

avec
plaisir !



CIRCA
15/16

“ CORRESPONDANCE(S) ”

Depuis 2011, CIRCÀ et Cridacompany sont liés par un **PACS – Parcours d’accompagnement pour circassiens singuliers**, formalisation d’une envie réciproque de collaborer aux projets de l’autre, sous des formes qui s’inventent au quotidien. Cridacompany s’est demandé comment habiter le CIRC, tout en voyageant sans cesse.

L’idée est née d’une « **CORRESPONDANCE(S)** » mensuelle avec CIRCÀ, sous forme photographique et sonore. Depuis janvier 2014, et ce pendant 3 ans, les artistes postent chaque mois une image et un son relatant leurs aventures de tournée.















Le public peut en prendre connaissance via la newsletter, et l’image, tirée en grand format vient prendre place au CIRC, sur les murs du restaurant la cant’auch. Au fil des mois, on peut ainsi suivre ce chemin poétique proposé par la compagnie.

Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Julien Vittecoq et Jur Domingo. Ils travaillent autour de propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l’invention d’un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l’empêchement, l’obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d’un humour déroutant. Cridacompany produit ses spectacles, concerts et expositions en France et à l’international.

www.cridacompany.org

Photographie de couverture © Cridacompany

Sommaire

	Editos	2
	Le CIRC	6
	La cant'auch	8
	Festival 2015	10
	Infos pratiques Festival	41
	Saison culturelle	42
	Pirouette Circaouette	78
	Soutien à la création	86
	Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon	93
	Rencontres avec les publics	94
	Garros ParadiZe	98
	Infos pratiques Saison culturelle	100
	Ceux qui font CIRCa	106
	Auch, ville culturelle	111

avec
plaisir !

D'annulations en drastiques réductions, l'heure n'est guère aux réjouissances culturelles. Pas une semaine qui n'apporte son lot d'accablantes nouvelles. On appréciera donc à sa juste valeur le programme de saison 2015/2016 de CIRCA. Il témoigne d'un dynamisme intact, voire, dans le contexte actuel, d'une stupéfiante ambition qui pourrait passer pour de la provocation ! Quand de nombreuses structures culturelles se recroquevillent en tentant désespérément d'atténuer les conséquences de la baisse de leurs moyens, CIRCA se déploie majestueusement en osant un début de saison qui devrait mobiliser plus de 40 000 spectateurs. Avec Zingaro et le Cirque Plume en étendard, entre saison tout public, programmation jeune public et festival, 50 spectacles seront accueillis pour 115 représentations. Si cet engagement remarquable doit beaucoup à Marc Fouilland et à ses collaborateurs qui savent transcender les budgets dont ils disposent, il est aussi la conséquence de la confiance renouvelée des partenaires [Grand Auch Agglomération, Département du Gers, Région Midi-Pyrénées, Ministère de la Culture et de la Communication] que nous remercions avec gratitude, et de la fidèle présence d'un nombreux public qui nous oblige.

Chap(it)eau les gersois...

Joël Brouch
Président de CIRCA



Le Festival de cirque actuel est devenu le rendez-vous incontournable de l'automne gersois qui fait d'Auch la capitale nationale et internationale du cirque.

Dans cette belle terre du Gers, se sont développées les valeurs que porte le cirque et qui sont aussi les valeurs citoyennes fondant notre histoire : la solidarité, l'esprit d'entreprendre conjugué au respect de l'autre, l'audace et l'engagement de l'individu dans un projet collectif.

Le succès du Festival est le fruit d'une programmation ambitieuse et ouverte à tous, et du soutien déterminé des collectivités locales et de l'Etat. CIRCÀ, qui réunit pour sa 28^e édition les plus grands artistes de cirque : Zingaro, Plume, a su rester fidèle à son esprit initial et porter une attention particulière aux jeunes artistes pour les accompagner dans leur parcours professionnel.

Le grand succès du Festival tient aussi au fait que ses organisateurs ont su mobiliser et fédérer tout un territoire. L'une des plus belles réussites de cette aventure reste en effet l'adhésion du public à qui je souhaite de très belles découvertes artistiques.

Votre fidélité est le plus bel encouragement pour ceux qui soutiennent et animent cette aventure partagée.

Bon festival à toutes et à tous !

Pierre Ory
Préfet du Gers

Midi-Pyrénées, terre de toutes les cultures, rayonne de cette extraordinaire vitalité des arts du cirque qui ont pris toute leur place dans notre Région. Si aujourd'hui leur succès est grandissant, nourri d'une extraordinaire diversité artistique, nul doute que des festivals comme CIRCÀ y ont contribué.

Plébiscités par les enfants, tout au long de l'année, dans le cadre d'activités périscolaires, ils séduisent également de nombreux jeunes qui les intègrent à leur cursus. Au-delà, ils ont conquis leur public lors de démonstrations qui rivalisent de créativité pour refléter les innombrables facettes de cette discipline en plein essor.

Chaque saison de CIRCÀ en témoigne, avec de nouvelles compagnies talentueuses et innovantes, avec aussi les écoles de cirque qui permettent de faire émerger de nouvelles générations d'artistes et d'afficionados.

Leur travail et leur talent ont donné naissance à un grand projet de territoire, ici à Auch, autour de la première scène conventionnée dans le domaine du cirque en France et véritable pôle culturel et pédagogique. Aujourd'hui labellisé par le ministère de la culture, il continue de développer ses activités comme l'enseignement des arts circassiens au lycée du Garros à Auch, faisant du Gers et de Midi-Pyrénées, une référence internationale dans le domaine des Arts du cirque. On ne peut que s'en féliciter.

Le spectacle vivant est une dimension essentielle de la Culture notamment dans la dimension d'acteur du développement des territoires. Ils doivent pouvoir s'adresser à tous et toutes, particulièrement aux jeunes. C'est là toute l'ambition de CIRCÀ.

Plein succès à cette nouvelle saison.

Que le rêve et l'émotion soient une nouvelle fois au rendez-vous !

Le Président de la Région Midi-Pyrénées



Plus que jamais, Auch, ville d'art, de culture et de patrimoine, a l'ambition d'être le rendez-vous incontournable des acteurs internationaux des arts du cirque.

La venue pour la deuxième fois du Théâtre équestre Zingaro, le fait aussi que le célèbre Cirque Plume ait choisi notre ville pour fêter son trentième anniversaire sont autant de signes d'une reconnaissance qui nous va droit au cœur et nous pousse à aller encore de l'avant.


Depuis son inauguration il y a trois ans, le Centre d'innovation et de recherche circassien s'est imposé sur la scène nationale des arts du cirque. Le Dôme de Gascogne, dont l'architecture immaculée est visible depuis le sommet de l'escalier monumental, contribue désormais, au même titre que la tour d'Armagnac ou la statue de d'Artagnan, à l'identité visuelle de notre cité.

Ces résultats sont le fruit du travail partenarial exemplaire entre acteurs institutionnels qui a présidé à l'élaboration du projet. C'est ce même esprit de partenariat qui continue d'irriguer et de nourrir aujourd'hui le fonctionnement de CIRCA au service d'une culture populaire.

La diversité des rendez-vous de la saison culturelle 2015/2016, et le programme du Festival du cirque actuel que vous tenez entre vos mains, témoignent de l'esprit d'ouverture qui est au cœur de la politique culturelle portée par la ville et l'agglomération. Une culture que nous voulons ouverte et accessible à tous ; une culture qui éduque, qui éclaire et contribue au développement touristique et économique du territoire.

Je ne doute pas qu'une fois encore, le succès sera au rendez-vous. Bon festival et bonne saison culturelle à tous.

Franck Montaugé
Sénateur-maire



Le Département est particulièrement heureux de constater que la culture se porte plutôt bien dans le Gers. En cette période complexe pour de nombreux prescripteurs culturels, le pessimisme et la résignation ne sont pas de mise à CIRCÀ. En témoigne la programmation 2015-2016, avec à l'affiche deux évènements exceptionnels : la venue du Cirque Plume pour la première fois dans le Gers et le retour du Théâtre Zingaro avec un nouveau spectacle équestre, trois ans après sa prestation lors de l'inauguration du site de CIRCÀ à Auch.

La parade à la morosité ambiante ? Avant tout la passion ! Celle de Marc Fouilland, de l'équipe de CIRCÀ et des nombreux bénévoles. La curiosité, l'esprit d'ouverture et de création, la fidélité des publics, l'investissement des artistes, mais aussi le soutien des partenaires, sont de puissants moteurs à la réussite d'une telle « entreprise ».

A l'instar de son patrimoine et du bien-vivre gascon auxquels les gersois sont très attachés, les festivals et la culture sont partie intégrante de l'identité du Gers. C'est une des raisons pour laquelle la collectivité départementale a décidé de préserver et même d'augmenter le budget dédié aux associations culturelles en 2015, à rebours de la tendance observée un peu partout en France.

Cette décision s'inscrit dans la continuité et la logique de la politique culturelle départementale menée depuis 1998. Dans un département rural, la culture est un atout et un enjeu hautement important, pour l'économie et le tourisme bien sûr, mais d'abord pour l'élévation de soi. Nous ne transigerons donc jamais sur cette question.

Dans le même esprit, le Département se félicite de participer au rayonnement du CIRC en France et en Europe, depuis sa labellisation en « Pôle d'Excellence Rurale », car depuis toujours le cirque tient une place privilégiée dans le cœur des gersois.

Je me réjouis de signer prochainement, avec la Ministre de la Culture, « un pacte culturel » qui garantira la stabilité des crédits au département pour la culture dans les trois prochaines années. Un acte qui nous conforte et nous encourage à continuer de soutenir résolument la création et l'activité culturelle dans le Gers.

Philippe Martin
Député, Président du Département du Gers

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

Cet équipement culturel original et novateur qui trouve sa place dans le cœur de la ville d'Auch, permet de renforcer CIRCA, pôle national des arts du cirque, dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacle vivant.

Depuis son ouverture, le CIRC a été un lieu de trafic, un lieu de rencontres et de convivialité ouvert sur la ville, afin que les

habitants et les artistes aient envie de s'y retrouver, de s'y attarder, car c'est aussi par des échanges informels avec des personnes (voisins, commerçants, bénévoles, employés municipaux, représentants d'associations, etc.) que se crée une relation à la population.

Vous êtes de plus en plus nombreux à venir dans ce lieu depuis son ouverture pour découvrir des spectacles et rencontrer des artistes. Sans compter les nombreuses visites, les promeneurs, et les clients de la cant'auch.



**Pour découvrir les espaces du CIRC, embarquez pour la visite virtuelle !
Une visite pour découvrir le CIRC en 360 degrés.
Connectez-vous sur www.circa.auch.fr**

Venir au CIRC c'est :

- Rencontrer des œuvres et des artistes à l'occasion de spectacles
- Rencontrer des artistes en résidence sur des temps de présentations publiques de leurs projets en cours et d'échanger avec eux (environ une fois par mois)
- Venir déguster une cuisine originale et engagée à la cant'auch

Le Dôme de Gascogne

Un chapiteau spectacle original avec sa charpente de bois sans mâts intérieurs et sa double toile isolante, qui offre un espace modulable du frontal au circulaire, pour des spectacles de cirque, danse, théâtre et musique.



Le terrain d'accueil des chapiteaux

Le projet de CIRCÀ étant d'offrir aux artistes circassiens en phase de création ou de recherche de bonnes conditions de travail, un terrain d'accueil des structures nomades a été aménagé, équipé et sécurisé pour accueillir chapiteaux et caravanes. En 2015/2016, les compagnies Circ'hulon et Rasposo viendront s'installer sur ce terrain durant quelques semaines avec leurs chapiteaux.



Les Ecuries

Les bâtiments qui abritaient chevaux et cavaliers pendant le XIX^e siècle ont été réaménagés en 6 appartements d'artistes (36 lits), une salle de répétition (salle Bernard Turin) de 480 m² entièrement équipée pour les arts du cirque, des loges, des ateliers techniques, des salles d'accueil de réunions, un hall d'accueil du public et billetterie, les bureaux de CIRCÀ et le restaurant-bar, la cant'auch.





la cant'auch

Une cuisine généreuse au cœur du CIRC

la cant'auch est un restaurant différent à la cuisine généreuse, confectionnée avec des produits frais et locaux.

la cant'auch, Société Coopérative, vous propose de participer à un projet aux dimensions artistiques et sociales engagées, et de contribuer ainsi et ici au mieux vivre ensemble.

Le midi, les 70 couverts en salle et en terrasse accueillent les gourmands fidèles ou de passage, les artistes en résidence ou en spectacle au CIRC.

Olivier, Sixtine, Lidia, Pierre, Virginia, Fabien, Jean et Dadou vous accueillent avec plaisir !



Infos pratiques



**la cant'auch est ouverte
tous les midis, du lundi au vendredi**

- menu Déjeuner avec un verre de vin :
15€ (entrée-plat ou plat dessert : 13€ / plat : 10€)

**les soirs de spectacle
de la Saison culturelle de CIRCA au CIRC**

- menu Spectacle

Tarifs préférentiels dans le cadre d'une soirée couplée
repas + spectacle de la saison culturelle.
Plus d'infos auprès de la billetterie de CIRCA
au 05 62 61 65 00

Pour l'organisation de l'accueil de groupes,
n'hésitez pas à contacter la cant'auch

Réservation conseillée

05 62 61 65 71 ou lacontauch@circa.auch.fr |  LaCantAuch

la cant'auch

**CIRC - allée des Arts
32000 Auch**

la cant'auch





**festival du cirque actuel
15 > 25 oct 2015**

**avec
plaisir !**

CIRCA
festival du
cirque actuel

28^e édition

La 28^e édition du Festival du cirque actuel offre de nouveau un parcours à travers l'actualité d'un cirque qui ne cesse de se renouveler et de se réinventer. Parmi toutes les équipes artistiques accueillies : le Cirque Plume. Ce cirque majeur dans le paysage français et bien au-delà, œuvre depuis trente ans au renouvellement des formes. Sa venue à Auch, pour 10 représentations, constitue pour nous un événement. Nous souhaitons que sa renommée incite à la découverte de toute la diversité des arts du cirque à travers l'ensemble de la programmation du Festival.

Les 30 ans du Cirque Plume mais aussi les 40 ans du Pop Circus, école qui inspira les créateurs du Festival CIRCA et qui poursuit la transmission d'un

cirque, envisagé avant tout, comme un espace de rencontres et d'échanges. A cette occasion, nous confions au Pop Circus, fidèle partenaire de CIRCA, le soin d'ouvrir le Festival sous le Dôme accompagné par les musiciens du Big Band 32.

Des chapiteaux dans la ville, une quinzaine de spectacles principalement créés cette année, des écoles de cirque venues du monde entier : le cirque vous donne rendez-vous à Auch et dans le Gers. Nous remercions partenaires, bénévoles, publics, équipes artistiques et professionnels qui contribuent à la réussite de cette fête. Bon festival à tous !

Marc FOUILLAND, directeur de CIRCA

Calendrier

festival du cirque actuel 28^e édition

JEU 15 OCT

14h **Respire**

Centre Cuzin SCOL

20h30 **Tempus Fugit ?**

Chap. Caserne Espagne

VEN 16 OCT

12h **Le Cabaret Perdu**

Chap. Garros SCOL

14h **Académie Fratellini**

Chap. Cathédrale SCOL

14h **Respire**

Centre Cuzin SCOL

14h **Pelat**

Parc du Couloumé SCOL

20h30 **Tempus Fugit ?**

Chap. Caserne Espagne

SAM 17 OCT

14h30 **Respire**

Centre Cuzin

19h **Tempus Fugit ?**

Chap. Caserne Espagne

20h **Le Cabaret Perdu**

Chap. Garros

SAM 17 OCT

21h **The Pop Band...**

Dôme de Gascogne

21h30 **BIANCO**

Chap. Endoumingue

DIM 18 OCT

14h30 **Pelat**

Parc du Couloumé

15h30 **Scène ouverte**

15h30 **Le Syndrome...**

Salle B. Turin

17h **Tempus Fugit ?**

Chap. Caserne Espagne

17h **Artpiste**

Chap. Cathédrale

18h30 **Flaque**

Centre Cuzin

20h **Le Cabaret Perdu**

Chap. Garros

20h30 **BIANCO**

Chap. Endoumingue

20h30 **Bestias**

Chap. Parking du Mouzon

LUN 19 OCT

14h30 **Le Syndrome...**

Salle B. Turin

15h30 **Scène ouverte**

16h **Flaque**

Centre Cuzin

17h **CIRCLE**

Chap. Cathédrale

18h **Bestias**

Chap. Parking du Mouzon

LUN 19 OCT

18h30 **CIRCLE**

Chap. Cathédrale

20h **Le Cabaret Perdu**

Chap. Garros

20h30 **Espoirs de la piste**

Chap. CIRCA

20h30 **BIANCO**

Chap. Endoumingue

22h30 **Flaque**

Centre Cuzin

MAR 20 OCT

14h30 **Le Syndrome...**

Salle B. Turin

15h **CIRCLE**

Chap. Cathédrale

15h30 **Scène ouverte**

16h **Flaque**

Centre Cuzin

17h **Tempus Fugit ?**

Chap. Caserne Espagne

17h **CIRCLE**

Chap. Cathédrale

18h30 **CIRCLE**

Chap. Cathédrale

20h30 **BIANCO**

Chap. Endoumingue

20h30 **Daral Shaga**

Dôme de Gascogne

22h30 **Espoirs de la piste**

Chap. CIRCA

MER 21 OCT

14h30 Spectacle des Ecoles

Plateau National Chap. CIRCA

15h CIRCLE

Chap. Cathédrale

15h30 Scène ouverte

17h All the fun

Chap. Garros

17h CIRCLE

Chap. Cathédrale

18h30 Bestias

Chap. Parking du Mouzon

18h30 CIRCLE

Chap. Cathédrale

20h30 Tempus Fugit ?

Chap. Caserne Espagne

20h30 Daral Shaga

Dôme de Gascogne

22h30 All the fun

Chap. Garros

JEU 22 OCT

10h à 12h Les Circades

Place de la Libération

14h30 NUIT

Centre Cuzin

14h30 Spectacle des Ecoles

Plateau Régional A Chap. CIRCA

15h CIRCLE

Chap. Cathédrale

15h30 Scène ouverte

16h30 All the fun

Chap. Garros

JEU 22 OCT

17h CIRCLE

Chap. Cathédrale

18h30 Bestias

Chap. Parking du Mouzon

20h30 Tempus Fugit ?

Chap. Caserne Espagne

20h30 Spectacle des Ecoles

Plateau National Chap. CIRCA

22h30 NUIT

Centre Cuzin

22h30 Académie Fratellini

Chap. Cathédrale

VEN 23 OCT

14h Disparate

L'Astrada à Marciac

14h30 All the fun

Chap. Garros

15h30 Scène ouverte

17h Coma Idyllique

Salle B. Turin

18h30 Spectacle des Ecoles

Plateau Régional B Chap. CIRCA

20h30 Tempus Fugit ?

Chap. Caserne Espagne

20h30 Effet Bekkrell

Dôme de Gascogne

22h30 BIANCO

Chap. Endoumingue

SAM 24 OCT

14h30 Hierdemain

Chap. Cathédrale

15h30 Scène ouverte

16h30 Coma Idyllique

Salle B. Turin

17h Disparate

L'Astrada à Marciac

17h30 BIANCO

Chap. Endoumingue

18h30 NUIT

Centre Cuzin

20h30 Tempus Fugit ?

Chap. Caserne Espagne

20h30 Effet Bekkrell

Dôme de Gascogne

22h30 NUIT

Centre Cuzin

DIM 25 OCT

14h30 Effet Bekkrell

Dôme de Gascogne

16h30 Tempus Fugit ?

Chap. Caserne Espagne

17h30 Hierdemain

Chap. Cathédrale

28^e
édition



Création
2015

All the fun

All the fun tente de proposer une alternative au propre, au réussi et surtout au prêt à consommer. Comment décrire ce que ces jongleurs acrobates nous proposent sans risquer le convenu, le « blabla » qu'eux-mêmes dénoncent et cherchent à contourner avec obstination ? Nous ne prendrons pas ce risque dans ces quelques lignes ! Pourtant, dans le rituel défoulateur où ils nous convient, le risque est bien présent, et surtout celui d'être surpris ! La compagnie Ea Eo est née de la rencontre de 4 jongleurs franco-belges : Jordaen et Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere et Eric Longeuel. Leur jonglage est fragile, rythmique, graphique, entre performance, suspension, équilibre, chutes et ratés. Lors du Festival CIRCA 2009, nous avons accueilli leur premier spectacle *m²*.

Sur scène Jordaen De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Eric Longeuel, Neta Oren **Regard extérieur** Johan Swartvagher **Regard jonglistique extérieur** Jay Gilligan **Création lumière** David Carney **Création son** David Maillard **Scénographie** Sébastien Renaud **Régisseur plateau** Rinus Samyn **Diffusion/Production** Laure Caillat **Production** Pol&Freddie vzw, Association Ea Eo **Coproductions et soutiens** Ministerie van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap / Humorologie / CircusCentrum / Projet soutenu par la Maison des Jonglages, le Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France / Fabrik Potsdam & Potsdamer Tanztage / Theater op de Markt/Provinciaal Domein Dommelhof / CIRCA, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque / Espace Catastrophe / La Cascade, pôle national des arts du cirque / La Grainerie / Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme / Destelheide / Latitude 50 / Kopergiertery.

www.cieeao.com/fr

Cie Ea Eo / Pol&Freddie

MER 21 OCT / 17h et 22h30

JEU 22 OCT / 16h30

VEN 23 OCT / 14h30

Chapiteau Garros

1h / Dès 9 ans

19€ / 15€



Création
2015

Artiste

Cie Angela Laurier

DIM 18 OCT / 17h
Chapiteau Cathédrale

1h / Dès 8 ans
19€ / 15€

D'influence biographique, ce spectacle traite de la transmission au travers d'itinéraires opposés d'artistes, qui dès l'enfance décident de faire de leur passion un métier.

Dans cette création, Angela Laurier se penche sur le destin hors du commun de Sophie Béguier, musicienne virtuose qui pendant plus de 10 ans portera son art comme un sacerdoce, jusqu'à se délivrer par la découverte de la danse et de l'aïkido. Dans un croisement de destins et de cordes, elle est accompagnée de Thomas Bodinier, fildefériste et acrobate au parcours passionné.

Angela Laurier signe ici pour la première fois une mise en scène dont elle ne fait pas partie, laissant le plateau à ce duo hors du commun.

Mise en scène Angela Laurier **Avec** Sophie Béguier et Thomas Bodinier **Son, vidéos, régie lumière** Manuel Padelou **Scénographie** Thomas Roquier **Costumes** Tifenn Morvan **Production** Compagnie Angela Laurier **Coproductions** Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures / La Verrerie d'Alès, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon / Scènes du Jura / Aïnsi Fa La Mi, Toulouse / Théâtre de Saint-Lô / Espace Athic, Obernai **Accueils en résidence** La Brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Le Préau, CDR de Vire / Les Subsistances, Lyon / La Grainerie, Toulouse **Avec le soutien** de Région Basse-Normandie / Département de la Manche
www.cie-angelalaurier.com

Au début, un oiseau vole.

Dans son insolente et mystérieuse traversée, son vol rapide semble nous dire : je suis le maître de la cérémonie, je vous invite à me suivre !

Apparaissent ensuite un cheval et les personnages d'une petite troupe qui vont tenter le récit du monde. Le spectacle se construit ainsi, à l'aide de corps dansants, d'accords de guitare électrique, d'un orgue aux sonorités profondes semblant jaillir des entrailles de la terre, de chants, d'acrobaties, dans un long plan séquence ininterrompu.

Avec ce spectacle, Baro d'Evel Cirk Cie continue sa recherche autour du mouvement, par les sauts, les portés, le corps à corps entre hommes et animaux. Un univers d'intimité troublante où les artistes poussent plus loin l'idée du lointain, de la vitesse, de la fulgurance.

Conception et direction Camille Decourtye et Blai Mateu Trias
Collaborations artistiques Maria Muñoz et Pep Ramis/ Mal Pelo, Bonnefrite **Artistes** Lali Ayguade, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Taïs Mateu Decourtye, Blai Mateu Trias, Julian Sicard, Piero Steiner et Marti Soler Gimbernat **Chevaux** Bonito et Shengo **Corbeau-pie** Gus **Perruches** Zou, Blanche, Albert, Farrouche et Midinette **Animaux** Camille Decourtye, Nadine Nay et Laurent Jacquin **Création sonore** Fanny Thollot **Collaboration musicale** Nicolas Lafourest et Fanny Thollot **Création lumière** Adèle Grépinet **Création costumes** Céline Sathal **Régie générale** Marc Boudier **Régie plateau et construction** Laurent Jacquin et Sylvain Vassas-Cherel **Participations** Aurélien (électro-informaticien), Pau (facteur d'orgue) et Tristan Plot (oiseleur) **Production / coordination** Marie Bataillon et Stéphanie Brun **Coproductions** Le Mercat de les Flors à Barcelone / Les Nuits de Fourvière à Lyon / Pronomade(s) en Haute-Garonne / La Villette, Paris / Festival La Stada Graz / La Verrerie d'Alès / Carré magique Lannion / El Canal, Girona / CIRCÀ, Auch / L'Usine, Tournefeuille/Toulouse Métropole / EPCC-Le Quai, Angers / Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Anthony / Theater op de Markt - Province de Limbourg / TNT, Toulouse / La Fête du chapiteau bleu, Tremblay-en-France / L'Estive, Foix / CDC Toulouse / Le CREAC, Bègles **Accueils en résidence** CIRCÀ, Auch / Pronomade(s) en Haute-Garonne / Le Sirque, Nexon / L'Usine / La Fête du chapiteau bleu, Tremblay-en-France **Avec le soutien** du Parc d'équitation du Château bleu et du Théâtre Louis Aragon, Theater op de Markt - Province de Limbourg **Autres soutiens** DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Départemental de Haute-Garonne.

www.barodevel.com

Baro d'Evel Cirk Cie

DIM 18 OCT / 20h30

LUN 19 OCT / 18h

MER 21 OCT / 18h30

JEU 22 OCT / 18h30

Chapiteau Parking du Mouzon

1h40 / Dès 6 ans

24€ / 19€

Création
2015

Bestias

Daral Shaga

Daral Shaga est un opéra au carrefour des arts du cirque et du théâtre-cinéma qui aborde les thèmes de la frontière et de la perte d'identité en suivant le parcours croisé de plusieurs personnages en route vers un ailleurs meilleur.

Cinq acrobates accompagnés dans leur trajet par trois chanteurs et trois musiciens forment ensemble le chœur-rumeur des immigrés, ceux à qui on ne prête jamais la voix.

Feria Musica, Laurent Gaudé, Kris Defoort, Fabrice Murgia et l'ensemble Silbersee s'inspirent des lambeaux de vie laissés à Melilla, Tijuana, Lampedusa, pour dessiner la figure d'un dieu des immigrés et entrevoir la possibilité de passer d'une rive à l'autre, en douceur.

Cie Feria Musica

MAR 20 OCT / 20h30

MER 21 OCT / 20h30

Dôme de Gascogne, CIRC

11h10 / Dès 10 ans
19€ / 15€

Musique Kris Defoort **Livret** Laurent Gaudé
Direction artistique Philippe de Coen **Mise en scène** Fabrice Murgia **Assistanat mise en scène** Hubert Amiel **Acrobates** Anke Bucher, Renata do Val, Mark Pieklo, André Rosenfeld Szelwar, Laura Smith **Musiciens** Fabian Fiorini (piano), Lode Vercampt (violoncelle), Jean-Philippe Poncin (clarinettes) **Solistes et chœur** Silbersee Michaela Rieher (mezzosoprano), Maciej Straburzynski (basse & contre-ténor), Tiemo Wang (baryton)
Conception scénographie Philippe de Coen, Bruno Renson, Fabrice Murgia **Construction scénographie et machinerie** Bruno Renson **Création vidéo** Giacinto Caponio **Création lumière** Emily Brassier **Création & régie son** Marc Combas **Coordination technique & régie plateau** Joachim Pochet **Régie générale et lumière** Thomas Dobruszkès **Régie vidéo** Fanny Perreau **Copiste** Roel Das **Production** Héléne Perreau, Sophie Tessier **Intervenants techniques de cirque et mouvement** Yuri Sokolov, Vyacheslav Kukushkin, Claudio Stellato **Production** Feria Musica et l'Opéra-Théâtre de Limoges **Coproduction** Le Sirque (pôle national des arts du cirque en Limousin), Le Festival les Francophonies en Limousin, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg, Silbersee et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi **Avec le soutien** du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale de la Culture, Service général des arts de la scène, service du cirque), le Fonds de Création Lyrique (Copie Privée), le Centre National du Théâtre, la Fondation BNP Paribas, la Loterie Nationale, la Fondation Beaumarchais, la SACD, Amnesty International France **Avec l'aide** du Centre communautaire de Joli Bois (Woluwé-Saint-Pierre), Trapèze asbl, Théâtre Wolubilis, Théâtre National de Bruxelles.
www.feriamusica.org



Création
2014

BIANCO

NoFit State

SAM 17 OCT / 21h30

DIM 18 OCT / 20h30

LUN 19 OCT / 20h30

MAR 20 OCT / 20h30

VEN 23 OCT / 22h30

SAM 24 OCT / 17h30

Chapiteau Endoumingue

2h avec entracte / Dès 7 ans
24€ / 19€

L'étonnante structure en forme de soucoupe volante qui s'était posée pour les 20 ans du Festival revient à Auch. C'est bien NoFit State, compagnie venue du Pays de Galles, avec son équipage composé de plus de 20 artistes internationaux et au total pas moins de 40 personnes !

Tout comme dans *ImMortal*, le spectacle est partout, dans un merveilleux mélange d'acrobaties aériennes, de musique live, de danse et de vidéo. Un spectacle aérien très rock, où les voltigeurs repoussent les lois de la pesanteur accompagnés de musiciens aux sonorités éclectiques et originales. En immersion totale, vous êtes libre de vous déplacer dans le spectacle pour faire de *BIANCO* une expérience unique, puissante et singulière.

« Une poésie visuelle et physique immense, une inépuisable grande fête. » - The Times
« *BIANCO* est un monde en mouvement. Un cirque, un village, une communauté sur le départ. Pas de cartes. Pas de compas. Il n'y a pas de fin, pas de début. Il n'y a que passion, désordre et plaisir contagieux. » - Firenza Guidi, directrice artistique.

Création, Production Tom Rack **Direction Artistique** Firenza Guidi **Direction Musicale** David Murray **Costumes** Rhiannon Matthews **Production Artistique** Saz Moir **Artistes** Lyndall Merry, Anne-Fay Johnston, Blaze Tarsha, Francois Bouvier, Delia Ceruti, Guillaume Blais, Jani Foldi, Cecilia Zucchetti, Joachim Aussibal, Danilo Pacheco **Artistes / Apprentis** Junior Barbosa, Fred Rendell, Louis Blair, Edd Casey, Angelique Ross, Jess O'Connor **Musiciens** Annette Loose, Andy Moore, Doug Kemp **Santé-Sécurité** Tim Adam **Producteur Associé** Kelley Griffiths **Production / Relations Internationales** Camille Beaumier **Régisseur** Libby Spencer **Responsable montage chapiteau / Chef d'équipe / Régisseur** Hazel Bryan **Lumière** Simon Wall **Son** Jamie Adams **Techniciens** Topher Dagg, Tanwen Watson **Assistants** Molly Samson, Karlos Fandango **Cuisinier de la Cie** Alex Gant **Cuisinier** Francois Neel **Costumière** Emily Klein **Bar** Pauline Fremau **Chauffeur / Intendant** Florian Kuehn **Chauffeur / Sécurité** John McKenzie **Assistant Production** Ashling Deeks **Equipe Technique (Cardiff)** Tarn Aitken, Iolo Lavender **Production Interne** Rebecca Davies
www.nofitstate.org

Création
2014

Disparate

Cacophonic Pictures OrKestar

VEN 23 OCT / 14h

SAM 24 OCT / 17h

L'Astrada – Marciac

Bus au départ du CIRC 1h30 avant

1h15 / Dès 6 ans

19€ / 15€

Sur scène, des artistes, leurs instruments disparates et des engins un brin extravagants. La musique, moteur de toute action, commence à se faire entendre. C'est la piste de lancement de chaque numéro, un enchaînement d'actions acrobatiques, absurdes et poétiques abordées avec un humour tantôt acide, tantôt tendre.

Dans *Disparate*, pas de grandes prouesses à couper le souffle mais un ensemble de petits détails et de grandes maladroites où instruments, artistes et objets oscillent entre dialogue et confrontation. En un clin d'œil, on passe de l'harmonie au chaos, du Baroque au Far West, d'une manipulation délicate à un séisme sonore et visuel jusqu'à ce que le désastre finisse par l'emporter !

Création collective imaginée par Karl Stets Mise en scène

Cacophonic Pictures OrKestar **Interprètes** Karl Stets (tuba, trompette, manipulation, homme-orchestre), Sasha Agranov (violoncelle, contrebasse, scie musicale, percussion), Xabi Eliçagaray (accordéon, piano, guitare, banjo, contrebasse, percussion, homme-orchestre), Ruth Steinhalt (funambulisme, tuba et violon), Jose Luis Redondo (équilibres, vélo excentrique, clown, manipulation et percussion), Jade Morin (corde lisse, basson) **Création Lumières et régie** Ivan Tomasevic Vucasovic **Régie Son** Jordi Salvados Isern **Regard extérieur** Jordo Aspara **Scénographie** Cacophonic Pictures OrKestar **Costumes** Cacophonic Pictures OrKestar et Margo Bau Collin **Chargée de production / Diffusion** Laurence Marceau **Chargée de production** Juliette Beaume **Assistante de Production** Betty Cau **Résidences de création** La Central del Circ, La Cascade pôle national des arts du cirque, CIRCQ pôle national des arts du cirque Auch, l'Estruch-Fabrica de Créació de les Arts en Viu de Sabadell et en amont du Festival Arrête ton Cirque **Coproductions** Grec Festival / La Central del Circ / La Cascade / La Loggia / Festival Les Elancés / Scènes et Cinés Ouest Provence **Partenaires et soutiens** CIRCQ, L'Estruch.

Spectacle accueilli par L'Astrada à Marciac, en partenariat avec CIRCQ.



Création
2015

Effet Bekkrell

Groupe Bekkrell

VEN 23 OCT / 20h30
SAM 24 OCT / 20h30
DIM 25 OCT / 14h30

Dôme de Gascogne, CIRC

1h15 / Dès 6 ans
19€ / 15€

L'Effet Bekkrell (du nom du physicien français Henri Becquerel) questionne la stabilité, l'équilibre, la permanence au gré des expériences de quatre circassiennes-électrons libres.

Armées d'une bascule, d'un mât chinois, d'une corde lisse, d'un fil et de beaucoup d'humour, elles évoluent en quête d'absolus dans un désordre fertile transformé en champ d'expériences. S'inspirant du processus de la radioactivité, elles créent une microsociété dont les éléments se jouent du chaos pour créer des équilibres éphémères avec une humeur blagueuse et une bonne dose d'absurde. Voilà qui promet, pour la première création de cette compagnie, un spectacle à l'effet atomique !

Une création du Groupe Bekkrell **De et avec** Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel et Fanny Sintès **Création sonore** Thomas Laigle **Création lumière** Clément Bonnin **Création costumes** Lorenzo Albani **Conception des arrangements d'agrès et régie générale** Julien Lefeuvre et Florent Padelou **Regard et conseils sur la mise en scène** Pierre Meunier **Regard sur la dramaturgie et diffusion** Anna Tauber **Regard amical et philosophe** Marie-José Mondzain **Coproductions** Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie / La brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) / Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Le Théâtre de Cusset / La Cascade - pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol / CIRC Auch - Pôle national des arts du cirque / Scène nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat / L'Agora - pôle national des arts du cirque de Boulazac / Transversales, Théâtre de Verdun - scène conventionnée pour les arts du cirque / La Faiencerie, Théâtre de Creil - scène nationale en préfiguration / Cirque En Lorraine (CIEL) / Proarti (et nos artistes) / L'association Beaumarchais-SACD, L'Adami avec la participation artistique du Jeune Théâtre National **Soutiens** Le Monfort/Paris / Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont / L'Onde, Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay / Le Manège de Reims - Scène Nationale.
www.groupebekkrell.com

Création
2014

Flaque



Cie deFracto

DIM 18 OCT / 18h30

LUN 19 OCT / 16h et 22h30

MAR 20 OCT / 16h

Centre Cuzin

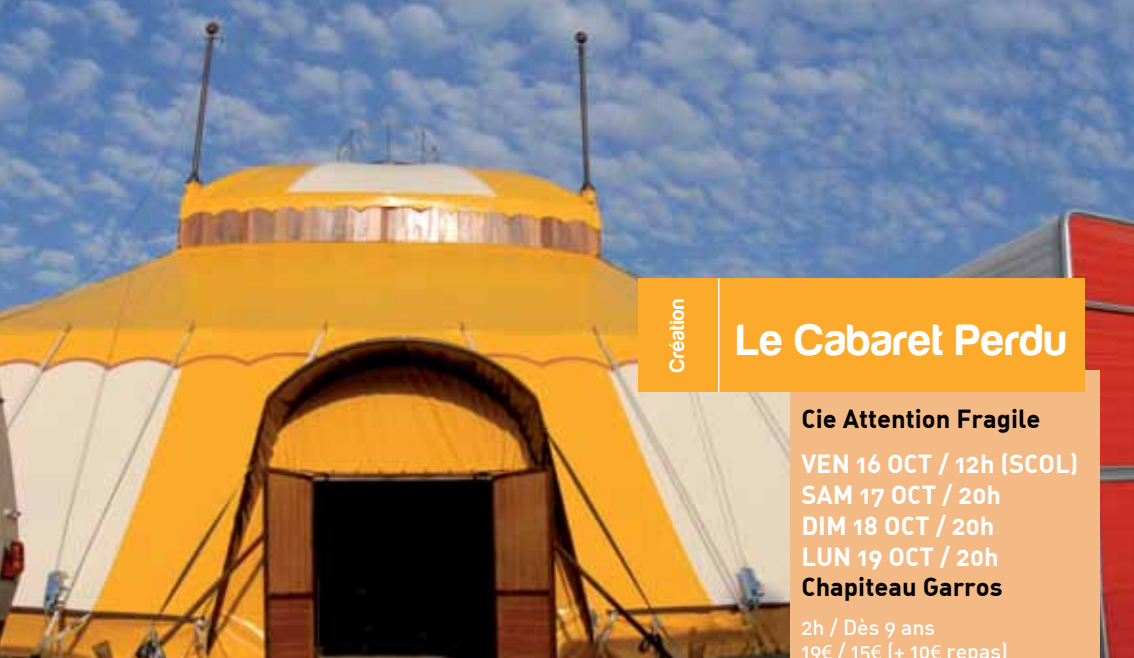
1h / Tout public
19€ / 15€

Après *Circuits fermés*, accueilli en 2011 au Festival, la compagnie deFracto revient avec *Flaque* pour jubiler au travers d'un jonglage graphique, rythmique et épuré, de la transgression des règles de cet art. Sous l'œil extérieur et vigilant de Jay Gilligan, l'un des plus grands jongleurs internationaux, la compagnie deFracto se joue avec brio des codes (la chute, la technique, le nombre d'objets) acquis à l'imaginaire collectif.

Ami-chemin entre le cartoon et le butô, corps élastiques et balles explosives qui jouent les filles de l'air, viennent bousculer la notion d'efficacité dans ce spectacle d'une vitalité fulgurante entre mime, danse et poésie.

De et avec David Maillard, Eric Longequet, Guillaume Martinet **Jonglage** Guillaume Martinet, Eric Longequet **Création Musicale, Régie Plateau** David Maillard **Mise en scène** Johan Swartvagher **Regard extérieur jonglage** Jay Gilligan **Création Lumière** David Carney **Soutiens et coproductions** Théâtre Bretigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Jutie, le CENTQUATRE - Paris, La Grainerie, La Fabrik.

www.defracto.com



Création

Le Cabaret Perdu

Cie Attention Fragile

VEN 16 OCT / 12h (SCOL)

SAM 17 OCT / 20h

DIM 18 OCT / 20h

LUN 19 OCT / 20h

Chapiteau Garros

2h / Dès 9 ans

19€ / 15€ (+ 10€ repas)

Gilles Cailleau a imaginé un spectacle pour 8 circassiens venus d'un peu partout, passés par le Lido, et pour des gens venus du monde entier qui habitent le quartier du Garros. Une proposition qui mélange les styles, les langues, les histoires et les vies, avec des cordes, des fils, des balles, des massues, des pieds, des mains, des mots... Si « ton ordinaire est mon extraordinaire » et que ce rendez-vous est un cabaret, alors rien de tel qu'un bon repas pour apprendre à se connaître !

Depuis juillet 2014, CIRCA a imaginé avec l'artiste Gilles Cailleau de la Cie Attention Fragile, un projet culturel et artistique dans le quartier du Grand Garros à Auch. Garros ParadiZe est le nom de ce projet qui se construit avec les habitants, et toutes celles et ceux qui vivent dans ce quartier et le font vivre.

Cette action a été réalisée dans le cadre du Projet de ville porté par la collectivité et du programme de résidence artistique de quARTier initié par la DRAC Midi-Pyrénées. Plusieurs rendez-vous participatifs ont marqué le fil des saisons pour fédérer autour d'une proximité artistique les acteurs culturels, éducatifs, sociaux, associatifs du quartier et faire vivre le plus grand nombre d'habitants au rythme des propositions artistiques.

Garros-ParadiZe est un projet accompagné et soutenu par la DRAC Midi-Pyrénées, les services de l'Etat dans le Gers, Grand Auch Agglomération et la Région Midi-Pyrénées **Mise en scène** Gilles Cailleau, Cie Attention Fragile **Artistes** de l'école de cirque du Lido à Toulouse et **habitants** du quartier du Grand Garros.
www.attentionfragile.net

Le Syndrome de Cassandre

Et si la figure du clown n'était autre que celle d'une Cassandre des temps modernes ? Un être dont la malédiction est de n'être jamais cru ?

Car le clown n'a même pas droit à l'ombre du doute de la part du spectateur : ce qu'il dit ou fait n'est pas crédible, car c'est un clown. Le postulat de ce spectacle consiste à admettre que le clown existe dans une réalité qui lui est propre, en périphérie de la nôtre, cherchant une légitimité dans le regard de l'autre qu'il est condamné à ne jamais trouver. C'est bien de cette tragédie dont il s'agit : vivre à tout jamais comme une blague à deux pattes. Yann Frisch imagine ici un clown partageant ce même drame. Mangeur compulsif de bananes, ce personnage un brin fou, un brin enfant, un brin clochard, nous entraîne dans un spectacle sensible, bouleversant et magique !

Écriture, Interprétation, Conception magie Yann Frisch
Co-écriture, Conception Magie Raphaël Navarro **Regard extérieur clown** Johan Lescop **Aide à la dramaturgie** Valentine Losseau
Création lumière Elsa Revol **Régie générale** Yannick Briand
Régie Plateau Claire Jouët-Pastré, Zoé Bouchicot **Scénographie, costumes** Claire Jouët-Pastré **Construction marionnette** Johanna Elbert **Construction** Bernard Painchault **Production** Fanny Fauvel
Merci à Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Blin, Etienne Saglio **Coproducteurs** Le Channel, Scène Nationale de Calais ; L'Espal, Scène Conventionnée le Mans ; La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans ; Le Carré magique, Pôle national des arts du cirque de Lannion ; La grange Dîmière, Fresnes ; La Cascade, Pôle national des arts du cirque de Bourg Saint Andéol ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Cherbourg ; Théâtre de Cusset ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque ; Les Subsistances ; Circa, Pôle national des arts du cirque ; L'Agora, Pôle national des arts du cirque ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Le Théâtre du Rond Point, Paris ; Mes Scènes Arts ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Le lieu Unique, Nantes ; La Passerelle, Saint Brieuc ; L'Avant-Scène, Cognac **Soutiens** DRAC et la Région des Pays de la Loire
Partenaires Château de Montheolon, Montréal ; Svet, les Coëvron, Evron ; L'Espace périphérique, Paris.



Cie L'Absente

DIM 18 OCT / 15h30

LUN 19 OCT / 14h30

MAR 20 OCT / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h / Dès 14 ans

19€ / 15€

Collectif Petit Travers

JEU 22 OCT / 14h30 et 22h30

SAM 24 OCT / 18h30 et 22h30

Centre Cuzin

45 mn / Dès 6 ans

19€ / 15€

Création
2015

NUIT

Au commencement, la nuit. Le noir englobe le public et les personnages dans une proximité surprenante. Puis, peu à peu, l'œil du spectateur s'habitue à la lumière de quelques bougies. Les sens sont aux aguets pour suivre les trois personnages énigmatiques de ce spectacle où humour et merveilleux se côtoient avec force et simplicité. Trois jongleurs, des balles, de la magie et cette pénombre peuplée de mystères, dans un curieux vestibule aux allures de château hanté... Après *Pan-Pot* et *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, le Collectif Petit Travers poursuit sa recherche autour du jonglage et de son langage en collaborant avec le magicien et clown Yann Frisch, pour créer un univers au croisement de la virtuosité et du surnaturel.

Une création collective de Nicolas Mathis, Julien Clément, Rémi Darbois **avec la participation de** Gustaf Rosell **Conception / réalisation scénographique** Olivier Fillipucci **Régie** François Dareys **Développement technologique** ekito, sous la direction de Benjamin Böhle-Roitelet **Agencements musicaux** Denis Fargetton **avec la collaboration magique de** Yann Frisch **Production** Collectif Petit Travers **Coproductions** Circa, pôle national des arts du cirque à Auch / Le Sirque, pôle national des arts du cirque à Nexon / Le Polaris, Scène régionale Rhône-Alpes à Corbas **Accueil en résidence** Les Subsistances, Lyon / La Brèche, pôle national des arts du cirque à Cherbourg / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma / L'association Poly-sons à Saint-Affrique **Soutiens** NUIT a reçu l'aide à la création et à la diffusion de l'ADAMI et l'aide à l'écriture pour les arts du cirque de la Direction Générale de la Création Artistique, Ministère de la Culture et de la Communication, l'aide à la production DICREAM du CNC. **Remerciements** sociétés ekito et Orbotix. Le Collectif est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes et la Mairie de Villeurbanne.

www.collectifpetittravers.org





Création
2015

Pelat

Joan Català

VEN 16 OCT / 14h (SCOL)

DIM 18 OCT / 14h30

Parc du Couloumé

1h / Tout public

Gratuit

D'abord, un tronc et un homme. C'est dans un espace circulaire que s'installe l'énergie d'un travail en commun. Quatre personnes du public se joignent à Joan Català pour faire partie du spectacle et œuvrer à sa création. A travers cette rencontre éphémère, le spectacle explore les voies pouvant être propices au partage, à l'écoute, à la participation. En parfaite communion, ils savourent le plaisir de travailler pour quelque chose de passager, capable de suspendre le temps dans une mise en scène participative et active pour un spectacle original qui réunit la danse, le théâtre et le cirque.

Spectacle accueilli en partenariat avec La Grainerie, fabrique des arts du cirque, Balma et L'Institut Catalan.

Création, direction et interprétation Joan Català i Carrasco **Regards extérieurs et consultants artistiques** Roser Tutusaus, Melina Pereyra, Jordi Casanovas, Pablo Molinero, David Climent (Los Corderos) **Photographe** Martí Fradera **Production** Melina Pereyra **Production et distribution** Gabriela Marsal, Leïla Barenboim (Mika Project) **Coproduction** Fira Tàrrrega, Graner, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya **Avec la collaboration** Cronopis Espai de Circ (Mataró), L'animal a l'esquena (Celrà-Girona), Festival Sismògraf (Olot), Teatre Municipal de l'Excorxador (Lleida), Trayectos (Zaragoza), Festival TNT (Terrassa), Asociación Cultural Ulls Art (Barcelona).

Création
2011

Respire

Les balles rebondissent, les corps sautent et s'agitent dans un jeu subtil, d'équilibre, de boule, de roue et de mouvements. Dans une atmosphère paisible, deux hommes sont comme les deux temps de la respiration : l'un inspire, l'autre expire. Chaque impulsion suit le rythme de la respiration et s'adapte au corps dans une poésie envoûtante. La lumière, placée au cœur des échanges, est manipulée avec justesse par les deux personnages qui créent une ambiance intime et mystérieuse. Dans un joyeux méli-mélo de rires et de frissons, *Respire*, aventure circulaire, vous emmènera dans un tourbillon acrobatique et poétique au tempo de la respiration, dans l'exploration d'un univers suspendu où tout ne tient qu'à un fil... Alors, on retient son souffle et on tente l'impossible ?

De et par Alessandro Maida et Maxime Pythoud **Musique originale** Ale Petrasso **Diffusion** Cécile Imbernon.
www.circoncentrique.com

Cie Circoncentrique

JEU 15 OCT / 14h (SCOL)

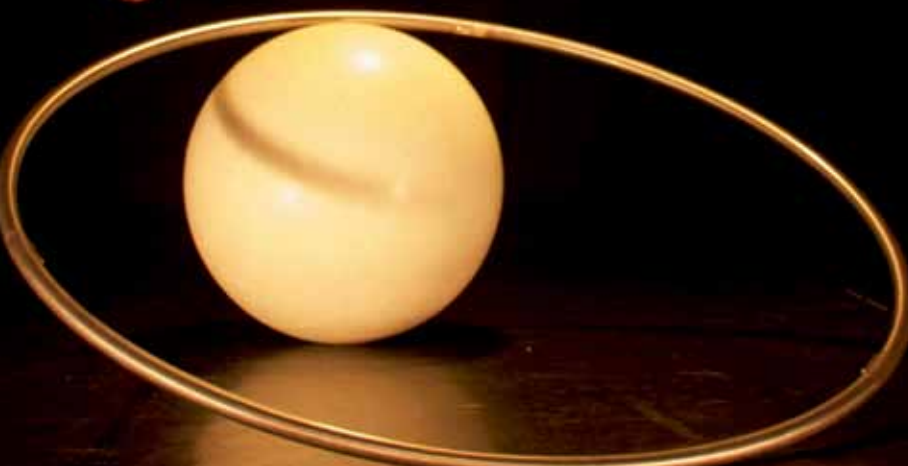
VEN 16 OCT / 14h (SCOL)

SAM 17 OCT / 14h30

Centre Cuzin

55 mn / Dès 5 ans

19€ / 15€



Création
2013

Tempus Fugit ? une ballade sur le chemin perdu



ÉVÈNEMENT

Cirque
Plume

fête ses 30 ans

Offres spéciales

- Cirque Plume + 1 spectacle des écoles de cirque (FEDEC, FFEC, Pop Band, Lido, CNAC, Académie Fratellini) : **38€**
- Cirque Plume + 1 spectacle au choix sur le festival : Tarif plein : **49€** / Tarif réduit : **42€**

Pour la première fois en 28 ans de Festival du cirque actuel, le Cirque Plume sera accueilli à Auch ! Un évènement d'envergure avec 10 représentations du 15 au 25 octobre !

Pionnière du nouveau cirque, le Cirque Plume vient fêter à Auch ses 30 ans avec son dernier spectacle *Tempus fugit ? une ballade sur le chemin perdu*. Un spectacle sur la vie, la transmission et l'histoire qui s'amuse librement du temps qui passe... Une création joyeuse, colorée, profonde et poétique comme une ode à la vie, à la fête et aux « printemps » écoulés. Dans un désir de partage, les 13 artistes, musiciens et circassiens (roue cyr, trapèze, mât chinois, fil, clown...) nous offrent tout en virtuosité et délicatesse, un spectacle généreux et plein d'énergie !

Écriture, mise en scène, scénographie et direction artistique Bernard Kudlak **Composition, arrangements et direction musicale** Benoît Schick et un petit peu de Robert Miny **Artistes** Nicolas Boulet, Grégoire Gensse, Mick Holsbeke, Sandrine Juglair, Pierre Kudlak, Alain Mallet, Maxime Pythoud, Diane-Renée Rodriguez, Molly Saudek, Benoît Schick, Brigitte Sepaser, Laurent Tellier-Dell'ova **Création costumes** Nadia Genez, Guillaume Attwood **Création lumière** Fabrice Crouzet **Création son** Jean-François Monnier **Inventions et machinerie** Yan Bernard **Coaching animal** Cyril Casmèze **Régie plateau** Dominique Maire, Félix Page **Régie lumière** Fabrice Crouzet, Pierre-Emmanuel Faure **Régie son** Jean-François Monnier **Habileuse et manipulations plateau** Pauline Marquès Genez **Maintenance chapiteau** Régis Kouzmine **Direction technique** Jean-Marie Jacquet **Direction de production** Dominique Rougier **Assistance à la mise en scène** Yan Bernard **Scripte** Pauline Marquès Genez (et Soraya Kudlak pendant la période de recherche) **Conception et réalisation matériel** Yan Bernard, Jean-Marie Jacquet, Régis Kouzmine, Bernard Kudlak, Jean-Philippe, Pernin, Sasha Reckert. Avec l'aide de Jeremy Kouzmine, Dominique Lainé, Martin Lelonge **Administration** Hélène Adrian, Laurent Fixary, Marie-Laure Lanouzière, Thuy Phuong Pidancet **Cuisine** Sophie Duvernoy, Eric Gigandet, Solange Hugonnot Avec l'aide d'Odile Chosson **Montage chapiteau** Éric Barbier, Xavier Bony, Jean Chertier, Patrice Colonna, Stéphane Depierre, Laurent Ferat, Raoul Gagliolo, Xavier Marmier, Odile Ribière, sous la responsabilité de Jean-Philippe Pernin **Gardiennage** Xavier Bony, Vincent Maire **Avec le soutien** du Ministère de la Culture (D.R.A.C. Franche-Comté), du conseil régional de Franche-Comté, de la Ville de Besançon. **Aide à la production** Ministère de la Culture (aide à la création - D.G.C.A.), le conseil départemental du Doubs, La Coursive - scène nationale de La Rochelle. **Merci** à la Scène nationale de Besançon, à La Rodia - Scène de musiques actuelles de Besançon, au Colisée - Théâtre de Roubaix et à la Ville de Besançon pour leur soutien matériel.

www.cirqueplume.com

Cirque Plume

JEU 15 OCT et VEN 16 OCT / 20h30

SAM 17 OCT / 19h

DIM 18 OCT et MAR 20 OCT / 17h

MER 21 OCT, JEU 22 OCT, VEN 23 OCT

et SAM 24 OCT / 20h30

DIM 25 OCT / 16h30

Chapiteau Caserne Espagne

1h40 / Dès 5 ans

35€ / 29€





The Pop Band and the Big Circus 32

Le Pop Circus et le Big Band 32

SAM 17 OCT / 21h
Dôme de Gascogne, CIRC

1h30 / Tout public
9€

Il y a 40 ans, l'Abbé de Lavenère lançait le défi fou de créer une école de cirque dont les maîtres-mots seraient : « échange, partage et transmission autour d'une bande de copains qui jouent au cirque ». Quatre décennies plus tard, la bande de copains a changé mais elle joue toujours au cirque. A l'invitation de CIRC@, la troupe va fêter cet anniversaire en « fanfare » autour de ces adages. Avec sérieux et énergie, elle va aller à la rencontre des musiciens du Big Band 32 pour créer sous le regard attentif des anciens du Pop devenus professionnels, un spectacle « live ».

Sous le Dôme, cirque et musique s'allieront pour vous offrir un moment de partage ainsi qu'un « instantané de vie » plein de pêche et de joie !

<https://popcircus32.wordpress.com>

<http://bigband32.wix.com/bigbanddugers>

Spectacles des Écoles

Rencontres Nationales
de la Fédération Française
des Écoles de Cirque



www.ffec.asso.fr

Plateau National

Un plateau composé de 15 numéros choisis lors des Rencontres Régionales.

MER 21 OCT / 14h30

JEU 22 OCT / 20h30

Chapiteau CIRCA, CIRC

2h / Tout public

9€

Plateau Régional

Les écoles de 6 Fédérations Régionales des Ecoles de Cirque (Aquitaine, Bourgogne, Grand-Est, Grand-Nord, Ile-de-France, Rhône-Alpes) se mettent au défi d'élaborer un spectacle de format court pour le Festival.

JEU 22 OCT / 14h30

Plateau Régional A


VEN 23 OCT / 18h30

Plateau Régional B

Chapiteau CIRCA, CIRC

1h30 / Tout public

9€



Les futurs artistes circassiens fréquentent le Festival du cirque actuel depuis ses origines. Dans une ambiance toujours conviviale, familiale et enjouée, les jeunes élèves proposent ces spectacles créatifs à découvrir en famille pour éveiller les jeunes vocations !

Espoirs de la piste

Spectacle composé de numéros réalisés par de jeunes artistes en cours d'apprentissage dans les centres de formations de la FFEC et qui se destinent au métier d'artiste de cirque.

LUN 19 OCT / 20h30

MAR 20 OCT / 22h30

Chapiteau CIRCA, CIRC

1h30 / Tout public

9€

EN VRAC !

EN VRAC ! Une petite forme, comme un exercice d'art et d'essai ! La rencontre entre trois apprentis de 3^e année à l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque) et Jérôme Thomas, placée sous le signe de l'aventure et de la recherche. Cette pièce théâtrale dynamique pour répertoire cirque est interprétée par ceux qui seront les jeunes artistes de demain !

Avec Anako Gaudin (équilibre), Thibault Theyssens (roue Cyr), Petteri Savikorpi (acrobatie) **Mise en scène** Jérôme Thomas **Production** Académie Fratellini (93 La Plaine Saint-Denis). **Avec le soutien** de ARMO - Cie Jérôme Thomas. www.academie-fratellini.com

Académie Fratellini /
Jérôme Thomas

VEN 16 OCT / 14h (SCOL)

JEU 22 OCT / 22h30

Chapiteau Cathédrale

35 mn / Tout public
7€



Présentations des travaux de création des écoles de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque (FEDEC)



LUN 19 OCT / 17h et 18h30
MAR 20 OCT / 15h, 17h, 18h30
MER 21 OCT / 15h, 17h, 18h30
JEU 22 OCT / 15h et 17h

Chapiteau Cathédrale

20 à 30 mn / Tout public

1 CIRCLE 7€

2 CIRCLE 12€ (le même jour)

3 CIRCLE 18€ (le même jour)

Chaque CIRCLE est suivi d'une rencontre-débat
avec les étudiants et les membres de l'équipe pédagogique.
Gratuit et ouvert à tous.

Etudiants circassiens venus d'une dizaine d'écoles internationales, ils vous proposent des spectacles courts issus d'ateliers de recherche. Une façon de découvrir les artistes qui composeront le cirque contemporain de demain ! C'est aussi l'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux sur la diversité des approches esthétiques et pédagogiques de ces écoles professionnelles européennes.

Forte de ses 55 écoles-membres et partenaires présents dans 26 pays, la FEDEC constitue un formidable réseau qui permet aux écoles professionnelles de mieux se connaître et d'échanger leurs expériences en matière de pédagogie et de recherche artistiques.

www.fedec.eu



Pour *Coma Idyllique* de la Cie Hors Pistes, on comptait 6 circassiens sur la scène. Ici, les étudiants du CNAC revisitent ce spectacle de répertoire et seront 16 sur la piste !

Accompagnés pour ce travail par Vincent Gomez de la Cie Hors Pistes, les élèves s'approprient entièrement l'histoire d'une famille déjantée et abordent toute la complexité de notre société (travail, solitude, consommation...) autour de nombreux agrès : sangles, corde, anneaux chinois, main à main, cerceau aérien, contorsion, mât chinois, roue Cyr, tissus, trapèze ballant.

Avec Théo Baroukh, Nora Bouhlala Chacon, Johan Caussin, Sébastien Davis-Van Gelder, Anahi De Las Cuevas, Adalberto Fernandez Torres, Clotaire Fouchereau, Loric Fouchereau, Nicolas Fraïseau, Blanca Franco, Peter Freeman, Camila Hernandez, Lucie Lastella-Guïpet, Thomas Thanasi, Mariène Vodele, Paul Warnery.

www.cnac.fr

Coma Idyllique

**Reprise de répertoire
du spectacle de la Cie Hors Pistes
Par la 28^e promotion du CNAC**

VEN 23 OCT / 17h

SAM 24 OCT / 16h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h15 / Tout public

9€



Hierdemain

Hierdemain, c'est une chimère dans un espace-temps inconnu, un instant spécial, un rassemblement incongru. C'est une entreprise éphémère qui rassemble plusieurs projets, des individus aux compétences extravagantes, des idées bizarres, un grain de folie.

Les 12 étudiants – artistes vous ont concocté, selon leurs projets personnels, ce programme complet avec portés acrobatiques, équilibres, mât chinois, acrobatie, jonglage, trapèzes parallèles,... pour faire d'*Hierdemain* cet instant où tout est encore possible, les divagations de la recherche et les envies pour après.

Avec Max Behrendt et Hanna Flemstrom (portés acrobatiques) Jatta Borg (équilibre) Jean Couhet Guichot (mât chinois), Richard Pulford, Robin Socasau (acrobatie) Boris Couty et Maxime Sales (jonglage) Gonzalo Fernandez Rodriguez (jonglage) Anna Le Bozec et Sam Lopez (trapèzes parallèles) Lisa Oedegaard (mât chinois) **Accompagnement artistique** Sylvain Cousin et Benjamin De Matteis **Coordination pédagogique** Aurélie Vincq.
www.circolido.fr

**Cabaret collectif de la 21^e promotion
du Lido - Centre des arts du cirque de Toulouse,
en 3^e année d'insertion professionnelle**

SAM 24 OCT / 14h30

DIM 25 OCT / 17h30

Chapiteau Cathédrale

1h30 / Dès 8 ans

13€



Le Festival du cirque actuel c'est aussi

Scènes ouvertes

Lieu d'expression libre, les jeunes pratiquants amateurs y présentent leurs numéros : aérien, acrobatie, jonglage...

Du DIM 18 au SAM 24 OCT / 15h30

Maison du Festival au CIRC - Accès libre

DIM 18 OCT

Élèves de l'option cirque du Lycée Le Garros à Auch

Les Circades

Participez aux « Circades » proposées par la FREC Midi-Pyrénées avec des joutes d'équilibre, d'acrobatie et de jonglage accompagnés par les élèves des écoles de cirque. Débutants ou confirmés, ce jeu s'adresse à tous les passionnés de cirque, petits et grands !

JEU 22 OCT / de 10h à 12h

Place de la Libération et Allées d'Etigny - Accès libre

CIRCÀ dans tous ses états !

Une journée au Festival pour les établissements scolaires : spectacles *Le Cabaret Perdu* (Cie Attention Fragile), *Pelat* (Joan Català), *Respire* (Cie Circoncentrique), *L'Académie Fratellini/Jérôme Thomas*, ateliers cirque, visite de chapiteaux, rencontres avec des artistes, films...

VEN 16 OCT / de 9h30 à 16h

Ateliers d'initiation aux arts du cirque

Baby Cirque de 3 à 6 ans

**Du DIM 18 au SAM 24 OCT / de 10h à 11h
ou de 11h à 12h (sauf JEU 22 OCT)**

Ecole Guynemer - 3€

Atelier d'initiation au cirque à partir de 6 ans

**Du DIM 18 au SAM 24 OCT / de 10h à 12h ou de 14h à
16h (JEU 22 OCT uniquement de 14h à 16h)**

Salle des Cordeliers - 5€

Inscriptions obligatoires : CIRCÀ au 05 62 61 65 00

Places limitées.

Stage agrès de cirque CNAC

Une sensibilisation aux différents agrès de cirque pour en comprendre les spécificités, les contraintes et les responsabilités liées à leurs utilisations.

Stage animé par Frédéric Gérard, directeur technique du CNAC

Publics : enseignants, techniciens, artistes. Gratuit

Du 19 au 23 OCT, de 10h à 13h

Inscriptions auprès du CNAC avant le 25 SEPT

Tél : 03 26 21 80 43 et formation.continue@cnac

Rencontres avec les artistes

Temps d'échanges avec les artistes jouant durant le Festival, animés par Jean-Michel Guy.

Du DIM 18 au SAM 24 OCT / de 18h à 19h au CIRC

DIM 18 OCT : Joan Català

LUN 19 OCT : Yann Frish

MAR 20 OCT : Cie deFracto + Baro d'Evel Cirk Cie

MER 21 OCT : Cie NoFit State + Cie Feria Musica

JEU 22 OCT : Cirque Plume + Cie Attention Fragile

VEN 23 OCT : Cie Ea Eo + Collectif Petit Travers

SAM 24 OCT : Lido + Cnac

Concerts au CIRC

La Maison du Festival se fait festive et musicale avec sa programmation de concerts en fin de soirée.

2 concerts jazz par les élèves (anciens et nouveaux) du Collège de Marciac :

SAM 17 OCT / 16h et 17h30

Programme complet des concerts sur
www.festival-circa.com

Le cirque sur les écrans de Ciné 32

Salto Mortale

de Guillaume Kozakiewicz, 1h34

En 2000, Antoine Rigot, funambule virtuose, est victime d'un accident qui le condamne à la paralysie. Plutôt que de s'éloigner de la scène, il devient à la fois l'objet et le sujet de ses spectacles. Renaît alors peu à peu le désir de flirter avec l'équilibre.

DIM 18 OCT / 18h

LUN 19 OCT / 18h30

MAR 20 OCT / 15h

JEU 22 OCT / 21h

VEN 23 OCT / 19h

Sametka, la chenille qui danse

Court métrage d'animation de Zdeněk Miler, 39 mn

dès 3 ans

Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !

SAM 17 OCT / 16h

DIM 18 OCT / 17h

MAR 20 OCT / 10h30

MER 21 OCT / 16h30

DIM 25 OCT / 11h

Spartacus et Cassandra

Film de Ioanis Nuguet, 1h20

Deux jeunes frère et sœur Roms sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais les enfants sont déchirés entre l'avenir qui s'offre à eux et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

MER 21 OCT / 21h

SAM 24 OCT / 19h

Plus d'informations sur www.cine32.com



Expositions au CIRC

Rétrospective photos du Festival 2014

par le Club photo ISO d'Auch et Christian Bès.

Rétrospective photos des équipes artistiques en résidence au CIRC en 2015

par Ian Grandjean.

Expo photo des Grands Sites de la Région Midi-Pyrénées

La Boutique du Festival

Vente de tee-shirts, affiches, livres, matériel de cirque.

De 10h à 19h au CIRC



La cant'auch : le bar du Festival

L'équipe de la cant'auch et les bénévoles du Festival vous attendent à la Maison du Festival.

Conférence " Le spectacle de la peinture "

Les artistes, notamment les peintres, ont toujours entretenu des rapports étroits avec le monde du spectacle vivant : statuettes de gladiateurs, portraits d'acteurs ou représentations de scènes inspirées du théâtre jonchent littéralement l'histoire des arts et témoignent des sources d'inspiration multiples que les peintres et sculpteurs sont venus chercher dans cet autre monde. A nous de chercher à comprendre aujourd'hui cette véritable fascination que le théâtre, l'opéra, le cirque ont exercé sur les arts plastiques.

Une conférence proposée par Charlotte de Malet, conférencière diplômée de l'école du Louvre.

En partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire

SAM 24 OCT à 15h

Musée des Jacobins

Gratuit

Le Festival
du cirque
actuel

**A la découverte
de la ville d'Auch
avec le Pays
d'Art et d'Histoire**

**SAM 17 OCT et SAM 24 OCT
à 15h30**

Auch à l'époque de d'Artagnan

**DIM 18 OCT et DIM 25 OCT
à 15h30**

Le cœur de ville d'Auch

**LUN 19 OCT et MER 21 OCT
à 15h30**

Cathédrale d'Auch

**MAR 20 OCT
à 10h30**

Les 7 merveilles du Musée des Jacobins

**VEN 23 OCT
à 15h30**

Auch vue des Berges

Tarif : 4€/ 2€
sur présentation d'un billet de spectacle du Festival.
Gratuit pour les - de 18 ans
Infos au 05 62 05 22 89 ou info@auch-tourisme.fr



Radio CIRCÀ / 103.5 FM

Retrouvez Radio CIRCÀ qui émettra durant tout le Festival : reportages, interviews d'artistes, paroles de spectateurs, musique, ateliers radiophoniques, émissions spéciales, fiction radiophonique...

La formidable équipe de bénévoles poursuit cette magnifique aventure débutée il y a 7 ans.

Ecouter Radio CIRCÀ c'est suivre le Festival depuis chez soi, lors de ses trajets... et même à l'autre bout du monde !

Radio CIRCÀ sur 103.5 FM

Ou sur www.radiocirca.net

en collaboration avec RucheMania

Radio CIRCÀ en podcast

Vous pouvez podcaster chaque jour les émissions de la veille et même les émissions des éditions précédentes.



**Plus d'infos sur
www.festival-circa.com**



LE MONDE
BOUGE,
TÉLÉRAMA
EXPLORE



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama'

Tarifs

- Tarif plein : 19€
- Tarif réduit : 15€
- Tarifs spécifiques :
 - Cirque Plume : 35€/ 29€
 - Bestias et BIANCO : 24€/ 19€
- Tarifs uniques :
 - Lido / 13€
 - CNAC, FFEC, Pop Band / 9€
 - FEDEC, Fratellini / 7€
- Tarif Réduit :
sur présentation d'un justificatif pour les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle,
 - de 21 ans, étudiants, groupes de 10 personnes minimum (25 pers. pour le Cirque Plume).
- Tarifs Réduits Spécifiques :
 - **7€** : bénéficiaires du Pass Culturel proposé par le **Conseil Départemental du Gers**.
 - **3€** : bénéficiaires du **RSA Gers**.

Les formules d'abonnement

- **Formule Promenade**
5 spectacles = 15% de réduction par spectacle.
- **Formule Grands Chemins**
10 spectacles = 20% de réduction par spectacle.
- **La Virée Jeune (- de 21 ans)**
3 spectacles pour 27€
- **Le Parcours famille**
Valable pour 2 adultes et 2 enfants ou plus (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles à découvrir ensemble, et profitez de 25% de réduction pour les adultes et d'un tarif Virée Jeune pour les enfants.

Informations / réservations

- Sur notre site : www.festival-circa.com
- Du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 14h à 17h : par téléphone au 05 62 61 65 00
- Au CIRC, allée des Arts, 32000 Auch
 - Dès le 13 OCT : tous les jours de 10h à 20h30.
 - A partir du 15 OCT : plus de réservations par téléphone. Réservations uniquement en ligne sur notre site internet ou à la billetterie du CIRC.



Accessibilité :

Informations complémentaires sur notre site.



Bus gratuit au départ du CIRC pour le spectacle *Disparate* à Marciac 1h30 avant les représentations – sur réservation.

- A l'entrée des spectacles, seuls le plein tarif et le tarif réduit sont appliqués.
- Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Retrait des billets

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits. Pendant le Festival jusqu'à 1h avant la représentation à la billetterie du Festival au CIRC et 30 mn avant sur le lieu de la représentation.



**avec
plaisir !**

L'édito du directeur ou de la directrice est un exercice. Il s'agit d'abord de donner envie, de citer les spectacles accueillis, de créer de la cohérence au travers de thématiques comme celles que nous abordons cette saison à Auch : la liberté d'expression, le désir, la difficulté d'être, la jeunesse, le pardon, la réconciliation, l'aventure...

sans oublier de remercier les partenaires, l'équipe... Mais l'édito du directeur ou de la directrice c'est aussi l'occasion de regarder le monde, de considérer le contexte de notre secteur, à notre époque. Et force est de constater que pour de plus en plus de responsables, les politiques publiques en faveur de l'art et de la culture



semblent ne plus avoir de sens et pourraient être amputées au profit d'autres choix. Les exemples ne manquent pas de structures culturelles, festivals... qui disparaissent, tentent de résister ou qui sont contraints de laisser place à des projets « rentables » économiquement.

Ici à Auch, dans le Gers, encore en Midi-Pyrénées, nous devons reconnaître :

- que les politiques publiques continuent de nous accompagner avec sens,
- que la population témoigne son attachement, en pratiquant, en fréquentant les lieux et festivals, en s'investissant dans du bénévolat,
- que les artistes semblent apprécier cet environnement et le soutien qu'il leur procure.

Ici et maintenant, il est encore possible de rêver, d'avoir l'audace d'accueillir pour la première fois le Cirque Plume, ou comme nous l'avons fait en 2012, le Théâtre équestre Zingaro qui revient cet été avec son nouveau spectacle. Il est aussi possible de tout faire pour qu'une quinzaine de lycéens suive un enseignement cirque qui leur ouvre un appétit culturel intarissable, alors que les habitants du quartier voisin répètent sous chapiteau un cabaret. Il est enfin possible de tout faire pour que les spectacles que nous vous proposons témoignent d'une diversité et d'une ouverture donnant envie de découvrir l'étrange, le différent, celui qui nous rend à la fois unique et curieux. Tout cela reste beau et fragile, prenez-en-soin.

Marc Fouilland, directeur de CIRCA

Calendrier des spectacles

2015

AOÛT

Du VEN 21 AOÛT au MER 9 SEPT (15 représentations)

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES (élégies) 46-47

SEPT

SEPT

MER 30 SEPT 21h

Moriarty 48

NOVEMBRE

MAR 17 NOV 21h

Masculin Féminin - Variations 49

MAR 24 NOV 21h

Qué Nervieux 50

JEU 26 NOV 21h

La Maison près du lac 51

DECEMBRE

MAR 1 DEC 21h

Le Dernier Contingent 52

MAR 8 DEC 21h

Femme non-rééduicable 53

DIM 13 DEC 17h

Elles s'appelaient Phèdre 54

LUN 14 DEC 19h

Elles s'appelaient Phèdre 54

MAR 15 DEC 21h

Elles s'appelaient Phèdre 54

2016

JANVIER

JEU 7 JAN 21h

Bleu Violon 55

DIM 10 JAN 15h

Route(s) 124 56

JEU 21 JAN 21h

Passo 57

DIM 24 JAN 17h

Dialogue d'un chien avec son maitre sur la nécessité de mordre ses amis 58

LUN 25 JAN 19h

Dialogue d'un chien avec son maitre sur la nécessité de mordre ses amis 58

FEVRIER

JEU 4 FEV 21h

Les Pieds Tanqués 59

VEN 5 FEV 21h

Gypsy 60

JEU 11 FEV 21h

Arthur H 61

LUN 15 FEV 19h

Abril 62

MAR 16 FEV 21h

Abril 62

JEU 18 FEV 21h

El Pont d'Arcalís 63

MARS

VEN 11 MARS	21h
Medianoche	64
MAR 15 MARS	21h
Dyptik	65
JEU 17 MARS	21h
Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust	66
VEN 18 MARS	21h
Harpalto	67
JEU 24 MARS	21h
Timon/Titus	68

AVRIL

MAR 5 AVR	21h
La Brique	69
MAR 5 AVR	21h
Vortex	70-71
MER 6 AVR	19h
Vortex	70-71
JEU 7 AVR	19h
Vortex	70-71
VEN 8 AVR	21h
Vortex	70-71
MER 6 AVR	14h30
L'après-midi d'un foehn ♀	80
DIM 10 AVR	14h30 & 17h30
La vie de Smisse ♀	81

AVRIL

MER 13 AVR	14h30
Abrakadabra ♀	82
MER 13 AVR	19h & 21h
Rhizikon ♀	83
JEU 14 AVR	21h
Aléas	72
MER 20 AVR	14h30
Ici et ailleurs ♀	84

MAI

MAR 3 MAI	21h
La Mastication des Morts	74-75
MER 4 MAI	21h
La Mastication des Morts	74-75
JEU 5 MAI	21h
La Mastication des Morts	74-75
JEU 5 MAI	21h
Musette is not dead	73
JEU 12 MAI	21h
Réversible	76-77

♀ = Pinouette circoquette

Saison
2015 2016

événement

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES (*élégies*)





Théâtre équestre Zingaro **Conception Bartabas**

Du 21 AOÛT au 9 SEPT
(15 représentations)
Caserne Espagne

2h / Dès 6 ans
35€ / 29€



Sur des musiques de Tom Waits, Bartabas redescend dans l'arène, récitant de mystérieuses élégies tel un archange déchu du purgatoire.

Avec ce nouveau spectacle, qui réunit 10 cavaliers artistes, 6 musiciens et plus de 35 chevaux, Zingaro, indomptable, poursuit sa quête équestre et poétique, dans l'inconnu. Dans ce paradis tourmenté par l'enfer, les anges tenteront de purifier leurs âmes quand des clowns blancs aux allures de bouchers s'agiteront sur des airs populaires. Bartabas est un pionnier qui conjugue à l'envi art équestre, musiques, danse et comédie. Son souci d'inventer, de défricher, de mettre en scène une nouvelle forme de spectacle vivant est resté intact, vivace, tenace.

Conception, scénographie et mise en scène Bartabas **Assistante à la mise en scène** Anne Perron **Costumes** Laurence Bruley **PERRUQUES** Cécile Kretschmar **AVEC** **Cavaliers** Bartabas, Nathalie Dongmo, Michaël Gilbert, Nouredine Khalid, Mathias Lyon, Gaëlle Pollantru, Etienne Regnier, Alice Seguer, Arthur Sidoroff, Messaoud Zeggane **Musiciens** François Marillier (direction musicale), Janyves Coic, Cyrille Lacombe, Yuka Okazaki, William Panza, Paulus **Boucher Confiseur** Victor Barrère **Chevaux** Angélo, Antonete, Arruza, Barok, Belmonte, Bombita, Cagancho, Calacas, Le Caravage, Chamaco, Chicuelo, Conchita Citron, Conquête, Dominguin, El Cordobes, El Gallo, El Soro, El Viti, Famine, Guerre, Horizonte, Joselito, Le Gréco, Majestic, Manolete, Manzanerès, Misère, Nimeño, Paquiri, Posada, Soutine, Tarzan, Tintoret, Zurbaran, La Mule et l'Âne **ÉCURIES Responsable écuries** Ludovic Sarret **Groom** Clémence Plesse **Soins des chevaux** Anne Guilloteau, Omar Mahmoudi et Séverine Zülberti **TECHNIQUE Directeur technique** Everest Canto **Assistante technique** Frédérique Gageot **Régisseur lumière** Loïc Merrien **Régisseuse son** Sarah Wagogne **Techniciennes plateau** Karine Fourniels et Julie Lesas **Entretien et maintenance** Ouati Lahlou **COSTUMES Réalisés sous la direction** de Yannick Laisné et Anaïs Abel, Lucie Bourdais, Julia Brochier, Sonia Évin, Thérèse Fert, Maud Lemercier, Samir N'khilli **Habilleuse** Ornella Voltolini **Ailes et carcasses** Alicia Maistre et Benjamin Lefebvre **Assistant perruques** Majan Pochard **Accessoires ailes** Sébastien Puech **Stagiaire accessoires** Lélia Demoisy **CONSTRUCTION-MONTAGE Constructions métal** Christophe Henry, Pierre-Léonard Guetal **Constructions bois** Johann Perruchon, Roland Zimmermann **Montage chapiteau sous la direction** de Thierry Imbréa **Implantation Chapiteau et Théâtre** Thierry Brillaud, David Frénéhard, Philippe Imbréa, Julie-Sarah Ligonnière, Sébastien Naud, Christelle Naddeo et Matthieu Pelletier **ADMINISTRATION Gérants** Gérard Deniaux et Jean Parthenay **Administrateur** Arnauld Lisbonne **Responsable comptable** Marc Batailley **Chargée de production** Camille Wintrebret **Relations publiques** Pascale Jeanjean **Assistante de Bartabas** Cécile Revert **PRESSE Attachée de presse** Dominique Racle (DRC) **PRODUCTION Production** Théâtre équestre Zingaro **Coproduction** Les Nuits de Fourvière à Lyon / La Course, Scène Nationale de La Rochelle / Circa, Pôle National des Arts du Cirque à Auch / Le Quartz, Scène Nationale de Brest **Le Théâtre équestre Zingaro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France) / Le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis / la Ville d'Aubervilliers.**
www.bartabas.fr



MER 30 SEPT / 21h
Dôme de Gascogne

1h30
29€ / 25€

La musique du groupe franco-américain Moriarty est un carnet de voyages d'un style fait de country et de blues, célébré notamment dans leur fameuse ballade *Jimmy* (2007). Dans *Epitaph*, son quatrième album aux textes envoûtants et mystiques, Moriarty a fait ressurgir de ses malles des fragments inachevés, nés de tournées sans fin et de projets parallèles. Les membres du groupe nous racontent des histoires de danse invisible entre les vivants et les fantômes, sur des sons ouest-américains créés par l'harmonica, la guitare ou encore la guimbarde. Les chansons, à la fois mélancoliques et explosives, distillent une musique hors du temps tissée autour de la voix chaude de la divine Rosemary Standley.

Avec le soutien du Grand Auch Agglomération.

Chant, guitare Rosemary Standley **Guitares, claviers** Arthur Gilette **Guitares, claviers** Stéphane Zimmerli **Harmonicas, guimbardes** Thomas Puechavy **Basse, contrebasse** Vincent Talpaert **Percussions** Eric Dubessay **Régie** Enora Leroux **Son façade** Morgan Conan **Son retour** Guillaume Monard **Lumière** Nieves Salzmann.

www.moriartyland.net

Masculin Féminin - Variations

Dans le film *Masculin Féminin*, Jean-Luc Godard dresse avec justesse un portrait de la jeunesse des années soixante. La vie de café, l'amour libre, la modernité, la guerre, tous les sujets sont traités avec brio par le réalisateur qui réussit à capter et retranscrire la justesse des propos de la jeunesse de l'époque.

La mise en perspective frôle la perfection : quelle est l'utilité d'en rajouter ? Pourtant, les jeunes acteurs de L'ATELIER du Théâtre National de Toulouse ont souhaité répondre à toutes les questions soulevées dans le film : quel avenir pour la jeunesse ? Pourquoi le personnage de Paul se pose-t-il autant de questions ? La jeune troupe toulousaine imagine un *Masculin Féminin* d'aujourd'hui, ses variations et ses réflexions sociales, politiques, et intimes du moment.

Conception Agathe Mélinand et Laurent Pelly
Avec les comédiens de L'ATELIER : Anne-Sophie Bailly, Alexis Ballesteros, Camille Lopez, Julien Meynier, Martin Nikonoff, Paul-Emile Pêtre, Romain Picquart
Lumière Paul Boggio
Son Joan Cambon
Réalisation des costumes Ateliers du TNT sous la direction de Nathalie Trouvé
Décor Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard
Assistante à la mise en scène Caroline Chausson
Production TNT Toulouse.

www.tnt-cite.com

D'après Jean-Luc Godard
L'ATELIER du TNT

MAR 17 NOV / 21h
Dôme de Gascogne

1h30
17€ / 13€

US ARMY 9455

AU VIE

Qué Nervious



Dans ce spectacle vivant et poétique, musiciens et circassiens nous proposent une vision critique de la société au travers de joutes vocales parlées, chantées et « circassées ». Le mélange des guitares, du mégaphone, d'une clarinette, mais aussi des portés, des jeux d'équilibre et du beat-box composent toute la vitalité de l'histoire. Autour des thèmes de l'altérité et de la solidarité, la compagnie s'interroge : peut-on être heureux seul ? Un spectacle polyglotte et festif qui réunit deux musiciens de la scène toulousaine - le chanteur compositeur François Dorembus et Marc Démereau, membre incontournable du Tigre des Platanes et de la Friture Moderne - et deux acrobates talentueux tout droit sortis du Lido à Toulouse.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France.

**Cie Entracte
avec orchestre**

MAR 24 NOV / 21h
Dôme de Gascogne

1h15
17€ / 13€

Guitare, voix François Dorembus
Saxophone, scie musicale, machines
Marc Démereau **Acrobaties** Carlos
Abreu e Lima **Acrobaties, portés**
Jonathan Frau **Mise en scène** Fabrice
Guérin **Chorégraphie** Florent Bergal.



**De Yael Rasooly
et Yaara Goldring**

**JEU 26 NOV / 21h
Théâtre**

**1h / Dès 15 ans
17€ / 13€**

Alors que la nuit s'épaissit, trois sœurs, la petite, la moyenne et la grande, attendent tranquillement le retour de leur maman. Dehors, un danger sans visage rôde. Pour rester en vie, elles imaginent la vie d'avant, celle des leçons de piano et des devoirs. Chacune des fillettes joue avec sa poupée, se confond avec elle et s'évade dans le royaume imaginaire du familial, tandis que l'obscurité se referme sur elles. Emergent alors les souvenirs enfouis d'une enfance volée, d'une famille déchirée... ceux de trois sœurs durant l'Holocauste. Malgré l'horreur et les cauchemars, la force de l'imagination est plus forte et ne peut être réduite au silence.

Ce cabaret musical pour actrices, marionnettes et objets nous plonge dans un univers absurde et fantastique.

Spectacle en français, allemand, anglais et hébreu.

Ecriture et mise en scène Yael Rasooly, Yaara Goldring **Co-créateur** Edna Blilious et Rinat Sterenberg **Assistant mise en scène** Michal Vaknin **Interprétation** Yael Rasooly, Maya Kindler, Giti Beit Hallahmi **Scénographie et costumes** Maureen Freedman **Création marionnettes et objets** Maayan Resnick & Noa Abend **Compositeur et parolier** Nadav Wiesel **Créateur son** Binya Reches **Créateur lumière** Asi Gottesman **Regard extérieur** Yael Inbar **Régie son** Tal Agam **Régie lumière** Julien Hatrisse **Production** Hazira Performance Art Arena (Jerusalem) **Diffusion France** Blah Blah Production **Avec le soutien** des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France.

Conte
halluciné

Le Dernier Contingent

Librement inspiré du livre *Le Dernier Contingent* d'Alain Julien Ruffoucaud, la pièce de Jacques Allaire nous plonge dans une tragédie théâtrale sur fond de sons pop-rock. A la manière d'un conte au récit vertigineux, elle met en scène six adolescents pleins d'espoir et de vitalité qui se retrouvent perdus dans la désillusion de notre société. Comment envier le monde adulte quand les crédits à la consommation, le manque de soutien des institutions et le morcellement des familles rendent la vie fatalement tragique ? Sur des riffs de guitare électrique, vous serez emporté par la puissante volonté de vivre de ces jeunes. Et comme les herbes sauvages qui ne se laissent jamais enfermer et poussent à travers les grilles et entre les pierres, la vie de ces jeunes gens pousse, même cabossée.

De Jacques Allaire

MAR 1 DEC / 21h
Dôme de Gascogne

1h40 / Dès 15 ans
17€ / 13€

Avec Edward Decesari, Evelyne Hotier, Chloé Lavaud, Gaspard Liberele, Paul Pascot, Valentin Rolland et David Lavaysse (musicien)
Création son et musique Guillaume Allory et David Lavaysse
Création lumière Christophe Mazet
Régisseur général et son Guillaume Allory
Scénographie Dominique Schmitt et Jacques Allaire
Costumes Wanda Wellard
Coproduction Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scènes des 3 Ponts - Castelnaudary, Le Parvis - Scène nationale Tarbes, L'Estive - Scène nationale de Foix
Avec l'aide de la Région Languedoc-Roussillon et de la DRAC Languedoc-Roussillon
Avec le soutien du FIJAD DRAC et Région PACA, de l'ENSAD de Montpellier et de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne/DIESE # Rhône-Alpes, avec la participation du Théâtre National de Bretagne et la participation artistique de l'ENSATT
Autres soutiens Spedidam et Adami
Résidences Scènes des 3 Ponts - Castelnaudary, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, Scènes du Jura, scène nationale
Décor La Comédie de Saint-Etienne sous la direction de Jacques Mollon
Production déléguée Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Femme non-réeducable



Tout comme la mosaïque de verre placée au centre de la scène, les relations géopolitiques actuelles sont en morceaux. Au cœur de ces désaccords mondiaux : la Russie. Arnaud Meunier, metteur en scène et directeur de La Comédie, centre dramatique de Saint-Etienne, a voulu témoigner de l'histoire tragique de la journaliste russe Anna Politkovskaïa. Assassinée en 2006, elle défendait les droits de l'Homme et dénonçait la violence du conflit tchétchène-russe de l'époque. Elle a payé le prix fort pour avoir exercé son métier de journaliste et pour avoir tenté de dévoiler avec justesse les faits constatés. Sur scène, un trio détonant : une comédienne, un comédien et un musicien témoignent de la lutte engagée de cette femme ordinaire, interprétée avec justesse par Anne Alvaro.

En collaboration avec Amnesty International.

De Stefano Massini **Traduction** Pietro Pizzuti **Mise en scène** Arnaud Meunier **Avec** Anne Alvaro, Régis Royer, Régis Huby **Assistante à la mise en scène** Charlotte Lagrange **Création sonore et musicien** Régis Huby **Lumière et scénographie** Nicolas Marie **Costumes** Ouria Dahmani-Khouhli **Coiffures et maquillages** Nathalie Polak **Régisseur général** Thomas Chazalon **Décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne **Production** La Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national.
www.lacomédie.fr

De Stefano Massini
Mis en scène par Arnaud Meunier

MAR 8 DEC / 21h

Dôme de Gascogne

1h20
17€ / 13€

Elles s'appelaient Phèdre



D'après Racine
Théâtre des Chimères

DIM 13 DEC / 17h

LUN 14 DEC / 19h

MAR 15 DEC / 21h

Dôme de Gascogne

1h05

17€ / 13€

Dans ce spectacle, qui est avant tout l'histoire d'une femme passionnée, *Phèdre* vous apparaîtra plus intime que jamais. Sentiments, folie de la vie, pulsions de mort, ardeur, s'inscrivent dans le battement de cœur de cette pièce. En scène, deux comédiennes interprètent tous les rôles et ancrent le texte dans notre époque, créant ainsi un dialogue entre le mythe antique et le XXI^e siècle. Les deux actrices jonglent entre texte original et commentaires personnels, alexandrin et prose, réalité et fiction pour donner lieu à une production pleine d'humour et de situations étonnantes. Dans un espace quasi intemporel, vous assisterez à une relecture de l'histoire de l'héroïne grecque charnelle, drôle, émouvante et terriblement contemporaine...

Avec Sophie Bancon et Catherine Mouriec **Ecriture et mise en jeu** Jean-Marie Broucaret **Assistant** Patxi Uzcudun **Régie technique** Pantxo Claverie **Costumes et accessoires** Sophie Bancon **Production** du théâtre des Chimères avec l'aide des villes de Biarritz, Anglet et Hendaye, du conseil régional d'Aquitaine, du conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques et de la DRAC Aquitaine.

www.theatre-des-chimeres.com

Spéctacle
hybride

Bleu Violon

Dans le décor d'un huis-clos, la réalité des humains croise celle des dessins animés qui tentent de fuir leur réclusion. Enfermés dans un cadre de bois ou façonnés par un doigt sur une vitre embuée, d'étranges bonhommes habitent les murs, se déplacent et essaient de cohabiter. Dans un mélange insolite de cirque, musique et film d'animation, le sujet de l'enfermement est traité avec humour et légèreté. De rencontres en attachement, les personnages finissent par devenir complices d'une vie sensible. Si le Violon (symbole de la prison) du Boustrophédon est Bleu, c'est que dans cet enfermement, l'espoir demeure dans un coin de ciel bleu...

Le Boustrophédon

JEU 7 JAN / 21h
Dôme de Gascogne

1h20 / Dès 8 ans
17€ / 13€

Avec Héloïse Biseau, Daniel Masson, Juliette Hulot, Romain Delavoipière, Alan Leborgne **Direction et mise en scène** Christian Coumin **Réalisateur films d'animation** Romain Blanc Tailleux / La Ménagerie assisté de Raphaël Lerays **Techniques vidéo** Olivier Tarasse, Alain Chaix **Création musicale** collective dirigée par Daniel Masson **Construction décors** Fabien Megnin, Franck Breuil **Création lumière** Thomas Maréchal **Environnement sonore et régie son** Jacques Rossello **Régie générale et régie lumières** Hélène Tourmente **Régie vidéo** François Drolet **Administration** Les Thérèses **Production-Diffusion-Communication** Bob Mauranne **Production** Le Boustrophédon, en partenariat avec le studio d'animation La Ménagerie **Coproductions** Scène Nationale [Albi] ; Coproduction et création au Théâtre d'Arles, Scène Conventioneer pour les nouvelles écritures ; CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque (Auch, Gers, Midi-Pyrénées) ; Le Théâtre de Fos / Scènes et cinés Ouest-Provence ; Arts vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin (Le Thor) ; FACM / Festival Théâtral du Val d'Oise (Pontoise) ; L'Hostellerie de Pontempeyrat / Association Regards et Mouvements (Usson-en-Forez) **Soutiens institutionnels** DGCA / Ministère de la culture et de la communication CNC / DICREAM ; Région Midi-Pyrénées ; conseil départemental de la Haute-Garonne ; conseil départemental du Val d'Oise.
www.leboustrophedon.fr

Route(s) 124



Un terrain de jeu : la route nationale 124 (Toulouse-Auch) et ses alentours pour explorer les différentes manières de se déplacer. Sept jeunes se sont prêtés au jeu des portraits. Dans ces documentaires, sous forme de road-movies de l'intime, les clowns de l'Attraction Céleste accompagnent les protagonistes dans leur quotidien sous l'œil bienveillant des caméras du petit cowboy. Embarquez avec nous pour une balade du dimanche sur la ROUTE 124 pour découvrir sur grand écran les portraits de ces jeunes !

En collaboration avec la Cie L'Attraction Céleste, Le petit cowboy, l'Usine - Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), le Pays Portes de Gascogne et CIRCQ. Dans le cadre d'une résidence association soutenue par la Région Midi-Pyrénées.

www.circa.auch.fr
www.lusine.net
www.paysportesdegascogne.com
routest124@gmail.com
Facebook Route Centvingtquatre

DIM 10 JAN / 15h

**RDV au CIRC,
départ en bus**

Gratuit, sur réservation



Passo
double

Passo

Ambra Senatore

JEU 21 JAN / 21h
Dôme de Gascogne

1h
17€ / 13€

Pièce ludique et pleine d'esprit, *Passo* nous livre un troublant jeu de clones, interprété par la chorégraphe Ambra Senatore et quatre danseurs. Tous juchés sur de hauts talons, ils se lancent dans un jeu de miroir et nous emmènent à petites touches d'actions quotidiennes dans un univers à la perception perturbée, entre danse et réel. Mêmes perruques noires, mêmes robes moulant leurs corps, mêmes gestes soigneusement chorégraphiés : l'illusion est totale et l'identification impossible ! Chaque « pas » est teinté d'ironie ludique et se joue de nous sans scrupule... La danse fluide s'amuse du décalage entre les mouvements et de l'apparition-disparition des corps. On rit à cette partie de cache-cache faussement désinvolte.

Chorégraphie Ambra Senatore **Avec** Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza **Lumières** Fausto Bonvini **Musique** Brian Bellott, Andrea Gattico, Ambra Senatore, William Shatmet, Anamor, Bedrich Smetana **Production** ALDES, Fondazione Musica per Roma, Château Rouge-Annemasse, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie - CARTA BIANCA programme ALCOTRA - coopération France/ Italie, Le Polaris de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, Festival Interplay - Torino **Avec le soutien** de Indisciplinate, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali / Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo.

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis

Au cœur même d'une existence routinière, pleine du vacarme d'une bretelle d'autoroute, un chien qui parle, casse-cou et plutôt roublard, déboule dans la vie de Roger, portier désabusé d'un grand hôtel, naufragé de sa propre vie. Le dialogue est incisif et la parole, cynique, ressemble plus à des aboiements verbaux qu'à des échanges amicaux, mais les deux personnages finissent par s'apprivoiser. Une vengeance des injustices naît de cette rencontre piquante et improbable entre un chien et un homme, tous deux noyés dans l'ordinaire de la vie citadine. Cette parabole foutraque et déglinguée, à la manière d'une fable théâtralisée, met en lumière les aspects d'une société en crise où chaque individu, dans sa plus profonde animalité, redécouvre l'urgence d'exister. Le mariage du texte de Jean-Marie Piemme et de la mise en scène de Sébastien Bournac nous livre une virulente et intelligente satire sociale et politique de notre monde et démonte avec humour les mécanismes des pouvoirs qui règlent notre quotidien.

Texte Jean-Marie Piemme **Mise en scène, scénographie** Sébastien Bournac **Jeu** Régis Goudot et Ismaël Ruggiero **Musicien percussionniste** Sébastien Gisbert (ou Lucas Mazères, en alternance) **Décor et régie générale** Gilles Montaudé **Espace sonore** Sébastien Gisbert **Lumière** Philippe Ferreira **Costumes et masque** Noémie Le Tily **Production** compagnie Tabula Rasa **Coproduction** Scène Nationale d'Albi, Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée **Accueils en résidence, dispositif FABER Région Midi-Pyrénées** SMAD – Cap' Découverte / Maison de la Musique (Le Garric) ; CIRCA – Pôle National des Arts du Cirque ; L'Usine – Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public **Avec le soutien** du Théâtre Le Vent des Signes **La compagnie Tabula Rasa est conventionnée** par la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse **Avec la participation** du conseil départemental de la Haute-Garonne, Sébastien Bournac et la compagnie Tabula Rasa sont en compagnonnage artistique avec la Scène Nationale d'Albi.
www.tabula-rasa.fr

Cie Tabula Rasa

DIM 24 JAN / 17h

LUN 25 JAN / 19h

Dôme de Gascogne

1h45 / Dès 16 ans

17€ / 13€

Une partie de pétanque, son langage, ses bons mots, et quatre personnages avec une déchirure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposent, se liquent, livrent leur vérité, mais il tient à cœur à chacun de finir le jeu sur ce terrain qui les unit au-delà de tout.

Avec sincérité et humour, cette pièce en 13 points laisse place à une parole intime qui nous rappelle que pris dans l'Histoire, il y a des hommes et pas seulement des actes. Les protagonistes nous démontrent que l'expérience de l'altérité et le rapport aux territoires se partagent sous le soleil chaleureux du Sud. Une comédie dramatique pour évoquer les blessures de l'exil, la culpabilité, les rancœurs mais aussi les pardons.

Auteur et mise en scène Philippe Chuyen **Avec** Sofiane Belmouden (Yaya), Philippe Chuyen (Mr Blanc), Gérard Dubouche (Zé), Thierry Paul (Loule) **Accordéon** Jean-Louis Todisco **Coproductions** Bibliothèque du Théâtre Armand Gatti - La Seyne, Espace Comedia Toulon **Soutiens** conseil départemental du Var, Région PACA, CC du Comté de Provence, Ville de Montfort, Spedidam, Adami.
www.artscenicum.fr

Artscénicum Théâtre

JEU 4 FEV / 21h
Boulevard

1h10
17€ / 13€



**Trio Balkan Insan's****VEN 5 FEV / 21h**
Dôme de Gascogne1h15
17€ / 13€

Un combo à trois mené par Dragan Urlic (leader charismatique de Loulou Djine) se lance à la conquête d'une « terra incognita » nommée Tziganie... Au carrefour entre orient et occident, le violon, la guitare et la contrebasse se rejoignent dans un « No man's land », endroit refuge pour toutes ces musiques improvisées. Ce cocktail mystérieux puise son répertoire dans la tradition balkanique et tzigane avec des accords inouïs, des sonorités telluriques et une fièvre rythmique ! Le trio Balkan Insan's nous entraîne alors entre répertoire traditionnel tzigane, musiques actuelles, rythmes orientaux, jazz et acrobaties violonistiques dans un univers plein de fougue et de chaleur, qui apporte un éclairage contemporain sur le répertoire tzigane et donne des fourmis dans les pieds !

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France.

Violon, chant Dragan Urlic **Guitare** Darco Anđelković **Contrebasse** Emek Evcı **Conception et mise en scène** Dragan Urlic.
www.louloudjine.net

Arthur H revient avec son nouvel album « Soleil Dedans », conçu entre San Francisco et Montréal. Il nous emmène dans un espace régénérant et lumineux, avec des chansons pop buissonnières, vastes comme le cosmos, des mélodies si simples que la voix peut s'y envoler comme jamais, des mots saouls de liberté, un son limpide et généreux. La voix du petit Higelin s'est écartée des sentiers de Tom Waits pour rejoindre les hauteurs féminines, et ça marche bien ! La musique, tranquille, respire et elle en a besoin pour s'échapper de ce monde de fous. Il est question, dans cet album à la fois sombre et emballant, de la lune, des étoiles, d'un navigateur solitaire, d'aéroport et de trouver le bonheur dans l'eau. Inspiré par toute cette lumière et cet espace qui s'offre à lui, Arthur H voyage dans des lieux intemporels mais aussi dans l'actualité du moment. Tout est tendre, poétique et rêveur, à l'image de ce chanteur hors normes.

*Avec le soutien
du Grand Auch Agglomération.*

Coréalisé par Arthur H & François Lafontaine
Clavier François Lafontaine **Batterie** Robbie Kuster
Basse Mishka Stein **Guitare** Jo Grace & Jocelyn Tellier
Chœurs Marie-Pierre Arthur, Erika Angell, Lisa Iwanycki.

JEU 11 FEV / 21h
Dôme de Gascogne

1h30
29€ / 25€

La dernière création de la Cie O Ultimo Momento s'inspire de l'ambiance des tableaux du peintre naturaliste Edward Hopper et d'un lieu de résidence en pleine nature au Portugal nommé « O Espaço do tempo ». C'est dans cet « espace du temps » que l'expression circassienne s'est révélée par la lenteur des gestes de deux artistes à la manière d'une expression picturale : lui au mât chinois, elle à la corde lisse. Sur scène, deux chaises sont positionnées face à un écran qui diffuse des images champêtres qui se contemplent comme on contemplerait un tableau dans toute sa splendeur. Prendre le temps d'observer dans l'immobilité jusqu'à l'explosion de l'énergie telle une fleur qui renaît au printemps, un mois d'*Abril*. Un jeu sensuel et poétique, sorte de danse au corps à corps sur le mât bâton suspendu.

Direction artistique João Paulo Dos Santos
Regard extérieur Clémentine Lamouret **Conseiller chorégraphique** Chloé Caillat **Création** de et avec Elsa Caillat et João Paulo Dos Santos **Création musicale et sonore** Tiago Cerqueira **Création lumière** Enzo Giordana **Production / Diffusion** Claire Perret **Coproductions** Centro Cultural Vila Flor – Guimaraes / Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon ; Dommelhof / Theater op de Markt – Neerpelt (Be.) **Partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication avec l'aide à la création pour le cirque de la Direction Générale de la Création Artistique ; l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles en Ile-de-France **Avec l'aide à la résidence de** O Espaço do Tempo - Montemor-O-Novo (Pt.) ; Le SIRQUE, Pôle National des Arts du Cirque – Nexon ; Dommelhof / theater op de Markt – Neerpelt. (Be.) ; Les Transversales – Verdun ; Centro Cultural Vila Flor – Guimaraes (Pt.) ; CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque – Auch ; Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon.
www.ultimomomento.com

Tableau
circassien

Abril

Cie O Ultimo Momento

LUN 15 FEV / 19h

MAR 16 FEV / 21h

Théâtre

50 mn
17€ / 13€

Els MILLORS PREUS d'Andorra
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ В АНДОРРЕ

El Pont d'Arcalís est un groupe folk de référence de la musique des régions pyrénéennes et de l'Andorre. Les six musiciens catalans proposent un répertoire de chansons qui racontent la culture populaire des gens de la montagne, avec la volonté de maintenir en vie ces traditions et d'en témoigner.

Sur des textes d'Albert Villaro (qui a reçu le prix d'écriture Josep Pla 2014), composés spécialement pour le spectacle, vous participerez à une joyeuse incursion dans les montagnes catalanes. Avec 25 ans d'expérience musicale derrière eux, le groupe des Pyrénées excelle dans son art et réjouit le public, dans une langue joyeuse et chantante !

En collaboration avec l'ACPPG.

Voix, guitare, gralla et buzuki, arrangements et direction musicale Jordi Fàbregas
Batteur et percussions Joan López **Joueur de viole, tarota, ocarina et voix** Jordi Maria Macaya Bou **Tarota, flûte traversière, flautí, ocarina, ximbomba** Isidre « Tito » Pelàez **Accordéon diatonique** Catí Plana **Maître de danse** Pep Lizandra.
www.pontdarcalis.com

JEU 18 FEV / 21h
Théâtre

1h30
 17€ / 13€

Vicente Pradal

VEN 11 MARS / 21h
Dôme de Gascogne1h30
17€ / 13€

Quatre voix, deux musiciens, une danseuse flamenco et un jongleur interprètent des *Romances* et *Villancicos*, poèmes espagnols du XV^e siècle qui ont inspiré l'Art Flamenco. Vicente Pradal, qui a consacré sa vie à la pratique de cet art auprès des plus grands maîtres, a créé un style nouveau en mettant en scène et en musique ces récits singuliers. Tour à tour, les interprètes sont narrateurs ou incarnent les personnages qui peuplent ces récits, comme des conteurs saltimbanques. *Medianoche* est un rendez-vous festif et profond où l'on évoque la liberté, la mort qui nous poursuit, les amours impossibles, la communion avec la nature. Ces poèmes riches d'enseignements, bercés par la musique et le cirque, vous feront découvrir l'existence de ce chapitre fondamental de la littérature espagnole.

Voix, guitare Vicente Pradal **Voix, instruments** Frédérique Alesina **Voix, danse, instruments** Paloma Pradal **Chant, flûtes** Luis Rigou **Danse** Eva Luisa **Percussions, chœurs** Juan Manuel Cortes **Jongleur, chœurs** Miguel Gigosos Ronda **Accordéon** Didier Dulieux **Composition, mise en scène, direction** Vicente Pradal **Lumière** Philippe Lagrue **Son** Alfonso Bravo **Producteur délégué** TAC [Territoire Art & Création] **Coproduction** Odysseus - Blagnac, L'Odyssee - Périgueux, Association La Paloma, Territoire Art & Création - Bois Colombes **Avec le soutien** de Casa de Velásquez (Madrid).



Dans *Dyptik*, huit danseurs français et maliens font fusionner les figures hip-hop, les rituels traditionnels et la danse contemporaine dans une énergique et lumineuse transe. Dans un subtil jeu de plans et de profondeurs, les danses alternent entre solos et groupes ; elles se répondent et se questionnent sur une musique rythmique et hypnotique. Peu à peu apparaît un fragile équilibre entre le désir de conformité et la recherche d'une identité propre. Se bâtit alors une danse hybride et passionnelle qui tente d'exprimer toute la complexité du rapport entre l'individu et le groupe. Parti à Bamako nourrir la question du déracinement, la troupe de DYPTIK est le fruit d'une aventure collective qui transcende la notion de métissage, pour inventer d'autres cadres chorégraphiques au hip-hop et aux danses traditionnelles.

Cie DYPTIK

MAR 15 MARS / 21h
Dôme de Gascogne

1h
17€ / 13€

Épopée
corporelle

Dyptik

Chorégraphe Souhail Marchiche **Assistant chorégraphe** Mehdi Meghari **Interprètes** Alison Benezech, Mamadou Camara, Valentina Corosu, Modibo Keita, Salah Keita, Toufik Maadi, Mamourou Mami, Mehdi Meghari **Créateur lumière** Richard Gratas **Créateur son** Patrick De Oliveira **Créatrice costumes** Angelina Herrero **Scénographe** Mailys De Oliveira **Production** DYPTIK, CND de Pantin, IADU (Parc de la Villette, Fondation de France, Caisse des dépôts et Acsé), Centre Culturel de La Ricamarie et Communauté de Commune du Bassin d'Annonay **Partenaires** DRAC Rhône-Alpes, Adami, conseil départemental de la Loire, Institut Français, Ville de Saint-Etienne, Institut Français de Bamako, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Groupe des 20 en Rhône-Alpes, Essaim de Julie de Saint-Julien-Molin-Molette, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Villes de Firminy, L'homme, La Talaudière et Saint-Christo-en-Jarez.
www.dyptik.com

Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust

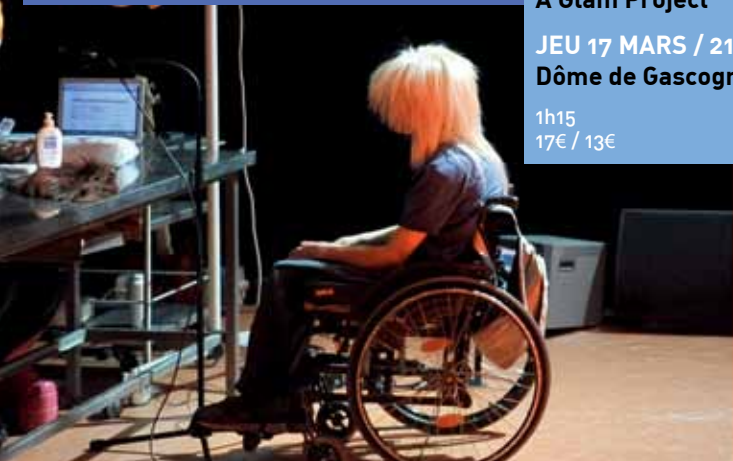
Nul besoin d'être amateur de David Bowie pour découvrir ce spectacle délirant. Sur scène, dans un décor en vrac organisé, musique, vidéo et personnages atypiques se mêlent. Issu de l'imaginaire de David Bowie, Ziggy Stardust, un éclair rouge et bleu dessiné sur le visage, est au centre de l'histoire. Ce personnage a fait l'objet d'une grande curiosité dans l'univers de la pop-music des années 70. A ce moment-là, David Bowie ne se produisait plus sous son nom mais dans la peau de cet individu insolite. Fasciné par ce comportement à tendance schizoéphrénique, Renaud Cojo, acteur et metteur en scène de la pièce au titre démesuré, a effectué un travail de recherches sur le rapport que certains fans (dont il fait lui-même partie) avaient pu entretenir avec ce personnage emblématique. Une performance drôlissime et déjantée qui questionne l'expérience du double et de la fascination !

Conception, mise en scène, images, interprétation Renaud Cojo **Avec** Romain Finart, Elliott Manceau, un(e) invité(e) en alternance **Montage images** Benoît Arène, Renaud Cojo **Son** Sylvain Dumoulin **Lumière** Eric Blossé, Véronique Bridier, Emmanuel Bassibé **Costume** Odile Béranger **Construction** Jean-François Huchet **Régie générale** Emmanuel Bassibé **Diffusion et production** Florence Bourgeon **Administration** Thierry Rousseau **Comptabilité** Anne Dulucq **Production** Carré des Jalles / Ouvre le Chien / « Hybrides » CDN Montpellier / OARA / IDDAC / Isolair / The Beckenham Arts Lab **Avec l'aide de** Festival Garden Nef Party (Angoulême).
www.ouvrelechien.com

A Glam Project

JEU 17 MARS / 21h
Dôme de Gascogne

1h15
17€ / 13€





Du bout
des doigts

Harpalto

Les périples de la jeune virtuose Anaïs Gaudemard, harpiste, lui ont fait côtoyer de grands noms de la musique : Marielle Nordmann, Leonard Slatkin, Claudio Abbado, Philippe Hersant et Tristan Murail, avec qui elle collabore, au sein d'ensembles de renom ou en tant que soliste. En 2015, elle remporte le prix Pro Scientia et Arte aux Sommets Musicaux du Festival de Gstaad. Quant à Emmanuel François, altiste, il est diplômé du CNS de Musique de Lyon en alto, et de la Haute Ecole de Musique de Genève en violon. Il a pu se perfectionner auprès de grands noms de l'alto comme Antoine Tamestit, Gérard Caussé ou Yuri Bashmet. Il mène une intense activité de chambriste, soliste, et musicien d'orchestres renommés du monde entier. Ensemble, ils transmettent avec générosité les grands classiques de la musique savante : un concert résolument vivant !

*En collaboration
avec les Jeunesses Musicales de France.*

Harpe Anaïs Gaudemard
Alto Emmanuel François
Mise en scène Olivier Defaÿsse.

**Emmanuel François
et Anaïs Gaudemard**

**VEN 18 MARS / 21h
Théâtre**

1h15
17€ / 13€



**D'après William Shakespeare
Collectif OS'O**

**JEU 24 MARS / 21h
Dôme de Gascogne**

2h15 / Dès 14 ans
17€ / 13€

Comment venir à bout de la dette ? Le collectif OS'O s'empare de ce brûlant sujet d'actualité en le confrontant à deux drames shakespeariens (*Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus*) et à l'ouvrage de David Graeber, *Dette - 5000 ans d'histoire*. A travers une prouesse théâtrale remarquable, les sept comédiens se livrent à un affrontement épique et décalé autour d'un banquet homérique qui dégénère... Apparence trompeuse, violence, mensonges et trahison marquent au fer la dernière création de ce collectif. Le spectacle mêle débats d'opinions et scènes de familles shakespeariennes déchainées pour une mise en scène terrifiante. L'histoire créée à partir de trois grands textes donne lieu à une véritable explosion humaine dont les causes principales sont les dettes morale et financière.

Le collectif a reçu pour ce spectacle le Prix du Jury du Festival Impatience 2015 et le prix du public.

Mis en scène David Czesielski **Assistanat à la mise en scène** Cyrielle Bloy **Dramaturgie** Alida Breitag **Avec** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert & Tom Linton **Scénographie et costumes** Lucie Hannequin **Assistante costumière** Marion Guérin **Maquillages** Carole Anquetil **Musique** Maxence Vandeveld **Création lumière** Yannick Anché & Emmanuel Bassibé **Production** Collectif OS'O **Coproduction** Scène nationale Sud Aquitain, Le Carré - Les Colannes, scène conventionnée de Blanquefort et Saint Médard en Jalles, Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac, Espace Treulon à Bruges, l'0ARA, l'IDDAC **Aides au projet** DRAC Aquitaine et conseil départemental des Landes, **avec le soutien de** la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

www.collectifoso.com



Cie HDVZ / Guy Alloucherie

MAR 5 AVR / 21h
Centre Cuzin

1h10 / Dès 11 ans
17€ / 13€

La brique du bassin minier du Pas-de-Calais est-elle classée au patrimoine ? Un habitant peut-il faire partie du patrimoine ? Est-ce que je fais partie du patrimoine ? C'est le fil conducteur de ce témoignage théâtralisé. A travers la brique, Guy Alloucherie revient sur l'histoire de sa famille sous la forme d'un spectacle-conférence un brin farfelu. Lui qui avait signé la saison passée la mise en scène du spectacle *Aimer si fort...*, nous invite ici à une réflexion originale sur la brique comme patrimoine fondamental de la culture populaire. Dans un récit à la fois touchant et drôle, il commente ses photos de famille et ses souvenirs d'enfance. Un prétexte attachant pour revenir sur l'histoire commune des gens de cette région.

Mise en scène et interprétation Guy Alloucherie **Collaboration artistique** Martine Cendre **Création vidéo** Jérémie Bernaert **Création lumière** Pierre Staigre **Coréalisation** Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Cie Hendrick Van Der Zee **Avec le soutien de** la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du conseil régional Nord-Pas-de-Calais et du conseil départemental du Pas-de-Calais **Soutiens et partenariats** HDVZ est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du conseil régional Nord-Pas-de-Calais et du Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation. La Compagnie reçoit également le soutien du Ministère des Affaires étrangères et européennes via l'Institut Français dans le cadre des tournées internationales.
www.hvdz.org



Pièce
de vent

Vortex

Cie Non Nova

MAR 5 AVR / 21h

MER 6 AVR / 19h

JEU 7 AVR / 19h

VEN 8 AVR / 21h

Salle Bernard Turin

50 mn / Dès 14 ans

17€ / 13€



Une ribambelle de ventilateurs forme un vortex, sorte de tourbillon au centre de l'arène. Le vent souffle et la matière légère s'élève dans l'air. Dans un univers fantastique, un être essaie de se débarrasser des couches superposées, comme pour s'extraire des tabous qui enveloppent son corps et le protègent de l'anormalité.

Phia Ménard puise ses inspirations dans une perpétuelle quête d'identité personnelle. Dans ce spectacle à la technique surprenante, elle affronte le vent et les « mues », pour se libérer progressivement de sa carapace, et tenter d'effleurer la liberté d'être. A ne manquer sous aucun prétexte !

« Phia Menard déborde largement toutes les étiquettes. Jongleuse, performeuse, metteur en scène, " trans ", elle assène depuis une dizaine d'années des pièces-uppercuts au carrefour du cirque, de la danse et des arts plastiques. Son solo *Vortex* est une bombe à irradiations lentes qui laisse pantelant, terriblement ému. Par sa beauté violente, par sa charge humaine, l'exacte proportion entre geste artistique et son contenu intime. »

Le Monde, Rosita Boisseau.

Interprétation, direction artistique, chorégraphie et scénographie Phia Ménard **Dramaturgie** Jean-Luc Beaujault **Composition sonore** Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy **Création régie de plateau et du vent** Pierre Blanchet **Création lumière** Alice Ruest **Régie lumière** en alternance Alice Ruest et Aurore Baudouin **Diffusion de la bande sonore** en alternance Ivan Roussel et Olivier Gicquiaud **Régie plateau et du vent** en alternance Pierre Blanchet et Manuel Menes **Conception de la scénographie** Phia Ménard **Construction scénographie** Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo **Création costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy **Habillage** en alternance Fabrice Ilia Leroy et Yolène Guais **Coproductions et résidences** La Comédie, Caen ; La Brèche, Cherbourg ; Festival Polo Circo, Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) **Coproductions** EPCC-Le Quai, Angers ; réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura ; La Halle aux Grains, Blois ; Cirque Jules Verne, Amiens ; Le Grand T, Nantes ; Théâtre Universitaire, Nantes ; L'Arc, Rezé ; Parc de la Villette, Paris ; La Verrerie, Alès **La Compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le conseil régional des Pays de la Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes **Soutien** de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.
www.cienonna.com

En
suspension

Aléas



Chloé Moglia, trapéziste de talent se joue avec beaucoup d'élégance des lois de la pesanteur et place au centre de son travail l'expérience du vide. C'est le Dôme de Gascogne qu'elle traverse ici avec une extrême lenteur, suspendue à un fin cylindre d'acier. Epoustoufflé par la performance contemplative, on retient son souffle. Quand elle pose enfin les pieds dans ses escarpins rouges, c'est pour se lancer dans une forme de conférence mi-sérieuse mi-drôle sur l'attraction des corps, la gravité terrestre, le temps qui passe, le rôle majeur des bactéries...

Ce spectacle nous fait prendre conscience de la place de notre propre corps dans son environnement. Un découpage des mouvements du corps pour un moment tout en suspension. Du grand art, précis, et subtil.

Conception réalisation Chloé Moglia **Suspension** Chloé Moglia **Lumière** Eric Blossie **Son** Johann Loiseau **Construction et régie générale** Max Potiron **Construction** Silvain Ohl **Costumes** Myriam Rault **Production** Rhizome **Coproductions** EPCC Le Quai, Angers ; La Villette, Paris ; Le CENTQUATRE, Paris ; Le Manège de Reims scène nationale ; Le Merlan, scène nationale, Marseille ; Le Prato, Pôle national des arts du cirque, Lille/ Le Plôt, Lille-Tournai ; Le Cirque Pôle national des arts du cirque, Nexon en Limousin ; MA scène nationale, Pays de Montbéliard ; CREAC Pôle cirque Méditerranée, Marseille ; Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Théâtre Le Grand Logis ; Théâtre National de Bretagne, Rennes **Soutiens** Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne & DGCA ; conseil départemental de l'Essonne ; conseil départemental du Finistère ; ADAMI au titre de l'aide au projet ; Spectacle Vivant en Bretagne au titre de l'aide à la diffusion.
rhizome-web.com

De Chloé Moglia / Rhizome

JEU 14 AVR / 21h
Dôme de Gascogne

1h15 / Dès 10 ans
17€ / 13€

Free
musette

Musette is not dead



D'Anne Niepold

JEU 5 MAI / 21h
Théâtre

1h30
17€ / 13€

Les flonflons, le petit vin blanc et la valse-musette... très peu pour vous ?

Jouant sur les clichés de l'accordéon parisien et des bistrots-bal, Anne Niepold et ses musiciens vous entraînent dans une valse décoiffante qui réunit musette, swing et jazz. *Musette is not dead*, c'est toute l'énergie musicale d'un vrai bal-musette avec une touche punk qui l'éloigne des préjugés. La musique charme par l'élégance et l'efficacité de ses mélodies et surprend par l'audace et le raffinement de ses arrangements.

Le groupe, dynamique et ambitieux, réconcilie les nostalgiques du Balajo, les amoureux du diato et les aficionados du jazz avec audace, raffinement et humour.

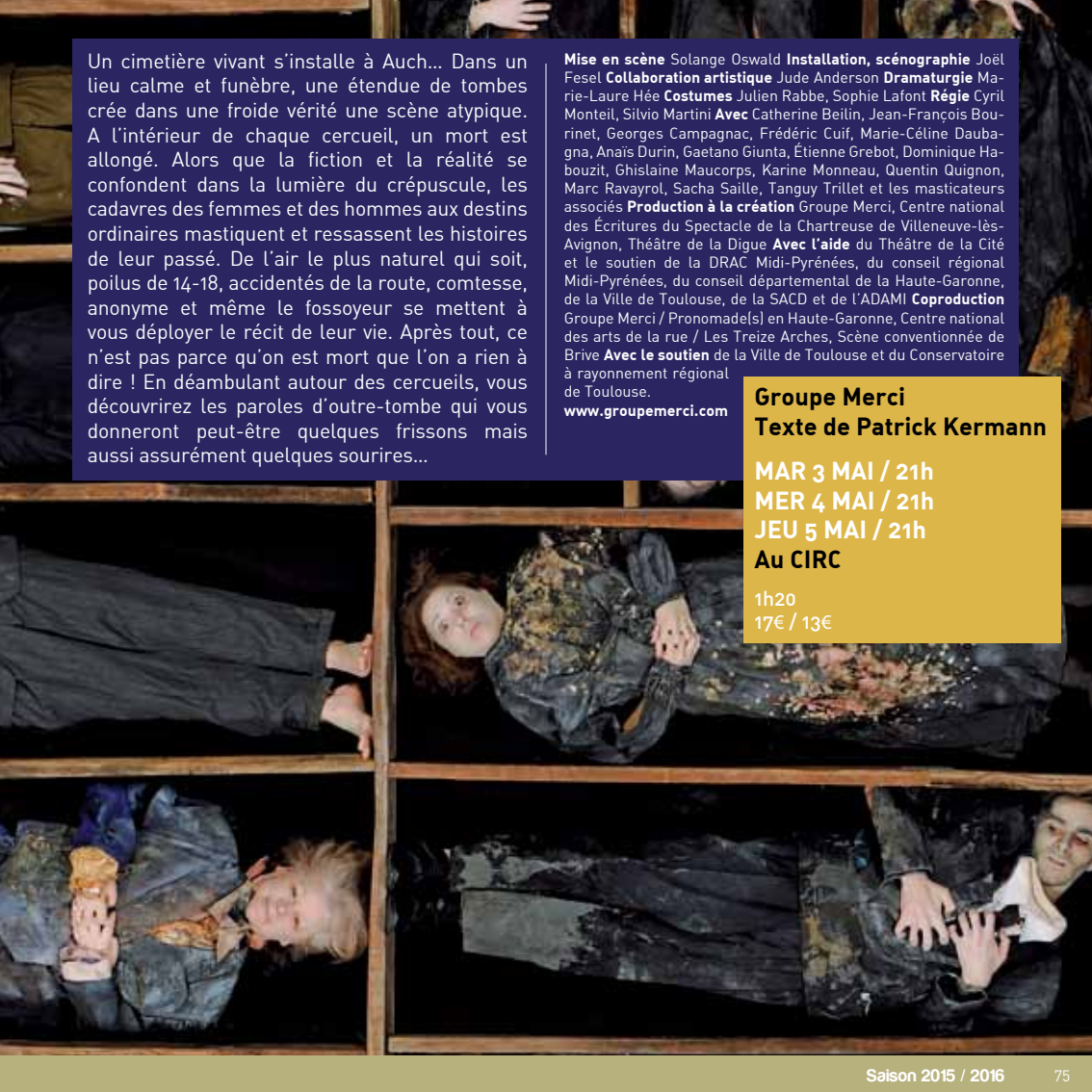
En collaboration avec Trad'Envie dans le cadre du Festival 2016

Accordéon diatonique, arrangements Anne Niepold **Flûte** Stefan Bracaval **Hautbois** Nicolas Garnier **Trompette, bugle** Jo Hermans
Trombone Frederik Heirman **Drums** Etienne Plumer **Contrebasse** Hendrik Vanattenhoven **Son** Yvan Hanon.

Debout
les morts !

La Mastication des Morts





Un cimetière vivant s'installe à Auch... Dans un lieu calme et funèbre, une étendue de tombes créée dans une froide vérité une scène atypique. A l'intérieur de chaque cercueil, un mort est allongé. Alors que la fiction et la réalité se confondent dans la lumière du crépuscule, les cadavres des femmes et des hommes aux destins ordinaires mastiquent et ressassent les histoires de leur passé. De l'air le plus naturel qui soit, poilus de 14-18, accidentés de la route, comtesse, anonyme et même le fossoyeur se mettent à vous déployer le récit de leur vie. Après tout, ce n'est pas parce qu'on est mort que l'on a rien à dire ! En déambulant autour des cercueils, vous découvrirez les paroles d'outre-tombe qui vous donneront peut-être quelques frissons mais aussi assurément quelques sourires...

Mise en scène Solange Oswald **Installation, scénographie** Joël Feset **Collaboration artistique** Jude Anderson **Dramaturgie** Marie-Laure Hée **Costumes** Julien Rabbe, Sophie Lafont **Régie** Cyril Monteil, Silvio Martini **Avec** Catherine Beilin, Jean-François Bourinet, Georges Campagnac, Frédéric Cuif, Marie-Céline Daubagna, Anaïs Durin, Gaetano Giunta, Étienne Grebot, Dominique Habouzit, Ghislaine Maucorps, Karine Monneau, Quentin Quignon, Marc Ravayrol, Sacha Saille, Tanguy Trillet et les masticateurs associés **Production à la création** Groupe Merci, Centre national des Écritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Théâtre de la Digue **Avec l'aide** du Théâtre de la Cité et le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du conseil régional Midi-Pyrénées, du conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse, de la SACD et de l'ADAMI **Coproduction** Groupe Merci / Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue / Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive **Avec le soutien** de la Ville de Toulouse et du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

www.groupermerci.com

Groupe Merci
Texte de Patrick Kermann

MAR 3 MAI / 21h

MER 4 MAI / 21h

JEU 5 MAI / 21h

Au CIRC

1h20

17€ / 13€



Cie Dans6T

JEU 12 MAI / 21h
Dôme de Gascogne

50 mn
17€ / 13€

Pour son premier solo de danse, le tarbais Bouziane Bouteldja lance un appel à la tolérance. Parti de son expérience personnelle, il traite de l'oppression religieuse, culturelle et familiale qui empêche la libération des individus. Grâce à la danse, Bouziane est allé puiser au plus profond de sa culture afin de comprendre comment le corps et la pensée se soumettent aux tabous sociaux et à ce déterminisme que l'on croit si fatal... Depuis ses débuts, le danseur emprunte la voie du hip-hop et laisse son corps s'exprimer sur des questions liées à l'identité. Sur un plateau miroir, tout est là pour nous rappeler que le destin peut être réversible et qu'un acheminement vers le bonheur est possible. Sa religion, c'est la danse !

Direction artistique, chorégraphie et interprétation Bouziane Bouteldja **Collaboration artistique et scénographie** Gilles Rondot **Musique** Arnaud Vernet Le Naun **Création vidéo** Juan Luis Doggy **Création lumière** Catherine Chavériat **Regard sur la danse** David Gaulein-Stef **Direction d'acteur** Coralie Emilion, assistée de Lise Schreiber **Production** Compagnie DANS6T, Le Parvis / Scène Nationale de Tarbes, IADU / La Villette, Fondation de France, CDC Le Pacifique / Grenoble, CDC Toulouse – Midi-Pyrénées, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines / Maison Folie Wazemmes / Lille **Avec le soutien** du Ministère de la Culture / DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Ville de Tarbes, conseil départemental des Hautes-Pyrénées.



Danse
de la tolérance

Réversible

Pirouette circaouette



4^e Edition

Du 5 au 20 avril 2016

Ce temps fort jeune public rythme désormais notre calendrier culturel. Réalisé en collaboration avec les acteurs culturels de la ville qui travaillent, notamment, en direction de l'enfance et de la jeunesse, *Pirouette Circaouette* donne rendez-vous aux enfants, aux familles, aux acteurs éducatifs et artistiques autour de spectacles, d'ateliers, de films, d'expositions... Car l'enfance n'est-elle pas le temps idéal pour la découverte, la curiosité ?

La venue au spectacle, c'est la découverte d'univers lointains, secrets, oniriques ou burlesques et ce voyage au pays de l'étrange est précieux. Par le contact avec la création artistique, il s'agit d'aiguiser la sensibilité, de tisser une relation enfant-adulte et artiste-spectateur dans le dialogue et le partage des émotions.

Après l'opération La Belle Saison initiée par le Ministère de la Culture, nous poursuivons encore et toujours cette dynamique en faveur de l'accessibilité des plus jeunes au spectacle vivant en reliant des enjeux artistiques, éducatifs et démocratiques dont la rencontre avec les œuvres et les artistes constitue une composante fondamentale.

Programme détaillé de Pirouette Circaouette 2016 à venir.



L'après-midi d'un foehn

Cie Non Nova

MER 6 AVR / 14h30
Salle Bernard Turin

40 mn / Dès 4 ans
9€

Un personnage colle, découpe et manipule un banal sac plastique. Huit ventilateurs silencieux s'animent autour de ce sachet inerte qui commence à s'agiter, à se dandiner tel une danseuse. La magie et les mystères du vent font de ces simples sacs des marionnettes vivantes et vaporeuses. Sur la musique de Claude Debussy, une maîtresse de ballet danse sous cette averse de plastique. Cette chorégraphie de marionnettes animées par un dispositif de ventilation sollicite l'imaginaire et l'émerveillement pour un pur instant de magie. Un spectacle rare et poétique, parcouru par une féerie de vents, peuplé de nymphes colorées et virevoltantes. A ne pas manquer !

Interprétation en alternance Cécile Briand et Silvano Nogueira **Direction artistique, chorégraphie et scénographie** Phia Menard **Composition sonore** Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy **Création régie de plateau et du vent** Pierre Blanchet **Création lumière** Alice Ruest **Régie lumière** en alternance Alice Ruest et Aurore Baudouin **Diffusion de la bande sonore** en alternance Ivan Roussel et Olivier Gicquiaud **Régie plateau et du vent** en alternance Pierre Blanchet et Manuel Menes **Conception scénographie** Phia Menard **Construction scénographie** Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo **Création costumes et accessoires** Fabrice Ilia Leroy **Habillage** en alternance Fabrice Ilia Leroy et Yolène Guais **Administration et diffusion** Claire Massonnet **Coproductions et résidences** La Comédie de Caen, CDN de Normandie ; La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg ; Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) **Coproductions** EPCC - Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique ; Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites » ; La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; Cirque Jules Verne - PRAC - Amiens ; le Grand T - scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes ; Théâtre Universitaire - Nantes ; l'Arc, scène conventionnée de Rezé ; Parc de la Villette - Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/PNAC Languedoc-Roussillon **Résidences** Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France **Avec le soutien** du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R - La Roche-sur-Yon et Le Fanal - Saint-Nazaire.

www.cienonnova.com



Clown
à 3 ans

La vie de Smisse

Smisse est un petit garçon de 3 ans, inséparable de sa peluche Ouf le singe. Le petit homme, haut comme 3 pommes, nous emmène dans son monde d'objets, de fantaisies et d'êtres imaginés ! Il vit les aventures du monde quotidien, comme vous, vos enfants ou vos petits-enfants. Il entretient un rapport étrange aux objets qui lui paraissent tous petits sauf ses chaussures qui sont immenses ! Damien Bouvet, métamorphosé en bébé clown, puise dans le plus intime pour que nous puissions à notre tour retrouver notre propre enfance à travers ce spectacle pour les enfants, leurs parents et les parents de leurs parents... La parole de Smisse est universelle et chacun s'y retrouve avec grand bonheur !

Cie Voix Off / Damien Bouvet

DIM 10 AVR / 14h30 et 17h30
Salle Bernard Turin

40 mn / Dès 4 ans
9€

Univers sonore Olivier Lagier **Lumières**
Pascal Fellmann **Plasticienne** Pascale Blaison
Production Cie Voix Off **Coproduction** Le Grand Bleu - ENPDA à Lille Région Nord-Pas-de-Calais **Avec le soutien** du Théâtre L'illico à Rennes **Diffusion** Agence SINE QUA NON.
www.agence-sinequanon.com

C'est l'histoire du chevalier de Fier-Alur, mystérieusement transformé en cochon alors qu'il s'apprête à voler au secours de la princesse Aurore, prisonnière du dragon. Accablé de tristesse, il se retrouve tout emmêlé de cochon, lapin, âne, roi, fée, dragon, princesse... D'être tout cela à la fois, il ne sait plus bien qui il est. Pour se libérer de ce sortilège, il fait appel à la fée Désastres, sa marraine, qui n'ignore rien des puissances magiques mais n'en contrôle pas toujours les effets ! Damien Bouvet, clown, continue ici à parcourir les terrains de jeux de l'enfance. Bienvenue dans son bestiaire unique et décoiffant, où l'imaginaire et le réel se nourrissent l'un de l'autre pour ne faire plus qu'un. Un spectacle aux décors et aux costumes épatants, plein de mystères et d'entrelacs, pour petits et grands qui n'ont pas peur de ce qui est vrai !

Idée originale, conception et jeu Damien Bouvet
Conception, texte et mise en scène Ivan Grinberg
Univers sonore Guillaume Druel
Lumières, régie générale Pascal Fellmann
Costumes Annick Baudetin
Plasticienne Pascale Blaison
Production Cie Voix Off
Coproductions et soutiens Théâtre Am Stram Gram/Genève - La Pleiade/La Riche. La Cie Voix Off est conventionnée par la DRAC Centre.

www.agence-sinequanon.com

Cie Voix Off / Damien Bouvet

MER 13 AVR / 14h30
Salle Bernard Turin

40 mn / Dès 6 ans
 9€



De Chloé Moglia / Rhizome**MER 13 AVR / 19h et 21h
Au CIRC****30 mn / Dès 11 ans
9€**

Rhizikon est une performance transdisciplinaire sur la question de la mise en danger de soi, créée tout en sobriété et en élégance par Chloé Moglia. Fascinée par les ressources que le corps mobilise pour le maintien de son existence, l'artiste nourrit sa créativité grâce à sa volonté de repousser les limites du danger. Sur un tableau d'écolier, l'interprète Mathilde Arsenault dessine, se suspend, s'agrippe et se pend pour tenter de trouver l'équilibre, dans une sorte de conférence artistique sur la notion du risque. La stabilité et la fragilité se côtoient entre l'excès de sécurité et l'excès de mise en danger. Une performance pleine de grâce sur le rapport au risque - folie ou nécessité - qui nous amène à cheminer au bord des précipices.

Spectacle suivi d'un échange avec le public.

Conception Chloé Moglia **Interprétation** Mathilde Arsenault Van Volsem **Son** Chloé Moglia et Alain Mahé **Dispositif lumière** Christian Dubet **Construction scénographie** Vincent Gadras **Production** Laurence Edelin ; Rhizome / Cie Moglice - Von Verx **Coproduction** Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau **Soutien financier** conseil régional Languedoc-Roussillon dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéen Tour. **Chloé Moglia est artiste associée** au CENTQUATRE Paris ; au Manège de Reims, scène nationale ; au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne **Rhizome bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets, du conseil régional Bretagne au titre de son projet artistique et culturel.
www.rhizome-web.com

Cie Pupella-Noguès**MER 20 AVR / 14h30**
Dôme de Gascogne50 mn / Dès 5 ans
9€

Des cailloux, des cartes postales, ou même des ustensiles de cuisine ; l'odeur du marché, le son de la mer dans un coquillage... : simples objets et perceptions du quotidien, ils nous accompagnent et sont le reflet de nous-mêmes, aide-mémoires, compagnons. La compagnie Pupella-Noguès part à leur recherche pour nous raconter des histoires de voyages, de familles, d'ailleurs et pour fabriquer un musée imaginaire.

Métamorphosés par deux «metteurs en lumière», les objets s'animent et racontent l'histoire de vies entières, créant de nouveaux mondes de poèmes, de sons et de senteurs.

De fabuleux paysages prennent forme et nous plongent dans les cultures du monde pour un spectacle qui raconte des histoires d'ici qui permettent de voyager ailleurs.

Direction artistique Joëlle Noguès et Giorgio Pupella **Mise en scène** Joëlle Noguès
Conseiller artistique Roland Shön **Comédien-marionnettiste** Giorgio Pupella
Environnement sonore Nicolas Carrière **Régie lumière** Cyril Deguilhem **Coproductions et soutiens** Odysseus, Blagnac ; Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes ; Les Sept Collines – Scène conventionnée de Tulle ; Théâtre Massalia – Marseille ; ADDA du Tarn-et-Garonne ; Le Gallia-Théâtre de Saintes ; Festival Melifômme - Reims ; Festival des Rêveurs Eveillés - Sevrans ; Ville de Gargas-lès-Gonesse ; Centre culturel de Ramonville.
Od zadek / Compagnie Pupella-Noguès est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées et par le conseil régional Midi-Pyrénées
Avec le soutien du conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.
www.pupella-nogues.com

CIRC' animations

Pirouette circaouette



Ce temps fort est un focus sur des propositions accessibles aux jeunes mais dont la qualité et la pertinence s'adressent à tous les spectateurs. Les spectacles et animations proposés par CIRC' sont élaborés par des artistes, des formateurs et des partenaires qui s'engagent depuis des années dans le partage de l'art, de la culture et de la création, sans distinction d'âge ou de provenance.

Du 5 au 20 avril 2016, aux côtés de la programmation des spectacles, plusieurs ateliers, temps de rencontres, expositions... seront proposés en collaboration avec les acteurs culturels de la ville d'Auch qui travaillent, notamment, en direction de l'enfance et de la jeunesse.

Vous retrouverez :

- Des stages et ateliers
- Des films avec Ciné 32
- Des sorties de résidence
- Des journées de rencontres scolaires sur les projets danse et cirque
- Des visites du CIRC, qui mettra ses habits de fête avec une déco spécifique.

Et d'autres surprises encore...

Programme détaillé disponible en février 2016.

Soutien à la création

Depuis 2001, CIRCA Pôle national des arts du cirque, s'est attaché à consacrer des moyens conséquents au soutien de la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes. Regroupant dans le même lieu des espaces de travail, d'hébergement et de restauration, CIRCA s'est doté d'un outil exceptionnel permettant d'accueillir simultanément plusieurs équipes pour le déroulement de résidences, laboratoires, stages, regroupements...

Notre soutien à la création dans les années à venir privilégiera majoritairement les compagnies accueillies en résidence.

Spectacle *Face Nord* de la Compagnie Un loup pour l'Homme accueilli durant le Festival du cirque actuel 2012



Les équipes artistiques accueillies en résidence en 2015/2016



Obra Théâtre

Gaudete

Gaudete résulte d'échanges et de développements continus entre la Cie OBRA et des artistes venus du monde entier. L'histoire, inspirée d'un roman de Ted Hughes, suit Nicolas Lumb, un ministre anglican du nord de l'Angleterre qui est enlevé, dupliqué et rendu au monde en homme changé. Une narration collective pleine d'humour noir.

En résidence du 13 au 20 AOÛT 2015

Cie Samuel Mathieu

C'est tout

Jonas Leclere et Fabienne Donnio ont souhaité collaborer et partager sur le plateau, la danse et les sangles en s'inspirant des derniers mots de Marguerite Duras recueillis par Yann Andréa. Cette proposition scénique questionne la relation entre un homme et une femme d'âges et de parcours différents.

En résidence du 28 AOÛT au 9 SEPT 2015



Pré o Coupé / Nikolaus

Le Corps utopique ou Il faut tuer le chien !

Le point de départ de cette nouvelle création est le texte *Le Corps Utopique* de Michel Foucault. Aux côtés du metteur en scène Christian Lucas, Nikolaus, clown-jongleur, s'appuie sur un travail autour du corps, de l'espace et de l'objet en réunissant sur scène trois générations de cirrassiens. Une fable absurde pour piano, acrobates et jongleur qui dénonce avec humour les tentations totalitaristes, y compris celles, qui sous des allures bienfaitrices, ne sont finalement que des privations de liberté.

En résidence du 21 SEPT au 2 OCT 2015

Cie L'Éolienne

The Safe word

Une réflexion acro-chorégraphique autour de l'idée de révolte. De la sphère intime au champ social et politique, *The Safe word* abordera la question de l'obstacle, des libertés individuelles et collectives, pour interroger plus largement la place de l'humain dans des sociétés où la notion même de liberté semble se restreindre insidieusement.

En résidence du 16 NOV au 2 DEC 2015



L'Attraction Céleste

Bibeu et Humphrey font leur cinéma (titre provisoire)

Après *Dans mes bras* et *Bibeu et Humphrey*, l'Attraction Céleste approfondit sa recherche autour du corps et de la musique. L'espace de jeu intimiste entre le chapiteau et la baraque foraine enrichi encore l'univers artistique de la compagnie empreint de poésie et d'humour.

En résidence du 16 NOV au 10 DEC 2015

En compagnie des Barbares

Transmission

C'est par le biais de l'objet, souvent révélateur de la transmission d'une vision du monde entre parents et enfants, que la compagnie a choisi de traiter la question de l'héritage. Le spectacle de Sarah Freynet mettra en scène six comédiens de générations différentes face à des centaines d'objets à ranger, trier, jeter, vendre...

En résidence FabER du 1 au 11 DEC 2015





La Tournoyante / Simon Carrot

No/More

Après deux créations sur la déconstruction de l'écriture dramaturgique du cirque, Simon Carrot ressent la nécessité de concilier son travail avec la notion d'engagement. *No/More* explore les limites du « toujours plus » et de l'abondance des images. Confrontés à de simples échelles, 5 circassiens déconstruisent les méandres de cette profusion pour questionner notre modernité.

En résidence du 4 au 22 DEC 2015

Cie Lapsus

Alphamorphose

L'identité de la cie Lapsus est indissociable du travail autour de la matière. L'équipe artistique se confronte pour cette nouvelle création à l'« air ». C'est la dimension insaisissable de cet élément qui leur donne envie de dévoiler le « malvisible » pour le donner à voir et à sentir, notamment à travers l'utilisation de cerfs-volants.

En résidence FabeR du 4 au 15 JAN 2016



Martin Palisse et Jérôme Thomas

Projet Cigognes

Les jongleurs Martin Palisse, Jérôme Thomas et le compositeur Roland Auzet se replongent dans l'œuvre *Rain/Bow*, arc après la pluie, ballet jonglé créé par Jérôme Thomas, pour élaborer ici une nouvelle proposition artistique en créant une pièce de cirque musical pour 10 jongleurs.

En résidence du 8 au 25 JAN 2016

Groupe Acrobatique de Tanger

Tître en cours

Après la rencontre artistique avec Aurélien Bory de la Cie 111 qui a donné lieu à plusieurs créations (*Taoub, Chouf Ouchouf, Azimut*), aujourd'hui les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger sous la direction d'Abdeliazide Senhadji prennent leur histoire en main en s'engageant dans une écriture collective. Pour cette création 2016, les acrobates marocains défieront les lois de la gravité et tenteront de poser le doigt sur cette énergie si singulière qui les anime.

En résidence du 1 au 19 FEV 2016 puis du 13 au 26 MAI 2016



La Main s'Affaire

En attendant la suite

La nouvelle création de La Main s'Affaire émerge au cœur d'une actualité politique et sociale pour le moins explosive. Gavé par une croissance économique éternelle irréaliste, le monde tel que nous le connaissons va droit dans le mur. Face à ce constat, c'est une volonté de lutte qui anime et pousse la compagnie à produire un cirque actuel engagé.

En résidence du 22 FEV au 10 MARS 2016

Collectif Petit Travers

Dans les plis du paysage

Depuis 7 ans, le Collectif Petit Travers a ouvert un vaste cycle de recherche. Celui-ci se fonde sur une notion de présence et d'habiter le temps et l'espace : l'Individu-Paysage. Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Joseph Nadj les accompagnera tout au long du processus de recherche puis d'écriture pour un voyage perceptif questionnant la vie avec les autres.

En résidence du 14 MARS au 1 AVR 2016





Rasposo

Titre en cours

Poursuivant son travail sur la féminité, Marie Molliens propose un questionnement autour de l'image et de l'icône que représente la femme de cirque et ce que l'on peut palper de sa féminité vulnérable. Inspirée de différents mythes et légendes, la compagnie Rasposo travaillera à travers diverses disciplines circassiennes, à une création puissante et symbolique.

En résidence du 4 au 22 AVR 2016

Cie Bonsaï

PostBonsaï

Bonsaï : arbre miniature qui reproduit à la perfection un arbre de taille normale. La création est plutôt post-bonsaï : 3 petits arbres se sont échappés de leurs pots et se retrouvent dans le monde réel, un monde chaotique imparfait... Corps, mouvements et techniques s'unissent pour créer un univers à la fois poétique, clownesque, beau, terrifiant, tragique !

En résidence FabeR du 11 au 22 JUIL 2016



Autres projets soutenus

- **La Circ'Hulon** pour **Strampalati** (en résidence à CIRCA du 30 OCT au 24 NOV 2015)
- **Subliminati** (en résidence à CIRCA du 25 au 29 JAN 2016)
- **La Meute et le Collectif de la Bascule** (en résidence à CIRCA du 15 au 28 FEV 2016)
- **Maroussia Diaz** pour **Circus** (en résidence à CIRCA du 7 MARS au 1 AVR 2016)
- **Portraits de femmes** (en résidence à CIRCA du 15 au 26 AVR 2016)
- **Le GDRA** pour **Lenga** (en résidence à CIRCA du 30 MAI au 10 JUIN 2016)
- **Cie Dans6T** (en résidence à CIRCA du 20 JUIN au 9 JUIL 2016)

- **Laboratoire n°3** de THEMAA sur le thème « Poétiques de l'illusion » du 27 au 30 avril

Territoires

de Cirque

11 ans

Territoires de Cirque est une association créée en 2004 qui rassemble actuellement une vingtaine de structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque. Ses membres – pôle national des arts du cirque, scènes nationales, lieux patrimoniaux et lieux de production dédiés aux arts de la piste – constituent ainsi un réseau national, structuré autour des différents aspects d'un secteur riche et passionnant, mais économiquement fragile. Son but est de créer un espace de concertation et d'actions professionnelles dédié à cette discipline, d'être un partenaire actif et une force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.

www.territoiresdecirque.com



Depuis 11 ans, nous accompagnons la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque. Nous participons à l'élaboration de politiques culturelles et de coopérations territoriales nouvelles. Nous construisons le rapport intime entre les publics et le cirque, art populaire, art à part entière. Et demain ? Avec de vrais moyens, nous irons plus loin !

Midi-Pyrénées

fait son cirque en Avignon

Du 9 au 19 JUILLET 2015



MIDI-PYRÉNÉES
FAIT SON CIRQUE
EN AVIGNON

• ÎLE PIOT •

www.midi-pyrenees.fr



Impulsée par la Région Midi-Pyrénées avec le soutien de la ville de Toulouse et l'agglomération du Grand Auch, l'opération « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon » a pour objectif de soutenir la création circassienne actuelle en apportant un appui aux compagnies issues de la région Midi-Pyrénées et d'ailleurs.

CIRCA, pôle national des arts du cirque-Auch-Gers-Midi-Pyrénées (producteur délégué) ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ainsi que le Lido, Centre municipal des arts du cirque de Toulouse, s'associent depuis 9 ans pour favoriser la diffusion des compagnies de cirque contemporain durant le Festival OFF d'Avignon. Cet événement estival est devenu incontournable !

En 2015, 8 compagnies se sont produites sous les chapiteaux ou en salle, au cours de 80 représentations et ont été vues par plus de 700 professionnels susceptibles de les diffuser. Ainsi, cette opération permet de soutenir les artistes et d'affirmer l'identité circassienne de la Région, à travers des spectacles de qualité, un accueil de qualité (chapiteaux climatisés, restaurant, concerts, rencontres, etc.), des partenariats avec d'autres régions ou pays (la Belgique avec le Théâtre des Doms, la Catalogne avec l'Institut Ramon Llull, etc.), et le soutien sans faille des bénévoles.

Contact : julien.barnabe@circa.auch.fr



Rencontres avec les publics

et actions culturelles 2015/2016

Désireux de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, CIRCÀ accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité, sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun. Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles, seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Les sorties de résidence

Le CIRC, équipement dédié à la création circassienne, accueille chaque année une quarantaine d'équipes artistiques qui, le temps d'une semaine ou bien de plusieurs mois, posent leurs valises à Auch pour explorer des techniques et des univers, pour répéter leurs futurs spectacles ou simplement mener des recherches artistiques. Au cours de ces résidences, **des temps de rencontres et d'échanges entre le public** sont proposés, sous forme de **présentation d'étapes de travail**. Des **rendez-vous gratuits et libres d'accès** pour partager des moments de complicité avec des équipes artistiques.

Et si vous en profitez pour visiter le CIRC ?

Pour en savoir plus sur les coulisses d'un équipement et d'un projet, l'équipe de CIRCÀ vous ouvre les portes du CIRC.

Tout au long de l'année, des visites du CIRC sont possibles sur demande.

Contact : 05 62 61 65 00

Pour plus d'informations sur l'ensemble des actions en direction des publics, n'hésitez pas à contacter le Pôle Public de CIRCÀ au **05 62 61 65 02** ou par mail **laure.baque@circa.auch.fr** et **myriam.auguy@circa.auch.fr**

Suivez aussi l'actualité sur **www.circa.auch.fr**, sur Facebook **facebook.com/circa.auch** et abonnez-vous à notre newsletter.

Actions en direction

du secteur scolaire

Dans le cadre de ses missions, CIRCA favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, des présentations de travail des compagnies en résidence, des visites adaptées (CIRC, Théâtre, chapiteaux) et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire).

CIRCA accompagne et impulse ces projets artistiques et culturels avec le soutien de l'Inspection Académique du Gers, de l'UNSS 32, de l'USEP 32 (Convention de partenariat), de la DRAC Midi-Pyrénées, du Rectorat de Toulouse et du Conseil Départemental du Gers.

Pour organiser votre venue au spectacle, découvrir les coulisses du CIRC, accompagner vos projets, n'hésitez pas à contacter le Pôle Public de CIRCA au **05 62 61 65 02** ou **myriam.auguy@circa.auch.fr**

Les spectacles proposés sur le temps scolaire pour la saison 2015/2016

- **Pelat**, Joan Català
- **Respire**, Cie Circoncentrique
- **EN VRAC !, Académie Fratellini / Jérôme Thomas**
- **Le Cabaret Perdu**, Cie Attention Fragile
- **L'Après-midi d'un foehn**, Cie Non Nova
- **La Vie de Smissé**, Cie Voix Off/Damien Bouvet

Découvrez la programmation à destination des scolaires sur **www.circa.auch.fr** (rubrique « Actions Culturelles »)

En lien avec la programmation scolaire et en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, CIRCA participe au projet interdisciplinaire arts de la scène et arts visuels. Les travaux des élèves ayant participé à ces projets seront présentés durant Pirouette Circaouette, lors de spectacles de restitution, d'expositions, de rencontres avec des artistes...

Projets cirque et danse - Thème : l'Air

Option Cirque

BAC L au Lycée Le Garros

Depuis 2012 s'est ouverte à Auch, au Lycée Le Garros, une option arts du cirque Bac L. Les premiers élèves sortants ont passé leur bac en juin 2015.

Cet enseignement est dispensé de la Seconde à la Terminale L. Il propose aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque. Les élèves engagés dans ce cursus passent en Terminale une épreuve comptant pour l'obtention du Baccalauréat littéraire.

- **Seconde** : 6h d'enseignement par semaine (pratique artistique et composante culturelle)
- **Première et Terminale** : 8h d'enseignement par semaine (pratique artistique et composante culturelle)

Renseignements

Lycée Le Garros

1 bis rue Darwin - BP 60529

32021 Auch cedex 9

Tél. : 05 62 60 15 30

Mail : 0320067z@ac-toulouse.fr

Site : <http://le-garros.entmip.fr>

Le cadre institutionnel

Cette option est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Midi-Pyrénées, qui mettent en place les moyens nécessaires à la mise en œuvre de cet enseignement.

Les points forts de cet enseignement

- Un partenariat culturel solide avec CIRCÀ, en lien avec l'école de cirque du Pop Circus à Auch.
- Des rencontres régulières avec des artistes en résidence au CIRC.
- Des Master Class avec des artistes sur des thématiques spécifiques.
- 10 sorties culturelles et découvertes de spectacles annuelles.
- La participation au Festival du cirque actuel de CIRCÀ (Scènes ouvertes, ateliers, spectacles, rencontres avec des artistes).
- Des équipements et des infrastructures adaptés à l'apprentissage et à la pratique du cirque
- L'environnement culturel riche : Auch, capitale des arts du cirque et Midi- Pyrénées, terre de cirque.
- La possibilité d'approfondir la pratique des arts du cirque en s'inscrivant à l'école du Pop Circus et à l'UNSS.



Collégiens

du Gers

! EN PISTE !

CIRCA et le conseil départemental du Gers ont mis en place depuis la rentrée 2014/2015 un dispositif d'éducation artistique autour du cirque en direction des Collégiens du Gers :

« Collégiens du Gers ! EN PISTE ! »

Ce projet prend la forme d'un chemin de découvertes autour des arts du cirque, tant dans sa dimension esthétique et ses évolutions dans le champ de l'histoire des arts que dans sa dimension de pratique d'une discipline artistique, tout en proposant une série de rencontres avec les œuvres et les artistes.

Les élèves impliqués dans le parcours réaliseront avec leurs enseignants un carnet de bord, dans lequel ils effectueront un travail de suivi, d'analyse du projet et se rencontreront sur des temps d'échanges et de pratique.

**Collèges partenaires
pour 2015/2016**

Collège Gabriel Seailles
Vic-Fezensac

Collège Louis Pasteur
Plaisance du Gers

**CIRCA est aussi partenaire
de différents projets culturels
dans les établissements scolaires
du 2nd degré**

- **Option Théâtre**
Lycée Pardailhan
Auch
- **Atelier du spectateur**
Lycée Le Garros
Auch



Garros ParadiZe au Grand Garros à Auch

CIRCA a imaginé avec l'artiste Gilles Cailleau de la Cie Attention Fragile, complice depuis plus de 15 ans, un projet culturel et artistique dans le quartier du Grand Garros.

Garros ParadiZe est le nom de ce projet qui se construit avec les habitants et toutes celles et ceux qui font vivre et qui vivent dans le quartier. Cette action est réalisée dans le cadre du Projet de Ville porté par la collectivité et du programme de Résidence de quARTier initié par la DRAC Midi-Pyrénées.

Plusieurs rendez-vous artistiques participatifs ont marqué le fil des saisons depuis juillet 2014 pour fédérer autour d'une proximité artistique les acteurs culturels, éducatifs, sociaux, associatifs du quartier et faire vivre le plus grand nombre d'habitants au rythme des propositions des artistes.

Le projet se poursuit dans le quartier en août, septembre et octobre 2015 avec un programme d'animations sous chapiteau avec les **Nomades de CIRCA** et avec le spectacle **Le Cabaret perdu** présenté dans le cadre du 28^e Festival du cirque actuel.



Un chapiteau au cœur du quartier

Parc de la Boubée, du 25 août au 25 octobre !

Au Garros, le projet des Nomades de CIRCA va se dérouler en deux temps :

- **du 25 août au 13 septembre**, le chapiteau accueillera des manifestations organisées par les acteurs locaux de la ville pour créer des moments de rencontres, de convivialité et d'émotions artistiques.
- **du 14 septembre au 25 octobre**, le chapiteau deviendra pendant un mois un lieu de répétition pour le spectacle *Le Cabaret perdu*, qui sera présenté dans le cadre de la 28^e édition du Festival du cirque actuel et qui réunira, sous la houlette de Gilles Cailleau, des anciens élèves de l'école de cirque du Lido et des habitants du quartier de Garros.

Plus d'infos sur Garros ParadiZe sur www.circa.auch.fr



PRÉFET
DE GARROS
MID-PYRÉNÉES



MAIRIE DE GARROS



grand
AUCH



REACTION
MIDI-PYRÉNÉES



Accueil Billeterie

Les Tarifs

Abonnez-vous !

Les Plans



Accueil Billeterie

En ligne : www.circa.auch.fr

Au CIRC

Allée des Arts, 32000 Auch

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
et le samedi de 14h à 17h.

Par téléphone

Au 05 62 61 65 00

Les places réservées par téléphone ou internet
sont payées à distance par carte bancaire.

A l'entrée des spectacles

1h avant la représentation, dans la limite
des places disponibles.

Retrait des billets

Au CIRC

Aux horaires d'ouverture.

A l'entrée du spectacle

Pour les billets payés par téléphone et internet.

**Sur présentation d'une pièce d'identité
et d'un justificatif**

Pour les tarifs réduits appliqués.

Personnes à mobilité réduite



Pour mieux vous accueillir, merci de
prévenir la billetterie au moment de
votre réservation.

Horaires des spectacles

Les portes des salles ouvrent généralement 20 mn
avant le début du spectacle. CIRCÀ se réserve le
droit de refuser l'entrée aux retardataires ; les
billets ne seront pas remboursés. Dans tous les
cas de retard, les places numérotées ne seront
pas garanties.

La cant'auch - espace de convivialité

la **cant'auch** est ouverte les midis du lundi au
vendredi et les soirs de spectacles de la saison
culturelle au CIRC.

Venez déguster les plats mitonnés par les
cuisiniers de la cant'auch ou boire un verre, avant
ou après les spectacles.

Réservation : 05 62 61 65 71

Saison culturelle

Tarif Normal

17€

(Au Théâtre et au Dôme de Gascogne : 2^e série :15€)

Tarif Réduit

13€

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, - de 21 ans, étudiants, groupes 10 personnes minimum)

Pinouette Circaouette

9€/ 10 places pour 70€

Tarifs spécifiques

Ils concernent les spectacles de Moriarty et Arthur H.

Tarifs Réduits spécifiques

7€

pour les bénéficiaires du **Pass Culturel** (conseil départemental du Gers)

3€

pour les bénéficiaires du **RSA** et ayants droit.

Pensez au Bon Cadeau

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

*Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quelque soit leur âge.
Les tarifs indiqués ci-dessus s'appliquent uniquement pour les spectacles de la saison culturelle.*

Abonnez-vous !



Des spectacles pour tous, un abonnement pour chacun

Formule Promenade

A partir de **5 spectacles** choisis : réduction de **15%** par spectacle.

Formule Grands Chemins

A partir de **10 spectacles** choisis : réduction de **20%** par spectacle.

La Carte CIRCƏ

La majorité des spectacles de la programmation pour **195€**
Suppléments pour certains spectacles.

A noter

Pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, groupes d'au moins 10 personnes, la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

En groupe et entre amis !

Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de 5% !

En groupe de 10 personnes ou +, tous abonnements confondus, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement !

Les avantages de l'abonnement

C'est la possibilité d'échanger ou d'annuler à tout moment une place en cas d'indisponibilité (en prévenant la billetterie 48h avant), de bénéficier de la réduction sur tous les spectacles choisis au-delà de votre formule (15% ou 20%), de profiter de facilités de paiement (en trois fois), de bénéficier d'une réduction à la cant'auch dans le cadre de la formule repas-spectacle.

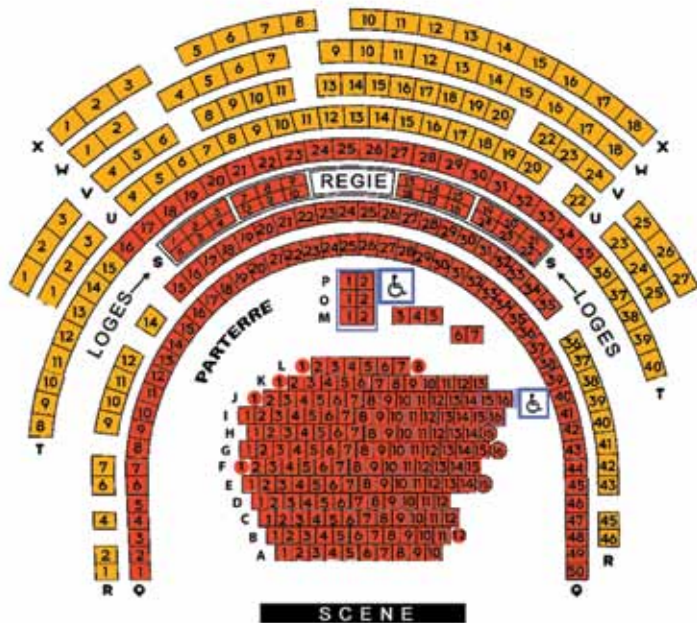
La Virée Jeune (- de 21 ans)

3 spectacles pour 21€ Renouvelez cette formule autant de fois que vous le souhaitez !
(Moriarty et Arthur H : hors abonnement)

Le Parcours en Famille

Valable pour deux adultes et deux enfants ou plus (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de 20% de réduction pour les adultes, et d'un tarif Virée Jeunes pour les enfants.

Plan numéroté du Théâtre



- 1ère série
- 2ème série



Les sièges du parterre J16, J15, J18, M1, M2, O1, O2, P1, P2 sont amovibles afin de permettre l'accueil de personnes en fauteuil roulant.

L'équipe de CIRCA

Direction



Direction
Marc FOUILLARD
05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr



Président de CIRCA
Joël BROUCH

Accueil et secrétariat administratif
05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr

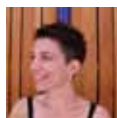
Pôle artiste



Direction adjointe
Laurent SOLIGNAC
05 62 61 65 01
laurent.solignac@circa.auch.fr



Direction technique
Khelifa KHELID
05 62 61 65 07
khelifa.khelid@circa.auch.fr



**Administration
et secrétariat technique**
Emilie DELAGE
05 62 61 65 04
emilie.delage@circa.auch.fr



**Direction technique
adjointe**
Patrick DELUC
05 62 61 65 03
patrick.deluc@circa.auch.fr



**Production et opération
« Midi-Pyrénées
fait son cirque en Avignon »**
Julien BARNABE
05 62 61 65 82
julien.barnabe@circa.auch.fr
avignon@circa.auch.fr



Régisseur principal
Nicolas DELUC
nicolas.deluc@circa.auch.fr



Comptabilité
Frédéric DECOTTE
05 62 61 65 09
frederic.decotte@circa.auch.fr



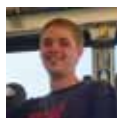
Technicien
Georges GULLI
georges.gulli@circa.auch.fr



**Chargée de l'accueil
des compagnies**
Nathalie PUJOL
nathalie.pujol@circa.auch.fr



Technicien
Vincent BARBAN



Technicien
Loïc AILLAUD

Pôle public



Secrétaire générale
Laure BAQUE
05 62 61 65 05
laure.baque@circa.auch.fr



**Information
et communication**
Sarah PHENIEUX
05 62 61 65 80
sarah.phenieux@circa.auch.fr



**Information
et communication
accueil billetterie**
Natacha FANTINI
05 62 61 65 06
natacha.fantini@circa.auch.fr



**Attachée aux relations
aux publics**
Myriam AUGUY
05 62 61 65 81
myriam.auguy@circa.auch.fr



Accueil et billetterie
Tiphaine ROZES
05 62 61 65 00
billetterie@circa.auch.fr

Pour Zingaro et le Festival du cirque actuel 2015



Attaché de presse
Olivier SAKSIK
olivier@elektronlibre.net



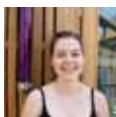
Stagiaire communication
Lola BARRIERE



Renfort billetterie
Pauline COUZIER



Stagiaire communication
Aurélien SELVA



Renfort billetterie
Véronique LAHARGUE



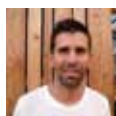
**Stagiaire
accueil des écoles de cirque**
Mathilde ESTAMPES



Renfort billetterie
Roberta ZUCHIATTI



Coordination des bénévoles
Camille FAURE
(en service civique)



**Accueil
et secrétariat administratif**
Rui CATARINO
05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr



**Stagiaire
accueil des groupes
pour Zingaro**
Jeanne NAVRAT



Assistant régie générale
Amaury KERBOURC'H
(en service civique)



**Stagiaire
accueil des professionnels**
Jennifer JAMEERBOCUS

Et les techniciens intermittents.
Avec le soutien de nombreux bénévoles.



Ceux qui font CIRCA

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Joël Brouch, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
Annie Gysbers pour la FFEC
Florence Filhol
Maritxu Pareti
Marie-Claire Pucheu
Henri Santistéva

Membres de droit :

Ville d'Auch :

Françoise Simonutti

Grand Auch Agglomération :

Jean-François Celier
Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire
Joëlle Martin, vice-présidente
Pascal Mercier
Jean Pareti

Conseil départemental du Gers :

André Laran

Les bénévoles

CIRCA remercie les très nombreux bénévoles (environ 200) qui œuvrent en coulisses et apportent leur précieuse concours à l'organisation de :

- **la saison culturelle**, à l'accueil de nos spectacles
- **l'opération Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon**, au bar ou aux transports,
- **le Festival du cirque actuel** avec une vingtaine de commissions (accueil public, accueil artistes, décoration, transports, bar, boutique, restauration, Radio CIRCA...) et sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

Si vous souhaitez participer au projet de CIRCA en consacrant un peu de votre temps, n'hésitez pas à nous contacter !

Contact

Laure Baqué
05 62 61 65 02 - laure.baque@circa.auch.fr

Région Midi-Pyrénées :

Jean-Louis Guilhaumon

Membres associés :

Pour l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois :
Eric Goubet
Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) :
Gérard Fasoli
Pour le Pop Circus :
Damien Supiot
Ghislaine Lassus

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belouossoff
Yves Deschamps †
Jean Laborde
Gilbert Sourbadère
Bernard Turin †

Nos partenaires



Nos soutiens

CIRCA Auch Gers Midi-Pyrénées est missionnée par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées – La Région Midi-Pyrénées
Le conseil départemental du Gers – Grand Auch Agglomération – La Ville d'Auch

CIRCA réalise aussi ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec : **Aux plans national et international :**

Le Groupement National pour les Arts du Cirque (GNAC) – Hors Les Murs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste – Le Syndicat du Cirque de Création (SCC) – Circostrada, L'Institut Ramon Llull – Autopistes – WBI (Wallonie Bruxelles International)

En région Midi-Pyrénées :

Dans le cadre de **Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon :**

Le Lido Centre des Arts du cirque, Toulouse - La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque, Balma

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue - Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées – Le Théâtre national de Toulouse – L'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse Métropole) – Le conseil départemental du Tarn-et-Garonne – Dream Vision – LBM sécurité – Loc + – Moto Passion

Nos soutiens (suite)

Dans le Gers :

Les partenaires culturels :

L'Astrada à Marciac, l'ADDA32 et les Pays d'Auch, et Portes de Gascogne – la Bibliothèque Départementale de Prêt – le Centre Départemental de Documentation Pédagogique – le Comité Départemental de Théâtre Amateur – Les écoles de cirque du Gers : Pré en Bulles (à Idrac-Respailles), Aïe Aïe Aïe (en Lomagne) Circ'adour (à Ju-Belloc) – les Jeunesses Musicales de France – Festival Trad'Envie.

Le Comité Départemental de Tourisme du Gers – Gers Tourisme en Gascogne – les Producteurs Plaimont – Le Groupe Dartos – La Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports – l'ADASEA du Gers, IME la Convention – l'Inspection Académique du Gers – UNSS32 – USEP32 – l'Union Fédérale des Ostéopathes de France – Château de Millet (à Eauze) – Domaine des Persenades (à Cazeneuve), Famille Gesta (à Castelnaud-Barbarens), Mme Baptiste (à Montaut-les-Créneaux) – Consortium du Noir Bigorre – Famille Savary (Ferme du Hourcot à Ornezan) – Radio Côteaux – Radio Au fil de l'eau – Ruchemania – Les Serres du Cédon – Terra Gers – BCR Imprimeur/Gimont

A Auch :

Les partenaires culturels :

Ecole de Cirque du Pop Circus – l'Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon (ACPPG) – la Bibliothèque d'Auch – Ciné 32 – Éclats de Voix – l'École de Musique d'Auch – IMAJ / le Cri'art.

Lycée Le Garros – Amnesty International – Centre Social d'Auch – Les Collèges Mathalin et Salinis – l'IME Mathalin – l'ITEP Philippe Monello – l'Association des commerçants d'Auch – L'Escale – Gers Initiatives – Hôtel Le Robinson – Hôtel de France – Le Daroles – la Brasserie Le France – l'Institut Universitaire de Technologie – le Lycée Pardailhan – l'Office de Tourisme du Grand Auch – l'OMS (Office Municipal des Sports) – REGAR - Travail et Partage – Transports Milhas – Transports Pourcet – CA diffusion – l'UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants – Ressourcerie-Recyclerie Valoris.

Merci à l'ensemble des artistes et compagnies qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCA et aux nombreux bénévoles sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

CIRCA remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication : les Services Municipaux de la Ville d'Auch.

Auch, ville culturelle



Bibliothèque Musicothèque

La bibliothèque – musicothèque du Grand Auch vous accueille du mardi au samedi

- **Mardi** 13h-18h
- **Mercredi** 10h-12h30 / 13h30-18h
- **Jeudi** 13h-18h
- **Vendredi** 13h-18h
- **Samedi** 10h-12h30 / 14h – 18h

12 place Saluste du Bartas – 32000 AUCH

Tél. : 05 62 61 64 70

www.mairie-auch.fr/bibliotheque



Ecole de musique

- **Enseignement** : clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions, cor, trombone, trompette, tuba, harpe, piano, violon, guitares électrique et classique.
- **Formation musicale** : Enseignement théorique, chant et culture musicale.
- **Pratiques collectives** : orchestre des jeunes, atelier de musique jazz, atelier de musiques actuelles, atelier de choro, atelier de percussions, atelier de chant choral, ensembles instrumentaux.

42 ter boulevard Sadi-Carnot – 32000 AUCH

Tél : 05 62 05 78 79

ecole.musique@grand-auch.fr

Le Musée des Jacobins

Situé au cœur du centre historique, le Musée offre aux visiteurs un parcours exceptionnel autour de deux grands ensembles : l'histoire de la ville et de la Gascogne depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle ainsi qu'un très important fonds extra-européen. Il possède la seconde collection d'art précolombien en France après le musée du Quai Branly.

4 place Louis Blanc – 32000 AUCH

Tél : 05 62 05 74 79

www.musee-jacobins.auch.fr et contact@musee-jacobins.auch.fr



Pays d'art et d'histoire du Grand Auch

Fort du label Pays d'Art et d'Histoire décerné par le Ministère de la Culture, l'agglomération du Grand Auch invite les gersois à mieux connaître leur patrimoine bâti et paysager. Tout au long de l'année sont organisés des visites guidées, des conférences autour des chantiers en cours, des spectacles dans des sites patrimoniaux, des animations pour le jeune public, des expositions... La programmation de septembre 2015 à juin 2016 intitulée « Laissez-vous conter le Grand Auch » est disponible auprès de l'Office du tourisme et des différents sites culturels du Grand Auch.

1 rue Darwin – 32000 AUCH

Tél : 05 62 60 40 17

pah@grand-auch.fr – www.grandauch.fr

IMAJ' Cri'Art

L'espace musiques le Cri'Art est un service de l'association IMAJ'.

Il intervient sur le territoire de Midi-

Pyrénées, tant aux niveaux régional et départemental que local, dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Plus qu'une salle de concert, le Cri'Art est un lieu de rencontre, d'expression, de création et de pratique autour de la musique : cours, répétition, résidence, enregistrement, conseil...

Avec une capacité de 433 places, le Cri'Art est une salle à dimension humaine où le public et les artistes ne font qu'un... Soyez les prochains à fusionner !

16 bis rue Rouget de Lisle – 32000 AUCH

Tél : 05 62 60 28 17

www.imaj32.fr et criart@imaj32.fr



Festival Ciné 32

“ Indépendance(s) et création ” d’Auch et Gers

Du 7 au 11 octobre 2015

Entre le 7 et le 11 octobre 2015, la 18^e édition du Festival CINE 32 «Indépendance(s) et Création» se déroulera pour la quatrième fois dans le nouveau complexe de l’allée des Arts. Plus que jamais fidèle à son orientation éditoriale Art et essai qui allie exigence artistique, diversité des modes d’expression et ouverture sur le monde. Au cours d’une centaine de séances dans les cinq salles de Ciné 32, on pourra choisir dans une magnifique sélection de cinquante œuvres, présentées en avant-première, souvent plusieurs mois avant leur sortie nationale. De nombreux artistes invités accompagneront leur film (cinéastes, comédiens, techniciens) et rencontreront les spectateurs.

Allée des Arts – 32000 AUCH

Tél : 05 62 63 50 62

festival@ciné32.com



Eclats de Voix - 19^e édition

Direction artistique : Patrick de Chirée

Comme chaque année, depuis 19 ans, à l’aube de l’été, le Festival Eclats de Voix donne rendez-vous à la planète des amoureux de toutes les Voix. De l’émotion lyrique à la farce audacieuse, d’artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents, Eclats de Voix cultive le mélange harmonieux des genres avec un enthousiasme contagieux.

En 2016, le festival aura lieu durant la première quinzaine de juin.



Plus d’infos

www.eclatsdevoix.com

Tél : 05 62 05 20 82

eclatsdevoix@orange.fr

Et Facebook 



Crédits photos

Couverture : Cridacompany

Festival

All the fun – Jonah Samyn / Artpiste – Cie Angela Laurier / Bestias – Ian Grandjean / BIANCO – Richard Davenport / Daral Shaga – Hubert Amiel / Disparate – Lucia Herrero / Effet Bekkrell – Massao Mascaro / Flaque – Pierre Morel / Le Cabaret Perdu – Denis Rion – Thomas Reudet / Le Syndrome de Cassandre – Sylvain Frappat / NUIT – Ian Grandjean / Pelat – Pelat / Tempus Fugit ? – Yves Petit / The Pop Band and the Big Circus 32 – Pop Circus / Spectacles des écoles de cirque – Patrick Barbier / Académie Fratellini-Jérôme Thomas – Julie Carretier-Cohen / CIRCLE – Patrick Barbier / Coma Idyllique – Lucie Dufranc / Hierdemain – Christophe Trouillhet

Saison culturelle

ON ACHÈVE BIEN LES ANGES (élégies) – Hugo Marty / Moriarty – Stephan Zimmerli / Masculin Féminin – Variations – D.R. / Qué Nervious – Victor Blondel / La Maison près du lac – Nir Shaanani / Le Dernier Contingent – Editions Tristam / Femme non-rééduicable – Jean-Louis Fernandez / Elles s'appelaient Phèdre – Guy Labadens / Bleu Violon – Bob Mauranne / Route(s) 124 – Loran Chourreau / Passo – Viola Bertanda / Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis – François Passerini / Les Pieds Tanqués – Jean-Louis Alessandra / Gypsy – D.R. / Arthur H – Léonore Mercier / Abril – Paulo Pacheco / El Pont d'Arcalis – Adrià Ventura / Medianoche – Nicolas Navarro / Dyptik – Cyril Cauvet / Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust – Marc Ginot / Harpalto – Victor Blondel / Timon/Titus – Pierre Planchenault / La Brique - Jérémie Bernaert / Vortex – Jean-Luc Beaujault / Aléas – Benoit Pelletier / La Mastication des morts – Luc Jennepin / Musette is not dead – M. Loriaux / Réversible – Gilles Rondot

Pirouette Circaouette

L'après-midi d'un foehn – Jean-Luc Beaujault / La vie de Smissse – Philippe Cibille / Abrakadurba – Philippe Cibille / Rhizikon – Cécile Long / Ici et Ailleurs – Odradek/Compagnie Pupella-Noguès

Résidences de création

Claude Arnaudas / Gaudete – Linnea Pettersson / C'est tout – Cie Samuel Mathieu / Le Corps Utopique ou Il faut tuer le chien – Cie Pré o Coupé / The Safe Word – Sébastien Jolly / L'Attraction Céleste – DR. / Transmission – En Compagnie des Barbares / NoMore – Daniel Michelin / Alphamorphose – Christophe Payot / Projet Cigognes – Cie Jérôme Thomas / Groupe Acrobatique de Tanger – DR. / En attendant la suite... – Cie La Main S'Affaire / Dans les plis du paysage – Moa Karlberg / Rasposo – Laure Villain / Post Bonsai – Einar Kling-Odenchrants

Conception graphique : STUDIO-NP communication – Auch – www.studio-np.com

Impression : BCR IMPRIMEUR – Gimont – www.bcr-imprimeur.com

Licences n°1-1067380 à 1067384, n°2-1067385, n°3-1067386 – M. Fouilland – Circa



Théâtre / Hôtel de Ville
Place de la Libération
32000 Auch

Centre Jérôme Cuzin
Rue Guynemer
32000 Auch

Pour le spectacle
Les Pieds Tanqués
Boulodrome
Impasse Alphonse Lloret
32000 Auch

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions



CiRca

pôle national
des arts du cirque

Allée des Arts

32000 AUCH

Tél. 05 62 61 65 00

www.circaauch.fr

facebook.com/circa.auch