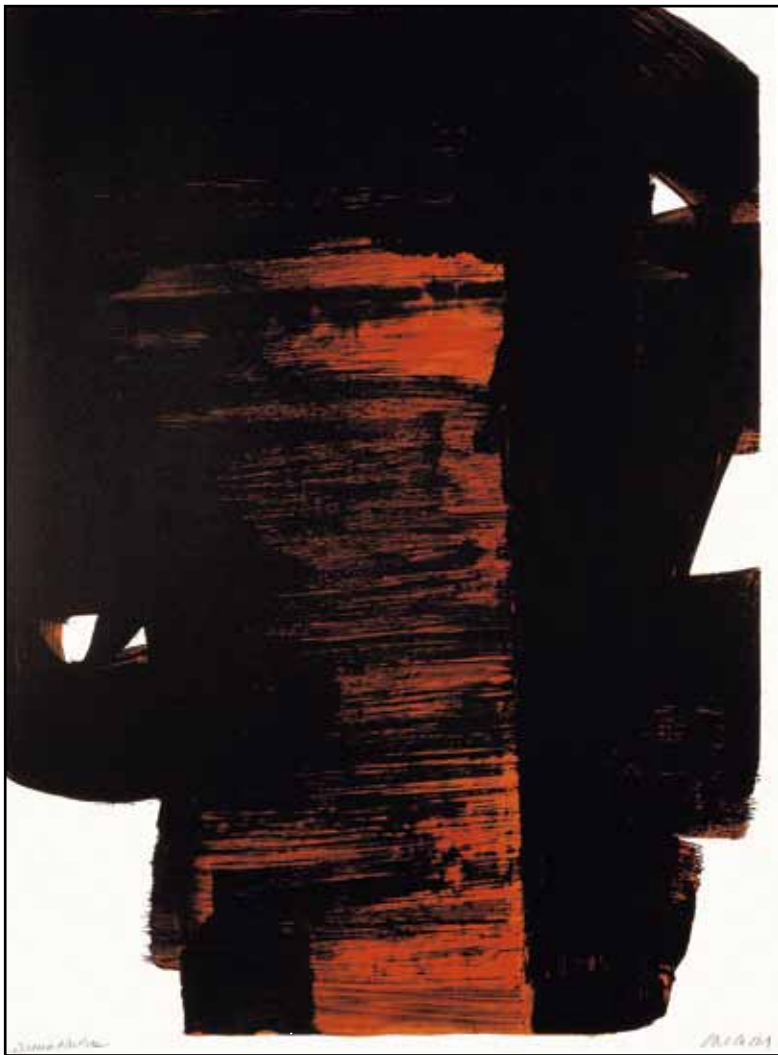
www.compagnie-propos.com

**Cie Propos /
Denis Plassard**

**LUN 8 AVR / 21h
Dôme de Gascogne**

**17€ / 12€
1h05**





Pierre Soulages,
Lithographie n°26,
1969

La Mélancolie des barbares

Un flic aux accents de prédicateur vient d'être nommé pour rétablir l'ordre dans la Cité. Il a couvert sa jeune femme, Baby Mo, d'un voile pour la protéger de la souillure du monde et pris sous son aile Zac, le caïd de la cité, pour en faire un « fils spirituel », le sauver de l'égarement et de l'impiété. Mais derrière les apparences, Baby Mo continue d'aimer Zac et Zac se rêve en « Scarface »...

Dans une construction en crescendo violent, l'histoire sombre peu à peu dans les abîmes du mensonge, de la trahison, de la haine et du crime. *La Mélancolie des barbares* est une fable d'aujourd'hui qui tient autant du polar noir que de la tragédie mythologique. Une langue lyrique et crue pour dire les fêlures innommables et la schizophrénie d'un monde chancelant et barbare. La Cie Tabula Rasa est une fidèle des saisons culturelles de CIRCa. Nous l'avions accueilli en 2008 avec *Music Hall*, et en 2011 avec *Dreamers*.

De Koffi Kwahulé **Une création de** la Compagnie Tabula Rasa
Mise en scène Sébastien Bournac **Avec** François-Xavier Borrel, Philippe Girard, Mireille Herbstmeyer (en cours) **Scénographie** Arnaud Lucas **Création sonore** Tom A. Reboul **Création costumes** Noémie Le Tily

Production Compagnie Tabula Rasa **Coproductions** Scène Nationale d'Albi, Théâtre National de Toulouse (en cours)
Soutiens MJC de Rodez, Théâtre d'Onet-le-Château (en cours)
Avec la participation du Jeune Théâtre National

La compagnie Tabula Rasa est **conventionnée par** la Ville de Toulouse et le Conseil Régional Midi-pyrénées.

Les projets de la compagnie Tabula Rasa sont soutenus par le Ministère de la culture / DRAC Midi-Pyrénées.

Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa.

Le texte de *La Mélancolie des barbares* est né d'une commande d'écriture de la compagnie Tabula Rasa dans le cadre d'un atelier « Urgence de la Jeune Parole » pour un groupe d'adolescents du Grand Rodez et en partenariat avec le Théâtre de la Digue. Il est édité par le Théâtre de la Digue et les Editions Lansman.

www.tabula-rasa.fr

De Koffi Kwahulé / Cie Tabula Rasa

LUN 15 AVR / 21h
Dôme de Gascogne

17€ / 12€
2h (spectacle en cours de création)

Vojasa

En Romanes, leur langue maternelle, « Vojasa » signifie « avec bonne humeur ». Et ce n'est pas un hasard qu'ils aient choisi ce mot comme nom ! Ils sont cinq artistes, originaires de Budapest, où leurs concerts sont fortement appréciés.

D'expériences et de parcours différents (world, jazz, rock et même métal), ils ont fini par revenir aux sources : la musique olah hongroise.

Basée sur les voix et de la rythmique, leur musique respire le bonheur et la joie de vivre. Sincérité et authenticité sont les maîtres mots de ce groupe influencé tant par la musique traditionnelle Olah du Nord-Est de la Hongrie que par les sons plus urbains de la capitale.

Chant, guitare Jozsef Balogh **Chant, mandoline, violon, cuillers** Gusztav Balogh **Chant, guitare** Gusztav Balogh 2 **Cruche en aluminium, scats, danse** Zsigmond Rafael **Guitare basse, Batterie, et accordéon** Péter Bordas

www.myspace.com/vojasa

VEN 19 AVR / 21h
Sous chapiteau / CIRC
Dans le cadre du Festival
Welcome in Tziganie

15€ / 12€
Places assises non garanties
Pass festival pour les 19 et 20 avril : 23€



Moscow - Groupe Berlin

DIM 23 SEPT / 17h

Pronomade(s) / Lestelle de St Martory

10€/5€ - 1h10

Bus gratuit au départ du CIRC à 15h



Après *Jérusalem*, *Iqaluit* et *Bonanza*, présenté à Auch la saison dernière, les membres de Berlin nous emmènent à la découverte de Moscou avec un documentaire déconcertant établi à partir d'interviews d'habitants de la ville. À l'intérieur de leur chapiteau, six écrans mobiles se déplacent autour du public sur fond de musique live interprétée par un quatuor à corde et un pianiste.

Concept Berlin [Bart Baele, Yves Degryse, Caroline Rochlitz]

Mangeront-ils ?

De Victor Hugo

Mise en scène Laurent Pelly

SAM 6 AVR / 20h30

TNT - Toulouse

19€/14€ - 2h

Bus gratuit au départ du CIRC à 18h45



Dans cette comédie insensée en vers débridés, le roi et sa suite poursuivent Lord Slada qui s'est enfui avec Lady Jane sur l'île de Man. Airolo, un voleur exilé sur l'île depuis plusieurs années décide de porter secours au couple.

Mangeront-ils ? est extrait de « Théâtre en liberté », recueil de pièces de genres très différents dans lequel Hugo inaugure une écriture nouvelle, s'éloigne du romantisme et, plus encore, de ses méthodes dramaturgiques.

Avec Jérôme Pouly de la Comédie française, Charlotte Clamens, Georges Bigot, Cédric Leproust, Charlotte Dumarthey

La maladie de la famille M.

Par la Comédie-Française

DIM 20 JAN / 15h

L'Astrada - Marciac

26€/19€ - 1h40

Bus gratuit au départ du CIRC à 13h45



En Italie, comme dans le Far West, il existe des petites agglomérations qui se développent entièrement en bordure des grandes routes nationales. C'est là que vit la famille M., dans un quotidien fait de quiproquos amoureux et de mésaventures tragi-comiques. Le jeune auteur italien Fausto Paravidino met lui-même en scène, avec la troupe de la Comédie-Française, cette pièce où l'ordinaire, implacable, est aussi poétique.

De Fausto Paravidino **Avec** la troupe de la Comédie-Française [Christian Blanc, Pierre Louis-Calixte, Marie-Sophie Ferdane, Benjamin Jungers, Suliane Brahim, Nâzım Boudjenah, Félicien Juttner et Denis Chouillet pianiste]



Pirouette circaouette

Pour les jeunes, à partager en famille ...

du JEUDI 11 au MERCREDI 24 AVRIL 2013

Spectacles, Ateliers, Expositions,
Rencontres avec des artistes



Amener un enfant au spectacle,

c'est avant tout faire le choix d'une expérience partagée, l'accompagner dans sa découverte de l'autre et du monde qui l'entoure.

Par le contact avec la création artistique, il s'agit d'aiguiser la sensibilité, de tisser une relation enfant-adulte et artiste-spectateur dans le dialogue et le partage des émotions.

Dans le cadre de ses missions, l'un des axes majeurs de CIRCa est de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous, et plus particulièrement en direction du jeune public. C'est pourquoi nous avons créé pour cette nouvelle saison *Pirouette Circaouette*,

le *nouveau temps fort* de quinze jours pour les jeunes à partager en famille avec une programmation de spectacles, des ateliers, des rencontres avec des artistes, des expositions, des films...


Et pour les scolaires...

Un événement également prévu pour les scolaires et pour les centres de loisirs sur la semaine des vacances de Pâques.

En avril c'est circaouette !

En collaboration avec *l'Unicef dans le cadre de la semaine des Droits de l'enfant, le Festival Welcome in Tziganie, l'ADDA 32, l'OCCE, Cine 32, l'Inspection Académique du Gers, le service Jeunesse de la Communauté d'Agglomération du Grand Auch, la Maison de la Petite Enfance...*

Programme détaillé à venir



Plaidoyer
pour la
tolérance

L'Adoptée De Joël Jouanneau

Lardenois et Cie

JEU 11 AVR / 19h

DIM 14 AVR / 17h

VEN 12 et LUN 15 AVR (séances scolaires)

Salle de répétition / CIRC

9€

Dès 8 ans

1h

La vieille Procolp, paysanne aigrie, deux fois veuve, accomplit avec une énergie enragée son petit train-train quotidien. Lorsqu'un beau lundi, l'arrivée d'un petit bout d'homme de 7 ans dérègle cette minuterie bien réglée. Il vient d'on ne sait où, pour on ne sait quoi, ne quémante rien. Ce qu'il adviendra de cette rencontre ? C'est tout le sujet de *L'Adoptée* ! Plaidoyer pour la tolérance à l'usage des jeunes générations et de leurs parents. *L'Adoptée* interroge chacun de nous de manière personnelle et intime sur notre capacité à accueillir l'étranger. Pour donner vie à ce texte magnifique de Joël Jouanneau, la compagnie nous accueille dans un dispositif remarquable. Le public, installé sur 4 gradins de bois, entoure un espace scénique circulaire avec une plateforme tournante. Des images projetées au sol en composent le décor.

Texte Joël Jouanneau **Mise en scène et scénographie** Dominique Lardenois
Interprétation Nadine Demange, Sylviane Simonet, Jean Pierre Skalka
Composition musicale Pascal Berne

Lardenois et Cie est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes, et bénéficie d'une aide à la création du Conseil Général de l'Ardèche.

En collaboration avec le Festival Welcome in Tziganie

www.lardenoisetcie.fr

*Le larfeuil ayant flambé tout son blé
Se trouva fort emmouscaillé
Quand arriva début janvier :
Plus un radis et plus un rond,
Non, pas le moindre picaille !
Il s'en va taper des biftons
Chez une machine à pognon*



Ce sont les premiers mots d'une des *Fables à la carte* de François Grand-Clément. Car ici, ce sont les objets qui ont volé la vedette aux animaux ! Et ça donne des histoires à la fois déjantées, décalées, et franchement drôles ! On y retrouvera donc aussi une baudruche qui veut se faire aussi grosse qu'un zeppelin, un transat qui veut gagner sa place à l'abri pour l'hiver, où encore un dé à jouer qui s'amourache d'un dé à coudre !

François Grand-Clément est un artiste hétéroclite qui pratique l'écriture en véritable amoureux des mots et de la langue ; plasticien et sculpteur, animateur d'ateliers, il a réalisé de nombreuses expositions.

« Fulgurance de l'esprit, des mots, de la relation. François Grand-Clément est un artiste à la rare polyvalence dont le talent réside dans un exceptionnel état d'esprit d'inventif-crétatif ! Il faut le voir... pour le croire. »

Hervé Saint Mézard- Extrait du livre d'or web.

François Grand-Clément

**DIM 14 AVR / de 14h à 18h
Au CIRC**

**Gratuit (en accès libre)
Dès 8 ans**

Production François Grand-Clément

www.francoisgrandclement.c.la



Danse à
l'élastique

L'Extensible voyage d'Évéa

Un monde élastique, un espace qui se forme et se déforme, des objets qui s'étirent et rebondissent... Tel est *Le Voyage d'Évéa* ou comment deux personnages abordent avec humour un monde extensible qui les mènent

de surprises en émotions, de contorsions en distorsions, où la danse jaillit aux sons des percussions.

Carré Blanc Cie Michèle Dhallu

DIM 14 AVR / 16h

LUN 15 et MAR 16 AVR (séances scolaires)

Sous chapiteau / CIRC

9€

1 an et plus

30 mn

« *L'Extensible voyage d'Évéa* est un regard espiègle et tendre sur la puissance

imaginative et créatrice de l'enfant, capable de s'investir sans retenue dans différents univers chimériques, ces « rêves tangibles » qui servent de socle à sa propre construction. » Michèle Dhallu, chorégraphe

Ce spectacle est la 17^{ème} création de Carré Blanc. L'histoire se poursuit entre la compagnie gersoise et CIRCa qui l'a accueillie à de nombreuses reprises en diffusion ou en résidence de création.

Chorégraphie Michèle Dhallu **Costumes** Marie-Pierre Ufferte **Décor** Xavier Laroyenne **Lumière** Yves-Marie Corfa **Espace sonore** Kevin Calderon **Coiffure** Estelle Fauré **Interprétation** Suzel Barbaroux (danseuse) et Simon Gillet (comédien)

Avec la complicité de Marina Montefusco – cie Le Clan des Songes **Compagnie chorégraphique subventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication-Drac Midi-Pyrénées et le Conseil Général du Gers et conventionnée par le Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

Avec le soutien de la MJC de L'Isle Jourdain et la Halle aux Grains de Samatan

Sous la
couette

L'Envers de mes sommeils

Cie Saïda Kao

MER 17 AVR / 14h30

DIM 21 AVR / 11h et 14h30

JEU 18 AVR (séances scolaires)

Chapiteau

Hall du Dôme de Gascogne

9€

Dès 3 ans

45 mn

Dans *l'Envers de mes sommeils*, ce sont les mondes du rêve et de l'enfance qui sont mis à l'honneur.

La compagnie Saïda Kao a choisi de se pencher sur cet instant si particulier que vivent les enfants, lorsque les parents quittent la chambre et qu'il est temps de s'abandonner au sommeil. Des petits rituels à la plongée vers le sommeil, chaque enfant vit cela à sa façon. Car c'est à cet instant que tout devient possible : survoler la terre, croiser des géants... et du doux rêve au vilain cauchemar, il n'y a qu'un pas.

Ce spectacle se joue sous un chapiteau intimiste, dans un univers d'oreillers, de couettes et de voiles blancs. Un pur moment de poésie circassienne.

Auteurs Edwige Pluchart et Rémy Balagué **Mise en scène** Rémy Balagué **Interprétation** Edwige Pluchart
Création musicale Yves-Henri Guillonnet **Costumes** Amélie Denis

Cie Lunatic

DIM 21 AVR / 17h

LUN 22 AVR / 14h30

JEU 18 et VEN 19 AVR (séances scolaires)

Salle de répétition / CIRC

9€

Dès 3 ans

35 mn

Conte
circassien
musical

Marche ou Rêve



Un petit garçon, Tim, part à la recherche des rêves qui ont désertés le sommeil de sa mère.

Dans ce conte original donné à deux voix, on retrouve non seulement le monde et les repères des contes traditionnels, mais aussi une ambiance musicale inspirée des comptines.

Bâti comme une exploration autour de la marche, symbole de l'envie d'avancer, ce conte mêle danse aérienne, acrobatie et jeux d'équilibres rythmés par des percussions. Les artistes circassiennes évoluent dans une scénographie originale composée de bambous et de « cordes fileuses », à la fois agrès et paysage imaginaire.

Conception et interprétation Cécile Mont Reynaud (Circassienne) et Sika Gblondoumé (conteuse musicienne) **Mise en scène** Catherine Dubois **Dramaturgie** Catherine Dubois

Partenaires - Aide à la création DGCA **Aide à la production dramatique** DRAC IDF

Résidences et soutiens Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Coopérative 2R2C dans le cadre de l'Art pour Grandir et les plateaux solidaires d'ARCADI, Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, La Cité des Arts du Cirque du Mans, Le Jardin de Verre à Cholet, les éditions de CMDE de Toulouse.

www.cielunatic.free.fr



Chanson
interactive

Heureux et content

Jamy & les Kids, c'est comme un mélange d'Henri Dès avec Bouskidou : ses chansons vont du jazz au blues rock en passant par des ballades et aussi quelques standards enfantins revisités à sa manière.

Mais avec Jamy, les enfants ne sont plus de simples spectateurs : ils deviennent les acteurs du show grâce à des chansons interactives ! Hep, les parents, pas question de vous cacher, vous serez aussi mis à contribution !

Joie et bonne humeur sont les maîtres mots du spectacle : ça bouge, ça chante, c'est un pur moment de bonheur à déguster sans modération.

Batterie, chant Bernard Trefel : **M. Casserole Basse** Guy Hodgkinson : **M. le Cuisinier Guitare, chant** Jamy Benoit : **M. Même pas peur Sax, pitrerie** Cyrken : **M. Canailou**

Production Jamy & les Kids **Concept, réalisation, création et composition** Jamy

Jamy et les Kids

MERC 24 AVR / 15h
Dôme de Gascogne

9€
Dès 2 ans
1h

Soutien à la création

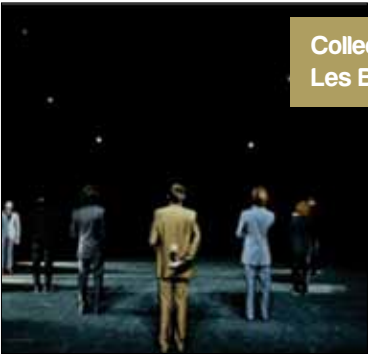
Depuis 2001, CIRCa Pôle national des arts du cirque, s'est attaché à consacrer des moyens conséquents au soutien de la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes. Avec l'ouverture du CIRC, regroupant dans le même lieu des espaces de travail, d'hébergement et de restauration, CIRCa se dote d'un outil exceptionnel permettant d'accueillir simultanément plusieurs équipes pour le déroulement de résidences, laboratoires, stages, regroupements...

La forme prise par notre soutien à la création dans les années à venir privilégiera majoritairement les compagnies accueillies en résidence









Collectif Petit Travers
Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)

« Le théâtre : un temps transfiguré dans un espace réinventé » *Adamov*

Que reste-t-il d'un charme individuel entrevu lorsqu'il s'efface dans une écriture collective ? Quel type de puissance se révèle lorsqu'un jongleur prend la parole seul, en son nom, après s'être dépersonnalisé, fondu dans une grande structure rythmique et spatiale ?

Par quels mécanismes, paroles collectives et individuelles se rencontrent-elles pour se donner force et à-propos ?

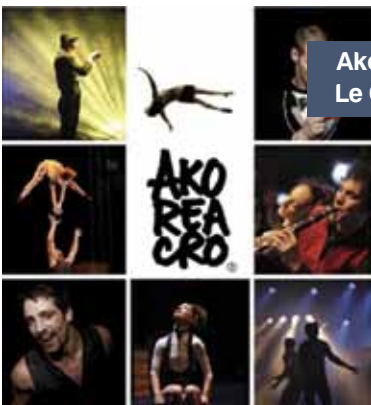
En résidence à CIRCa lors de la saison 2011 2012 et du 17 au 30 nov 2012 et du 27 fév au 15 mars 2013.



Cie Rasposo
Morsure

Avec *Morsure*, Marie Molliens questionne les codes circassiens à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel, révélant des instants de dépassement et de bravoure extrêmes, des mises en danger du corps quand les émotions s'entrechoquent. *Morsure* met en scène la férocité des rapports humains, dans un cirque-théâtre traversé de manière spectaculaire par les violences et les peurs contemporaines.

En résidence à CIRCa du 27 fév au 13 mars 2013.



Akoreacro

Le CRI. (titre provisoire)

Cette nouvelle création sous chapiteau a pour objectif de sublimer le lien entre acrobatie et musique. Un groupe de savants, explorateurs de l'imaginaire ouvriront leur centre de recherches et se livreront à un panel d'expériences plus déjantées les unes que les autres. Ces personnages vont mettre en lumière la frontière ténue entre réel et imaginaire, entre images et sensations, entre réussite et chute...

En résidence à CIRCa du 10 janv au 19 fév 2013.



Carpe diem Métañoïa

« Je souhaite danser en cet endroit où l'on touche à nos forces de vie. En ce qu'elles ont d'universel, de commun à chacun... » Marie-Anne Michel

La poursuite d'une démarche d'évolution de son partenaire scénique : le mât autonome devient plus léger, plus souple, plus fin, plus adaptable aussi.

Appelé « manomade », ce nouveau matériel ouvre encore de nouvelles possibilités.

En résidence à CIRCa du 21 nov au 9 déc 2012 et du 1^{er} au 9 fév 2013.

Cəhin cəhə Rose



Le cirque est une forme rituelle, fétichiste, viscérale, violente, érotique. Une définition subjective mais ancrée dans l'histoire du cirque et qui permet à Gulko d'aller au-delà du simple divertissement ou démonstration de prouesse pour redonner au cirque sa force de rituel millénaire. *Rose* sera structuré comme une série de poèmes chacun avec un rythme, une couleur et un univers particulier. Des pièces courtes traitant un archétype de l'érotisme pour explorer une mythologie du présent. En résidence à CIRCa du 26 déc 2012 au 9 janv 2013.

Cridacompany Mañana es mañana

Comme pour les créations précédentes, le travail part des corps, des sensations, d'images ou de sons. Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les « gens », les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale ; il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête.

Un PACS (Parcours d'Accompagnement pour Circassiens Singuliers) unit Cridacompany et CIRCa entre 2012 et 2015.

En résidence à CIRCa du 2 au 14 sept 2012 et du 25 avril au 14 mai 2013.

mañana
es
mañana
Cridacompany



La Meute La Meute à l'ancienne

Dans La Meute, l'individu n'est pas roi. Il préfère la confiance aveugle à l'assurance tout risque. Pratiquer la voltige à six nécessite une grande confiance. Lors d'un saut, tout le monde est impliqué dans l'affaire. Il y a parfois des désaccords, des conflits d'égo, de la peur, mais aussi et surtout, une réelle joie d'être là, de partager, de s'amuser. Dans cette création, il s'agit de considérer le cirque pour ce qu'il est : une réelle prise de risque mesurée.

En résidence à CIRCa du 8 au 16 nov 2012, du 17 au 22 déc 2012 et du 3 au 9 fév 2013.



Cie Jérôme Thomas Forest

Cirque Lili fut une étape importante de la vie artistique de la Compagnie. Dix ans après, l'idée germe de reformer une équipe de cirque, artistique et technique, et de repartir sur les routes avec le chapiteau de bois et de toile rouge, rénové. Ce chapitre 2 du *Cirque Lili* pour racine « les 2M50 » une série de petites pièces de jonglage qui peuvent également être jouées in situ.

En résidence à CIRCa du 6 mai au 2 juin 2013.

Autres projets soutenus

_ Cie Pré-0-coupé pour « Tout est bien Catastrophe et bouleversement »

_ Tr'espace pour « ArbeiT, ou l'éloge de l'éphémère » - Accueilli en résidence à CIRCa lors de la saison 2011 2012

_ L'Onde & Cybèle Akosh S, Jörg Müller, Ivan Fatjo pour « Rêvolutions - Accueilli en résidence à CIRCa lors de la saison 2011 2012

_ Sacékripa pour « Marée basse » - Accueilli en résidence à CIRCa lors de la saison 2011 2012



Cie Archaos - Cie Orit Nevo Somewhere and nowhere

Une création Franco-Israélienne mise en scène par Orit Nevo et par Guy Carrara du CREAC à Marseille. L'identité du cirque est fortement liée au mouvement sur scène et « à la traversée » des frontières. C'est avec le langage du cirque que ce projet tentera d'exprimer l'universalité des « mouvements migratoires » qui ont fondé et continuent d'élaborer l'identité de l'humanité. Cette création sera présentée dans le cadre du temps fort cirque Marseille Provence 2013.

En résidence à CIRCa du 26 déc 2012 au 9 janv 2013.

Cie 111 - Groupe Acrobatique de Tanger Azimut

Après *Taub* créée en 2004, Aurélien Bory conçoit une nouvelle création avec les acrobates de Tanger à l'initiative du Grand Théâtre de Provence. « Azimut » vient du mot arabe as-samt qui signifie chemin, direction. Azimuté en argot veut dire fou. Ce mot contient alors deux sens,

contradictoire, suivre un chemin et être fou. Par dérivation Azimut a donné zénith, littéralement le « chemin au-dessus de la tête », qui en plus d'une métaphore spirituelle offre l'idée de l'envol.

En résidence à CIRCa du 19 mars au 7 avr et du 10 juin au 6 juil 2013.

- _ K2CIRK (Buren Cirque) pour « Cabanons » - Accueilli en résidence à CIRCa du 15 au 31 mai 2013
- _ Collectif AOC pour « 4CC »
- _ Cie Sacékripa pour « Vu »
- _ Cie Timshel pour « Sôritat » (concert-cirque avec La Mal Coiffée)
- _ Cirque Trottola avec « Matamore »

Territoires de Cirque

Territoires de cirque, est une association créée en 2004 qui rassemble actuellement près de 30 structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque. Ces membres constituent ainsi un réseau national structuré autour des différents aspects d'un secteur riche et passionnant mais économiquement fragile. Son but est de créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à cette discipline, d'être un partenaire actif et une force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.

Dix ans après l'année des Arts du Cirque, les membres du réseau Territoires de Cirque ont organisé d'avril à décembre 2011, 13 rencontres dans 13 régions sur la place du cirque et plus largement de la culture dans les politiques publiques d'avenir, autant d'occasions d'échanges et de réflexions entre professionnels, élus et publics sur les questions de fond du cirque de création.

Territoires
de Cirque



En partenariat avec l'association Culture et Départements, cette action nouvelle de décentralisation et d'aménagement du territoire a mis en lumière la prépondérance de la mise en partage d'outils et de connaissances entre opérateurs, institutions et collectivités pour le développement de projets artistiques et culturels pertinents sur les territoires.

CIRCa a organisé une rencontre dans l'hémicycle du Conseil Général du Gers lors du festival 2011 en lien avec l'ADDA 32, Culture et Départements en partenariat avec Arts Vivants et départements sur le thème « Développer les publics du cirque contemporain ».

L'ensemble de ces rencontres ont abouti à la publication d'un livret dans lequel on retrouve 10 propositions pour une nouvelle politique du cirque en France, pour un développement concerté et durable d'un art majeur et inventif qui doit pouvoir continuer, avec des moyens appropriés, à irriguer les territoires artistiques et géographiques.

www.territoiresdecirque.com



Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon

Impulsée et soutenue par la Région Midi-Pyrénées, l'opération « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » est organisée par les trois principales structures de la filière cirque de cette région :

_CIRCa Pôle National des Arts du Cirque (producteur délégué),

_La Graineri- Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma,

_Le Lido – centre des arts du cirque de Toulouse

Toutes trois s'associent depuis six ans pour favoriser la diffusion et la reconnaissance de la qualité des compagnies de cirque contemporain durant le festival d'Avignon et bénéficient aussi du soutien de la Ville de Toulouse.

En 2012, huit compagnies se sont produites sous chapiteaux ou en salles au cours de 115 représentations et ont pu être vues par plus de 500 professionnels susceptibles de les diffuser. Ainsi cette opération permet de soutenir les artistes et d'affirmer l'identité circassienne de la Région, à travers des spectacles de qualité, un accueil particulier (chapiteaux climatisés, restaurant, ateliers, concerts, rencontres...), des partenariats avec d'autres régions ou pays (la Belgique avec le Théâtre des Doms, la Catalogne avec l'Institut Ramon Llull), l'implication de « Jeunes de Midi-Pyrénées en Avignon », des élèves du Lido et de bénévoles.



Contact : jean.poupot@circa.auch.fr

Calendrier prévisionnel 2013 : du 7 au 22 juillet (choix des compagnies en décembre 2012).

Le Réseau Sud

Le réseau est le regroupement de quatre structures de diffusion implantées sur la moitié sud de notre région, avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées :

- _ CIRCa, Auch Gers Midi-Pyrénées
- _ L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
- _ Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue
- _ Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées



Avec le soutien déterminé de la Région Midi-Pyrénées, le Réseau Sud permet à ces quatre structures de collaborer et de mutualiser les moyens et les énergies afin d'accueillir sur notre territoire des propositions artistiques exigeantes qu'une structure seule ne pourrait assumer. Il s'agit notamment de projets de notoriété internationale ou de créations de compagnies européennes, sans oublier les projets issus de la région.

Le réseau a pour objectif d'irriguer les territoires au-delà des zones d'attractivité habituelle de chacune des structures composant le réseau et de développer entre les quatre structures des modes de coopération avec des responsabilités partagées. Il s'agit également de participer au développement d'un projet culturel régional, et de nourrir celui de chacune des structures.



Les prochains spectacles co-accueillis pour la saison 2012-2013 sont les suivants :

_ Calacas, Théâtre équestre Zingaro - Bartabas

Du VEN 24 AOÛT au DIM 9 SEPT 2012 à Auch

_ Collectif Berlin

Organisé par les Pronomade(s) en Haute-Garonne

Moscow - JEU 20 au DIM 23 SEPT 2012 à Lestelle de Saint Martory (31)

Bonanza - MER 26 et JEU 27 SEPT à Ganties (31)

Jérusalem - MER 26 et JEU 27 SEPT à Fabas (31)

www.pronomades.org

Organisé par L'Estive, scène nationale de Foix

Bonanza - VEN 28 et SAM 29 SEPT à Saurat (11) Maison d'Amount

www.lestive.com



Rencontres avec les publics et actions culturelles 2012 / 2013

Cette saison qui s'ouvre est particulière dans le sens où nous souhaitons vous offrir le plus d'occasions possibles pour venir découvrir le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien et rencontrer à chaque fois que possible les équipes artistiques qui vont y séjourner.

Désireux de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, CIRCa s'appuie sur sa programmation artistique pour développer de véritables actions culturelles auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun.

Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles, seule condition : placer l'artistique au cœur de la relation.

Pour plus d'informations sur l'ensemble des actions en direction des publics, n'hésitez pas à contacter le Pôle Public de CIRCa au 05 62 61 65 02 ou laure.baque@circa.auch.fr et myriam.auguy@circa.auch.fr

Suivez aussi l'actualité sur www.circa.auch.fr, **facebook** et abonnez-vous à notre **newsletter** !

J'ai rendez-vous avec le CIRC / visites

Pour en savoir plus sur les coulisses d'un équipement et d'un projet, l'équipe de CIRC vous ouvre les portes du CIRC pour des visites guidées. Visites suivies d'un petit verre à partager

Ces visites pourront prendre plusieurs formes, notamment pour découvrir une étape de travail des équipes artistiques accueillies en résidence.

1^{er} rendez-vous :

JEU 15 et VEN 16 NOV / 19h :

présentations étapes de travail Cie La Meute

Durée : 1h

Entrée libre

Réservations indispensables au 05 62 61 65 00

Nous organisons d'autres visites à la demande de **groupes** (à partir de 15 personnes) : scolaires, associations, comités d'entreprises, groupes d'amis... Elles sont gratuites. Réservation indispensable auprès de l'équipe du Pôle Public.

Le Cirque, une histoire à ma façon ...

Le CIRC, ce nouvel équipement dédié à la création circassienne, accueillera chaque année une vingtaine d'équipes artistiques, qui, le temps d'une semaine ou bien de plusieurs mois, poseront leurs valises à Auch pour explorer des techniques, des univers ou pour répéter leurs futurs spectacles ou simplement pour de la recherche artistique.

Cette mission est ce que l'on appelle « l'accueil en résidence ». Au cours de cette phase de travail, certains artistes ont besoin de temps de rencontres et d'échanges avec le public.

Nous vous proposons d'ouvrir et de nourrir notre réflexion avec un parcours dans le temps qui vous fera découvrir une certaine histoire des arts du cirque, du point de vue d'artistes ou de figures qui participent au développement de cet art ou de cette discipline.

Cie Akoreacro / Cie 111 / Baro d'evol Cirk Cie / Cie La Meute / Jérôme Thomas / Cie Carpe Diem

Programme à venir

Entrées libres.

Renseignements au 05 62 61 65 00

Les rencontres avec les artistes

Régulièrement, nous vous proposerons de rencontrer les artistes à l'issue des représentations. (Infos à suivre dans la newsletter et sur notre site internet www.circa.auch.fr)



Actions en direction du secteur scolaire



Dans le cadre de ses missions, CIRCa favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, Atelier Artistique ou option, des présentations du travail de compagnies en résidence de création, des visites guidées du CIRC, du Théâtre, des visites techniques de chapiteaux et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles de la saison programmés en temps scolaire et hors temps scolaire. Ces spectacles, rupture avec la vie quotidienne, ne sont ni une distraction ni un jeuux alibi pédagogique mais un temps d'émerveillement et d'exercice du goût et de l'esprit critique de l'élève.

CIRCa accompagne et impulse ces projets artistiques et culturels dans le domaine des arts du cirque avec le soutien de l'Inspection Académique du Gers (Convention de partenariat), de la DRAC Midi-Pyrénées et du Rectorat.



Pour organiser votre venue au spectacle, découvrir les coulisses du CIRC, accompagner vos projets, n'hésitez pas à contacter le Pôle Public de CIRCa au 05 62 61 65 02 ou à laure.baque@circa.auch.fr et à myriam.auguy@circa.auch.fr

Les spectacles proposés sur le temps scolaire pour la saison 2012/2013

Automne

Circa dans tous ses états ! une journée au Festival pour les écoles **vendredi 26 octobre 2012**

Dans le cadre du Festival du cirque actuel, CIRCa propose aux établissements scolaires du Gers de venir passer une journée au Festival : une journée de rencontres avec les arts du cirque à travers des spectacles, des ateliers d'initiation aux arts du cirque, des visites de chapiteaux, des répétitions publiques, contes pour les plus petits, expositions...

Les spectacles :

Face Nord, Cie Un Loup pour l'homme
Sinué, Cie Feria Musica

Hiver

Les spectacles :

La Meute, Cie La Meute
Femelle, Collectif Petit Travers, Céline Lapeyre

Printemps

Pirouette Circaouette

du 11 au 24 avril 2013

Les spectacles :

L'Adoptée, de Joël Jouanneau – Lardenois et Cie
L'Extensible voyage d'Evéa, Cie Carré Blanc
L'Envers de mes sommeils, Cie Saïda Kao
Marche ou rêve, Cie Lunatic



Ouverture d'un enseignement BAC L Arts du cirque

NOUVEAU

Depuis plus de vingt ans, la ville d'Auch s'est imposée comme une capitale des arts du cirque avec notamment un festival qui est devenu le principal rendez-vous du cirque actuel en France et le principal carrefour pédagogique des écoles de cirque en partenariat avec la FFEC, (Fédération Française des Ecoles de Cirque), la FEDEC (Fédération Européenne des Ecoles de Cirque), le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) et l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous- Bois).

L'ouverture du CIRC, mais aussi la forte présence d'artistes, d'écoles de cirque, de lieux de diffusion et de création artistique sur l'ensemble de la région Midi-Pyrénées, ainsi que de nombreux projets cirque menés par les établissements scolaires chaque année de la maternelle au lycée, font qu'il était donc tout naturel que ce soit dans la capitale du Gers que s'ouvre, à la rentrée 2012, un enseignement d'exploration Art du Cirque proposé aux élèves de seconde générale.

Le lycée Le Garros à Auch voit ainsi s'élargir l'offre de formation proposée à ses élèves, déjà marqué par une identité artistique et culturelle avec l'option « Cinéma – Audiovisuel ».

Ce nouvel enseignement permettra aux



élèves d'acquérir les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques et famille du cirque, mais aussi de se constituer une culture des arts liés au spectacle vivant.

Poursuite du cursus en Première et en Terminale au Lycée Le Garros avec un baccalauréat Littéraire spécialité « Arts du Cirque ».

Ce projet a pu aboutir grâce au soutien des partenaires de CIRC'a : La Ville d'Auch, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Gers, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Education Nationale (Rectorat et Inspection Académique du Gers), avec le partenariat complice de l'école de cirque du Pop Circus à Auch.

L'Atelier du spectateur nouvelle version

Après six années, le projet de l'Atelier du spectateur au Lycée du Garros fait peau neuve. En effet, ce parcours autour des arts du cirque proposé à 2 classes de seconde du lycée général et du lycée professionnel, va désormais s'adresser à l'ensemble des internes de l'établissement qui sont volontaires, tout niveau confondu.

A travers la découverte de spectacles et les rencontres avec des artistes, ce parcours culturel se propose de favoriser le développement d'un regard critique, l'expression personnelle et collective en provoquant l'imaginaire et en stimulant l'esprit critique des jeunes spectateurs.

Un partenariat avec Sciences Po Toulouse Programme DISPO

CIRCa entame pour la saison 2012/2013 un partenariat avec Sciences Po Toulouse dans le cadre du Programme DISPO (Dynamiques de l'Innovation Sociale et POLITique). Ce programme qui agit en faveur de l'égalité des chances est fort du label « Cordées de la Réussite » décerné en 2008 par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et par le Secrétariat d'État à la Politique à la Ville. DISPO implique 18 lycées et 4 collèges de l'Académie de Toulouse (dont le Lycée Alain Fournier de Mirande) et entend « révéler et accompagner les ambitions des lycéens d'aujourd'hui, étudiants de demain ».

Option Théâtre au Lycée Pardailhan

Atelier Artistique Théâtre au Collège Mathalin à Auch

CIRCa est également partenaire de différents projets dans les établissements scolaires du 2nd degré, notamment l'Atelier Artistique Théâtre du Collège Mathalin et l'Option Théâtre du Lycée Pardailhan, et va initier une collaboration avec le Lycée Alain Fournier de Mirande.

Retour Focus Clown



Carnet de recettes

« Qu'est-ce que ça mange un clown ? »

Découvrez un carnet de recettes original élaboré à partir de recettes imaginées par les élèves des écoles du Gers, par des artistes clowns avec la complicité des restaurateurs d'Auch. Un carnet de recettes pas comme les autres où chacun s'est interrogé sur les sens, les saveurs, la créativité autour de la figure du clown. Ce projet, élaboré en partenariat avec l'Inspection Académique du Gers, vient en clôture d'un FOCUS que Circa a consacré à la figure de clown depuis 2009.

Et pour les plus gourmands, ces plats pourront être dégustés à La cant'auch tout au long de l'année. Livre en vente à CIRCa au CIRC.

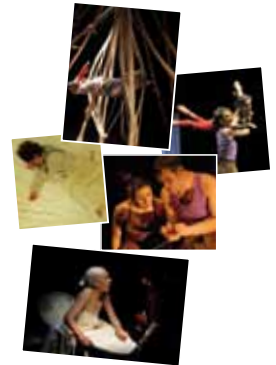
du JEU 11 au MER 24 AVR 2013

Un temps fort de quinze jours pour les jeunes à partager en famille avec une programmation de spectacles, des ateliers, des rencontres avec des artistes, des expositions, des films...

Un événement également prévu pour les scolaires et pour les centres de Loisirs sur la semaine des vacances de Pâques.

En collaboration avec *l'Unicef dans le cadre de la semaine des Droits de l'enfant, le Festival Welcome in Tziganie, l'ADDA 32, l'OCCE, Cine 32, l'Inspection Académique du Gers, le service Jeunesse de la Communauté d'Agglomération du Grand Auch, la Maison de la Petite Enfance...*

Programme détaillé à venir



Stage

Danse avec la Cie Propos / Denis Plassard autour du spectacle DéBaTailles



Stage de 2 jours en week-end au mois d'avril. Dates exactes à préciser.

Stage en direction des professeurs de danse, danseurs professionnels ou confirmés et des encadrants d'ateliers cirque.

Tarif : 40 €

Inscription auprès de Myriam Auguy

au 05 62 61 65 02 ou par email à myriam.auguy@circa.auch.fr

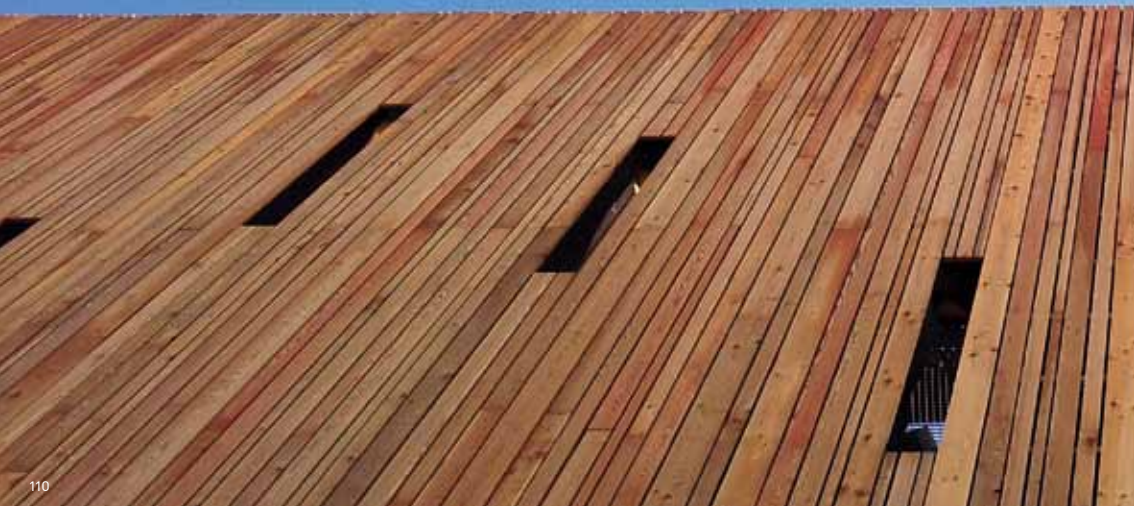
Stage en partenariat avec l'Adda 32

En direction des comités d'entreprise et des groupes

Nous proposons aux comités d'entreprise et aux groupes des présentations de saison personnalisées en les accompagnant dans le choix des spectacles. Pour vous conseiller et organiser votre venue contactez-nous au 05 62 61 65 02 ou par email à myriam.auguy@circa.auch.fr



Ceux qui font CIRCA



L'équipe permanente de CIRCA

Direction

Marc FOUILLAND
05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr

Direction adjointe

Laurent SOLIGNAC
05 62 61 65 01
laurent.solignac@circa.auch.fr

Pôle public

Secrétaire générale

Laure BAQUE
05 62 61 65 05 / laure.baque@circa.auch.fr

Information et communication

05 62 61 65 06
Isabelle BISSON
isabelle.bisson@circa.auch.fr
Natacha FANTINI
natacha.fantini@circa.auch.fr

Attachée aux relations avec le public

Myriam AUGUY
05 62 61 65 81 / myriam.auguy@circa.auch.fr

Accueil et billetterie

Tiphaine ROZES
05 62 61 65 00 / billetterie@circa.auch.fr

Pour le Festival du cirque actuel 2012

Olivier SAKSIK, attaché de presse,
Gina REYMOND, accueil-billetterie,
les stagiaires Jeanne BERTUCCHI (régie générale),
Elisa DUTHIL (communication),
Justine DUFIEF (accueil des écoles de cirque)
et les techniciens intermittents.

Pôle artiste

Directeur adjoint

Laurent SOLIGNAC
05 62 61 65 01 / laurent.solignac@circa.auch.fr

Administration et secrétariat technique

Emilie DELAGE
05 62 61 65 04 / emilie.delage@circa.auch.fr

Accueil et secrétariat administratif / accueil des compagnies

Julien BARNABÉ
05 62 61 65 02 / info@circa.auch.fr

Comptabilité

Frédéric DECOTTE
05 62 61 65 09 / frederic.decotte@circa.auch.fr

Production et opération

« Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon »

Jean POUPOT
05 62 61 65 82
jean.poupot@circa.auch.fr / avignon@circa.auch.fr

Chargée des projets internationaux

Anne-Lise LISICKI
05 62 61 65 02 / anne-lise.lisicki@circa.auch.fr

Direction technique

Yves-Marie CORFA
05 62 61 65 07 / yves-marie.corfa@circa.auch.fr

Direction technique adjointe

Patrick DELUC
05 62 61 65 03 / patrick.deluc@circa.auch.fr

Techniciens

Nicolas DELUC et Georges GULLI

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Christophe Blandin-Estournet, président
Pierre Thos, trésorier
Jacques Pommies
Pierre Balech
Marie-Françoise Desbons
Annie Gysberg pour la FFEC
Florence Filhol
Maritxu Pareti
Marie-Claire Pucheu

Membres de droit :

Ville d'Auch :

Gilbert Sourbadère : vice-président
Joan Benard
Jean-François Celier
Chantal Dejean Dupebe : secrétaire
Joëlle Martin
Henri Santistéva

Conseil Général du Gers :

Georges Courtès
René Daubriac

Conseil Régional Midi-Pyrénées :

Jean-Louis Guilhaumon

Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois : Anny Goyer
Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne :
Jean-François Marguerin
Pour le Pop Circus : Damien Supiot
Ghislaine Lassus

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belousoff
Yves Deschamps
Jean Laborde
Bernard Turin †



Les bénévoles

CIRCa remercie les très nombreux bénévoles (environ 200) qui œuvrent en coulisse et apportent leur précieux concours à l'organisation de :

_ **la saison culturelle**, à l'accueil de nos spectacles

_ **L'opération Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon**, au bar ou aux transports,

_ **Festival du Cirque Actuel** avec une vingtaine de commissions (accueil public, accueil artistes, décoration, transports, bar, boutique, restauration, Radio CIRCa, etc...)

et sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

Si vous souhaitez participer aux projets de CIRCa en consacrant un peu de votre temps, n'hésitez pas à nous contacter !

Contact :

Laure Baqué

05 62 61 65 02 - laure.baque@circa.auch.fr

Nos partenaires



Nos soutiens

CIRCa Pôle national des arts du cirque - Auch . Gers . Midi-Pyrénées est missionnée par : le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées – la Région Midi-Pyrénées – le Conseil Général du Gers - la Ville d'Auch

CIRCa remercie aussi pour leur soutien : Les Ets leclerc Auch - l'ADASEA du Gers, IME la Convention - L'IME Mathalin – L' Association des commerçants d'Auch - CA diffusion - Le Conseil Général du Lot et Garonne et le Conseil Général de Tarn et Garonne - Dream Vision - FCAG – France Bleue Toulouse - LBM sécurité – Loc+ - La Maison Midi-Pyrénées - Motos Passion - Olivier Saksik / Elektronlibre - Les producteurs locaux partenaires : Château de Millet (à Eauze) - Domaine des Persenades (à Cazeneuve), Famille Gesta (à Castelnau Barbarens), Mme Baptiste (à Montaut les Créneaux) – Consortium du Noir Bigorre – Famille Savary (Ferme du Hourcot à Ornezan) - les Producteurs Plaimont – Radio Coteaux – Radio Au fil de l'eau - Ruchemania – Les Serres du Cédon - Terra Gers

CIRCa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication : les Services Municipaux de la Ville d'Auch.



CIRCa réalise aussi ses actions en concertation et en collaboration avec :

Aux plans national et international :

Le Groupement National pour les Arts du Cirque (GNAC) – Hors Les Murs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste – Le Syndicat du Cirque de Création (SCC) – Circostrada
Dans le cadre de l'opération « Wallonie-France 2012 » : La Maison du cirque - Fédération Wallonie-Bruxelles - Wallonie-Bruxelles international - Région de Bruxelles Capitale - Commission Communautaire Française (CoCoF)

Dans le Gers :

Le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs du Gers – la Communauté d'agglomération du Grand Auch - La Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports - l'Inspection Académique du Gers -- La MSA Midi-Pyrénées Sud - Trigone (Syndicat départemental pour le traitement des ordures ménagères et assimilée) – Ville de Vic-Fezensac.

Les partenaires culturels : l'ADDA 32 et les Pays d'Auch, des Portes de Gascogne, d'Armagnac - la Bibliothèque Départementale de Prêt - le Centre Départemental de Documentation Pédagogique – Le Centre de photographie de Lecture - le Comité Départemental de Théâtre Amateur – Les écoles de cirque du Gers : Pré en Bulles (à Idrac-Respailles), Aïe Aïe Aïe (en Lomagne) Circ'adour (à Ju-Belloc) – Jazz in Marciac (saison culturelle).

En région Midi-Pyrénées :

Dans le cadre du Réseau Sud : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège - Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue - Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées
Dans le cadre de « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » : Le Lido, Centre des Arts du cirque, Toulouse, La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque, Balma
Le TNT, Théâtre national de Toulouse - Odysseus Blagnac

A Auch :

Amnesty International – Centre Social d'Auch – Les Collèges Mathalin et Salinis - CycloWatt - L'Escalé – Gers Initiatives - Hôtel Le Robinson – Hôtel de France - L'Institut Universitaire de Technologie - Loisirs Accueil Gers - Lycées Le Garros – Le Lycée Pardailhan – l'Office de Tourisme d'Auch - l'OMS (Office Municipal des Sports) - REGAR - Travail et Partage - Transports Milhas - Transports Pourcet - L'UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - l'Union Fédérale des Ostéopathes de France - Valoris.

Les partenaires culturels : L'Air des Balkans / Festival Welcome in Tziganie - l'Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon (ACPPG) - la Bibliothèque Municipale d'Auch - Ciné 32 – Éclats de Voix - l'École Municipale de Musique d'Auch - IMAJ / le Cri'art - les Jeunesses Musicales de France.

Merci à l'ensemble des artistes et compagnies qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCa et aux nombreux bénévoles sans qui l'impossible ne pourrait être possible.





Auch ville culturelle

Bibliothèque Musicothèque municipale



La bibliothèque – musicothèque municipale d'Auch vous accueille du **mardi au samedi** :

mardi	14h-18h
mercredi	9h30-12h / 14h-18h
jeudi	15h-19h
vendredi	14h-18h
samedi	9h30-12h30 / 13h30-17h

Vous pouvez **consulter** notre **catalogue**, **réserver**, **prolonger** vos prêts depuis le portail : www.mairie-auch.fr/bibliotheque

Chaque mois des animations sont proposées au public : heures du conte, ateliers, conférences, concerts, expositions...

De septembre à décembre 2012, la bibliothèque consacre une exposition à « Paris » : les peintres, les écrivains et la BD dans la capitale. Notre Dame de Paris/Ste Marie d'Auch. Les marques typographiques dans les livres anciens, conférence, spectacle musical...

12 place Saluste du Bartas - 32000 AUCH - 05 62 61 64 70

Ecole municipale de musique

_Enseignement clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions, cor, trombone, trompette, tuba, harpe, piano, violon, guitares électrique et classique.

_Formation musicale Enseignement théorique, chant et culture musicale. Parcours d'initiation pour les élèves de 7/8 ans: atelier de chant choral et intégration dès le premier trimestre en ateliers découverte des instruments. Éveil Musical dès 5 ans. Option Musique au Bac.

_Pratiques collectives orchestre à vent cycle 1 et 2, atelier de musique jazz, atelier de musiques actuelles, atelier de musiques brésiliennes, atelier de percussions, atelier de chant choral, ensembles instrumentaux.

_Saison musicale concert de Noël, fête de la musique, auditions des classes d'instruments, projets musicaux avec divers partenaires.

Samedi 15 décembre 2012 / 17h / Mouzon : Concert de Noël

42 Ter, Boulevard Sadi-Carnot - 32000 AUCH - 05 62 05 78 79 – ecole.musique@mairie-auch.fr

Le Musée des Jacobins

Situé au cœur du centre historique, le Musée des Jacobins réserve d'incroyables surprises. Il possède la seconde collection d'art précolombien en France après le musée du Quai Branly et une œuvre unique au monde : La Messe de Saint Grégoire. Réalisée en 1539 à Mexico, cette mosaïque en plumes figure parmi les pièces les plus remarquables. Le musée des Jacobins est un lieu magique qui a la faculté de rendre plus vivant le patrimoine qu'il expose : des origines gallo-romaines de la ville antique aux arts et traditions populaires de Gascogne.

Partez à la découverte de ces collections et profitez des visites guidées, des ateliers pour enfants, du nouveau cycle de conférences sur l'histoire des civilisations anciennes... soyez curieux !

4, place Louis Blanc – 32000 AUCH – 05 62 05 74 79

contact@musee-jacobins.auch.fr – www.musee-jacobins.auch.fr

Imaj' musique / Cri'Art



L'espace musiques le Cri'Art est un service de l'association IMAJ'. Il intervient sur le territoire de Midi- Pyrénées, tant au niveau régional, départemental que local dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Labellisé « Pôle Structurant Musiques Actuelles », il est membre du réseau Avant Mardi. Plus qu'une salle de concert, le Cri'Art est un lieu de rencontre, d'expression, de création et de pratique autour de la musique. Avec une capacité de 433 places, le Cri'Art est une salle à dimension humaine où le public et les artistes ne font qu'un ... soyez les prochains à fusionner !

Quelques concerts de la programmation sept/nov 2012 :

Ven 21.09 – 21h – 15 € / 12 € / 10 €

Tom Frager & Gwayav' [surf music reggae]

Ven 12.10 – 21h – 12 € / 9 € / 7 €

Janet Martin & Neal Black [blues]

RoseBudd [blues rock]

Ven 23.11 – 21h – 13 € / 10 € / 8 €

GiedRé [chanson humoristique]

Nosotros podemos el mundo

[chanson bricolée]

16 bis Rouget de Lisle – 32000 AUCH – 05 62 60 28 17 – criart@imaj32.fr

www.facebook.com/criart.imaj – www.myspace.com/criart



Festival Ciné 32 d'Indépendance(s) et création d'Auch et Gers Du 10 au 14 Octobre 2012

Sans perdre de vue sa ligne éditoriale qui allie exigence et diversité, la 15^{ème} édition du festival « Indépendance(s) et créations » vous offre cette année un nouveau visage. Centralisé dans le complexe cinématographique de Ciné 32 récemment inauguré, ce rendez-vous incontournable se déroulera du 10 au 14 octobre dans des conditions d'accueils chaleureuses et confortables, et continuera à vous proposer une quarantaine de projections en avant-première.

Et encore et toujours : « Festival en étoile », une projection-rencontre des films au programme pour le public local : les 12 et 13 Octobre à 19h dans chacune des autres salles Ciné 32 du Gers.

Allées des Arts - 32000 AUCH - 05 62 63 50 62 - festival@cine32.com

Festival Welcome in Tziganie - 6^{ème} édition Du 19 au 21 avril 2013



Le festival dédié aux musiques et cultures tziganes déménage au CIRC pour cette sixième édition. Des groupes phares de la scène tzigane européenne seront au rendez-vous dans ce nouveau site magique avec chapiteaux, ainsi que dans divers lieux culturels auscitains.

Une immersion totale en Tziganie sera proposée à travers les stages de fanfar'classe et de danse traditionnelle, les animations pour les enfants, et le village culturel qui vous permettra de découvrir les particularités de la culture tzigane dans une ambiance conviviale et festive.

lairdesbalkans@hotmail.com - www.welcome-in-tziganie.com - 06 64 51 34 39

Éclats de Voix - 16^{ème} édition



Comme chaque année, depuis 16 ans, à l'aube de l'été, le Festival Eclats de Voix donne rendez-vous à la planète des amoureux de toutes les Voix. De l'émotion lyrique à la farce audacieuse, d'artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents, Eclats de Voix cultive le mélange harmonieux des genres avec un enthousiasme contagieux.

En 2013, le festival aura lieu du 7 au 23 juin, à Auch et dans le Gers.

Suivez en direct toutes les actualités du Festival, et celles des concerts proposés en saison, sur :

www.eclatsdevoix.com et sur la page officielle Facebook

<http://www.facebook.com/Festival.EclatsdeVoix.page.officialle>

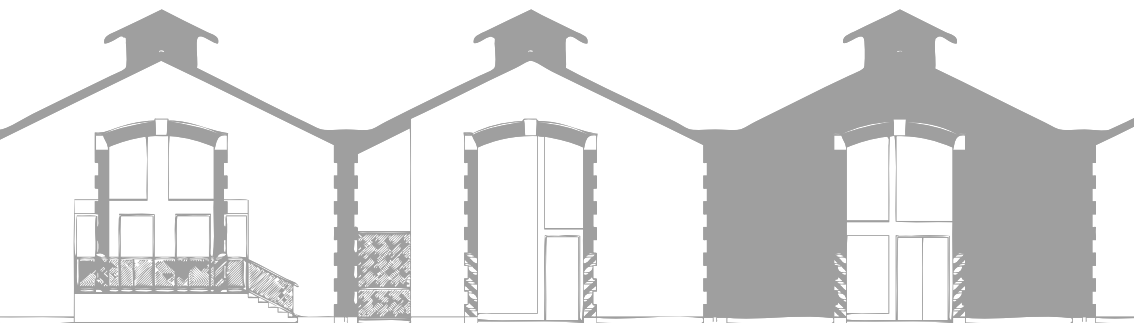
eclatsdevoix@wanadoo.fr - 05 62 05 20 82

Le Grand Auch : Pays d'art et d'histoire

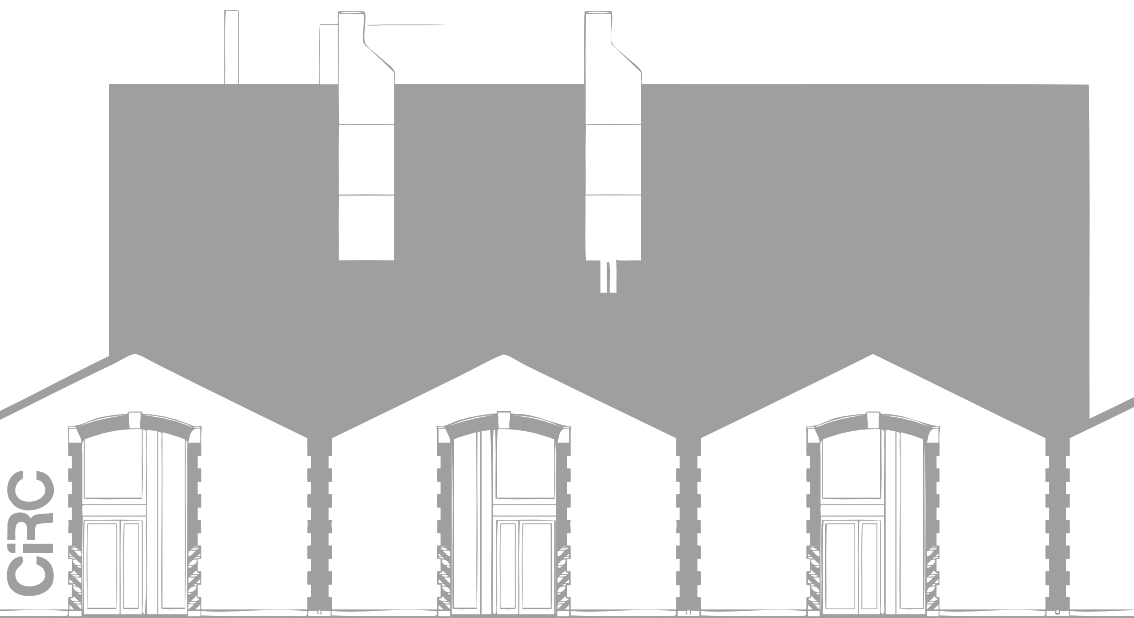
Forte de ce label décerné par le Ministère de la Culture, l'agglomération du Grand Auch invite les Gersois à mieux connaître leur patrimoine bâti et paysager, tout au long de l'année, par l'organisation de visites guidées, de conférences autour des chantiers en cours, de spectacles dans des sites patrimoniaux, d'animations pour le jeune public, d'expositions...La programmation de septembre 2012 à 2013, « Laissez-vous conter le Grand Auch » est disponible auprès de l'Office du tourisme et des différents sites culturels du Grand Auch. Pour recevoir la lettre d'information mensuelle, envoyez votre adresse mail à pah@grand-auch.fr

Grand Auch Agglomération
1 rue Darwin 32000 AUCH – 05 62 60 40 17
pah@grand-auch.fr – www.grandauch.fr





Infos Pratiques



Accueil - Billetterie - Réservations

_En ligne : www.circa.auch.fr

_Au CIRC : Allée des Arts, 32000 Auch
du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi
de 14h à 17h.

_Par téléphone : au 05 62 61 65 00

_A l'entrée des spectacles : 1 heure avant
la représentation, dans la limite des places
disponibles.
Les places réservées par téléphone ou Internet
sont payées à distance par carte bancaire

Retrait des billets

**_Sur présentation d'une pièce d'identité et
d'un justificatif** pour les tarifs réduits appliqués.

_Au CIRC aux horaires d'ouverture.

_A l'entrée du spectacle pour les billets payés
par téléphone et internet.

Ouverture de la billetterie : **Mercredi 12 septembre 2012**

_Personnes handicapées et à mobilité

réduite : la configuration de certains lieux et
en particulier des chapiteaux nécessite un
aménagement spécifique : merci de prévenir
la billetterie au moment de votre réservation
pour nous permettre de mieux vous accueillir.



**_Les portables, les appareils photos, les
caméras, les animaux domestiques et les
casse-croûtes ne sont pas autorisés en salle.**

Horaires des spectacles

Les portes des salles sont généralement
ouvertes 20 minutes avant le début du
spectacle. Les spectacles commencent à
l'heure. CIRCa se réserve le droit de refuser
l'entrée aux retardataires ; les billets ne
seront pas remboursés. Dans tous les cas de
retard, les places numérotées ne seront pas
garanties.

Tarifs

Saison culturelle

Tarif Normal 26 € ou 17 €

Tarif Réduit (Sur présentation d'un justificatif) 19 € ou 12 €

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, moins de 21 ans, étudiants, groupes de 10 personnes minimum)

Pirouette circaouette

9 € / 10 places pour 70 €

Tarifs spécifiques

Ils concernent les spectacles partenaires « Chez nos amis en bus » (*La Maladie de la famille M., Mangeront-ils ?, Moscow*).

Tarifs Réduits Spécifiques

7 € pour les bénéficiaires du Pass Culturel (Conseil Général du Gers)

3 € pour les bénéficiaires du RSA et ayants droit (Conseil Général du Gers)

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

Les avantages de l'abonnement

Choisissez vos places en priorité.

Profitez de facilités de paiement (en trois fois).

Echangez ou annulez à tout moment une place en cas d'indisponibilité (merci de prévenir la billetterie 48h avant la représentation).

Bénéficiez de la réduction sur tous les spectacles choisis même au-delà de votre formule (15% ou 20%).

Recevez à domicile le mensuel culturel de la Ville d'Auch « la Lucarne ».

Les formules d'abonnement s'adaptent à vos parcours

Formule Promenade

A partir de **5 spectacles choisis**, bénéficiez **d'une réduction de 15% par spectacle**. Cette réduction ne s'applique pas sur les spectacles à tarif unique.

Formule Grands Chemins

À partir de 10 spectacles choisis, bénéficiez **d'une réduction de 20 % par spectacle**. Cette réduction ne s'applique pas sur les spectacles à tarif unique.

La Carte CIRCa

Elle donne accès à tous les spectacles de la programmation pour un montant forfaitaire de **195 €**. Attention supplément de 10 € pour les spectacles : *Dreyfus Devos*, *Gaspard Proust*, *Grand corps malade*, *Pastora*, *Roméo et Juliette*.

La Virée Jeune

Pour les jeunes de **moins de 21 ans**, un parcours de **3 spectacles pour 21 €**. Renouvelez cette formule autant de fois que vous le souhaitez ! Attention, supplément de 8€ pour les spectacles : *Dreyfus Devos*, *Gaspard Proust*, *Grand corps malade*.

Le Parcours famille

Valable pour 2 adultes et 2 enfants ou plus (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles à découvrir ensemble, et profitez de **20% de réduction** pour les adultes et d'un tarif Virée Jeunes pour les enfants.

Spectacle *Calacas* Théâtre équestre Zingaro/Bartabas

Ce spectacle est proposé au tarif unique de 25 € à tous les abonnés de CIRCa (sauf « Virée Jeune »). Ce tarif sera appliqué en supplément des formules d'abonnement choisies.

A noter

Pour les personnes suivantes : demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, groupe d'au moins 10 personnes la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

Les spectacles : *Mangeront-ils ?*, *La maladie de la famille M*, *Moscow* **sont à ajouter en plus des abonnements.**

Pour vous abonner

Sur rendez-vous au 05 62 61 65 00

Venez à votre rendez-vous avec un justificatif pour les réductions et un RIB pour le paiement échelonné. Préparez vos choix en téléchargeant vos grilles et formulaires d'abonnement sur www.circa.auch.fr

Ou en ligne sur www.circa.auch.fr

Sortez entre amis !

_Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de 5%

_Réunissez un groupe d'au moins 10 personnes (tous abonnements confondus) ainsi chacun peut bénéficier du tarif abonné réduit. De plus profitez d'une présentation de saison à domicile!

Contactez-nous 05 62 61 65 00.

Crédits photos

Festival : Calacas - Agathe Poupery / Arbeit - Philippe Deutsch / Circa Tsuica - Benoît Nochy / C'est quoi ce cirque !! - Raphael Kann / Complicités - Melissa Stein / Dobout an bout - Vincent « CÏctus » Vanhecke / Extrémités - Jean-Pierre Estournet / Face Nord - Milan Szytura / Jongleur ! - Martin Wagenhan / Jur en concert - Laurent Noël / L'Ultime début - Christophe Trouilhet / Mazùt - Alexandra Fleurantin / Perchés... - Silvere Bartoux / Popcorn Machine - MONA Le clou dans la planche / Rêvolutions - Ducasse / Secret - Philippe Cibille / Sinué - Hubert Amiel / Smashed - Ludovic des Cognets / This is the end - Philippe Cibille / Wunderkammer - Sean Young Photo / Spectacles des Rencontres Nationales de la FFEC - Claude Arnaudas Club Iso / Circle - Ben Hopper

Saison : Inviolata - NDP / Emel Mathlouthi - Azza Béji & Ghaith Arfaoui / Grand corps malade - www.zl-photographie.com / Récréations Nougaro - Alain Nouvel / Les Chaises ? - Guy Vivien / La Nuit sera calme - Sophie Robichon / Le Développement de la civilisation à venir - Sergio Chiossone / L'Idéal club - Steph Bloch / Dreyfus Devos - Khris Passenaud / Le Brassens d'Escoudé - Laurent Meyer / Les Femmes savantes - Katell Itani / Cent ans dans les champs - Valérie Jung / As you like it - Pierre Planchenault / Pastora - Luis Castilla / La Meute à l'ancienne - Einar Kling / Métanoïa - Bastien Capela / Gemelos - Montserrat Quezada / Roméo et Juliette - Olivier Houeix / Gaspard Proust Tapine - François Darmigny / Le Concert - Yves Sénécal / Folies ordinaires - JJ Abadie / Paz Salam Shalom - Hayin / Débatailles - Christian Ganet / Mélancolie des barbares - Pierre Soulages / L'Adoptée - Christian Ganet / Fables à la carte - François Grand Clément / L'Extensible voyage d'Évée - Claude Arnaudas Club Iso / Marche ou rêve - Pauline Turmel et Franck Têt
p93 Rasposo - Michel Corbière / p96 Forest - Christophe Raynaud de Lage / p104 Cie Baro d'èvel CIRK cie - Calude Arnaudas Club Iso

Conception graphique : STUDIO-NP communication - Auch - www.studio-np.com

Licences n°1 -1035421-1035422-1035447/2-1035423/3-1035424 M. Fouilland - CIRCA





CIRCA

Allée des Arts
32000 AUCH

www.circa.auch.fr