

toujours envie

16/17



CiRCA
pôle national
des arts du cirque

“ CORRESPONDANCE(S) ”

Depuis 2011, CIRCA et Cridacompany sont liés par un **PACS - Parcours d'accompagnement pour circassiens singuliers**, formalisation d'une envie réciproque de collaborer aux projets de l'autre, sous des formes qui s'inventent au quotidien. Cridacompany s'est demandé comment habiter le CIRC, tout en voyageant sans cesse.

L'idée est née d'une « **CORRESPONDANCE(S)** » mensuelle avec CIRCA, sous forme photographique et sonore. Depuis janvier 2014, et ce pendant 3 ans, les artistes postent chaque mois une image et un son relatant leurs aventures de tournée. Le public peut en prendre connaissance via la newsletter, et l'image, tirée en grand format vient prendre place au CIRC, sur les murs du restaurant la cant'auch. Au fil des mois, on peut ainsi suivre ce chemin poétique proposé par la compagnie.

Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Julien Vittecoq et Jur Domingo. Ils travaillent autour de propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Cridacompany produit ses spectacles, concerts et expositions en France et à l'international.

www.cridacompany.org

Photographie de couverture © Julien Vittecoq - Cridacompany

Sommaire

Éditos	2
Le CIRC	6
La cant'auçh	8
Festival du cirque actuel 2016	10
Infos pratiques Festival	43
Saison culturelle 2016-2017	44
Chez nos voisins en bus	76
Pirouette Circaouette	78
Infos pratiques Saison culturelle	86
Soutien à la création	94
Territoires de cirque	100
L'Occitanie fait son cirque en Avignon	101
Rencontres avec les publics	102
Ceux qui font CIRC <i>a</i>	106
Auçh, ville culturelle	111

Depuis plusieurs saisons, l'exceptionnel est devenu la norme de CIRCA ! Inauguration du CIRC, ouvertures de saison avec Zingaro mobilisant près de 40 000 spectateurs, record de fréquentation du dernier festival avec notamment l'accueil inédit du Cirque Plume..., le Gers n'est pas un cirque tranquille.

Toujours en mouvements, Marc Fouilland et ses précieux collaborateurs multiplient les initiatives pour conforter le Grand Auch Agglomération dans son rôle de Capitale du cirque, prédominance que personne ne lui conteste.

Cette nouvelle saison, en apparence plus sage, sera marquée par les 10 années de compagnonnage avec la Fédération Européenne des Écoles de Cirque qui seront célébrées lors de la 29^e édition du Festival du cirque actuel. Un double symbole -la jeunesse, l'ouverture au monde- comme nécessaire antidote à la barbarie du

monde. Hors cirque et hors festival, CIRCA assumera encore son rôle d'opérateur culturel gersois en offrant une saison de spectacles pluridisciplinaires du meilleur effet. Yannick Jaulin, Alex Beaupain, Jean Lambert-Wild, Pierre Rigal et Josette Baiz donneront le ton d'une programmation qui fait aussi le bonheur des plus jeunes avec la 5^e édition de « Pirouette Circaouette ».

J'invite celles et ceux qui doutent de la capacité des territoires ruraux à proposer une culture de qualité à faire l'expérience auscitaine. Ils constateront que la volonté politique, conjuguée au talent des opérateurs, permet de jouer dans la cour des grands.

Soyons fiers d'être gascons d'origine, d'adoption, de passage...

Joël Brouch



Deux Centres nationaux des arts de la rue, deux Pôles nationaux des arts du cirque, plus d'une centaine de compagnies, une dizaine de festivals : les arts de la rue et du cirque sont d'une exceptionnelle vitalité en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Avec sa vingtaine de spectacles, cette 29^e édition du Festival du cirque actuel et la saison 2016-2017 du Pôle national CIRCA en feront encore d'éclatantes démonstrations. La Région est heureuse et fière d'apporter son soutien à ses superbes locomotives circassiennes.

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée porte une ambitieuse politique de soutien à la création artistique et à sa diffusion territoriale. L'aménagement culturel équilibré du territoire régional et l'accès pour tous à des formes artistiques exigeantes et fédératrices est plus que jamais un axe fort de ses interventions. Le Pôle national des arts du cirque CIRCA s'inscrit pleinement dans cette ambition régionale.

Qu'il me soit ici permis de saluer de pertinentes évolutions à l'échelle de notre nouvelle grande région : la création de la Fédération régionale des arts de la rue Pôle Sud et la constitution d'un réseau commun qui devrait être opérationnel en 2017.

Très bon festival et très belle saison 2016-2017 à toutes et à tous !

Carole Delga
Ancienne ministre
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La 29^e édition du Festival du cirque actuel, soutenue par l'État et organisée par CIRCA, pôle national des arts du cirque se tiendra à Auch, au cœur du département du Gers, du 21 au 29 octobre.

Ce festival des arts du cirque n'a cessé d'évoluer au fil des années, tant dans son investissement sur le territoire, qu'au niveau de son travail artistique qui inscrit sa renommée dans le cirque contemporain hexagonal et bien au-delà des frontières.

Au programme sera proposée cette année une vingtaine de spectacles et, à cette occasion, seront célébrés les 10 ans du projet « CIRCLE », avec une présentation inédite de travaux d'écoles professionnelles venues du monde entier. Aujourd'hui, événement incontournable, le Festival du cirque actuel est plus que jamais une référence. Au fil de ses éditions, l'émotion reste intacte et fait rêver intensément. Le public présent toujours plus nombreux et plus diversifié fait de ce festival un rendez-vous important de convivialité et de bonheur.

Saluons enfin l'engagement remarquable de l'ensemble des bénévoles et les partenaires unis autour du projet, le travail créatif et les performances de tous les artistes qui contribuent, d'année en année, à la réussite de cette fête unique sur Auch.

Pierre Ory
Préfet du Gers



Auch et le cirque, c'est déjà une longue et belle aventure. Une histoire qui continue de s'écrire pour le plus grand bonheur des milliers de spectateurs qui, chaque année, ont rendez-vous avec un festival de classe internationale, devenu une véritable référence européenne en matière de diffusion de spectacles professionnels d'origines et de natures très diverses. Pour sa vingt-neuvième édition, le Festival CIRCA, qui fête cette année les dix ans du projet « Circle », accueillera du 21 au 29 octobre plus de vingt écoles affiliées à la Fédération Européenne des Écoles de Cirque. Je suis particulièrement heureux et fier d'accueillir à Auch la fine fleur de la jeunesse circassienne européenne. D'abord parce que nous sommes, ici, ouverts à l'idée européenne et convaincus que la rencontre et les échanges entre les peuples et les cultures sont la source de tous les progrès humains. Ensuite, parce que la jeunesse est notre avenir et l'école, son temple. Une fois encore, le festival CIRCA sera l'occasion de découvertes, d'échanges, de dialogues auxquels j'invite tous les Auscitains à participer.

Mais CIRCA n'est pas qu'un festival international de cirque. C'est aussi, depuis quelques années désormais, le nom de la saison culturelle de la ville. De novembre à mai, une trentaine de spectacles sont au programme. Si le cirque figure bien évidemment en bonne place, tous les genres qui font le spectacle vivant y sont représentés : le théâtre, le conte, la musique classique, mais aussi la musique pop, la variété, la danse. Une fois encore, la saison culturelle 2016-2017 réservera son lot de surprises tout en répondant à l'exigence qui est la nôtre : permettre au plus grand nombre d'accéder au meilleur de la culture.

Franck Montaugé
Sénateur-maire

Tout d'abord merci. Merci à toute l'équipe de CIRCA, aux artistes, aux professionnels du spectacle, aux bénévoles et aux publics pour cette belle histoire du cirque actuel qui s'écrit à Auch depuis les premières représentations du cirque d'Achille Zavatta.

Cette année, les écoles professionnelles du monde entier invitées seront aussi nombreuses que les compagnies. On ne peut que se réjouir du succès de cette vision de l'art du cirque actuel qui inscrit Auch et le Gers comme une référence en matière de culture circassienne et qui porte ses fruits auprès du public. Innovante, parfois décoiffante, mais toujours captivante cette pratique artistique véhicule auprès des jeunes des valeurs éducatives et humaines qu'ils porteront tout au long de leur vie.

Mais CIRCA n'est pas exclusivement dédié aux arts du cirque. Il propose aussi des événements culturels ouverts à la danse, au théâtre, et à toute autre forme d'art vivant durant toute l'année : c'est « La » saison culturelle qui, à l'instar d'une poignée d'autres, offre à notre département une programmation d'une qualité exceptionnelle. Son affiche 2016-2017 est à la fois exigeante, populaire et accessible comme le sont, toutes proportions gardées, les orientations de la politique culturelle départementale.

La 29^e édition du Festival du cirque actuel de CIRCA quant à elle, promet de belles découvertes, des moments festifs et d'intenses émotions que nous partagerons avec un bonheur renouvelé.

Belle saison culturelle et bon Festival à tous.

Philippe Martin
Député
Président du Département du Gers



Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

Cet équipement culturel original et novateur trouve sa place dans le cœur de la ville d'Auch et permet de renforcer CIRCÀ, pôle national des arts du cirque, dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacles vivants.

Depuis son ouverture, le CIRC est un lieu de trafic, de rencontres et de convivialité ouvert sur la ville, afin que les habitants et les artistes aient envie de s'y retrouver,

de s'y attarder, car c'est aussi par des échanges informels avec des personnes (voisins, commerçants, bénévoles, employés municipaux, représentants d'associations, etc.) que se crée une relation à la population.

Vous êtes de plus en plus nombreux à venir dans ce lieu pour découvrir des spectacles et rencontrer des artistes, sans compter les nombreuses visites, les promeneurs, et les usagers de la cant'auch.



**Pour découvrir les espaces du CIRC, embarquez pour la visite virtuelle !
Une visite pour découvrir le CIRC en 360 degrés.
Connectez-vous sur www.circa.auch.fr**



Venir au CIRC c'est :

- Découvrir des œuvres et des artistes à l'occasion de spectacles
- Rencontrer des artistes en résidence sur des temps de présentations publiques de leurs projets en cours et échanger avec eux
- Déguster une cuisine originale et engagée à la cant'auch

Le Dôme de Gascogne

Un chapiteau spectacle original avec sa charpente de bois sans mât intérieur et sa double toile isolante, qui offre un espace accueillant jusqu'à 680 places, modulable du frontal au circulaire, pour des spectacles de cirque, danse, théâtre et musique.



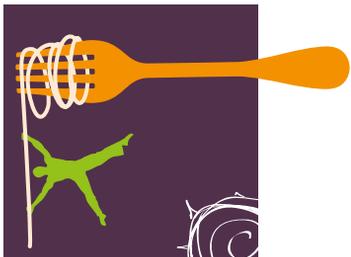
Les Écuries

Les bâtiments qui abritaient chevaux et cavaliers pendant le XIX^e siècle ont été réaménagés en 6 appartements d'artistes (36 lits), une salle de répétition (salle Bernard Turin) de 480 m² entièrement équipée pour les arts du cirque, des loges, des ateliers techniques, des salles de réunions, un hall d'accueil du public et billetterie, les bureaux de CIRC et le restaurant-bar la cant'auch.

Le terrain d'accueil des chapiteaux

Le projet de CIRC étant d'offrir aux artistes circassiens en phase de création ou de recherche de bonnes conditions de travail, un terrain d'accueil des structures nomades a été aménagé, équipé et sécurisé pour accueillir chapiteaux et caravanes.





la cant'auch



la cant'auch

**Au cœur du CIRC,
un restaurant différent à la cuisine généreuse**

la cant'auch est gérée par une société coopérative d'intérêt collectif permettant l'insertion professionnelle. Son projet, aux dimensions artistiques et sociales affirmées, contribue à faire du CIRC un lieu ouvert et vivant.

Sophie, Olivier, Rui et toute l'équipe en cuisine et au service vous accueillent tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse, dans un cadre agréable à l'architecture remarquable.

Le chef Olivier Gallas et son équipe vous concoctent une cuisine généreuse et savoureuse, mêlant inventivité et tradition, chaque jour différente, en favorisant les produits frais, locaux et issus de l'agriculture biologique.

Les compagnies accueillies par CIRCa se restaurent ici, ce qui en fait un lieu propice aux rencontres et aux échanges entre le public et les artistes.

La cant'auch propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à la location des espaces du CIRC.

L'équipe de la cant'auch est composée de :

Sophie Lataste, directrice ; Olivier Gallas, chef cuisinier ; Rui Catarino, maître d'hôtel et accueil des artistes ; Delphine Quedraogo, conseillère en insertion professionnelle.

Fabien Boucher seconde le chef en cuisine, accompagné de Merheme Muhaxheri et Virginia De Oliveira Vieira ; Romain Catala et Sixtine Zehner assurent le service.

Infos pratiques

la cant'auch est ouverte



tous les midis, du lundi au vendredi

- menu Déjeuner : 15€ entrée-plat-dessert
13€ entrée-plat ou plat-dessert / 10€ plat

les soirs de spectacle de la Saison culturelle
de CIRCA au CIRC

- menu Spectacle ou planchas : formules de 10€ à 18€
- le bar est ouvert avant et après la représentation

Une carte de vins d'ici et d'ailleurs vous est proposée
(verre ou bouteille)

(tarifs au 30 juin 2016)

Réservation conseillée

05 62 61 65 71 / lacantauch@circa.auch.fr

Suivez l'actu des menus sur  et  @LaCantAuch

la cant'auch CIRC - allée des Arts - 32000 Auch

Contact : sophie.lataste@circa.auch.fr

Organisez votre événement au CIRC

Repas de groupes / Location d'espaces

Donnez à votre événement la petite touche du
« bien vivre » gersois !

Le CIRC et la cant'auch répondent aux besoins
d'espaces et de restauration de vos conférences,
séminaires, réunions, dîners, cocktails, apéritifs...

Nous sommes à votre disposition pour imaginer
ensemble la prestation qui vous correspond !

Contact : Sophie Lataste

05 62 61 65 71 / sophie.lataste@circa.auch.fr





CiRca

29^e festival du
cirque actuel



**festival du cirque actuel
21 > 29 OCT 2016**

29^e édition

Le Festival du cirque actuel est depuis son origine un carrefour pédagogique pour les écoles de cirque. Cette 29^e édition est l'occasion de fêter les dix ans du projet « CIRCLE », présentations des travaux de création des écoles professionnelles du monde entier.

Chaque année, CIRCA et la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque, invitent une dizaine d'écoles à témoigner de leur travail sur la scène du chapiteau devant la Cathédrale. Elles seront, pour cet anniversaire, plus de vingt à se produire, soit autant que les compagnies professionnelles, émergentes ou reconnues. Toutes nous invitent à emprunter des itinéraires surprenants, pour ensemble rester curieux et vivants.

Chapiteaux, salles, et même médiathèques, les configurations, les espaces, les techniques et les métissages semblent infinis et résistent à toute définition hâtive du cirque actuel. Seule sa créativité sans cesse renouvelée le caractérise et c'est pour découvrir ce cirque d'aujourd'hui et le fêter que nous vous donnons rendez-vous du 21 au 29 octobre.

Une vingtaine de spectacles, principalement créés cette année, des chapiteaux dans la ville, des espaces de pratiques et de rencontres : le cirque fait vivre Auch et le Gers durant une semaine. Nous remercions partenaires, bénévoles, publics, équipes artistiques et professionnels qui contribuent à la réussite de cette fête.

Bon Festival à tous !

Marc FOUILLAND, directeur de CIRCA

Calendrier

MAR 18 OCT

10h	Crue
Centre Cuzin	SCOL
10h	Bobines
Salle du Mouzon	SCOL
10h	Forever, Happily...
Chap. Endoumingue	SCOL
14h	Crue
Centre Cuzin	SCOL
14h	Bobines
Salle du Mouzon	SCOL

VEN 21 OCT

14h30	Plan B
Dôme de Gascogne	9€
15h30	Scène ouverte*
17h	Bobines
Salle du Mouzon	19€/15€
20h30	la Cosa
Chap. CIRCA	19€/15€
20h30	Dans les plis du paysage
Salle du Mouzon	19€/15€
22h30	Autour du domaine
Chap. Cathédrale	19€/15€

SAM 22 OCT

14h30	Crue
Centre Cuzin	19€/15€
14h30	Plan B
Dôme de Gascogne	9€
15h30	Scène ouverte*

SAM 22 OCT

16h30	la Cosa
Chap. CIRCA	19€/15€
18h	La DévORée
Chap. Caserne Espagne	19€/15€
20h	Les Grands Fourneaux
Chap. Ecole de Musique	29€/25€
20h30	Forever, Happily...
Chap. Endoumingue	19€/15€
20h30	Dans les plis du paysage
Salle du Mouzon	19€/15€
22h30	Autour du domaine
Chap. Cathédrale	19€/15€

DIM 23 OCT

14h30	Crue
Centre Cuzin	19€/15€
14h30	Flux Tendu & The Safe Word
Salle B. Turin	19€/15€
14h30	Bobines
Salle du Mouzon	19€/15€
15h30	Scène ouverte*
16h30	Mama/Papa Carnaval
Théâtre	19€/15€
17h	Plan B
Dôme de Gascogne	9€
18h30	La DévORée
Chap. Caserne Espagne	19€/15€
20h	Les Grands Fourneaux
Chap. Ecole de Musique	29€/25€
20h30	Forever, Happily...
Chap. Endoumingue	19€/15€
22h30	Crue
Centre Cuzin	19€/15€

LUN 24 OCT

14h30	Halka
Salle du Mouzon	19€/15€
14h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
15h30	Scène ouverte*
16h30	Crue
Centre Cuzin	19€/15€
16h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
18h	Forever, Happily...
Chap. Endoumingue	19€/15€
20h	Les Grands Fourneaux
Chap. Ecole de Musique	29€/25€
20h30	Plan B
Dôme de Gascogne	9€
20h30	Labo Cirque
Chap. CIRCA	9€
21h	Mama/Papa Carnaval
Théâtre	19€/15€
22h30	Flux Tendu & The Safe Word
Salle B. Turin	19€/15€

MAR 25 OCT

14h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
14h30	Mama/Papa Carnaval
Théâtre	19€/15€
15h30	Scène ouverte*
16h	Flux Tendu & The Safe Word
Salle B. Turin	19€/15€
16h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
17h	Alexandrin le Grand
Médiathèque de Vic-Fezensac	5€

MAR 25 OCT

18h	Forever, Happily...
Chap. Endoumingue	19€/15€
18h	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
20h30	Le corps utopique...
Dôme de Gascogne	19€/15€
20h30	Halka
Salle du Mouzon	19€/15€
22h30	Labo Cirque
Chap. CIRCA	9€
22h30	Bobines
Salle du Mouzon	19€/15€

MER 26 OCT

14h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
14h30	Bobines
Salle du Mouzon	19€/15€
14h30	Spectacle des écoles
[Plateau National]	
Chap. CIRCA	9€
15h30	Scène ouverte*
16h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
16h30	Halka
Salle du Mouzon	19€/15€
17h	Alexandrin le Grand
Médiathèque de Saint-Clar	5€
18h	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
19h	Chute!
Centre Cuzin	19€/15€
20h30	Le corps utopique...
Dôme de Gascogne	19€/15€

MER 26 OCT

20h30	La DévORée
Chap. Caserne Espagne	19€/15€
22h30	Les prémisses de la fin
Chap. Endoumingue	13€

JEU 27 OCT

10h à 12h	Les Circades
Place de la libération	Gratuit
14h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
14h30	Spectacle des écoles
[Plateau Régional A]	
Chap. CIRCA	9€
14h30	La Femme de trop
Salle B. Turin	19€/15€
15h30	Scène ouverte*
16h30	CIRCLE
Chap. Cathédrale	7€
16h30	Le corps utopique...
Dôme de Gascogne	19€/15€
18h	Les prémisses de la fin
Chap. Endoumingue	13€
18h	Alexandrin le Grand
Bibliothèque d'Auch	5€
18h30	La DévORée
Chap. Caserne Espagne	19€/15€
20h30	Chute!
Centre Cuzin	19€/15€
20h30	Spectacle des écoles
[Plateau National]	
Chap. CIRCA	9€
20h30	Hip 127...
Salle du Mouzon	19€/15€
22h30	Dad is dead
Chap. Endoumingue	19€/15€

VEN 28 OCT

14h	(Dis)-cordes
L'Astrada - Marciac	19€/15€
14h30	Chute!
Centre Cuzin	19€/15€
15h30	Scène ouverte*
17h	Smoke and Mirrors
Théâtre	19€/15€
18h30	Spectacle des écoles
[Plateau Régional B]	
Chap. CIRCA	9€
19h	La DévORée
Chap. Caserne Espagne	19€/15€
20h30	Hip 127...
Salle du Mouzon	19€/15€
21h	À corps perdus
Dôme de Gascogne	19€/15€
22h30	Dad is dead
Chap. Endoumingue	19€/15€
22h30	La Femme de trop
Salle B. Turin	19€/15€

SAM 29 OCT

14h30	Chute!
Centre Cuzin	19€/15€
15h30	Scène ouverte*
17h	(Dis)-cordes
L'Astrada - Marciac	19€/15€
20h30	La DévORée
Chap. Caserne Espagne	19€/15€
20h30	À corps perdus
Dôme de Gascogne	19€/15€
20h30	La Femme de trop
Salle B. Turin	19€/15€
22h30	Smoke and Mirrors
Théâtre	19€/15€

*À la maison du festival, CIRC, gratuit



Création
2015

À corps perdus

Cie Bivouac

VEN 28 OCT / 21h
SAM 29 OCT / 20h30
Dôme

50 mn
19€ / 15€

Défiant la gravité,
ce spectacle visuel

et sonore nous invite à déplacer notre vision des choses, en jouant avec une immense structure d'agrès et de mâts chinois en mouvement constant.

Les 6 acrobates en explorent les possibilités jusqu'à son sommet, où un trampoline en hauteur devient le symbole vibrant de leurs espoirs. Cette métaphore de l'équilibre instable de la vie met en perspective notre quête permanente d'un accord perdu.

Mise en scène Maryka Hassi **Assistant mise en scène** Benjamin Lissardy **Scénographie** Maureen Brown **Composition musicale et interprétation** Erwan Le Guen **Création costumes** Aline Froux **Mâts chinois** Maureen Brown, Gaétan Dubriont, Nhât-Nam Lê, Benjamin Lissardy **Acrobaties** Damien Droin **Trampoline** Nat Whittingham **Création et régie lumière** Patrick Cathala **Régie générale** Raphaël Quillart **Coproducteurs** CréaFonds / OARA / Agora, pôle national cirque, Boulazac / Théâtre le Liburnia / Ville de La Teste de Buch / CIRCca, pôle national cirque, Auch / Sud Side, Marseille **Subventions et aides** DGCA / Drac Aquitaine / Conseil Départemental des Landes (dispositif Culture en Herbe) / Région Aquitaine / Ville de Bordeaux / Conseil Départemental de Gironde / Adami / Crédit Mutuel **Avec le soutien de** L'Iddac / Aquitaine Active / École de cirque de Bordeaux / La Cité des arts de la rue de Marseille / Les Arènes de Nanterre / Centre régional des arts du cirque de Lomme

Création
2015

Alexandrin le Grand

Cie Césure à l'hémistiche

MAR 25 OCT / 17h

RDV à la Médiathèque de Vic-Fezensac

MER 26 OCT / 17h

RDV à la Médiathèque de Saint-Clar

JEU 27 OCT / 18h

RDV à la Bibliothèque d'Auch

1h05 / Dès 7 ans

5€

Voici un spectacle de cirque étonnant et joué dans un lieu tenu secret. Venez au point de rendez-vous et on vous emmènera sous un étrange chapiteau de cellulose et de papier où cette tribu picaresque se joue de manière funambule des reliures et des savoirs. Entre virtuosité et virtualité, esbroufe et réalité, cette troupe à l'esprit 0.2 nous entraîne dans un circuit minimaliste au doux accent de foire. Visite de la ménagerie incluse. Ne pas se nourrir des animaux !

En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Gers

Spectacle issu de la commande de Guy Périllhou, directeur de la Verrerie d'Alès, pôle national cirque, d'un cirque portatif, à destination du réseau de lecture publique, **dans le cadre de** Temps de Cirque dans l'Aude #4 (2015) **Avec** François Boutibou, Laury Guérilhou, Christophe Lafargue, Mathieu Lavère, Sébastien Le Guen, Fabienne Le Vigan et Paul Guy **Production** La Verrerie d'Alès, pôle national cirque **Production déléguée d'exploitation** Lonely Circus

Création
2015

Autour du domaine

Inspirées par le recueil « Du domaine » du poète Guillevic, les fildeféristes Marion Collé et Chloé Moura tracent un ressenti, évoquant cet instant présent où l'image se construit, dans la sensation. Sur le fil, tout cherche l'équilibre, et le cœur de ce spectacle est de faire sentir ce mouvement qui nous anime, indissociable du regard que l'on porte sur les êtres et les choses. Spectacle-poème, paysage en mouvement, *Autour du domaine* est né du désir de partager la poésie de Guillevic et, au-delà, de défendre la nécessité d'une vision poétique du monde.

Sur une proposition de Marion Collé **Avec** Marion Collé et Chloé Moura **Création son** Alexis Auffray **Scénographie lumière** Sylvie Mélis **Création vidéo** Véronique Caye **Accompagnement chorégraphique** Valérie Lamielle **Régie générale et lumière** Nicolas Joubaud **Régie son** Alexis Auffray ou Adrien Wernert (en alternance) **Administration** Anne Delépine **Grément**

Collectif Porte 27

VEN 21 OCT / 22h30

SAM 22 OCT / 22h30

Chapiteau Cathédrale

50 mn / Dès 10 ans

19€ / 15€

Chien Noir **Production** Porte 27 **Coproductions** Théâtre de la Madeleine, Troyes / La Brèche, pôle national cirque de Normandie **Aides à la création** Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA / Drac Champagne-Ardenne / Conseil Départemental de la Marne **Soutiens** CircusNext coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne / La Condition Publique, Manufacture culturelle de Roubaix / les Migrateurs de Strasbourg **Résidences** Théâtre de la Madeleine, Troyes / La Brèche, pôle national cirque de Normandie / la Ferme de Bel Ebat, Guyancourt / le Manège de Reims, Scène nationale / Cirqueon, Prague / Humorologie, Courtrai **La compagnie Porte 27 est subventionnée par** la Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Création
2016

Bobines

Attractions cinématographiques par Bibeu et Humphrey

Revoilà le duo Bibeu et Humphrey pour une entrée clownesque et fracassante dans l'univers du cinéma. Dans ce nouvel opus, ils sont à la fois sujets et réalisateurs, et les images qu'ils ont dans leurs bagages portent la poésie et la tendresse de nos deux clowns musiciens. Autour de cette piste qu'ils affectionnent, ils nous entraînent dans leur univers intime et excentrique.

Auteurs Servane Guittier et Antoine Manceau **Interprètes** Bibeu et Humphrey **Cadreur films** Marc Pareti **Conseils et technique en vidéo-projection** Christoph Guillermet et Jacques Bouault **Construction machine** Paul Ernouf **Coproduction** Le Sirque, pôle national cirque, Nexon / CIRCa, pôle national cirque, Auch / Ville de Tours, Label Rayons Frais / La Cascade pôle national cirque, Bourg-St-Andéol / Centre d'animation de la Cité, Lausanne (CH) **Soutien à la résidence** Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Espace Malraux / Ville de Joué-lès-Tours / Derrière le Hublot, pôle des arts de la rue, Capdenac **Soutiens à la création** Ville d'Auch, Conseil Départemental du Gers, Région Occitanie, Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

L'Attraction Céleste

MAR 18 OCT / 10h & 14h (SCOL)

VEN 21 OCT / 17h

DIM 23 OCT / 14h30

MAR 25 OCT / 22h30

MER 26 OCT / 14h30

Salle du Mouzon

1h / Dès 8 ans

19€ / 15€



Création
2016

Chute!

Dans une conférence spectaculaire ludique et généreuse, deux acrobates nous dévoilent les coulisses de ce qui se joue dans la chute : les désirs, les peurs, les sensations, notre humanité. Entre analyses presque scientifiques et déséquilibres, *Chute!* est un spectacle de proximité, épuré et joueur.

De et par Matthieu Gary et Sidney Pin **Regards extérieurs** Marc Vittecoq **Création lumière** Clément Bonnin **Régie générale** Julien Lefèvre **Administration** Anne Delepine **Diffusion** Elsa Lemoine - L'Avant Courrier **Remerciements** Thomas Laigle, Pauline Dau, Lawrence Williams, Fanny Sintès et Marion Collé **Production** Porte 27 **Coproductions** Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes / Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette **Aides à la résidence** Le Nouveau Relax, Scène conventionnée, Chaumont / Balthazar, Centre des arts du cirque, Montpellier / le Manège de Reims, Scène nationale / Le Monfort, Paris / Cirque en Scène, Centre des arts du cirque, Niort / L'Échalier, Agence rurale de développement culturel, Saint-Agil / Cirk'Eole, Montigny-les-Metz **Le Collectif Porte 27 est associé au** Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes **et subventionné par** la Région Champagne-Ardenne ainsi que le Conseil Départemental de la Marne

Collectif Porte 27

MER 26 OCT / 19h
JEU 27 OCT / 20h30
VEN 28 OCT / 14h30
SAM 29 OCT / 14h30
Centre Cuzin

52 mn / Dès 8 ans
19€ / 15€

Martin Schwietzke partage ici sa vision poétique et symbolique du végétal, de l'animal et de l'humain. D'une branche de bois surgissent un arbre ou un cerf. Deux formes planes et arrondies deviennent des ailes d'oiseau...

La force de cette création réside dans sa capacité à faire image, avec le corps autant qu'avec les objets. Une étonnante traversée entre le monde originel et le monde tel qu'il est devenu.

De et par Martin Schwietzke **Conception et interprétation** Martin Schwietzke **Collaboration artistique en dramaturgie et jeux** Claire Heggen, Elsa Dourdet **Création lumière** Bernard Revel **Création sonore** Karl Naegelen **Scénographie** Martin Schwietzke, avec l'aide de Sandrine Rozier et Jean Racamier **Costumes** Sandrine Rozier **Objets** Sandrine Rozier, Jean Racamier, Martin Schwietzke **Régie tournée** Juliette Grillet **Production et diffusion** Les Apostrophés et Si Par Hasard **Administration** Chantal Miralles **Coproduction** Maison des Jonglages, Scène conventionnée de La Courneuve / Théâtre Antoine Vitez, Scène conventionnée d'Ivry-sur-Seine / L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux **Avec le soutien et / ou accueils en résidence** Le Sirque, pôle national cirque, Nexon **Aide à la création** Région Occitanie / Conseil Départemental du Gard / Ministère de la Culture - Drac Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon **Avec le soutien du** Département de Seine St-Denis dans le cadre d'un projet de résidence **Crue a été l'un des projets lauréats** lors des Plateaux du groupe Gestel[s] en décembre 2014

Cie Les Apostrophés

MAR 18 OCT / 10h & 14h (SCOL)

SAM 22 OCT / 14h30

DIM 23 OCT / 14h30 & 22h30

LUN 24 OCT / 16h30

Centre Cuzin

1h / Dès 6 ans

19€ / 15€

Mathieu Despoisse et Arnaud Saury mélangent leurs pratiques respectives, le théâtre et le cirque, pour donner lieu à une discussion de haut vol... sur le bien-fondé du militantisme de tout poil. Dans ce no man's land circulaire où ils évoluent sur un vélo acrobatique, la parole est fragmentée et le mouvement permanent. Un récit humain poignant sur les mystères de l'identité sexuelle, par un duo iconoclaste qui s'autoproclame « famille recomposée ».

De et avec Mathieu Despoisse et Arnaud Saury **Lumière et son** Nils Doucet **Coach vélo acrobatique** Olivier Debelhoir **Remerciements** Pierre Glotin et Alexandre Denis **Production** Mathieu Ma Fille Foundation **Aide à la résidence** Carré Magique Lannion Trégor, pôle national cirque en Bretagne / CRABB, Biscarrosse / Le Merlan, Scène nationale à Marseille **en partenariat avec** KOMM'N'ACT, plateforme pour la jeune création internationale / Atelier des Marches, Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux

Mathieu Ma Fille Foundation

JEU 27 OCT / 22h30

VEN 28 OCT / 22h30

Chapiteau Endoumingue

35 mn / Dès 15 ans

19€ / 15€

Création
2015

Dad is dead



Création
2016

Dans les plis du paysage

Collectif Petit Travers

VEN 21 OCT / 20h30

SAM 22 OCT / 20h30

Salle du Mouzon

1h environ / Dès 8 ans

19€ / 15€

Dans cette pièce de groupe à l'écriture virtuose et graphique, d'étranges figures traversent des paysages d'une beauté picturale et tissent d'étonnantes relations entre elles. L'espace mouvant se découpe en tranches, laisse des vides, cache un personnage, crache des balles... Un savant agencement de situations, de poèmes chorégraphiques, de machineries mystérieuses nous invite à un voyage perceptif questionnant la vie avec les autres.

Création collective élaborée et menée par Nicolas Mathis et Julien Clément **Jouée par** Rémi Darbois, Marie Papon, Julien Clément, Juliette Hulot, Nicolas Mathis, Martin Barré, Clément Plantevin, Pierre Pollet et Thibault Thelleire **Scénographie** Olivier Filippucci et Thibault Thelleire **Lumières** Alix Veillon **Regard extérieur** Mary Chebbah **Direction technique et régie générale** Olivier Filippucci et Thibault Thelleire **Direction de production et diffusion** David Michelis **Administration de production** Marie Maubert **Avec l'aide et le regard de** Mié Coquenpot et Denis Fargeton **Production** Collectif Petit Travers **Coproductions et résidences de création** Biennale de la Danse de Lyon, 2016 / Le Manège de Reims, Scène nationale / Plateforme « 2 Pôles Cirque en Normandie », La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / L'Agora, pôle national cirque, Boulazac **en partenariat avec** L'Odyssee, Scène conventionnée, Périgueux / Le Dôme Théâtre, Albertville / Scène nationale 61, théâtre d'Alençon / CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick / Théâtre du Vellein, Scène conventionnée Arts du mouvement, Villefontaine / CIRCa, pôle national cirque, Auch / Groupe des 20, scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes **Soutiens et accueils en résidence** Maison de la Danse de Lyon / Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque d'Auvergne / La Cascade, pôle national cirque, Bourg-St-Andéol / Les Subsistances, 2015-2016 / Le Grand Angle, Voiron / Scène nationale d'Orléans **Soutiens financiers** Aide à l'écriture pour les arts du cirque de la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication **Le Collectif Petit Travers est soutenu par** la Ville de Villeurbanne, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes **La compagnie est associée** au Manège de Reims, Scène nationale

Création
2015

(Dis)-cordes

Cie Sens Dessus Dessous

VEN 28 OCT / 14h

SAM 29 OCT / 17h

L'Astrada - Marciac

Bus au départ du CIRC

1h30 avant

1h05 / Dès 8 ans

19€ / 15€

Dans cette pièce visuelle de cirque chorégraphique, cordes et corps sont au centre de la scène. 7 interprètes sont reliés par ce seul objet. Que la corde soit manipulée, qu'elle serve d'agrès aérien ou de décor, cette rencontre entraîne les artistes dans une quête graphique entre manipulation d'objets, danse et théâtre physique. De ce terrain de jeu incroyable naît un monde imaginaire et fantastique tissé d'histoires et de poésie.

Spectacle accueilli par l'Astrada-Marciac

Première partie : Présentation des élèves de l'école de cirque Circ'Adour.

Conception Jive Faury, Kim Huynh **Mise en scène** Jive Faury, Kim Huynh, Alain Fernandez, Jérémie Halter, Morgane Widmer, Emily Zuckerman, Elia Perez Guisado **Collaborations artistiques** Gilles Rémy, Françoise Lepoix **Musique originale et création sonore** Pierre Le Bourgeois **Création lumières, régie** Lionel Vidal **Costumes** Sandrine Rozier **Production** Compagnie Sens Dessus Dessous **Coproductions et résidences** Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez / Le Cirque, pôle national cirque de Nexon / La Verrerie d'Alès, pôle national cirque **Résidences** La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Théâtre de Châtillon / CIRCc, pôle national cirque, Auch / Le Nouveau Relax, Chaumont / La Maison des Jonglages - Houdremont, Scène conventionnée, La Courneuve / L'Entre-Pont, Nice / Le Moulin de l'Étang, Billom **Avec l'aide** de Association Beaumarchais, SACD / Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA / Drac Île-de-France / Conseil Départemental du Val-de-Marne / Adami / SPEDIDAM **Avec le soutien** de La Coupole, Scène nationale de Sénart / 2R2C/Arcaidi [Plateaux Solidaires] / Théâtre Gérard Philippe, Champigny-sur-Marn

Flux Tendu suivi de The Safe Word

L'Éolienne

DIM 23 OCT / 14h30
LUN 24 OCT / 22h30
MAR 25 OCT / 16h

Salle Bernard Turin,
CIRC

1h40 / Dès 8 ans
19€ / 15€

Flux Tendu, performance pour 5 trapèzes, évoque les notions d'instabilité et d'accélération, en réponse à l'idéologie de l'ultra contrôle. Dans *The Safe Word*, cirque chorégraphié à réflexion citoyenne, 5 acrobates se confrontent à un grillage transformé en agrès circassien.

L'écriture poétique et très engagée de Florence Caillon nous invite à porter un regard critique sur notre monde, interroge nos libertés et pose la question de la révolte.

Flux Tendu - Durée 25mn - **Écriture chorégraphique et sonore** Florence Caillon **Interprètes** Marcelo Ferreira Nunes, Volodia Lesluin, Eva Ordóñez Benedetto, Marion Soyer, Loreto Tormen **Assistante** Clémence Coconnier **Régie** Xavier Bernard-Jaoul et Greg Desforges **Création lumière** Greg Desforges et Eric Wurtz

The Safe Word - Durée 1h10 - **Écriture chorégraphique et musique originale** Florence Caillon **Interprètes** Élie Kudlak, Volodia Lesluin, Jan Patzke, Olivia Quayle, Marion Soyer et Loreto Tormen **Assistante** Clémence Coconnier **Aide à la dramaturgie** Cathy Blisson **Régie** Xavier Bernard-Jaoul et Greg Desforges **Création lumière** Greg Desforges et Eric Wurtz **Création vidéo** Xavier Bernard-Jaoul **Avec les voix** d'Olivier Codou (chercheur en psychologie sociale à l'Université de Rouen) et Sophie Wanich (historienne au CNRS) et Jérémie Zimmerman (La Quadrature du Net / France Culture) **Soutiens** Théâtre de L'Hôtel de Ville, Saint Barthélemy d'Anjou / Région Champagne-Ardenne et Centre National des Arts du Cirque

Pour le dyptique - **Coproductions** L'Éolienne / Le Quais des Arts, Argentan (dans le cadre des Relais Culturels Régionaux) / La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Cherbourg / Fontenay en Scènes, Fontenay-sous-Bois **Soutiens** Conseil Départemental de Seine-Maritime / La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque, Toulouse-Balma / Espace Jéliote, Scène conventionnée, Oloron-Sainte-Marie / Le Moulin du Roc, Scène nationale, Niort / CIRCa, pôle national cirque, Auch
L'Éolienne **est conventionnée** par le Conseil Régional de Normandie et par la Ville de Rouen. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Normandie.



Création
2016

Forever, Happily...

Pour leur premier spectacle sous chapiteau, les 7 acrobates et musiciens investissent l'univers des contes de fées pour mieux le détourner et nous révéler leur propre histoire. Celle où les rapports humains sont complexes, où il est difficile de mêler les différences, où les clichés ont la peau dure. Chez les Malunés les robes étouffent les Princesses, les Princes meurent d'épuisement, et tous s'accomplissent en devenant artistes de cirque.

Production Collectif Malunés **Interprètes** Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Gabriel Larès, Arne Sabbe, Nickolas Van Corven
Réalisateur Dominique Bettenfeld **Assistants artistiques** Floriane Soyer et Esse Vanderbruggen **Costumières** Mélinda Mouslim, Emma Auzanneau **Directeur technique** Alexandre Olléac **Éclairagiste** Claude Couffin **Technicien chapiteau, convoi, lumières** Arjan Hendrickx
Administration et production Floriane Soyer, Romuald Aurialt
Communication et presse Charlotte Duchamp **Diffusion** Charlotte Peyskens pour Frans Brood Productions **Financeurs** Gouvernement Flamand / Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA / Région Poitou-Charentes / Financement participatif (KissKissBankBank) dont Circolito, Malines / Centre des Arts Scéniques, Mons **Coproductions** Theater op de Markt, Neerpelt / A4, Saint-Jean d'Angély / CREAC de Bègles la *citéeCirque* / Transversales et CIEL, Verdun / PERPLX, Marke **Accueils en résidences, mise à disposition d'espaces, prêt de matériel** Circuscentrum, Gand / Cirques Gones, Nancy / DOK, Gand / Archaos, pôle national cirque Méditerranée, Marseille / CIRCA, pôle national cirque, Auch / EL Circo D'ell Fuego, Anvers / Cirque en scène, Niort / Circolito, Mechelen / Seachange Arts - Great Yarmouth

Collectif Malunés

MAR 18 OCT / 10h (SCOL)

SAM 22 OCT / 20h30

DIM 23 OCT / 20h30

LUN 24 OCT / 18h

MAR 25 OCT / 18h

Chapiteau Endoumingue

11h10 / Dès 8 ans

19€ / 15€

Groupe Acrobatique de Tanger

LUN 24 OCT / 14h30

MAR 25 OCT / 20h30

MER 26 OCT / 16h30

Salle du Mouzon

1h / Dès 6 ans

19€ / 15€

Avec 3 spectacles salués par le public, le Groupe Acrobatique de Tanger a placé le Maroc sur la carte des cirques actuels. 14 acrobates et musiciens pour porter au plus haut cette acrobatie dynamique au rythme des tambours, du banjo et du ribab avec le regard complice d'Abdeliazide Senhadji, fondateur de la Cie XY, Airelle Caen et Boutaina el Fekkak.

Le Groupe Acrobatique de Tanger se réinvente une fois de plus. «*Notre corps acrobatique est un pied de nez aux frontières qui veulent nous empêcher de voler*» résumant les acrobates. Rien ne pourra entraver leur élan.

Création collective Groupe Acrobatique de Tanger : Lamiae El Alaoui, Amal Hammich, Mohammed Hammich, Mustapha Ait Ouarakmane, Adel Châaban, Mohammed Achraf Châaban, Mhand Hamdan, Najib El Maïmouni Idrissi, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Ouahib Hammich, Hamza Naceri, Hammad Benjikri **Collaborations artistiques** Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Boutaina el Fekkak **Collaborations acrobatiques** Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Nordine Allal **Collaboration en acrobatie marocaine** Mohammed Hammich (Le père) **Création lumière** Laure Andurand **Régie son** Xavier Collet **Costumes** Ayda Diouri **Production et diffusion** Jean-François Pyka **Administration et développement** Roselyne Burger, Pauline Horteur **Direction** Sanae El Kamouni **Coproduction** avec l'association Scènes du Maroc, Tanger **Coproducteurs et résidence** Biennale de la danse de Lyon 2016 / CIRCa, pôle national cirque, Auch / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf **Coproducteurs** Bonlieu, Scène nationale, Annecy / Agora, pôle national cirque, Boulazac / Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteaувallon / Archaos, pôle national cirque Méditerranée / Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse / San Sebastian 2016, Capitale Européenne de la Culture **Le spectacle Halka reçoit le soutien de** la Drac Île-de-France / Fondation BNP-Paribas / Fondation BMCI / Ministère de la Culture du Maroc / Fondation Tanger Med / délégation provinciale de la culture à Tanger / Institut Français de Tanger

Création
2016

Halka



Création
2016

Hip 127, La Constellation des cigognes

Dans un univers épuré et minimaliste, seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique de Roland Auzet. Mis en scène et chorégraphié par Jérôme Thomas et Martin Palisse, ce ballet jonglé contemporain réunit, dans une démarche de transmission, 7 jongleuses et jongleurs et une chanteuse lyrique. On y retrouve cannes, balles, cerceaux, plumes qui ont accompagné durant 35 ans la pratique du jonglage cubique de Jérôme Thomas.

Mise en scène et chorégraphie Jérôme Thomas et Martin Palisse
Création musicale Roland Auzet **sauf orchestration** [Op. 48, No. 10] Dichtertiebe de Robert Schumann (texte extrait des "lyrisches intermezzo" Heinrich Heine) **Interprétation Jonglage** Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Rehfuß, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez **Chant** Angèle Chemin **Partie orchestrale interprétée par** l'Orchestre de Limoges, **sous la direction de** Daniel Kawka **Lumière** Bernard Revel **Scénographie** Bernard Revel et Martin Palisse **Costumes** Emmanuelle Grobet **Collaborateur artistique, musique électronique** Daniele Segre-Amar **Régie son** Chloé Levoy **Direction de production** Agnès Célérier **Assistée de** Boris Sommet pour le Sirque **Production déléguée** ARMO - Cie Jérôme Thomas **Commande de** l'Opéra de Limoges et du Sirque, pôle national cirque, Nexon **Coproducteurs** Agora, pôle national cirque, Boulazac / CIRCa, pôle national cirque, Auch / Archaos pôle national cirque Méditerranée / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national cirque, Normandie / Cirque Jules Verne, pôle national cirque et rue, Amiens / Le Manège, Scène nationale, Maubeuge **Ce projet a reçu l'aide à la création pour les arts du cirque** du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA **ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de** la Drac Bourgogne-Franche-Comté au titre des compagnies conventionnées. **Elle est également en convention avec** le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté. **Création** le 4 octobre 2016 à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra de Limoges.

Cie Jérôme Thomas

JEU 27 OCT / 20h30

VEN 28 OCT / 20h30

Salle du Mouzon

1h10 / Dès 7 ans

19€ / 15€

Création
2015

la Cosa

Claudio Stellato

VEN 21 OCT / 20h30

SAM 22 OCT / 16h30

Chapiteau CIRCa, CIRC

55 mn / Dès 9 ans

19€ / 15€

Sur le plateau, 4 stères de bois, 4 individus et 4 haches pour une expérimentation approfondie autour d'une matière, le bois. Claudio Stellato et ses 3 acolytes en complet veston font danser et chanter des bûches entre enchaînements de jeux et cérémonies précises. Dans un ballet organique et sensuel, *la Cosa* nous plonge dans un univers burlesque et poétique, qui sculpte en délicatesse la relation entre l'homme et l'élément naturel.

Chorégraphe Claudio Stellato **Interprètes** Julian Blight, Mathieu Delangle, Valentin Pythoud, Claudio Stellato
Scénographe Nathalie Maufroy **Administration et production** Nathalie De Backer **Claudio Stellato est artiste associé**
aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles **Production** Fangule A.D.F **Coproduction** Les Halles de Schaerbeek / Maison de la Culture, Tournai / le Manège de Reims, Scène nationale / La Villette, Paris / Oerol Festival, Pays-Bas / Theater op de Markt, Neerpelt / Le Prato, pôle national cirque, Lille / L'Échangeur, CDC Picardie **Soutiens à la création** Latitude 50, pôle arts du cirque et de la rue, Marchin / Espace Périphérique, Paris / Le Cuvier, CDC Aquitaine, Bordeaux / La Brèche, pôle national cirque, Cherbourg / L'Atelier des marches, Bordeaux / Festival Excentrique, Culture-0-Centre, Orléans / Menu spaustuvės, Lituanie / Pépinières européennes pour jeunes artistes, Paris / Biennale de la danse, Lyon / Le Mans fait son cirque / Viagrande Studios, Italie / Subtopia, Stockholm / Circuscentrum, Gand **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène.

Création
2016

La DévORée

Cie Raspo

SAM 22 OCT / 18h

DIM 23 OCT / 18h30

MER 26 OCT / 20h30

JEU 27 OCT / 18h30

VEN 28 OCT / 19h

SAM 29 OCT / 20h30

Chapiteau Caserne Espagne

1h environ / Dès 8 ans

19€ / 15€

Inspirée du mythe de Penthésilée, reine des amazones, Marie Molliens questionne les passions dévorantes. Elle aborde celle de la femme de cirque pour son public. Celui-ci la perçoit comme une icône inatteignable, la positionnant ainsi dans un fragile équilibre entre orgueil de combattante et humiliation, surpassement de soi et sentiment d'abandon. À travers un langage physique reposant sur des émotions intimes, *La DévORée* exprime le passage d'un état à son contraire, les ambivalences intérieures, l'instabilité tragique.

Écriture, mise en scène Marie Molliens **Regard chorégraphique** Milan Hérich **Collaborations artistiques** Fanny Molliens, Julien Scholl, Aline Reviriaux **Création musicale** Benoît Keller, Françoise Pierret, Christian Millanvois **Création sonore** Didier Préaudat **Création costumes** Solenne Capmas **Artistes de cirque** Marie Molliens, Justine Bernachon, Serge Lazar, Colline Caen, Robin Auneau **Musiciens** Françoise Pierret, Christian Millanvois, Francis Perdreau **Régisseurs** Bernard Bonin, Thierry Azoulay, A. Gallée / P. Lelièvre, Marion Forêt **La compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bourgogne-Franche-Comté / Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté **Coproductions** La Verrerie d'Alès, pôle national cirque / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / Theater op de Markt, Neerpelt / CIRCA, pôle national cirque, Auch / Espace Athic Obernai, Festival Pisteurs d'Étoiles **Soutiens à la résidence** CIRCA, pôle national cirque, Auch / Theater op de Markt, Neerpelt / Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis / La Grainerie, Balma - Toulouse Métropole **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DGCA / Conseil Départemental 71 / ADAMI

La Femme de trop

Ils sont 5 : 4 acrobates et une chanteuse. 5 couleurs : vert, violet, bleu, jaune et rose. Ils s'entremêlent, s'entrechoquent, se lancent et se rattrapent autour du cadre aérien et du portique coréen à la recherche de leur identité. Dans un univers déjanté et sensible, *La Femme de trop* parle de la solitude, du groupe, de l'être et de l'humanité. Du cirque brut et sans pudeur, énergique, sensuel et drôle.

Marcel et ses Drôles de Femmes

JEU 27 OCT / 14h30

VEN 28 OCT / 22h30

SAM 29 OCT / 20h30

**Salle Bernard Turin,
CIRC**

1h25 / Dès 6 ans

19€ / 15€

Création Marcel et ses Drôles de Femmes **Écrit par** Noémie Armbruster, Marine Fourteau, Angèle Guilbaud, Liza Lapert, Alba Sarraute Pons, Marcel Vidal Castells **Avec** Noémie Armbruster, Marine Fourteau, Angèle Guilbaud, Liza Lapert, Marcel Vidal Castells **Mise en scène** Alba Sarraute Pons **Costumes** Anaïs Clarté **Mise en son et lumière** Stéphanie Gibert et Maëlle Payonne **Régie générale et lumière** Justine Angevin **Régie son** Eric Broitmann **La Femme de trop a été réalisable grâce aux partenaires** réunis par Anna Tauber et officialisés par Camille Talva **Diffusion** Marie Cap **Administration** Camille Talva **Les Marcel's remercient** Fred Cardon pour le coup de pouce du départ et l'ÉNACR de Rosny-sous-Bois pour leur soutien chaleureux à la compagnie **Coproductions** Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national cirque, Normandie / Centre dramatique national de Normandie / CIRCca, pôle national cirque, Auch / La Cascade, pôle national cirque, Bourg-St-Andéol / Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette **Accueil en résidences** Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national cirque, Normandie / Centre dramatique national de Normandie / CIRCca, pôle national cirque, Auch / La Brèche, pôle national cirque, Normandie / La Cascade, pôle national cirque, Bourg-St-Andéol / Espace Périphérique, Mairie de Paris, Parc de la Villette / Nil Obstrat **La Compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes est soutenue** par la DGCA, Drac Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental de Seine-Maritime



Création
2015

Le corps utopique ou il faut tuer le chien !

Cie Pré-0-coupé / Nikolaus

MAR 25 OCT / 20h30

MER 26 OCT / 20h30

JEU 27 OCT / 16h30

Dôme

1h35 / Dès 8 ans

19€ / 15€



Ils sont 4. 4 personnages hauts en couleur réunis pour un débat... qui va complètement dégénérer ! Tout semblait bien commencer... et tout bascule dans une spirale où l'absurde est roi. Les personnages s'évadent, se cherchent, se poursuivent, nous emportant d'univers oniriques en cavalcades acrobatiques, d'instantanés poétiques en numéros de music-hall. Le colonel étriqué, le vieux clown sur le retour, le jeune « chien fou » et la secrétaire godiche révèlent tous une seconde nature...

Création le 26 novembre 2015 **Une idée de** Nikolaus Holz **Mise en scène** Christian Lucas **Avec** Mehdi Azema, Pierre Byland, Ode Rosset, Nikolaus **Scénographie** Raymond Sarti **Création lumière** Hervé Gary **Costumes** Fanny Mandonnet **Création sonore** Michel Maurer **Collaboratrice artistique** Aude Schmitter **Constructeurs** Daniel Doumergue, Olivier Gauducheau **Régie plateau** Olivier Gauducheau et Yannos Chassignol **Régie générale, lumière et son** Maxime Legrand **Production** Pré-0-coupé **La compagnie Pré-0-coupé est conventionnée par** le Ministère de la Culture, Drac Île-de-France, Région Île-de-France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne **Coproductions** Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national cirque, Normandie / CIRCa, pôle national cirque, Auch / La Verrerie d'Alès, pôle national cirque / Ville de Cournon d'Auvergne, La Coloc' de la Culture / Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque, label scène régionale d'Auvergne / La Cascade, pôle national cirque, Bourg-St-Andéol **Avec le soutien du** Plus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes **Remerciements** Auvergne pianos / Comb'In L'Atelier Philippe Lenoir / Atelier Musical Pianos Eric Callégari / Atelier du piano Guillaume Le Barbier / Régie pianos **Ce spectacle a reçu le soutien financier** du Ministère de la Culture dans le cadre de l'Aide à la Création de la DGCA et de la SPEDIDAM.

Création
2015

Les Grands Fourneaux

Cie Max et Maurice

SAM 22 OCT / 20h

DIM 23 OCT / 20h

LUN 24 OCT / 20h

Chapiteau école de musique

2h / Dès 6 ans

29€ / 25€ (repas inclus)

Max et Maurice nous accueillent sous leur chapiteau-restaurant

au chic suranné, pour un bon repas accompagné de cirque, ou inversement. Au menu, de la gastronomie emplumée, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, des acrobaties enluminées, des clowneries burlesques, des artistes chics, des cuisiniers philosophes et enthousiastes, des musiciens allants et charmants. À déguster comme un hymne à la vie qui passe.

Écriture et mise en scène Emmanuel Gilleron **Musique** Cyriaque Bellot **Avec** Cyriaque Bellot, Emile Chaygneaud, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Rosaline Deslauriers, Emmanuel Gilleron, Olivier Verzelen, Mila Volmat **Scénographie** Charlotte Leduc **Construction décor** Otto Ziegler **Décor peinture** Patrick Lepetit **Création lumière** François Bacon **Création costumes et réalisation** Emmanuel et Marie Gilleron **Cuisine** Florence Bray **Régie chapiteau** Olivier Verzelen **La compagnie Max et Maurice est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Normandie / Conseil Régional de Normandie **Soutien** Conseil Départemental du Calvados, Odia Normandie **Aide à la création** de la DGCA, SPEDIDAM et ADAMI **Coproduction et accueil en résidence** La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Cherbourg / La Verrerie d'Alès, pôle national cirque, **en partenariat avec** l'EPCC du Pont du Gard / Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / Théâtre de Cusset, Développement culturel / Transversales Verdun **Coproduction** Espace Jean Vilar, Ifs / Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche **Accueil en résidence** CIRCa, pôle national cirque, Auch / Association A4, Ville de Saint-Jean-d'Angély



Mama/Papa Carnaval

Cridacompany

DIM 23 OCT / 16h30
LUN 24 OCT / 21h
MAR 25 OCT / 14h30

Théâtre

1h / Dès 9 ans
19€ / 15€



Dans le registre de l'absurde et du burlesque, deux hommes et deux femmes émergent d'on ne sait où, égarés d'un monde qui ne jure que par la ligne droite. Espiègles à souhait, ces oiseaux-là

vont et viennent en duo avec sans cesse un nouveau tour dans leur sac. Ils se travestissent et jouent avec le cirque, la musique et la danse; un vrai carnaval !

Un spectacle de et avec Jur Domingo et Marta Torrents, Claudio Stellato et Julien Vittecoq **Mise en scène** Julien Vittecoq **Regard extérieur** Henri Devier **Création lumière** Eric Fassa, Martin Barré **Régie son** Julien Bordais **Production** Cridacompany **Chargée de production et diffusion** Flore Vitel **Coproductions** Agora, pôle national cirque, Boulazac / CIRCA, pôle national cirque, Auch / La Villette, Paris / La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Cherbourg / La Verrerie d'Alès, pôle national cirque / La Cascade, pôle national cirque, Bourg-St-Andéol / MA, Scène nationale, pays de Montbéliard / Le Melkior Théâtre, La Gare Mondiale, Bergerac / Mix'Art Myrys, Toulouse **Aides à la résidence** Compagnie 111 - Aurélien Bory / La nouvelle Digue, Toulouse / L'Usine, Centre national des arts de la rue, Tournefeuille, Toulouse Métropole **Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS / Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / L'Espace Appia, Anglars-Juillac / L'été de Vaour, Théâtre de la Commanderie / Théâtre Europe, pôle cirque Méditerranée **Cridacompany est accompagnée par** CIRCA, pôle national cirque, Auch dans le cadre d'un PACS, Parcours d'Artistes Circassiens Singuliers / Drac Midi-Pyrénées, dans le cadre d'une aide à la structuration / Région Occitanie, dans le cadre du conventionnement



Création
2014

Smoke and Mirrors

The Ricochet Project

VEN 28 OCT / 17h
SAM 29 OCT / 22h30

Théâtre

55 mn / Dès 14 ans
19€ / 15€

Dans un élan avide d'authenticité, un homme et une femme, empêtrés dans la froideur d'un monde individualiste où tout n'est que calculs, dénoncent les travers du rêve américain et la recherche du bonheur à tout prix.

La beauté des acrobaties aériennes, la poésie des contorsions, témoignent de notre façon de vivre et de la difficulté d'être relié l'un à l'autre. Venu du Nouveau-Mexique aux États-Unis, ce duo nous offre un cirque intense et sans compromis.

Avec Cohdi Harrett, Laura Wilson
Conception des éclairages Leticia Mar
Technicien Daniel Stote **Production** The Ricochet Project
Smoke and Mirrors a gagné le « Total Theatre Award 2015 » du meilleur cirque à Edimbourg et est la première compagnie américaine à recevoir cette récompense

Reprise de répertoire du spectacle de la Cie 111 par 8 étudiants du Centre national des arts du cirque

Plan B

VEN 21 OCT / 14h30
SAM 22 OCT / 14h30
DIM 23 OCT / 17h
LUN 24 OCT / 20h30
Dôme

1h10 / Tout public
9€

Après des centaines de représentations, le spectacle *Plan B* créé par Aurélien Bory et Phil Soltanoff est repris, sous leur direction, par huit étudiants du Centre national des arts du cirque à l'orée de leur trajectoire professionnelle. Ils passent par la porte que *Plan B* se propose d'ouvrir, celle de parcourir en oblique le champ du théâtre, du cirque et des arts visuels. Les comédiens-acrobates-jongleurs défient la pesanteur en glissant le long d'un plan incliné. Avec fantaisie, ils tentent d'échapper aux pièges et aux chausse-trappes d'une scénographie ingénieuse qui offre des effets visuels insolites.

Une création Aurélien Bory, Phil Soltanoff, Cie 111 **Reprise** par des étudiants du Cnac **Sous la direction** d'Aurélien Bory et de Phil Soltanoff **Avec** Antonin Bailles (29^e promotion), Nicolo Bussi (29^e promotion), Corentin Diana (29^e promotion), Leonardo Duarte Marquez Ferreira (29^e promotion), Tommy Entresangle (29^e promotion), Clotaire Fouchereau (28^e promotion), Thomas Pavon (29^e promotion) et Kévin Strebler **Conception, scénographie** Aurélien Bory **Mise en scène** Phil Soltanoff **Création des rôles** Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda **Création lumière** Arno Veyrat **Musique** Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory **Musique additionnelle** Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin **Assistent à la mise en scène** Hugues Cohen **Technique vidéo** Pierre Rigal **Costumes** Sylvie Maruccci **Décor** Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre **Peinture, patine** Isadora de Ratul **Régie son** Joël Abriac **Régie lumière** Patrice Le Cadre **Régie plateau** Thomas Dupeyron et Sylvain Lafourcade **Production** Compagnie 111 - Aurélien Bory **Le Cnac est un opérateur d'État financé par** le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA. Il reçoit le soutien de la Région Alsace-Champagne-Ardenne / Conseil Départemental de la Marne / Ville et Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne



Les prémisses de la fin

Le Lido, Centre des arts du cirque
de Toulouse
22^e promotion
Cabaret - Insertion professionnelle 2016

Il faut bien un début, une vague idée, une image un peu floue. Ça peut être une femme araignée la tête à l'envers, un cerveau de jongleur envahi par ses balles blanches, une trapéziste virtuose. Ou bien un trio flamboyant de portées et de jonglage. Ça pourrait être aussi une cascadeuse aérienne accompagnée par un guitariste flamenco. Des cerceaux qui deviennent un masque, un arc, un trophée. Un personnage fragile et tenace glisse sur un fil. Un bonhomme de cartoon derrière une petite table, ou un roi fou manipulant des bâtons. À chaque fois de la matière à travailler, un monde à construire. Dans un instant le public entrera. Ils seront ensemble sur scène, prêts à tout.

Avec Lucas Araujo (jonglage), Claudio Martinez, Marina Collares et Ronan Lima (jonglage et portés acrobatiques), Steven Danic et Camille Magand (musique et cerceau aérien), Rodrigo Gil (jonglage), Dominique Joannon (trapèze), Amit Kenighstein (jonglage), Laura Picard (équilibre), Andres Torres (jonglage), Louisa Wruck (fi)
Accompagnement artistique Sylvain Cousin et Benjamin De Matteis **Coordination pédagogique** Aurélie Vincq **Création** 2016

MER 26 OCT / 22h30
JEU 27 OCT / 18h
Chapiteau Endoumingue

1h30 / Dès 7 ans
13€

Présentations des travaux de création des écoles de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque (FEDEC)



LUN 24 OCT / 14h30 & 16h30
MAR 25 OCT / 14h30, 16h30 & 18h
MER 26 OCT / 14h30, 16h30 & 18h
JEU 27 OCT / 14h30 & 16h30
Chapiteau Cathédrale

20 à 30 mn / Tout public
1 CIRCLE 7€
2 CIRCLE 12€ (le même jour)
3 CIRCLE 18€ (le même jour)

Depuis 10 ans, le Festival invite les CIRCLE, vitrine des écoles professionnelles de cirque du monde entier. Pour cet anniversaire, 10 collaborations sont proposées par 20 écoles venues de 11 pays différents (Allemagne,

Belgique, Canada, Danemark, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni, Suède). Des spectacles courts issus d'ateliers de création et de recherche artistique et pédagogique, pour découvrir les artistes du cirque contemporain de demain.

Chaque CIRCLE est suivi d'une rencontre-débat avec les étudiants et les membres de l'équipe pédagogique.

Entrée libre et ouverte à tous.



Spectacles des Écoles

Rencontres Nationales
de la Fédération Française
des Écoles de Cirque



Plateau National

Un plateau composé de 15 numéros choisis lors des Rencontres Régionales.

MER 26 OCT / 14h30

JEU 27 OCT / 20h30

Chapiteau CIRCa, CIRC

2h / Tout public

9€

Plateau Régional

Les écoles de 6 Fédérations Régionales des Écoles de Cirque (Aquitaine, Bourgogne, Grand-Est, Grand-Nord, Île-de-France, Rhône-Alpes) se mettent au défi d'élaborer un spectacle de format court pour le Festival.

JEU 27 OCT / 14h30

Plateau Régional A

VEN 28 OCT / 18h30

Plateau Régional B

Chapiteau CIRCa, CIRC

1h30 / Tout public

9€

Labo Cirque

Essais circassiens et étapes de travail proposés par de jeunes artistes en cours d'apprentissage dans les écoles de la FFEC.

LUN 24 OCT / 20h30

MAR 25 OCT / 22h30

Chapiteau CIRCa, CIRC

1h30 / Tout public

9€

Le Festival du cirque actuel c'est aussi

Scènes ouvertes

Lieu d'expression libre, les jeunes pratiquants amateurs y présentent leurs numéros : aérien, acrobatie, jonglage...

Du VEN 21 au SAM 29 OCT / 15h30

Maison du Festival au CIRC - Accès libre

SAM 22 OCT : Écoles de cirque du Gers

DIM 23 OCT : Élèves de l'option cirque du
Lycée Le Garros à Auch



Les Circades

Participez aux « Circades » proposées par la FREC Midi-Pyrénées, avec des joutes d'équilibre, d'acrobatie et de jonglage accompagnées par les élèves des écoles de cirque. Débutants ou confirmés, ce jeu s'adresse à tous les passionnés de cirque petits et grands !

JEU 27 OCT / de 10h à 12h

Place de la Libération et Allées d'Étigny - Accès libre

CIRCÀ dans tous ses états !

Une journée au Festival pour les établissements scolaires : spectacles **Crue (Cie Les Apostrophés)**, **Bobines (L'Attraction Céleste)**, **Forever, Happily... (Collectif Malunés)**, ateliers cirque, visites de chapiteaux, rencontres avec des artistes, films...

MAR 18 OCT / de 9h30 à 16h

Ateliers d'initiation aux arts du cirque

Baby Cirque - de 3 à 6 ans

Du SAM 22 au SAM 29 OCT / de 10h à 11h ou de 11h à 12h (sauf JEU 27 OCT) - École Guynemer - 5€

Atelier d'initiation au cirque - à partir de 6 ans

Du SAM 22 au SAM 29 OCT / de 10h à 12h ou de 13h30 à 15h30 ou de 16h à 18h (sauf JEU 27 OCT matin) - Salle des Cordeliers - 7€

Inscriptions obligatoires : CIRCÀ au 05 62 61 65 00
Places limitées



Ateliers Acrobates en Paper Toys (3D)

Atelier parents enfants pour réaliser des acrobates en papier. Dès 8 ans.

MAR 25 OCT / de 9h à 10h ou de 11h à 12h

VEN 28 OCT / de 9h à 10h ou de 11h à 12h

Centre Cuzin bas

Gratuit sur inscription au 05 62 61 65 00

Places limitées

En partenariat avec la Ludothèque du Grand Auch



Rencontres avec les artistes

Temps d'échanges avec les artistes animés par Jean-Michel Guy.

Du SAM 22 au SAM 29 OCT / de 18h à 19h au CIRC

SAM 22 OCT : Cie Les Apostrophés + Claudio Stellato

DIM 23 OCT : L'Éolienne + Collectif Porte 27
(Autour du domaine)

LUN 24 OCT : Groupe Acrobatique de Tanger + Cie Rasposo

MAR 25 OCT : Cie Max et Maurice + Cridacompany

MER 26 OCT : Collectif Malunés

JEU 27 OCT : Cie Marcel et ses Drôles de Femmes + Cie Pré-O-coupé - Nikolaus + L'Attraction Céleste

VEN 28 OCT : Collectif Porte 27 *(Chute!)* + Mathieu Ma Fille Foundation

SAM 29 OCT : The Ricochet Project + Cie Jérôme Thomas

Concerts au CIRC

La Maison du Festival se fait festive et musicale avec sa programmation de concerts.

SAM 22 OCT / 17h30 : Jazz avec les élèves du Collège de Marciac

DIM 23 OCT / 22h30 : JUR

MER 26 OCT / 22h30 : Groupe Acrobatique de Tanger

Programme complet des concerts sur www.festival-circa.com

Le cirque sur les écrans de Ciné 32

Cheburashka et ses amis

Film d'animation de Makoto Nakamura

Chocolat

De Roschdy Zem

Le Caravage

Documentaire d'Alain Cavalier

Tout va bien - 1^{er} commandement du clown

Documentaire d'Émilie Desjardins et Pablo Rosenblatt

Parade

Documentaire d'Olivier Meyrou

Les Ogres

De Léa Fehner

Programme détaillé sur www.cine32.com



Expositions au CIRC

- « **Correspondances** » Cridacompany



- **Rétrospective photos du Festival 2015** par le Club photo ISO d'Auch et Ian Grandjean.

#Instameet : Auch au rythme du cirque

Une journée de découverte du Festival du cirque actuel pour les *Igers* et les amoureux de la photo.

Rencontre avec des artistes, découverte des lieux du Festival, scène ouverte, déambulation artistique dans la ville, spectacle...

DIM 23 OCT / de 14h à 19h30

Gratuit, sur inscription auprès de l'Office de Tourisme du Grand Auch - places limitées

En partenariat avec Igersagen

Infos / résas : 05 62 05 22 89 ou <http://bit.ly/InstameetAuch>

Le Festival du cirque actuel

La Boutique du Festival

Vente de tee-shirts, affiches, livres, matériel de cirque...

De 10h à 19h au CIRC

Bar du Festival

L'équipe de la cant'auch et les bénévoles du Festival vous attendent au bar du CIRC à la Maison du Festival.



Radio CIRCA / 103.5 FM



Retrouvez Radio CIRCA qui émettra durant tout le Festival : reportages, interviews d'artistes, paroles de spectateurs, musique, ateliers radiophoniques, émissions spéciales, fictions radiophoniques...

Écouter Radio CIRCA, c'est suivre le Festival depuis chez soi, lors de ses trajets... et même à l'autre bout du monde !

**Radio CIRCA sur 103.5 FM
ou sur www.radiocirca.net
en collaboration avec RucheMania**

Radio CIRCA en podcast

Vous pouvez podcaster chaque jour les émissions de la veille et même les émissions des éditions précédentes.



À la découverte de la ville d'Auch avec le Pays d'art et d'histoire

À l'occasion du Festival CIRCA, le Pays d'art et d'histoire du Grand Auch vous propose d'arpenter la ville d'Auch à la (re)découverte de son histoire et de son patrimoine.

SAM 22 OCT / 15h : Trésor de la Cathédrale

DIM 23 OCT / 15h : Cœur de ville

LUN 24 OCT / 15h : Cathédrale

MAR 25 OCT / 10h30 : Cœur de ville et Cathédrale
(en anglais)

MER 26 OCT / 11h : Hôtel de ville : Théâtre à l'italienne et salle des Illustres

MER 26 OCT / 15h : Le mystère du coffre secret au musée des Jacobins

JEU 27 OCT / 15h : Visite sensorielle de la Cathédrale

VEN 28 OCT / 10h30 : Rallye "À l'assaut de la ville" !

SAM 29 OCT / 15h : Trésor de la Cathédrale

De 6 à 2 €. Réductions sur présentation d'un billet de spectacle du Festival.

*Infos / résas : 05 62 05 22 89 ou
info@auch-tourisme.fr*

Plus d'infos sur

www.festival-circa.com et

 [@festivalcirca](https://www.facebook.com/festivalcirca)



/// DARTUS

GRUPE



Mercedes-Benz
The best is coming.



TOUJOURS
MEILLEUR
TOUJOURS
PLUS



GARAGE DARTUS
Z.A.C du Mouliot - Z.I d'Engachies
32005 AUCH

www.dartus.com



Informations et billetterie Festival du cirque actuel

Tarifs

- **Tarif plein : 19€**
- **Tarif réduit : 15€**
sur présentation d'un justificatif pour les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, - de 21 ans, étudiants, groupes de 10 personnes minimum.
- **Tarifs spécifiques :**
 - *Les Grands Fourneaux* : 29€/ 25€ (repas compris dans le prix du billet)
 - *Alexandrin Le Grand* : 5€
- **Tarifs uniques :**
 - **Lido** / 13€
 - **CNAC, FFEC** / 9€
 - **FEDEC** / 7€
- **Tarifs réduits spécifiques :**
 - **7€** : bénéficiaires du **Pass Culturel** proposé par le **Conseil Départemental du Gers**.
 - **3€** : bénéficiaires du **RSA Gers**.

Les formules d'abonnement

- **Formule Promenade**
5 spectacles = 15% de réduction par spectacle.
- **Formule Grands Chemins**
10 spectacles = 20% de réduction par spectacle.
- **La Virée Jeune** (jusqu'à 21 ans)
3 spectacles pour 27€
À renouveler autant de fois que vous le souhaitez !
- **Le Parcours famille**
Valable pour 2 adultes et 2 enfants ou plus (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles à découvrir ensemble, et profitez de 25% de réduction pour les adultes et d'un tarif Virée Jeune pour les enfants.

Informations / réservations

- Sur notre site : www.festival-circa.com
- **NOUVEAU : imprimez votre billet chez vous ou téléchargez-le sur votre Smartphone !**
- **Du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 14h à 17h :**
 - Par téléphone au 05 62 61 65 00
 - À la billetterie du CIRC, Allée des Arts, 32000 Auch
- **Dès le 18 OCT** : tous les jours de 10h à 20h30.
- **À partir du 21 OCT** : plus de réservations par téléphone. Réservations uniquement en ligne sur notre site internet ou à la billetterie du CIRC.



Personnes en situation de handicap : pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.



Bus gratuit au départ du CIRC pour le spectacle *[Dis]-cordes* à Marciac 1h30 avant les représentations – sur réservation.

- **À l'entrée des spectacles, seuls le plein tarif et le tarif réduit sont appliqués.**
- **Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.**
- **Les billets ne sont ni repris ni échangés.**

Retrait des billets

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits.
Pendant le Festival jusqu'à 1h avant la représentation à la **billetterie du Festival au CIRC** et 30 mn avant sur le lieu de la représentation.



saison culturelle

16 auch 17

L'art nous entraîne sur des chemins inattendus et nous fait voyager. C'est un peu bateau, nous ne sommes pas voyageurs et ne proposons pas de croisières sur de grands paquebots ! Pourtant, c'est bien à un voyage (sur place) que nous vous convions. Il se fait à travers une programmation que nous souhaitons exigeante, populaire et accessible, mais il se fait aussi dans une société qui évolue.

La nouvelle délimitation de notre région, par exemple, génère de nouveaux espaces de circulation pour les artistes et de coopération entre les lieux. Plus que n'importe quel autre art vivant, le cirque n'a cessé depuis sa création de se jouer des limites et autres frontières géographiques et physiques. Il faut bien dire que notre territoire est sans doute celui qui accueille le plus d'artistes de cirque nés ici ou

ailleurs, qui trouvent là un terreau fertile pour leurs pratiques circassiennes et pour y habiter. Une occasion unique nous est offerte de réinventer un espace de vie ouvert.

Les arts vivants ne supportent pas de se voir enfermer dans des cases. Cette saison culturelle vous propose des itinéraires singuliers et vous invite cette fois encore à la curiosité, avec la même confiance que nous témoignons aux artistes que vous allez découvrir.

Merci à vous, à eux, à ceux qui nous font aussi confiance, partenaires, équipe, bénévoles.

Belle saison à vous,

Marc Foulland, directeur de CIRCA

Calendrier des spectacles

2016

OCTOBRE

SAM 1^{er} OCT 16h

Surprise du PHUN !  76-77

LUN 3 OCT 20h30

L. A. Dance Project :
Millepiéd, Graham, Peck  76-77

NOVEMBRE

MAR 22 NOV 21h

J'espère qu'on se souviendra de moi 48

MER 23 NOV 21h

Romantic Swing 49

DECEMBRE

JEU 8 DEC 20h30

Espæce  76-77

MAR 13 DEC 21h

8 ans, 5 mois, 4 semaines, 2 jours 50

JEU 15 DEC 21h

Le cinquième hiver 51

2017

JANVIER

MAR 10 JAN 21h

Deux sœurs 52

VEN 20 JAN 21h

Ces Liens d'Or 53

MAR 24 JAN 21h

Le Maniement des Larmes 54

JEU 26 JAN 21h

Circonférence jonglée 55

MAR 31 JAN 21h

Vive les animaux ! 56

FEVRIER

JEU 2 FEV 21h

Scandale 57

MAR 21 FEV 21h

Guests 58

JEU 23 FEV 21h

South to North 59

LUN 27 FEV 19h

Iliade 60

MAR 28 FEV 21h

Iliade 60

Saison
2016 2017

MARS

JEU 2 MARS	21h
S'il se passe quelque chose	61
DIM 5 MARS	17h
Le Galathon	62
MER 8 MARS	21h
Alex Beaupain	63
VEN 10 MARS	21h
En attendant Godot	64
MER 22 MARS	15h & 16h30
Le Pop-up Cirkus ♀	80
JEU 23 MARS	21h
Comme vider la mer avec une cuiller	65
SAM 25 MARS	21h
L'Homme Cirque ♀	81
DIM 26 MARS	11h & 14h30
Moi, Une petite histoire de la transformation ♀	82
DIM 26 MARS	16h
L'Homme Cirque ♀	81
MER 29 MARS	18h
Pss Pss ♀	83
MER 29 MARS	21h
Fenêtres	66
JEU 30 MARS	21h
Barons perchés	67

♀ = Pinouette circaouette

AVRIL

DIM 2 AVR	14h30
Sorcières ! ♀	85
DIM 2 AVR	16h
VISA ♀	84
LUN 3 AVR	14h30
VISA ♀	84
MER 5 AVR	14h30
Sorcières ! ♀	85
SAM 8 AVR	21h
Orchestre national du Capitole de Toulouse	68
SAM 22 AVR	21h
Dino fait son crooner, Shirley fait sa crâneuse	69
MAR 25 AVR	21h
Combat	70
JEU 27 AVR	21h
Dans le sillage de Chopin	71

MAI

MAR 2 MAI	21h
Le Bourgeois Gentilhomme	72
JEU 11 MAI	21h
Circonférence sur le fil	73
MER 17 MAI	21h
Caravelle	74
JEU 25 MAI	21h
15 ans en Harmonia	75

J'espère qu'on se souviendra de moi

Cie Tabula Rasa
De Jean-Marie Piemme
Mise en scène Sébastien Bournac

MAR 22 NOV / 21h
Dôme

2h environ / Dès 15 ans
17€ / 13€

Après *Dialogue d'un chien...*, Sébastien Bournac et Jean-Marie Piemme s'emparent d'un fait divers inspiré d'un téléfilm de Fassbinder. 7 personnages prennent la parole. Ils sont les parents, les proches, l'entourage d'un nommé Carlos, un homme jeune sans histoire qui un jour commet l'irréparable. Ils parlent moins pour expliquer le geste meurtrier que pour

dire comment ça les blesse, les bouscule, les change. Les 7 acteurs, au jeu brûlant et intense, portent avec force cette parole d'aujourd'hui et remuent en nous quelque chose de viscéral et de joyeusement furieux.

Texte Jean-Marie Piemme **Mise en scène et scénographie** Sébastien Bournac **Avec** Séverine Astel, Alexis Ballesteros, Alexandra Castellon, Régis Goudot, Raouya, Pascal Sangla, Benjamin Wangermée **Accompagnement musical** Sébastien Gisbert **Création des lumières et régie générale** Philippe Ferreira **Décor et régie plateau** Gilles Montaudié **Collaboration scénographique** Christophe Bergon **Création des costumes** Noémie Le Tily **Assistant à la mise en scène** Yohan Bret **Production** Compagnie Tabula Rasa **Coproduction** Théâtre Sorano, Toulouse / Scène nationale d'Albi / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes **La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par** la Drac, par la Région Occitanie et par la Ville de Toulouse **Avec la participation** du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. À partir de septembre 2016, la compagnie Tabula Rasa est **en compagnonnage artistique avec** le Théâtre Sorano. Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. La SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, soutient la création de *J'espère qu'on se souviendra de moi*



Sur les traces
de Chopin

Romantic Swing

**Claire Luquiens et
Samuel Strouk**

**MER 23 NOV / 21h
Théâtre**

**50 mn
17€ / 13€**

Paris, 1832. Dans le salon prisé de Camille Pleyel, les personnalités du monde artistique découvrent Frédéric Chopin, 22 ans, qui captive tous ses auditeurs. Sa sensibilité et sa virtuosité en font rapidement le musicien incontournable de la scène romantique parisienne. Claire Luquiens et Samuel Strouk rendent un hommage audacieux à sa musique, par une transcription pour flûte et guitare qu'ils n'hésitent pas à mâliner de swing manouche, évocation de ses racines d'Europe de l'Est. Un subtil et réjouissant mélange pour faire valser les étiquettes !

En collaboration avec les JMF

Avec Claire Luquiens et Samuel Strouk **Mise en scène** Olivier Prou **Création** JM France 2015 **Régisseur général** Franck Ducoron **Avec le soutien de** la Sacem **En partenariat avec** le théâtre Gérard Philipe d'Orléans

8 ans, 5 mois, 4 semaines, 2 jours



Bert & Fred

MAR 13 DEC / 21h

Dôme

1h20 / Dès 10 ans

17€ / 13€

Lui c'est Bert, elle c'est Fred. Ils vivent, travaillent et jouent ensemble ! Repoussant toujours plus loin les limites, jamais à court d'idées délirantes, ces deux acrobates spécialistes du trapèze Washington aiment les couteaux bien aiguisés, les pièges à souris et les fléchettes. Ensemble, ils défient les lois de l'équilibre, s'amuse avec le risque et nous invitent dans leur quotidien extraordinaire. Un cirque énergétique servi par un duo belge aux multiples récompenses, que nous avons déjà accueilli en 2012 sous le Dôme avant les représentations de Zingaro.

Conception, artistes Bert Loenders, Frédérique Snoeks **Techniciens** Lorelinde Hoet, Bregt Janssens **Regard extérieur** Bram Dobbelaere **Musique** Lars Senders **Éclairages** David Carney **Costumes** Joke Van de Castele, Leen Bogaerts **Vidéo** Stijn Gruppung **Production** Kluster VZW **Diffusion** Emma Ketels **Avec l'aide** du Gouvernement flamand **Coproduction** Theater op de Markt, Humorologie **Partenaires** Circuscentrum / Centre International des Arts en Mouvement / Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque / Destelheide / Piste 05 / Ell Circo D'ell Fuego / Le Prato



Le cinquième hiver



Mal Pelo

JEU 15 DEC / 21h
Dôme

50 mn / Dès 11 ans
17€ / 13€

La nouvelle création chorégraphique de María Muñoz et Pep Ramis arpente un territoire de l'intime, portée par la poésie des mots de l'écrivain italien Erri De Luca et traversée par les ailleurs de chants arabes et flamenco. Tout de noir vêtu, le duo catalan danse en osmose dans un paysage blanc, comme une traversée du désert. Empreints d'une belle sensibilité, leurs mouvements évoquent la nature humaine et l'aventure de la vie, dans un élan philosophique pour réenchanter le monde.

Direction et interprétation María Muñoz, Pep Ramis **Aide à la direction** Jordi Casanovas **Assistant répétitions** Neus Villà **Collaboration artistique** Vincent Dunoyer, Leo Castro **Textes** Erri De Luca **Voix off** Alia Sellami **Espace sonore et composition** Fanny Thollot **Collaboration musicale** Alia Sellami, Niño De Elche, Israel Galván **Éclairage** August Viladomat **Espace scénique** Pep Aymerich, Pep Ramis **Costumes** Carme Puigdevall / PlantéS **Technicien son** Andreu Bramon **Technicien plateau** Pau Costa **Production technique** Punt De Fuga **Production exécutive** Mal Pelo **Coproductions** Mal Pelo / Grec Festival de Barcelona / Théâtre de la Ville, Paris / Mercat de les Flors, Barcelona / Agora de la Danse de Montréal, Canada / La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine Vitez / La Villette, Paris / Festival de Tardor de Catalunya, Temporada Alta 2015, Girona, Espagne **Coproduction** O Espaço do Tempo, Montemor-o-novo, Portugal / Centre de Creació L'animal a l'esquena, Celrà, Espagne

Une comédie dramatique qui met en scène la rivalité de deux sœurs autour du mari de l'une d'entre elles. À la manière des enquêtes policières, six tableaux s'enchaînent au gré d'une chronologie loufoque où les deux sœurs passent du rire aux larmes, de la haine à la réconciliation, du vaudeville à la tragédie. Fabio Rubiano, auteur majeur de la scène sud-américaine, nous plonge dans un thriller familial décalé, porté par le jeu truculent des deux formidables comédiennes du spectacle *Elles s'appelaient Phèdre* accueilli la saison dernière.

Mise en scène Jean-Marie Broucaret **Avec** Sophie Bancon, Catherine Mouriec, Karina Ketz **Assistant et régie plateau** Patxi Uzcudun **Scénographie et costumes** Sophie Bancon **Composition et son** Karina Ketz **Lumières** Pierre Auzas **Régie générale** Pantxo Claverie **Production** Théâtre des Chimères, Marie-Julienne Hingant **Coproduction** Festival Théâtre Les Translatines / Scène nationale du Sud-Aquitain **Avec l'aide** de Glob Théâtre et TNBA de Bordeaux / Drac Aquitaine / Adami / Communauté de Communes du Piémont Oloronais / ATP et Ville de Nîmes. Le Théâtre des Chimères **reçoit le soutien** des Villes d'Anglet, Bayonne, Biarritz et Hendaye, Région ALPC et Département 64.

Théâtre des Chimères

MAR 10 JAN / 21h
Théâtre

1h05 / Dès 15 ans
17€ / 13€



Ces Liens d'Or



Emmené avec passion par le contreténor gersois Frédéric Bétous, l'ensemble La Main Harmonique est un espace de rencontres fécondes conjuguant audace et excellence musicale, dans un esprit de découverte toujours renouvelé. Dans ce nouveau programme, c'est une rencontre intime et originale avec la chanson de la Renaissance qui nous est offerte. Véritables « petits bijoux », ces chansons, tantôt drôles, tantôt sérieuses, témoignent aussi bien des tracas du quotidien, des sentiments amoureux, que de la beauté du monde dont la poésie résonne encore aujourd'hui.

Direction musicale Frédéric Bétous **Scénographie** Arno Tartary **Sonorisation** Rémi Tarbagayré
Avec Nadia Lavoyer et Judith Derouin (sopranos), Frédéric Bétous (contreténor), Olivier Rault (ténor), Guilhem Worms (basse), Florent Marie (luth) **Musiques** Claudin de Sermisy, Guillaume Costeley, Pierre Sandrin, Antoine de Bertrand, Claude Lejeune, Pascal de l'Estocart, Roland de Lassus, Pierre Cadéac et Jean Chardavoine. **L'Ensemble La Main Harmonique reçoit le soutien** du Ministère de la Culture (Drac Midi-Pyrénées) / Région Midi-Pyrénées / Département du Gers / Ville de La Romieu. **L'ensemble est membre de** la FEVIS - Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés, et de PROFEDIM.

**Ensemble La
Main Harmonique****VEN 20 JAN / 21h
Théâtre**1h10
17€ / 13€

Nicolas Lambert, reporter, chercheur, metteur en scène et acteur, clôt ici sa brillante et terrifiante trilogie politique et théâtrale, « Bleu-Blanc-Rouge ». Dans ce dernier volet, il interprète avec brio l'ensemble des protagonistes de la monumentale enquête qu'il a menée pour faire le procès de l'industrie de l'armement et mettre en lumière les liens troubles entre la sphère politique et l'industrie française. Le résultat est un théâtre captivant qui nous interroge sur les dysfonctionnements de notre démocratie et la place laissée au débat public.

En collaboration avec Amnesty International

De et par Nicolas Lambert **Régie** Erwan Temple, Frédéric Evrard (en alternance) **Musique** Hélène Billard, Éric Chalan (en alternance) **Création et production** Compagnie Un Pas de Côté **Avec le soutien** de la Drac Île-de-France et d'Arcadi, Île-de-France **Documentation, reportages, écriture, scénographie et mise-en-scène** Nicolas Lambert **Collaboration artistique** Erwan Temple **Instruments de musique** Yves Descloux **Direction d'acteur** Nathalie Brücher **Texte** édité aux éditions de L'échappée **Coproductions** Le Grand Parquet, Paris / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon. L'écriture de ce spectacle a **bénéficié du soutien** du Centre national des écritures du spectacle **Résidences** en novembre et décembre 2014, à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

Cie Un Pas de Côté

MAR 24 JAN / 21h
Théâtre

2h / Dès 15 ans
17€ / 13€



Circonférence jonglée

Avec les *Circonférences*, Jean-Michel Guy, auteur, chercheur, metteur en scène, invente une nouvelle forme de conférences spectaculaires qui traitent de façon ludique et souvent drôle d'une spécialité circassienne. En complicité avec les jongleurs Nathan Israël et Christelle Herrscher, ils nous racontent en mots, en images et en corps, la passionnante histoire de l'art du jonglage, ses caractéristiques, ses contraintes, le passage de la technique à l'écriture scénique et les recherches artistiques actuelles. Une découverte du jonglage vivante et plaisante.

De et avec Jean-Michel Guy et Nathan Israël **Avec** Christelle Herrscher **Regard extérieur** Luna Rousseau **Régie** Vincent Maire **Coproduction** compagnie La Scabreuse / association ZART **Avec le soutien** de la Mairie de Paris et de l'Atelier du Plateau (Paris 19^e)

Jean-Michel Guy

JEU 26 JAN / 21h

Dôme

1h10 / Dès 10 ans

17€ / 13€



Bestiaire
forain

Vive les animaux !

notoire

MAR 31 JAN / 21h
Dôme

1h10 / Dès 14 ans
17€ / 13€

Vive les animaux ! est adapté de la conférence d'une philosophe passionnée d'éthologie, où il n'est question que de chimpanzés, de moutons, de loups... étrangement présentés sous formes de peluches animées. Dans un magnifique stand forain, on participe à une sorte de loterie sous la responsabilité d'un assistant vite débordé par une machinerie délirante. Des histoires et des anecdotes étonnantes sur la question animale, qui remettent en cause avec beaucoup d'ironie nos idées sur ce que veulent et surtout « pensent » les animaux (de nous) !

Texte Vinciane Despret, extraits d'une conférence prononcée le 17 janvier 2013 intitulée *Que diraient les animaux si...* **Mise en scène** Thierry Bedard **Scénographie** Thierry Bedard et Marlène Berkane **Avec** Sabine Moindrot, Julien Cussonneau **Guitare** Jean Grillet **Régie générale et lumière** Aline Robert **Régie plateau** Marlène Berkane **Assistant à la mise en scène** Julie Vuoso **Administration de production** Marie Nicolini **Journal** Téra-Création **Production** notoire, Paris. **notoire est une compagnie conventionnée** par la Drac Île-de-France **Coproductions** Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / L'Estive, Scène nationale de Foix / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes **Avec la participation artistique de** l'ENSATT



A corps perdus

Scandale

Pierre Rigal

JEU 2 FEV / 21h

Dôme

1h10 environ

17€ / 13€

Scandale est une pièce pour 6 danseurs et un musicien. Libre et prisonnière à la fois, la jeunesse scande des mots d'amour incompréhensibles, des onomatopées de révolte pour s'en faire un rythme et laisser l'énergie des corps faire trébucher le cours des choses. Véritable touche-à-tout, le chorégraphe toulousain Pierre Rigal s'est d'abord illustré dans l'athlétisme, a étudié l'économie mathématique et le cinéma avant de venir à la danse et à la chorégraphie. Il est aujourd'hui l'une des références phares de la danse contemporaine.

De Pierre Rigal **Conception, chorégraphie, scénographie** Pierre Rigal **Interprétation** Josépha Madoki, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Emilie Schram, Joël Tshiamala **Musique originale** en direct **Lumières et régie générale** Frédéric Stoll **Collaboratrice artistique** Mélanie Chartreux **Mise en production** de Sophie Schneider, assistée de Nathalie Vautrin **Production** compagnie dernière minute **Coproduction** Suresnes Cités danse 2017 **La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement** par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée, la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute **reçoit le soutien de** la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. **Pierre Rigal est artiste associé** à la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale



Josette Baïz Groupe Grenade

MAR 21 FEV / 21h
Dôme

1h05
17€ / 13€

Comment des enfants ou des adolescents peuvent-ils s'approprier des pièces de célèbres chorégraphes ? C'est le défi fascinant qui anime Josette Baïz, dont les maîtres-mots sont émotion artistique et

exigence technique. Les 22 danseurs du Groupe Grenade, âgés de 11 à 22 ans, interprètent avec âme et enthousiasme 7 extraits de pièces d'Alban Richard, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Wayne McGregor, Rui Horta, Emanuel Gat et Hofesh Shechter. La façon dont cette jeunesse s'empare de ces différents univers chorégraphiques est troublante, réjouissante et magnifique.

Directrice artistique Josette Baïz **Chorégraphes** Alban Richard : « Tricksters » *création* ; Dominique Bagouet : « Déserts d'amour » *extrait* ; Lucinda Childs : « Concerto » *extrait* ; Wayne McGregor : « Entity » *extrait* ; Rui Horta : « Spotlight solo » *extrait* ; Emanuel Gat : « Brilliant Corners » *extrait* ; Hofesh Shechter : « Uprising » *extrait* **Interprètes** Thomas Birzan, Jossilou Buckland, Brian Caillet, Emma Cappato, Camille Cortez, Blanche De Kerquenec, Artémus Grolleau Birotteau, Tony Ignacimoutou, Anthony La Rosa, Axel Loubette, Mathieu Louit, Marissa Maliapin-Chenard, Samuel Malerbe, Olivia Mari, Alais Marzouvanlian, Géraldine Morlat, Marie Pastorelli, Murielle Pegou, Geoffrey Piberne, Lola Ruscica, Louis Seignobos, Anthony Velay **Maître de ballet** Élodie Ducasse **Répétitrices** Élodie Ducasse, Sinath Ouk, Stéphanie Vial **Scénographie** Dominique Drillot **Création costumes** Entity : Patrick Burnier / *Brilliant Corners* : Emanuel Gat **Création lumières originales** *Tricksters* : Valérie Sigward / *Spotlight Solo* : Rui Horta / Entity : Lucy Carter / *Concerto* : Dominique Drillot / *Brilliant Corners* : Emanuel Gat / *Uprising* : Lee Curran **Régie générale et adaptation lumière** Erwann Collét **Régie son** Mathieu Maurice **Habilieuse** Sylvie Le Guyader **Production** Groupe Grenade, Josette Baïz **Coproduction** Théâtre de la Ville de Paris et du Festival de Marseille - Danse et Arts multiples **Le Groupe Grenade a bénéficié du soutien** du Pavillon Noir - Ballet Preljocaj, du Grand Théâtre de Provence et du Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence **Le Groupe Grenade est subventionné par** le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Communauté de Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

South to North



Ce ciné-concert est une adaptation du documentaire *Sud Eau Nord Déplacer* d'Antoine Boutet qui présente le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier colossal, le film dresse la cartographie d'un massacre environnemental et du drame humain des déplacés. Andy Moor à la guitare et Yannis Kyriakides aux musiques électroniques, aussi compositeurs de la musique du film, accompagnent ici une nouvelle version, créée spécialement pour la scène.

En collaboration avec Ciné 32

**Antoine Boutet
Andy Moor
et Yannis Kyriakides**

**JEU 23 FEV / 21h
Ciné 32**

1h30
12€ / 10€

Film Antoine Boutet **Guitare** Andy Moor **Musiques électroniques, ordinateurur** Yannis Kyriakides **Production** Antoine Boutet **En partenariat avec** Duïe/Dire / Agora, pôle national cirque, Boulazac / les Films du Présent / Sister Production / Zeugma distribution

**Collectif À Tire-d'aile****LUN 27 FEV / 19h****MAR 28 FEV / 21h****Théâtre****1h20 / Dès 10 ans****17€ / 13€**

Dans un élan commun, 5 jeunes comédiens prennent à bras le corps le texte d'Homère et font entendre avec une énergie superbe ce chant de guerre et de mort, d'amour et de haine. Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale, éblouissante par l'inventivité d'une mise en scène épurée affranchie des clichés. Deux éponges pressées pour faire couler le sang, quelques seaux d'eau jetés à la figure d'Achille pour signifier la mer agitée, des paillettes dorées comme armure... Les destins s'entremêlent et s'accomplissent, bouleversants d'humanité.

Adaptation Pauline Bayle **d'après** Homère **Mise en scène** Pauline Bayle **Avec** Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Jade Herbulot (en alternance avec Pauline Bayle), Alex Fondja, Yan Tassin **Scénographie** Camille Duchemin **Lumières** Pascal Noël **Costumes** Camille Ait **Coproduction** Compagnie À Tire-d'aile et Le Théâtre de Belleville **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Avec le soutien** du Plateau 31 Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire Élèves et Anciens Élèves du CNSAD

S'il se passe quelque chose

Vincent Dedienne, c'est ce joyeux hurluberlu au verbe pétillant, chroniqueur vif et rafraîchissant apparu sur les écrans au *Supplément* de Canal + et dans nos oreilles au 7/9 de France Inter. Sa plume loufoque et ciselée à souhait réjouit et regorge d'inventivité. Sous le regard bienveillant de Laurent Ruquier et de François Rollin, le jeune acteur réconcilie le théâtre et le one-man-show. Dans son premier spectacle, il livre un autoportrait drôle et sensible et nous régale de son humour si délicieusement absurde. Un grand bol d'air !

Avec le soutien du Grand Auch Agglomération

Seul en scène écrit par Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et François Rollin **Mise en scène** Juliette Chaigneau et François Rollin **Présenté par** Ruq Spectacles **Lumières** Anne Coudret **Scénographie** Lucie Joliot

Vincent Dedienne

**JEU 2 MARS / 21h
Dôme**

1h30 / Dès 12 ans
24€ / 19€



Cheptel Aleïkoum

**DIM 5 MARS / 17h
Dôme**

1h10 / Dès 6 ans
17€ / 13€

La fondation Thanatisis organise un grand gala de bienfaisance au profit de la recherche scientifique, pour lutter contre cette terrible maladie qu'est la mort, fléau originel de l'humanité. *Le Galathon*, show parodique mêlant numéros de cirque, défis de villages, musique "live" et débats, promet d'être un mélange jubilatoire et foutraque, imaginé par des artistes du Cheptel Aleïkoum, dont certains de Circa Tsuïca. Aussi absurde qu'elle puisse paraître, la cause défendue évoque le sujet très actuel de la techno-médecine, qui soulève bien des questions d'ordre éthique.

Écriture Laurence Cools, Amanda Lund, Charlotte Rigaut, Mikaël Vienot et Nicolas Le Moullec **Avec le regard bienveillant** de Stanislas Hilairet **Musique** Nicolas Le Moullec **Mise en scène** Stanislas Hilairet Production Cheptel Aleïkoum **La compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC du Centre-Val de Loire **et est soutenue par** la Région Centre-Val de Loire **Accueil en résidence et coproduction** Cirk'Eole, Montigny les Metz / Théâtre de Cusset, Scène conventionnée Cirque, Scène régionale d'Auvergne / La Nef, Fabrique des Cultures Actuelles, Saint-Dié-des-Vosges, avec le soutien du réseau C.I.E.L / Le Quai des Arts, Relai Culturel d'Argentan / Espace André Malraux, Joués les Tours **Accueil en résidence** CIRCA, pôle national cirque, Auch / L'Échalièr, Agence Rurale de Développement Culturel / La Verrerie d'Alès, pôle national cirque



Chanson
pop-staïgique

Alex Beaupain

MER 8 MARS / 21h
Dôme

1h40
24€ / 19€

Depuis 10 ans, Alex Beaupain nous chante ses vertiges, dans lesquels nous retrouvons les nôtres. Sa musique pop littéraire, autobiographique et mélancolique accompagne notamment les films de Christophe Honoré, dont dernièrement *Les Malheurs de Sophie*. Sur *Loin*, son 6^e album, on le retrouve avec des chansons intimes composées par Vincent Delerm, Julien Clerc et La Grande Sophie. Un moment hors du temps en compagnie de ce chanteur parmi les plus marquants de la scène actuelle française.

Avec le soutien du Grand Auch Agglomération

Chant, piano Alex Beaupain **Violoncelle, clavier** Valentine Duteil **Batterie** Jean Thevenin **Guitare** Victor Paimblanc **Basse, clavier** Jean-Baptiste Julien

**De Samuel Beckett
Théâtre de l'Union****VEN 10 MARS / 21h
Dôme**1h50 / Dès 14 ans
17€ / 13€

70 ans plus tard, le texte de Beckett n'a rien perdu de son actualité. Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet font de cette histoire d'attente une histoire d'exil et nous ramènent à celle de millions de migrants en transit. Interprétés par deux acteurs ivoiriens, les personnages de Vladimir et Estragon attendent Godot comme ils pourraient attendre un passeur, symbole de l'espérance d'un ailleurs, d'une vie meilleure. Les comédiens font entendre l'humanité de ce chef-d'œuvre de l'absurde avec vitalité et un grand sens du burlesque.

De Samuel Beckett **Direction** Jean Lambert-wild, Marcel Bozonnet et Lorenzo Malaguerra **Scénographie** Jean Lambert-wild **Lumière** Renaud Lagier **Costumes** Annick Serret-Amirat **Maquillages et perruques** Catherine Saint-Sever **Assistanat à la scénographie** Thierry Varenne **Bruitages** Christophe Farion **Direction technique** Claire Séguin **Régie générale** Thierry Varenne **Assistanat** Alicia Karsenty **Maquillage, habillage** Christine Ducouret **Construction du décor** par les ateliers de la Comédie de Caen **Sous la direction de** Benoît Gondouin **Toiles peintes** Patrick Demièrre, Pascalte Mandonnet **Avec** Fargass Assandé, Christophe Avril, Michel Bohiri, Jean Lambert-wild, Lyn Thibault **Production déléguée** Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin **Coproductions** Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie / Les Comédiens voyageurs / Maison de la Culture d'Amiens / Théâtre du Crochetan / Le Troisième Spectacle / Théâtre de l'Union / Centre Dramatique National du Limousin



Sacrés
contes

Comme vider la mer avec une cuiller

Yannick Jaulin

JEU 23 MARS / 21h

Dôme

1h15

17€ / 13€

Grand conteur, artiste inclassable et irrévérencieux, Yannick Jaulin œuvre pour donner à son art une place sur un plateau de théâtre. *Comme vider la mer avec une cuiller* aborde les textes des religions comme des contes,

récits aux multiples interprétations. Homme de son temps, il saisit dans les Écritures des résonances avec notre monde contemporain. Son spectacle illustre comment le religieux continue de façonner le monde dans lequel nous vivons.

Auteur et interprète Yannick Jaulin **Composition musicale** Morgane Houdemont **Violoniste** Morgane Houdemont ou Julie Mellaert **Mise en scène et dramaturgie** Matthieu Roy **Assistante à l'écriture et à la mise en scène** Valérie Puech **Création lumières** Guillaume Suzenet **Création son** Jean-Bertrand André et Fabien Girard **Costumes** Noémie Edel **Régie générale** Laurent Jaulin **Régie lumières** Guillaume Suzenet ou Fabrice Vetault **Production et administration** Olivier Allemand **Production** Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin **Coproductions** La Coursive, Scène nationale La Rochelle / Théâtre L'Aire Libre, Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint Jacques de la Lande / Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive / L'Avant Seine, Théâtre de Colombes / MC2, Grenoble / La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes / Astérios Spectacles **Le décor a été fabriqué par** les ateliers du Moulin du Roc, Scène nationale de Niort **Avec la participation artistique** de l'ENSATT **Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par** Le Ministère de la Culture, Drac Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Département des Deux-Sèvres **Spectacle créé le** 13 janvier 2015 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle **Avec le soutien de** La Touline, Azay-sur-Cher / Les Wagons, Saint Branches / Le petit Théâtre des Balcons, Ferrière-Larçon / La Grange Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan / Festival au Village, Brioux sur Boutonne / Le Nombri du Monde, Pougne-Hérissou / Le Pays de Chantonnay.

S'envoyer
en l'air

Fenêtres

« *J'en ai marre de vivre à plat, dans ma cabane en bois, je vivrai en volume.* » Tirée du roman *Baron perché* d'Italo Calvino, cette décision étrange devient une règle du jeu pour Bachir, habitant de cette cabane aux fenêtres, qui invente une vie à la gravité moins pesante. Un sol qui rebondit, un plancher à la verticale, une maison qui a basculé en entier : rien ne se trouve à sa place, tout est détourné, pour un quotidien à réinventer. Karim Messaoudi, qui a découvert le cirque au Pop Circus, reprend 13 ans après sa création le spectacle de Mathurin Bolze avec grâce et virtuosité.

De Mathurin Bolze **Avec** Karim Messaoudi
Scénographie Goury **Dispositif lumière** Christian Dubet **Création sonore** Jérôme Fèvre **Régles son** Frédéric Marolleau **Régie plateau** Nicolas Julliant
Production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi **avec le soutien exceptionnel** de la convention de coopération Ville de Lyon / Institut français et de la Région Rhône-Alpes en 2015 **La compagnie est conventionnée par** la Drac Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes **Partenaires de la création originale** La Brèche, pôle national cirque de Normandie / Parc de la Villette, Paris / Théâtre Sénart / Festival FURIES, Châlons-en-Champagne / La Verrerie d'Alès, pôle national cirque **Avec le soutien** des dispositifs d'aide à la création « arts du cirque » du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Rhône-Alpes.

Cie MPTA

MER 29 MARS / 21h

Dôme

55 mn
17€ / 13€

Pass 2 spectacles

24€ / 19€

Aller
plus haut

Barons perchés

Cie MPTA

JEU 30 MARS / 21h

Dôme

1h10

17€ / 13€

Barons perchés et *Fenêtres* sont deux chapitres d'une même histoire. Bachir y transgresse la loi de la gravitation pour échapper à la médiocrité, accompagné ici d'un double mystérieux. Est-ce une ombre, un frère, un ami ? Avec cet Autre qui ne dit pas son nom, ils évoluent dans une cabane en bois aux nombreuses ouvertures. D'élans en rebonds sur le trampoline, Mathurin Bolze et Karim Messaoudi, dont la ressemblance est troublante, cherchent une échappatoire par le haut, élégants et justes, portés par une grâce aérienne et onirique.

De Mathurin Bolze **Avec** Mathurin Bolze et Karim Messaoudi **Scénographie** Goury **Coordination artistique** Marion Floras **Dispositif lumière** Christian Dubet **Création lumière** Jérémie Cusenier **Création sonore** Jérôme Fèvre **Régies son et vidéo** Frédéric Marolleau **Régie plateau et lumière** Nicolas Julliard **Production** Compagnie les mains les pieds et la tête aussi **Coproduction** La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche **Avec le soutien de** la commission nationale d'aide aux arts du cirque (DGCA) **et l'aide exceptionnelle de** la convention de coopération Institut Français / Ville de Lyon et de la Région Rhône-Alpes **La compagnie est conventionnée par** la Drac Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes.



Envolées
lyriques

Orchestre national du Capitole de Toulouse

SAM 8 AVR / 21h
Dôme

1h55
24€ / 19€

Les 80 musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigé par Tugan Sokhiev, interprètent le *Concerto n°9* « Jeunehomme » de Mozart avec le pianiste soliste toulousain Adam Laloum, qui s'impose désormais comme l'un des maîtres de la scène française. Ce classique intemporel du répertoire, composé par Mozart au seuil de la maturité, témoigne de l'envol du musicien de Salzbourg.

L'Orchestre nous propose également la *Symphonie n°6* de Bruckner, une partition inventive et finement ouvragée.

Avec le soutien du Grand Auch Agglomération

Directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse Tugan Sokhiev **Avec** Joseph Swensen (direction), Adam Laloum (piano) et les musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. **L'Orchestre national du Capitole de Toulouse reçoit le soutien de** Toulouse Métropole, de la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées et du Ministère de la Culture et de la Communication

Chansons
à dents

Dino fait son crooner, Shirley fait sa crâneuse

Le célèbre couple Shirley et Dino est de retour sur scène ! Ce dernier nous révèle ses talents de chanteur et nous fait voyager en Italie sur des airs populaires, accompagné par 4 musiciens exceptionnels. Dans un spectacle original où la chanson croise la comédie à l'italienne, notre charmant crooner raconte sa famille, les traditions et les clichés avec humour et générosité. Il paraît même qu'il dévoile la recette de la sauce tomate de sa grand-mère en la cuisinant sous nos yeux... et nous invite à la déguster à la fin ! Un régal !

Avec le soutien du Grand Auch Agglomération

Achille Tonic Productions

SAM 22 AVR / 21h
Dôme

1h50
24€ / 19€

Production Compagnie Achille Tonic Productions
Avec Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino
Musiciens Vadim Sher (piano), Arnaud Sacase (saxophones), Alvaro Bello Bodenhofer (guitares) et Benoist Raffin (percussions).



Thriller
fraternel

Combat

Cie La Part Manquante

MAR 25 AVR / 21h
Théâtre

1h30 / Dès 15 ans
17€ / 13€

Un homme invite sa sœur à venir fêter la médaille du travail de leur mère. Cette sœur, qui mène désormais une existence très bourgeoise, va perpétrer un crime de sang froid. Par amour, son frère décide alors d'endosser le meurtre pour lui éviter la prison. Dans une écriture à la fois poétique et crue, Gilles Granouillet nous raconte la détresse des petites gens dans la bataille perpétuelle pour la vie. Entre tragédie contemporaine et thriller, la sobriété de la mise en scène d'Alain Daffos nous emporte sans compassion dans les travers de l'âme humaine.

Mise en scène Alain Daffos **Avec** Muriel Benazeraf, Olivier Jeannelle, Sylvie Maury, Jean Stéphane **Création lumière** Didier Glibert **Univers sonore** Aline Loustalot **Administration** Les Thérèses **Production** Compagnie La Part Manquante **Partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication Midi-Pyrénées-Languedoc-Roussillon / Conseil Régional Midi-Pyrénées-Languedoc-Roussillon / Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse / Grenier de Toulouse, Maurice Sarrazin **Résidences de création** Théâtre des Mazades, Toulouse / Maison des Jeunes et de la Culture, Rodez

Dans le sillage de Chopin

Aline Piboule

JEU 27 AVR / 21h

Théâtre

1h15 / Dès 8 ans
17€ / 13€

Un récital comme une promenade dans le clair-obscur des émotions, depuis le romantisme jusqu'aux œuvres de compositeurs contemporains, amoureux du piano. La Première Ballade de Chopin fait chanter le piano comme une voix humaine. Puis Fauré et Debussy, orfèvres d'harmonies, entre raffinement et surprise. Enfin, la poésie de Dutilleux et Crumb, loin de l'image austère qui colle à la musique contemporaine. L'intelligence du jeu d'Aline Piboule n'a d'égal que la passion avec laquelle elle partage ses coups de cœur. À suivre les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes !

En collaboration avec les JMF

Avec Aline Piboule **Création** JM France **Régisseur général** Franck Ducoron

Le Bourgeois Gentilhomme

D'après Molière
Agence de Voyages
Imaginaires

MAR 2 MAI / 21h
Dôme

1h30 / Dès 10 ans
17€ / 13€

Dans cette mise en scène « japonisante », Philippe Car est un magnifique Bourgeois, grotesque et délicieusement comique, qui nous entraîne dans une tornade délirante où comédiens, marionnettes, jouets à ressort et robots se croisent ! On suit la déchéance de Monsieur Jourdain, prêt à tout pour s'élever au-dessus de sa condition. Une féerie musicale entre farce cocasse et humour décalé sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

Mise en scène Philippe Car **Assistanat à la mise en scène** Laurence Bournet **Adaptation** Yves Fravega, Philippe Car **Avec** Valérie Bournet, Philippe Car, Nicolas Delorme, Claire Leyat, Vincent Trouble **Composition musicale** Vincent Trouble **Scénographie et lumière** Julo Etiévant **Création sonore** Fanny Thollot **Costumes** Christian Burle assisté de Magali Leportier et Solenne Capmas **Décor et accessoires** Christophe Brot **Construction du dohyo** Ateliers Sud Side **Réalisation des marionnettes** Jean-Claude Leportier, Magali Leportier, Jean-François Marc **Conception et réalisation robot** Luki Millet, Julo Etiévant **Régie générale, lumière** Damien Leclerc **Régie son** Jean-Yves Pillone **Coproduction** Agence de Voyages Imaginaires - Cie Philippe Car (production déléguée) / Théâtre du Gymnase, Marseille / Théâtre de Cusset / Théâtre de Corbeil-Essonnes, Communauté d'Agglomération Seine-Essonne / Théâtre de Grasse, Scène conventionnée / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi / La Grange Dimière, Fresnes **Avec le soutien de** l'ADAMI et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Centre Départemental de créations en résidence **En partenariat avec** Projectis et Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge **Remerciements** à l'association Au Fil des Vents **L'Agence de Voyages Imaginaires est subventionnée par** la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture (Drac PACA), la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Circonférence sur le fil

Jean-Michel Guy

JEU 11 MAI / 21h
Salle Bernard Turin,
CIRC

1h35 / Dès 10 ans
17€ / 13€

Après la *Circonférence jonglée*, Jean-Michel

Guy présente, en compagnie de plusieurs artistes dont la fildefériste Marion Collé, le fil sous un axe inattendu. De façon conviviale et interactive, ils démultiplient les points de vue pour mieux ouvrir notre champ de vision sur cette discipline. Les *Circonférences* se veulent pédagogiques, critiques, ludiques, et sont construites autour de réflexions esthétiques, d'expériences sensorielles et de performances.

De et avec Jean-Michel Guy et Marion Collé **Avec** Jean-Charles Gaume et plusieurs artistes **Régie** Vincent Maire **Coproduction** Compagnie La Scabreuse / association ZART **Avec le soutien de** la Mairie de Paris et de l'Atelier du Plateau (Paris 19^e)

Toucas Trio Vasco

MER 17 MAI / 21h

Dôme

1h30
17€ / 13€

Crestiano Toucas à l'accordéon, Thierry Vaillot à la guitare et Amrat Hussain aux tablas, utilisent leurs instruments de manière inédite et nous font voyager à travers un habile métissage des musiques d'Inde, d'Espagne, du Portugal, des Balkans, du Brésil et de Cuba. La musique du Toucas Trio Vasco nous offre la fougue du jazz, la douceur de la saudade et les rythmes fous des airs hispaniques, sud-américains et indiens, témoignant d'une belle ouverture sur le monde. Ils ensoleillent la scène et emportent notre cœur par leur sens du rythme et du swing.

En collaboration avec les JMF

Avec Crestiano Toucas (accordéon, voix), Amrat Hussain (percussions, voix), Thierry Vaillot (guitare) **Musique** compositions de Crestiano Toucas **Création** JM France **Régisseur général** Franck Ducoron



Cocktail
détonnant
occitan

15 ans en Harmonia

Le Bal Brotto Lopez

JEU 25 MAI / 21h
Dôme

1h environ
17€ / 13€

Créé en 2002, le duo à l'énergie débordante formé par Cyrille Brotto et Guillaume Lopez donne un nouveau visage au bal trad. Après 15 années de complicité musicale égrenées de belles collaborations (*Les Ogres de Barback*, *Trans'occitania...*), leur infatigable envie de rencontres les mène aujourd'hui à se lancer dans une nouvelle aventure : revisiter leur répertoire accompagnés des 50 musiciens de l'orchestre d'harmonie de Tournefeuille [dirigée par Claude Puységur] et de Jean-Christophe Cholet, pianiste de jazz et arrangeur de l'ensemble.

Dans le cadre du Festival Trad'Envie

Avec Guillaume Lopez [chant, flutes, cornemuse, sax, composition], Cyrille Brotto [accordéon diatonique, composition], l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, Claude Puységur [direction d'Orchestre], Jean-Christophe Cholet [piano, arrangement, écriture] **Dans le cadre** du Festival Trad'Envie **Une création** Le CAMOM **en collaboration avec** Infigo **Avec le soutien de** la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, de la Drac et du Conseil Départemental du Gers.

Nos voisins en bus

LE PHUN

Surprise du PHUN !

SAM 1^{ER} OCT / 16h
Rieux-Volvestre



Gratuit



Bus gratuit
au départ du CIRC à 14h

Depuis 1986

Compagnie toulousaine qui a contribué à donner non seulement ses belles lettres de noblesse aux Arts de la rue, mais qui a su également nous offrir des moments et lieux de théâtre d'une grande humanité, le PHUN fête ses 30 ans ! Sur une invitation de Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, l'équipe du PHUN, emmenée par la poésie de Phérialle, nous prépare une surprise. Nous vous proposons de venir découvrir avec nous cette surprise, direction le Volvestre (au sud de la métropole toulousaine).



Benjamin Millepied est l'enfant chéri de la danse internationale : chorégraphe, réalisateur, ancien danseur étoile du New York City Ballet, il vient de quitter la direction du Ballet de l'Opéra de Paris et se consacre désormais à son *L.A. Dance Project* qu'il a créé en 2012. Ce collectif d'artistes basé à Los Angeles se distingue par la fabuleuse qualité de ses interprètes et la singularité de ses créations.

La compagnie présente deux créations de Millepied inspirées par l'univers et les reflets hypnotiques des pierres précieuses. En écho, une pièce du jeune chorégraphe Justin Peck et trois duos signés de la grande Martha Graham.

L.A. Dance Project

Benjamin Millepied

LUN 3 OCT / 20h30

Odysseus / Blagnac



22€



« Je choisis comme titre un mot qui n'existe pas. Qui n'a pas de signification. Qui doit sa forme à deux mots superposés, espèce et espace, contenus dans le titre du livre de Georges Perec, *Espèces d'espaces*, mon point de départ pour ce spectacle. Cette superposition est celle que j'explore dans mon approche du théâtre : mettre l'espèce dans l'espace, ou même faire en sorte que l'espèce et l'espace coïncident. Je pars de la première phrase : « *l'objet de ce livre n'est pas exactement le vide, ce serait plutôt ce qu'il y a autour ou dedans* ». Et je l'applique au vide de la scène. »
Aurélien Bory

Espæce

Aurélien Bory

JEU 8 DEC / 20h30

Le Parvis / Tarbes

22€ / 14€



Bus gratuit
au départ du CIRC à 18h45

Pirouette circaouette



5^e Édition

Du 20 mars au 5 avril 2017



La cinquième édition de ce temps fort jeune public est réalisée en collaboration avec les acteurs de la ville qui s'engagent depuis des années dans le partage de l'art, de la culture et de la création en direction de l'enfance et de la jeunesse.

Par le contact avec la création artistique, il s'agit d'aiguiser la sensibilité, de tisser une relation enfant-adulte et artiste-spectateur, dans le dialogue et le partage des émotions.

Ce temps fort est un focus sur des propositions accessibles aux jeunes, mais dont la qualité et la pertinence s'adressent à tous les spectateurs.

Pirouette Circaouette donne rendez-vous aux enfants, aux familles, aux acteurs éducatifs et artistiques autour de spectacles, d'ateliers, de films, d'expositions...

Programme détaillé disponible en février 2017.

Cirque et
figures
animées

Le Pop-up Cirkus

Théâtre l'Article

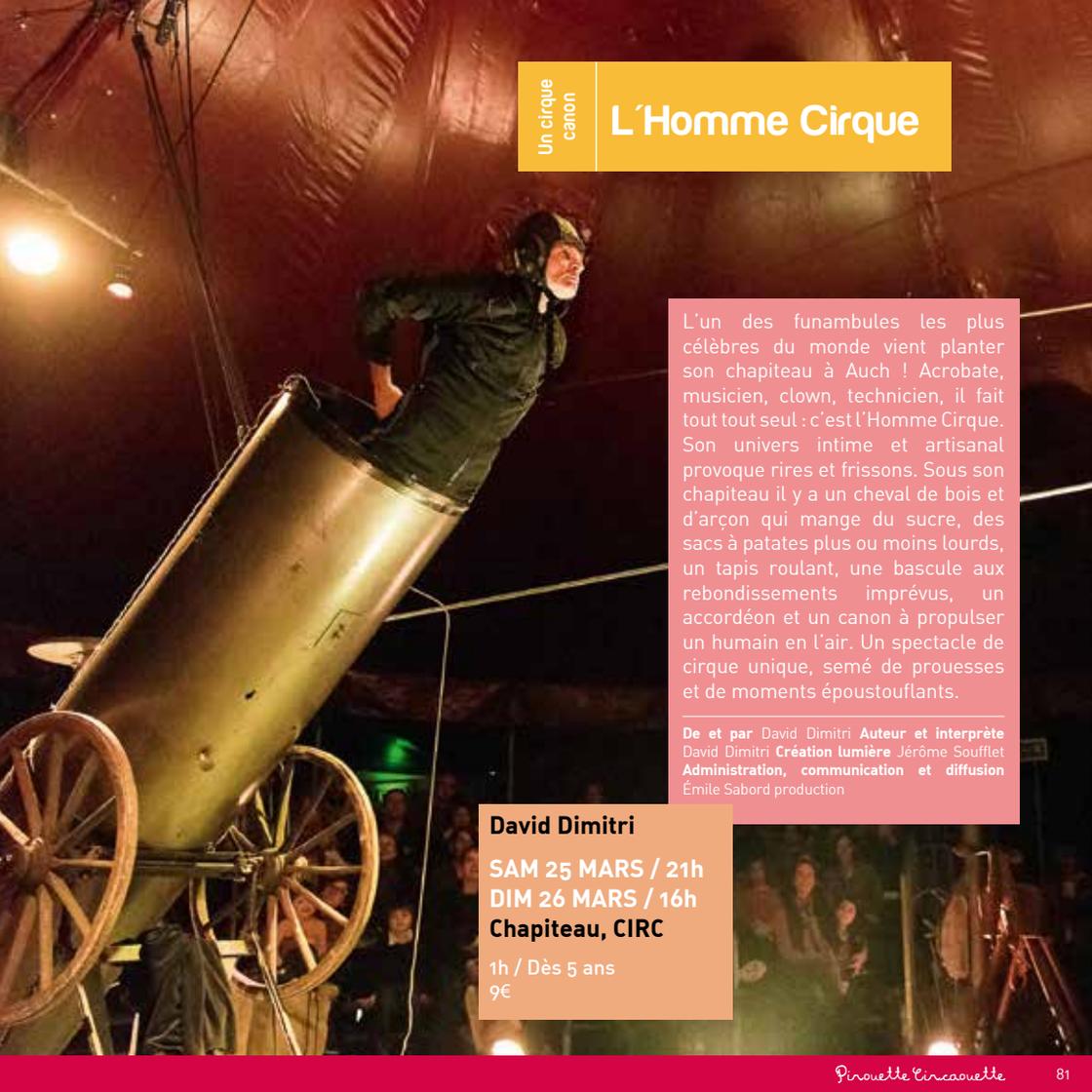
MER 22 MARS / 15h et 16h30
Chapiteau, CIRC

30 mn / Dès 2 ans
9€

C'est le plus petit cirque du monde et il sort d'un livre ! Sous les doigts d'une conteuse marionnettiste, le décor se déplie et les dessins se mettent en mouvement.

On découvre un fauve rugissant et un jongleur enrhumé, Ernesto le plus grand dompteur de tous les temps, M. Alexandre le Grand, un clown blanc accroché à un ballon rouge qui se pose sur un fil... Avec humour et tendresse, les personnages de papiers découpés et articulés prennent vie, pour un moment captivant à partager en famille.

Mise en scène Fatna Djahra et Titoune (Cirque Trottola)
Interprétation Fatna Djahra **Décor et marionnettes** Einat Landais
Costume Florian Alloggio **Musique** Julien Israël **Lumière** Cyrille Guillochon **Production** Théâtre l'Article **Avec le soutien de** la Fondation Hans Wilsdorf et de La Loterie Romande



Un cirque
canon

L'Homme Cirque

L'un des funambules les plus célèbres du monde vient planter son chapiteau à Auch ! Acrobate, musicien, clown, technicien, il fait tout tout seul : c'est L'Homme Cirque. Son univers intime et artisanal provoque rires et frissons. Sous son chapiteau il y a un cheval de bois et d'arçon qui mange du sucre, des sacs à patates plus ou moins lourds, un tapis roulant, une bascule aux rebondissements imprévus, un accordéon et un canon à propulser un humain en l'air. Un spectacle de cirque unique, semé de prouesses et de moments époustoufflants.

De et par David Dimitri **Auteur et interprète**
David Dimitri **Création lumière** Jérôme Soufflet
Administration, communication et diffusion
Émile Sabord production

David Dimitri

SAM 25 MARS / 21h

DIM 26 MARS / 16h

Chapiteau, CIRC

1h / Dès 5 ans

9€

Conte
initiatique

Moi, Une petite histoire de la transformation

Moi raconte l'histoire d'une petite fille devenue invisible parce que ses parents ne la regardent pas assez... Invisible ? Mais c'est un super pouvoir ! De ceux qui incitent à partir à l'aventure... Sur son chemin, elle rencontre des personnages qui jaillissent de son imagination et pose son regard d'enfant sur la vie des adultes. Dans un univers burlesque et acrobatique, teinté de magie et bercé par des chansons électropop, Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet nous entraînent dans un voyage physique et fantastique.

Création et interprétation Cille Lansade, Jean-Benoît Mollet **Création musicale** David Chazam **Scénographie** Cille Lansade, Jean-Benoît Mollet, Romain de Lagarde **Création lumière** Romain de Lagarde **Régie tournée** Jean Camilleri **Costumes** Barbara Mavro **Construction décor** Laurent Philippe **Collaborations artistiques** Christian Lucas, Harold Henning, Jonathan Rateau, Étienne Saglio **Avec la voix de** Léonie Souchaud **Remerciements** Atelier Lamezz, Franck Condat **Production** Compagnie Anomalie et le Manège de Reims, Scène nationale **Projet soutenu par** le Conseil Départemental de l'Yonne / Région Bourgogne / Château de Monthelon, à partir d'un appel à projet de l'Yonne en Scène **Pour l'ensemble de ses activités, Anomalie est soutenue par** le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Bourgogne-Franche-Comté / Conseil Départemental de l'Yonne / Ville d'Auxerre

**Cie Anomalie / Cille Lansade
et Jean-Benoît Mollet**

**DIM 26 MARS / 11h et 14h30
Salle Bernard Turin, CIRC**

**45 mn / Dès 7 ans
9€**





Acrobates
clownesques

Pss Pss

Cie Bacçalà

MER 29 MARS / 18h
Chapiteau, CIRC

1h05 / Dès 9 ans
9€

Poétique, intimiste, virtuose et infiniment drôle, *Pss Pss* met en scène deux clowns contemporains à travers le langage universel du corps et du regard. Personnages sans parole, entre silences rêveurs et maladresses acrobatiques, ils nous racontent toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'être à deux. Camilla et Simone ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante qui a la saveur antique et douce des contes de fées.

De et avec Camilla Pessi et Simone Fassari **Mise en scène** Louis Spagna **Collaboration artistique et régie** Valerio Fassari **Création lumières** Christoph Siegenthaler **Régie** Valerio Fassari **Administration, communication et diffusion** Émile Sabord production

Cie Toron Blues

DIM 2 AVR / 14h30

MER 5 AVR / 14h30

Salle Bernard Turin,
CIRC40 mn / Dès 5 ans
9€

Ces deux sorcières-là ne font pas si peur que ça ! Leur cabane en forme de chapeau pointu est perchée en haut d'une forêt mystérieuse. À côté il y a des animaux empaillés, un tas de corde de 30 mètres de long enroulé comme un chaudron, un balai droit comme un « i », des bocaux remplis d'étranges potions magiques et un hibou qui hulule. Nos fabuleuses sorcières se transforment en toutes sortes de créatures, jettent des sortilèges, s'élèvent dans les airs et nous ensorcellent. Elles mêlent cirque, danse et musique et nous entraînent dans un univers ludique et frissonnant !

Avec Clémentine Lamouret et Elsa Caillat **Création musicale** Delfino, chanteur du groupe des « Barbarins Fourchus »
Régie, création lumière et vidéaste Joao Pereira Dos Santos **Création costumes et scénographique** Clémentine Lamouret et Elsa Caillat **Résidences et prêts de salles** la Grainerie / Ax Animation / Arlésie / Domaine d'O / Roques-Sur-Garonne / CIRCca, pôle national cirque, Auch **Soutien de la Ville de Toulouse, Bourse « Passeport pour l'Art »**

En Votre Compagnie et Cirque des Puces

DIM 2 AVR / 16h
LUN 3 AVR / 14h30

Dôme

1h / Dès 8 ans
9€

À la croisée
du théâtre, de
la danse, de la

marionnette, du cirque et de la musique, **VISA** nous parle de l'arrachement et de l'exil face à la guerre. Dans un camp de réfugiés, une jeune femme voyage dans le désordre de ses rêves et des souvenirs qui lui reviennent. Sur scène, le vent fait danser les objets et les corps pour une évocation onirique du déracinement et des souvenirs des jours heureux : les retrouvailles d'une veste et d'un pantalon, la valse d'une robe, une pluie de morceaux de plastique, papillons translucides qui s'envolent, emportés par le souffle des acteurs...

Création collective **Interprétation et manipulation** Amandine Doat, Cécile Guillot-Doat, Tomas Takolander **Mise en scène** Jean-Marie Doat **Musiques** Tomas Takolander **Chorégraphies** Amandine Doat **Lumières** Frédéric Stoll **Scénographie** Frédéric Stoll et Jean-Marie Doat **Création des marionnettes** Cécile Guillot-Doat **Chargés de production** Lucile Hortala et Jean-Marie Doat **Une coproduction** franco-finlandaise de En Votre Compagnie et du Cirque des Puces **Ce spectacle est accueilli et coproduit** par Odradek, centre de création et de développement pour les Arts de la marionnette dans le cadre du dispositif de compagnonnage / Ville de Millau, Parc naturel régional Millau Grands Causses / CIRCA, pôle national cirque, Auch / l'Usine, Centre national des arts de la rue, Tournefeuille / Conseil Départemental de l'Aveyron / SPEDIDAM / Nukketæatteri Sampo, Helsinki



Accueil et billetterie

Les tarifs

Abonnez-vous !

Les plans



Accueil et billetterie

En ligne : www.circa.auch.fr

NOUVEAU : imprimez votre billet chez vous
ou téléchargez-le sur votre Smartphone !

À la billetterie du CIRC

Allée des Arts, 32000 Auch

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
et le samedi de 14h à 17h.

Par téléphone

Au 05 62 61 65 00

Les places réservées par téléphone ou internet
sont payées à distance par carte bancaire.

À l'entrée des spectacles

1h avant la représentation, dans la limite
des places disponibles.



Retrait des billets

Au CIRC

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

À l'entrée du spectacle

Pour les billets payés par téléphone et internet.

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif

Pour les tarifs réduits appliqués.

Personnes en situation de handicap



pour vous accueillir au mieux, merci
de prévenir la billetterie au moment
de votre réservation.

Horaires des spectacles

Les portes des salles ouvrent généralement 20 mn
avant le début du spectacle. CIRCÀ se réserve le
droit de refuser l'entrée aux retardataires ; les
billets ne sont pas remboursés. Dans tous les
cas de retard, les places numérotées ne sont pas
garanties.

La cant'auch - espace de convivialité

la **cant'auch** est ouverte les midis du lundi au
vendredi et les soirs de spectacles de la saison
culturelle au CIRC.

Venez déguster les plats mitonnés par les
cuisiniers de la cant'auch ou boire un verre, avant
ou après les spectacles.

Réservation : 05 62 61 65 71



Les tarifs

Saison culturelle

Tarif normal

17€

(Au Théâtre et au Dôme : 2^e série - 15€)

Tarif réduit

13€

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, - de 21 ans, étudiants, groupes 10 personnes minimum)

Pinouette Circaouette

9€/ 10 places pour 70€



Tarifs spécifiques

S'il se passe quelque chose, *Alex Beaupain*, *Orchestre national du Capitole* et *Dino fait son crooner* :

Tarif plein : 24€/ Tarif réduit : 19€

South to North (Ciné-concert)

Tarif plein : 12€/ Tarif réduit : 10€

Tarifs réduits spécifiques

7€ pour les bénéficiaires du *Pass Culturel*
(Conseil Départemental du Gers)

3€ pour les bénéficiaires du *RSA* du Gers et ayants droit.

Pensez au Bon Cadeau

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

Les tarifs indiqués ci-dessus s'appliquent uniquement pour les spectacles de la saison culturelle.

Abonnez-vous !



Des spectacles pour tous, un abonnement pour chacun

Formule Promenade

À partir de **5 spectacles** choisis : réduction de **15%** par spectacle.

Formule Grands Chemins

À partir de **10 spectacles** choisis : réduction de **20%** par spectacle.

La Carte CIRCA

La majorité des spectacles de la programmation pour **195€**

Suppléments de 19€ pour les spectacles aux tarifs spécifiques, sauf South to North.

À noter

Pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA Gers, étudiants, groupes d'au moins 10 personnes, la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

En groupe et entre amis

Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de **5%** !

En groupe de 10 personnes ou +, tous abonnements confondus, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement !

Les avantages de l'abonnement

C'est la possibilité d'échanger ou d'annuler à tout moment une place en cas d'indisponibilité (en prévenant la billetterie 48h avant), de bénéficier de la réduction sur tous les spectacles choisis au-delà de votre formule (15% ou 20%), de profiter de facilités de paiement (en trois fois).

La Virée Jeune (jusqu'à 21 ans)

3 spectacles pour 21€ Renouvelez cette formule autant de fois que vous le souhaitez !

(S'il se passe quelque chose, Alex Beaupain, Orchestre national du Capitole, Dino fait son crooner : hors abonnement)

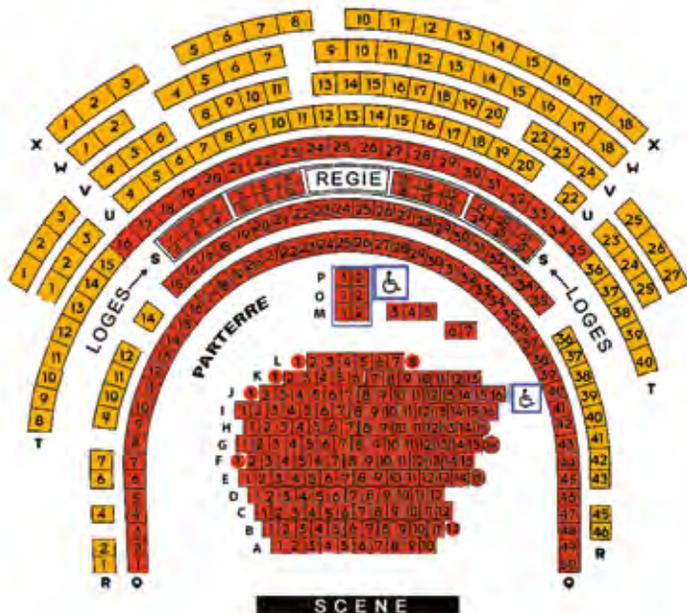
Le Parcours en Famille

Valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **20%** de réduction pour les adultes, et d'un tarif **Virée Jeunes** pour les enfants.

Plan numéroté du Dôme de Gascogne



Plan numéroté du Théâtre



- 1ère série
- 2ème série



Les sièges du parterre I15, J15, J16, M1, M2, D1, D2, P1, P2 sont aménagés afin de permettre l'accueil de personnes en fauteuil roulant.

Les Nomades de CIRCÀ





Depuis 15 ans, CIRCa se fait nomade en installant un chapiteau dans les communes du Gers, pour inventer avec les acteurs locaux une offre culturelle de proximité.

En lien avec le Conseil Départemental, nous avons à cœur d'aller à la rencontre du public et de créer des passerelles avec les artistes.

Pour cela nous travaillons en collaboration avec les communes, associations, établissements scolaires et structures sociales, afin de favoriser le développement des pratiques culturelles et artistiques.

Le chapiteau, installé pour un mois dans deux communes du Gers, accueillera une équipe d'artistes en résidence pendant une douzaine de jours, puis sera mis à disposition des initiatives associatives et citoyennes qui œuvrent en faveur des pratiques amateurs.

Plus d'infos : www.circa.auch.fr





Funambule cherchant d'autres horizons, d'autres espaces à explorer, Jonathan Guichard a créé son propre agrès : le 3D. Un arc en bois traversé d'un fil tendu.

Soutien à la création

CIRCa, en sa qualité de pôle national cirque, consacre des moyens conséquents au soutien de la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes.

Chaque année, une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies : pendant 2 à 3 semaines environ, elles posent leurs valises à Auch autour d'un projet de recherche ou de spectacle. Travail d'écriture, exploration de techniques, recherches artistiques et/ou scénographiques, ou encore dernière ligne droite avant les premières, les projets soutenus le sont à différents stades de leur création.

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) constitue un lieu idéal pour cela, regroupant au même endroit des espaces de travail, d'hébergement et de restauration.

L'accompagnement de CIRCa se traduit également par un apport en coproduction pour certains des spectacles en cours de création.

Production déléguée

CIRCa soutient également la création circassienne à travers une activité de production déléguée. Dans un esprit de partenariat, il s'agit d'accompagner un projet artistique par la gestion de son administration et de sa production.

Cette saison, CIRCa portera la production déléguée du spectacle *3D* de l'artiste Jonathan Guichard.

Les équipes artistiques accueillies en résidence en 2016/2017



Cridacompany

Mama/Papa Carnaval

La Cridacompany s'approprie le registre du burlesque dans un carnaval où hommes et femmes vont se présenter en duo, sans masque, telles des formes un peu vides, gauches. Ils vont oser se déstabiliser l'un l'autre, se travestir, jongler avec les identités, jouer avec les arts du cirque et la musique... dans un spectacle à découvrir lors du Festival CIRCa 2016 !

En résidence du 23 au 30 AOÛT 2016

Kitsou Dubois

R+0

Quand on flotte à quoi on se raccroche ? Si je vois le monde d'en haut, est-ce que j'aurais le vertige ? Si je plonge à l'intérieur de moi, est-ce que je vais tomber ? Pour cette nouvelle création, Kitsou Dubois souhaite partager sa passion de l'apesanteur et proposer au jeune public une rêverie poétique et mystérieuse sur des questions métaphysiques de notre relation au monde...

En résidence du 5 au 16 SEPT 2016



Le Troisième Cirque / Maroussia Diaz Verbèke & Anna Tauber

Circus (titre de travail)

Un spectacle de cirque revu et revivifié, imaginé par une équipe plus inventive que nombreuse pour une seule personne, accessoirement féminine, réalisant un programme de numéros revisitant les codes du cirque classique, à partir d'une recherche théorique parallèle, qui se mesure aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui.

En résidence du 12 au 30 SEPT et du 28 NOV au 23 DÉC 2016

Carré Blanc Cie

Les Genoux Rouges

Prolongement d'une rencontre avec 5 élèves du Lido, cette « chorégraphie pour le cirque » tend à interroger ce paradigme qu'est la cour de récréation. Comment représenter l'enfance sans l'infantiliser ? Michèle Dhallu va tenter de répondre à cette question en confrontant sa compréhension du mouvement et de l'écriture dramaturgique à la physicalité et l'énergie des corps circassiens...

En résidence du 23 NOV au 1^{er} DÉC 2016



résidences 2016-2017



Sandrine Juglair

DIKTAT

Sandrine Juglair, acrobate au mât chinois, se lance dans la création d'un solo où, dans l'urgence d'être, elle affronte et séduit les gens qui sont venus la regarder. Une lutte s'engage entre son désir de reconnaissance et sa résistance aux normes ; entre ce qui s'impose de l'extérieur et son propre diktat.

En résidence du 24 NOV au 9 DÉC 2016

Prêt à porter

Reflète dans un œil d'homme

Alimenté par l'essai éponyme de Nancy Houston, *Reflète dans un œil d'homme* tient pour principal argument le désir. Le désir que les hommes éprouvent pour les femmes et réciproquement. Les corps seront dans ce projet mis en avant pour ce qu'ils ont de désirables mais aussi pour leurs imperfections, dans des duos de portés acrobatiques d'une beauté compliquée, inattendue, mais naturelle.

En résidence du 5 au 11 DÉC 2016



Kitsch Kong

In Perhappiness

Ce projet rassemble 3 individus très engagés dans leurs corporalités, des corps hauts parleurs à hurler leurs envies, qui racontent, expérimentent et partagent leurs plaisirs personnels. Des individus issus du cirque, formés aux portés acrobatiques et à la corde lisse, fortement influencés par la danse et les jeux physiques, le tout baigné dans des sonorités électro défrisantes. Pas de Happy End, mais un Happy Start !

En résidence du 12 au 23 DÉC 2016



Un loup pour l'homme

RARE BIRDS (Des oiseaux rares)

La compagnie poursuit le travail qu'elle a mené sur le spectacle *Face Nord* en cherchant à affiner sa définition de l'acrobate, y ajoutant la notion de liberté. L'acrobatie est abordée, dans ce nouveau projet, comme un art de l'adaptation, un art des possibles qui nous permet de continuer à progresser et à nous rapprocher de nos désirs afin de ne pas se laisser enfermer.

En résidence du 3 au 20 JAN 2017

Marla Torrents

BRUT

Dans son prochain spectacle, Marla Torrents (à retrouver dans *Mama/Papa Carnaval*), nous invite à un voyage physique à travers les émotions. Il y sera question de l'humain dans ses envols et ses naufrages, de poésie dans la tragédie et de petit grincement dans la légèreté... ouvrant un champ d'inspiration qui laissera au spectateur la liberté de construire sa propre histoire.

En résidence du 23 FÉV au 9 MARS 2017



La Mondiale générale

Sabordage

Le temps de prendre le temps, bizarre par les temps qui courent. Quel temps nous reste-t-il en fait ? L'Homme a-t-il le temps de se sauver de lui-même ? Le constat est l'une des fondations de cette prochaine création, où le cirque, déployé dans sa puissance plastique et graphique, permettra d'éclairer le propos par la mise en situation et l'absurdité des comportements.

En résidence du 2 au 22 MARS 2017



Galactik Ensemble

Court-circuiter le cours du réel, injecter de l'aléatoire dans un parcours balisé afin de faire naître une acrobatie de situation... telle est la démarche du Galactik Ensemble, dont le maître-mot est le déséquilibre. L'authenticité qui se dégage des gestuelles qui naissent dans et depuis ce déséquilibre crée une théâtralité que les artistes souhaitent ici questionner, exacerber et mettre en scène.

En résidence du 10 au 28 AVRIL 2017

Portés de femmes

Projet.pdf (titre provisoire)

Né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques, *Projet.pdf* rassemble, dans le respect de leur singularité, des femmes tour à tour chaotiques et grinçantes, fragiles et sensibles, trash et rock'n'roll. Aussi unique que ses interprètes, ce projet interroge les notions de masculin, féminin, féminité, féminisme, genre... en évitant les clichés et les stéréotypes.

En résidence du 12 au 29 MAI 2017



Autres projets soutenus

- **Samuel En votre compagnie** pour **VISA** (en résidence du 22 AOÛT au 9 SEPT 2016)
- **Le Grand Raymond** pour **Peau d'âne** (en résidence du 19 SEPT au 7 OCT 2016)
- **Circ'Hulon** pour **Strampalati** (en résidence du 1^{er} au 25 NOV 2016)
- **Bivouac Compagnie** pour **À corps perdus** (en résidence du 7 au 18 NOV 2016)
- **Cie 14:20** pour **Wade In The Water** (en résidence du 7 au 22 NOV 2016)
- **Lonely Circus** pour **WALKING (titre provisoire)** (en résidence du 12 au 23 DÉC 2016)
- **Cie Toron Blues** pour **Sorcières !** (en résidence du 3 au 20 JAN 2017)
- **Cie Anomalie** pour **Entrevoir** (en résidence du 23 JAN au 10 FÉV 2017)
- **Le Cirque sans noms** pour **Le cheval qui crache du feu** (en résidence du 10 au 25 FÉV 2017)
- **Cie deFracto** pour **Dystonie** (en résidence du 13 au 27 FÉV 2017)
- **Cie Samuel Matthieu** pour **Guerre** (en résidence du 26 MAI au 9 JUIN 2017)

Territoires de cirque

Fondée en 2004 dans l'élan de l'*Année des Arts du cirque* par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles nationaux des arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

Des valeurs !

La force de **Territoires de Cirque** est son ouverture incarnée par la diversité de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains et péri-urbains que ruraux. La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à **amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles**.

Les principes qui gouvernent l'association sont le partage, la concertation et la cohésion, dans le respect de la pluralité des points de vue artistiques et la recherche d'un juste équilibre dans les relations avec les artistes et les compagnies indépendantes.

Un engagement !

Refonte des politiques publiques, évolution de la carte des territoires, resserrements budgétaires, le monde culturel vit une profonde mutation. Pour répondre à ces nouveaux défis, Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération, afin de **renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société**.

Le cirque appelle une attention particulière car ses moyens demeurent faibles. Or ses spécificités dont la création sous chapiteau demandent à repenser les modèles économiques pour lui garantir un développement pérenne. Combat urgent dans lequel Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

Des missions !

Créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à cette discipline.

Être **un partenaire actif et une force de propositions** auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.

www.territoiresdecirque.com

L'Occitanie



fait son cirque en Avignon



L'Occitanie fait son cirque en Avignon est une opération impulsée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, avec le soutien de la Ville de Toulouse et de Réseau en Scène. Elle est conjointement organisée par les quatre structures représentatives de la filière circassienne en Région : **Le Lido**, centre des arts du cirque de la Ville de Toulouse, **La Grainerie**, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Balma, et les pôles nationaux des arts du cirque **La Verrerie d'Alès**, et **CIRCA**, à Auch, qui a assuré pendant les 10 premières éditions la production déléguée de l'opération.

La dixième édition s'est déroulée du **9 au 19 juillet 2016** dans le cadre du Festival off d'Avignon et a proposé pas moins de **90 représentations** sur le site de l'île Piot.

La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée est une terre de cirque, qui accueille un vivier de talents parmi les plus créatifs de France et d'Europe, avec de nombreuses compagnies qui rayonnent au-delà de nos frontières.

L'ambition de cette opération est de démontrer la vitalité de ce territoire et de valoriser la

création contemporaine en permettant aux compagnies de présenter leurs spectacles au public avignonnais et aux professionnels présents dans de bonnes conditions.

Depuis quelques années, l'opération accueille également des compagnies venues d'autres régions en vue d'enrichir et de diversifier la programmation artistique.

Outre l'accompagnement professionnel de ces compagnies (programmation, environnement technique, relations aux publics, communication, accueil des professionnels), ce lieu permet l'organisation de rencontres avec les autres compagnies de la région présentes en Avignon, et accueille également de nombreux rendez-vous du milieu des arts du cirque.

Une communication importante permet à ce lieu d'être repéré et visible, de par son contenu et sa particularité. Cette communication ciblée s'appuie sur un lien direct et privilégié entre les organisateurs de l'opération et les acteurs de la filière circassienne.



Rencontres avec les publics

et actions culturelles 2016/2017

Désireuse de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, l'équipe de CIRCA accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité, sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun. Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles. Seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Les sorties de résidence

Favoriser les échanges, imaginer des temps de rencontres entre le public et les artistes.

Chaque année, une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies au CIRC. Durant 2 à 3 semaines, les compagnies posent leurs valises à Auch pour y créer leurs futurs spectacles. Au cours de ces résidences, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, sorte d'immersion au cœur du processus de création. Vous êtes de plus en plus nombreux à assister à ces présentations et à apprécier ces moments de rencontre avec les artistes qui ont besoin d'une complicité avec les publics et de leurs retours dans ces moments d'expérimentation. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Découvrez les compagnies accueillies cette saison p. 95



Et si vous en profitez pour visiter le CIRC ?

Pour en savoir plus sur les coulisses de cet équipement culturel et du projet artistique, l'équipe de CIRCA vous ouvre les portes du CIRC.

Tout au long de l'année, des visites sont possibles sur demande.

Pour plus d'informations sur l'ensemble des actions en direction des publics, n'hésitez pas à contacter le Pôle Publics de CIRCA au **05 62 61 65 81** ou par mail **mathieu.hedde@circa.auch.fr** et **laure.baque@circa.auch.fr**

Suivez aussi l'actualité sur **www.circa.auch.fr**, sur Facebook **@circa.auch** et abonnez-vous à notre newsletter.

Actions en direction

des scolaires

Dans le cadre de ses missions, CIRCÀ favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, des présentations de travail de compagnies en résidence, des visites adaptées (CIRC, Théâtre, chapiteaux) et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire).

CIRCÀ accompagne et impulse ces projets artistiques et culturels avec le soutien de l'Inspection Académique du Gers, de l'UNSS 32, de l'USEP 32 (Convention de partenariat), de la DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, du Rectorat de Toulouse, du Conseil Départemental du Gers et de Canopé.

Pour organiser votre venue au spectacle, découvrir les coulisses du CIRC, accompagner vos projets, n'hésitez pas à contacter le Pôle Publics de CIRCÀ au **05 62 61 65 81** ou **mathieu.hedde@circa.auch.fr**

Les spectacles proposés sur le temps scolaire pour la saison 2016/2017

- **Les genoux rouges**, Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu
- **Crue**, Cie Les Apostrophés
- **Forever, Happily...**, Collectif Malunés
- **Bobines**, L'Attraction Céleste
- **Le Pop-up Cirkus**, Théâtre l'Articule
- **Moi, Une petite histoire de la transformation**, Cie Anomalie
- **L'Homme Cirque**, David Dimitri
- **R+O**, Kitsou Dubois

Découvrez la programmation à destination des scolaires sur **www.circa.auch.fr**



EN APESANTEUR - Projet cirque et sciences

En lien avec la programmation scolaire et en partenariat avec Canopé, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et La Ferme aux étoiles, CIRCÀ participe au projet En Apesanteur avec Kitsou Dubois (en direction de 6 classes de CM2 et de 6^e).

Option Cirque

au Lycée Le Garros

Depuis 2012 s'est ouverte à Auch, au Lycée Le Garros, une option arts du cirque Bac L.

Cet enseignement est dispensé de la Seconde à la Terminale L. Il propose aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque. Les élèves engagés dans ce cursus passent en Terminale une épreuve comptant pour l'obtention du baccalauréat littéraire.

- **Seconde** : 6h d'enseignement par semaine (3h de pratique artistique et 3h de composante culturelle)
- **Première et Terminale** : 8h d'enseignement par semaine (4h de pratique artistique et 4h de composante culturelle)

Renseignements

Lycée Le Garros

1 bis rue Darwin - BP 60529

32021 Auch cedex 9

Tél. : 05 62 60 15 30

Mail : 0320067z@ac-toulouse.fr

Site : <http://le-garros.entmip.fr>

Le cadre institutionnel

Cette option est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes de l'Académie de Toulouse et de la DRAC, qui mettent en place les moyens nécessaires à la mise en œuvre de cet enseignement.

Les points forts de cet enseignement

- Un partenariat culturel solide avec CIRCA en lien avec l'école de cirque du Pop Circus à Auch.
- Des rencontres régulières avec des artistes en résidence au CIRC.
- Des Master Class avec des artistes sur des thématiques spécifiques.
- 10 sorties culturelles et découvertes de spectacles annuelles.
- La participation au Festival du cirque actuel de CIRCA (scènes ouvertes, ateliers, spectacles, rencontres avec des artistes).
- Des équipements et des infrastructures adaptés à l'apprentissage et à la pratique du cirque.
- Un environnement culturel riche : Auch, capitale des arts du cirque et Occitanie, terre de cirque.
- La possibilité d'approfondir la pratique des arts du cirque en s'inscrivant à l'école du Pop Circus et à l'UNSS.



Collégiens

du Gers ! EN PISTE ;

CIRCA et le Conseil Départemental du Gers ont mis en place depuis la rentrée 2014/2015 un dispositif d'éducation artistique autour du cirque en direction des collèges du Gers :

« Collégiens du Gers ! EN PISTE ; »

Ce projet prend la forme d'un chemin de découvertes autour des arts du cirque, tant dans sa dimension esthétique et ses évolutions dans le champ de l'histoire des arts que dans sa dimension de pratique d'une discipline artistique, tout en proposant une série de rencontres avec les œuvres et les artistes.

Les élèves impliqués dans le parcours réalisent avec leurs enseignants un carnet de bord dans lequel ils effectuent un travail de suivi, d'analyse du projet, et se rencontrent sur des temps d'échanges et de pratique.

Collèges partenaires pour 2016/2017

Collège Beau Regard - Masseube

Collège de l'Astarac - Mirande

CIRCA est aussi partenaire de différents projets culturels en direction des collèges et des lycées

- Option Théâtre - Lycée Pardailhan (Auch)
- Atelier du spectateur - Lycée Le Garros (Auch)
- Projet cirque Lycée Professionnel Agricole de Mirande
- Projet « Le Cirque Émoi » *en collaboration avec Canopé* - Collège de l'Astarac (Mirande)
- Programme DISPO - Sciences Po Toulouse (programme d'égalité des chances)
- Rencontres Académiques Cirque avec l'UNSS du Gers
- Club Arts du spectacle - Collège Salinis (Auch)



L'équipe de CIRCA

Direction



Direction
Marc Fouilland
05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr



Président de CIRCA
Joël Brouch



Pôle artistes



Administration
Cécile Alcais
05 62 61 65 01
cecile.alcais@circa.auch.fr



Administration et secrétariat technique
Émilie Delage
05 62 61 65 04
emilie.delage@circa.auch.fr



Comptabilité
Frédéric Decotte
05 62 61 65 09
frederic.decotte@circa.auch.fr

Production



Administration de production / programmation
Camille Charru
05 62 61 65 82
camille.charru@circa.auch.fr

Secrétariat administratif et de production
05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr

Pôle technique



Direction technique
Daniel De Araujo
05 62 61 65 03
daniel.dearaujo@circa.auch.fr



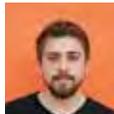
Régisseur principal
Nicolas Deluc
nicolas.deluc@circa.auch.fr



Responsable atelier
Georges Gulli
georges.gulli@circa.auch.fr



Technicien
Vincent Barban



Technicien
Amaury Kerbourc'h

Pôle publics



Secrétaire générale
Laure Baqué
05 62 61 65 05
laure.baque@circa.auch.fr



Relations aux publics
Mathieu Hedde
05 62 61 65 81
mathieu.hedde@circa.auch.fr



Information et communication
Sarah Phénieux
05 62 61 65 80
sarah.phenieux@circa.auch.fr



Information et communication
Accueil et billetterie
Natacha Fantini
05 62 61 65 06
natacha.fantini@circa.auch.fr



Accueil et billetterie
Tiphaine Rozes
05 62 61 65 00
billetterie@circa.auch.fr

Pour le Festival du cirque actuel 2016



Régie générale

Arnaud Sauvage
arnaud.sauvage@circa.auch.fr



Accueil des professionnels

Bruno Lathulière
pro.festival@circa.auch.fr



Assistante régie générale (en service civique)

Pénélope Henry



Accueil des professionnels (en service civique)

Élise Barbier
pro.festival@circa.auch.fr



Attaché de presse

Olivier Saksik
olivier@elektronlibre.net



Accueil des écoles de cirque (en service civique)

Camille Maréchal
festival.circa@circa.auch.fr



Renfort billetterie

Pauline Couzier



Coordination des bénévoles (en service civique)

Marijke Dérosier
circa@circa.auch.fr



Renfort billetterie

François Dizez



Assistante communication (en service civique)

Laura Soucek
communication@circa.auch.fr



Renfort billetterie
Véronique Lahargue

et les techniciens intermittents.
Avec le soutien de nombreux bénévoles.



Ceux qui font CIRCA

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Joël Brouch, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
François Copin
Florence Filhol
Ghyslaine Lassus
Nadine Miltat
Maritxu Pareti
Marie-Claire Pucheu
Henri Santistéva

Membres de droit :

Ville d'Auch :

Françoise Simonutti

Grand Auch Agglomération :

Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire
Joëlle Martin, vice-présidente
Pascal Mercier
Jean Pareti

Conseil départemental du Gers :

André Laran
Chantal Dejean Dupèbe

Les bénévoles

CIRCA remercie les très nombreux bénévoles (environ 200) qui œuvrent en coulisses et apportent leur précieux concours à l'organisation de :

- **la saison culturelle**, à l'accueil de nos spectacles
- **l'opération Occitanie fait son cirque en Avignon**, au bar ou aux transports,
- **Festival du cirque actuel** avec une vingtaine de commissions (accueil public, accueil artistes, décoration, transports, bar, boutique, restauration,...) et sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

Si vous souhaitez participer au projet de CIRCA, n'hésitez pas à nous contacter !

Contact Laure Baqué : 05 62 61 65 02 - laure.baque@circa.auch.fr

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée :

Jean-Louis Guilhaumon

Membres associés :

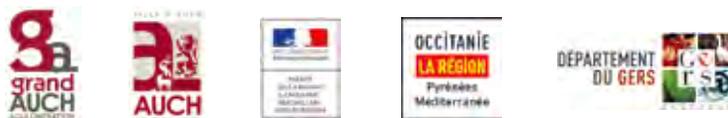
L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois
Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) : Gérard Fasoli
Pour la FFEC : Damien Supiot
Pour le Pop Circus : Marc Pareti

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belousoff
Yves Deschamps †
Jean Laborde
Gilbert Sourbadère
Bernard Turin †

Nos partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires professionnels



Partenaires médias



Nos soutiens

CIRCA, pôle national cirque, Auch est missionnée par :

Grand Auch Agglomération - Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées - Région OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée - Conseil Départemental du Gers - Ville d'Auch

CIRCA réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :

Les partenaires culturels

Aux plans national et international :

ARTCENA, Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre - Circostrada - Circus Next - Syndicat des cirques et compagnies de création - European Festivals Association - Institut Ramon Llull - WBI (Wallonie Bruxelles International)

Nos soutiens (suite)

En région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée :

FREC Midi-Pyrénées - Odysseus, Blagnac - Réseau Sud [L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège - Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées - Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue]

Dans le cadre de **L'Occitanie fait son cirque en Avignon** : La Verrerie d'Alès, pôle national cirque - Le Lido, centre des arts du cirque, Toulouse - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Réseau en scène

Dans le Gers :

L'Astrada à Marciac - ADDA 32 - Médiathèque départementale du Gers - Canopé - Comité Départemental de Théâtre Amateur - Écoles de cirque du Gers : Pré en Bulles (Idrac-Respailles), Aïe Aïe Aïe (Lomagne) et Circ'adour (Jû-Belloc) - Jeunesses Musicales de France - Festival Trad'Envie

À Auch :

École de cirque du Pop Circus - Bibliothèque d'Auch - Ciné 32 - École de Musique d'Auch - Festival Éclats de Voix - IMAJ / le Cri'art

Adasea du Gers - Association des commerçants d'Auch - Amnesty International - BCR Imprimeur/Gimont - Boutique Gasconne - Brasserie Le France - CA diffusion - CCI du Gers - Centre Social d'Auch - Collège Salinis - Comité Départemental de Tourisme du Gers - Crédit Coopératif - Desclaux Moto Passion - Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports - Dream Vision - Gers Initiatives - Gers Tourisme en Gascogne - Groupe Dartus - Hôtel Le Robinson - Hôtel de France - IME la Convention - IME Mathalin - Inspection Académique du Gers - Institut Universitaire de Technologie - ITEP Philippe Monello - LBM sécurité - Loc + - Le Daroles - L'Escale - Lycée Le Garros - Lycée Pardailhan - Office de Tourisme du Grand Auch - OMS (Office Municipal des Sports) - Producteurs Plaimont - Radio Coteaux - Radio Fil de l'eau - REGAR - Ressourcerie-Recyclerie Valoris - Ruchemania - Les Serres du Cédon - Soho Solo - STUDIO-NP communication - Terra Gers - Travail et Partage - Transports Milhas - Transports Pourcet - UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - Union Fédérale des Ostéopathes de France - UNSS32 - USEP32

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCA.

CIRCA remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les services de la Ville d'Auch et du Grand Auch Agglomération.**

Auch, ville culturelle



Bibliothèque Musicothèque

La bibliothèque - musicothèque du Grand Auch vous accueille du mardi au samedi
Mardi 13h-18h / Mercredi 10h-12h30 & 13h30-18h
Jeudi 13h-18h / Vendredi 13h-18h / Samedi 10h-12h30 & 14h-18h

12 place Saluste du Bartas - 32000 AUCH
05 62 61 64 70
www.mairie-auch.fr/bibliotheque



École de musique

- **Nouveautés** : Cursus musiques actuelles avec enseignement de l'instrument, cours théorique adapté & pratique(s) collective(s) / Classe de percussions classiques / Atelier(s) de pratique collective seul(s)
- **Enseignement** : clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions, cor, trombone, trompette, tuba, harpe, piano, violon, guitares électrique et classique
- **Formation musicale** : Enseignement théorique, chant et culture musicale.
- **Pratiques collectives** : orchestre des jeunes, atelier musique jazz, atelier musiques actuelles, atelier choro, atelier percussions, atelier chant choral, ensembles instrumentaux
- **Option musique au bac** : (Terminale)
- **Jardin musical** : (Cp)

42 ter boulevard Sadi-Carnot - 32000 AUCH
05 62 05 78 79
ecole.musique@grand-auch.fr

Le Musée des Jacobins

Seconde collection d'art précolombien de France, après celle du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, le musée des Jacobins propose un formidable voyage à la découverte des plus célèbres cultures préhispaniques : mochica, inca, maya, aztèque... L'aventure se prolonge au cœur du patrimoine local grâce aux riches collections présentant l'histoire de la ville et de la Gascogne depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

4 place Louis Blanc - 32000 AUCH
Tél : 05 62 05 74 79 / contact@musee-jacobins.auch.fr
www.musee-jacobins.auch.fr



Pays d'art et d'histoire du Grand Auch

Fort du label Pays d'art et d'histoire décerné par le ministère de la Culture, l'agglomération du Grand Auch invite les Gersois à mieux connaître leur patrimoine bâti et paysager. Tout au long de l'année sont organisés des visites guidées, des conférences autour des chantiers en cours, des spectacles dans des sites patrimoniaux, des animations pour le jeune public, des expositions... La programmation de juillet à septembre intitulée « Rendez-vous Grand Auch Pays d'art et d'histoire » est disponible auprès de l'office de tourisme et des différents sites culturels du Grand Auch.

1, rue Dessoles - 32000 AUCH
05 62 60 40 17 / pah@grand-auch.fr
www.grandauch.fr

IMAJ / Cri'Art

L'espace musiques le Cri'Art est un service de l'association IMAJ'. Il intervient sur le

territoire, tant aux niveaux régional et départemental que local, dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Plus qu'une salle de concert, le Cri'Art est un lieu de rencontre, d'expression, de création et de pratique autour de la musique : cours, répétition, résidence, enregistrement, conseil...

Avec une capacité de 400 places, le Cri'Art est une salle à dimension humaine où le public et les artistes ne font qu'un... Soyez les prochains à fusionner !

16 bis rue Rouget de Lisle - 32000 AUCH
05 62 60 28 17 / criart@imaj32.fr
www.imaj32.fr /  [@criart.imaj](https://www.facebook.com/criart.imaj)



Festival Ciné 32 “ Indépendance(s) et création ” Auch et Gers

Du 5 au 9 octobre 2016

Ce festival propose, en avant-première, une cinquantaine de films d'art et essai, toutes écritures et genres confondus, issus du monde entier, révélations de jeunes réalisateurs et œuvres inédites de cinéastes reconnus. Un festival dont la raison d'être est de partager un certain amour du cinéma, de soutenir la diversité et la liberté de la création cinématographique. De nombreux artistes invités accompagneront leurs films (cinéastes, comédiens, techniciens) et rencontreront les spectateurs.



Ciné 32 - Allée des Arts - 32000 AUCH
05 62 63 50 62 / carine.vene@cine32.com

Éclats de voix fête ses 20 ans !

Du 12 au 18 juin 2017

Direction artistique : Patrick de Chirée

À l'aube de l'été, le Festival Éclats de Voix donne rendez-vous à la planète des amoureux de toutes les Voix. De l'émotion lyrique à la farce audacieuse, des musiques du monde aux OVNIS (Objets Vocaux Non Identifiés), d'artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents, Éclats de Voix cultive le mélange harmonieux des genres avec un enthousiasme contagieux.



05 62 05 20 82 (à partir de février 2017) / eclatsdevoix@orange.fr
www.eclatsdevoix.com / [f](https://www.facebook.com/Festival.EclatsdeVoix) [@Festival.EclatsdeVoix.page.officialle](https://www.instagram.com/Festival.EclatsdeVoix)



Crédits photos

Couverture : Cridacompany

Festival

À corps perdus - Ian Grandjean / *Alexandrin le Grand* - Sébastien Le Guen / *Autour du domaine* - Vasil Tasevski / *Bobines* - Sébastien Dechatre / *Chute!* - Vasil Tasevski / *Crue* - Fabrice Gaboriau / *Dad is dead* - Pierre Planchenault / *Dans les plis du paysage* - Ian Grandjean / *[Dis]-cordes* - David Merle / *Flux Tendu* suivi de *The Safe Word* - Darri / *Forever, Happily...* - Benoît Martrenchar / *Halka* - Ian Grandjean / *Hip 127*, *La Constellation des cigognes* - Philippe Laurençon / *la Cosa* - Massao Mascaro / *La DévORée* - Laure Villain / *La Femme de trop* - Sébastien Armengol / *Le corps utopique ou il faut tuer le chien* - Martin Wagenhan / *Les Grands Fourneaux* - Anes Art'Gonne / *Mama/Papa Carnaval* - Flore Vittel / *Smoke and Mirrors* - Kate Russell / *Plan B* - Christophe Raynaud de Lage / *Les prémises de la fin* - Christophe Trouilhet / CIRCLE et Spectacles des écoles - Club Iso Claude Arnaudas / Rainer Ittner

Saison culturelle

J'espère qu'on se souviendra de moi - Pamela Au / *Romantic Swing* - Carlotta Forsberg / *8 ans, 5 mois, 4 semaines, 2 jours* - Jonah Samyn / *Le cinquième hiver* - Jordi Bover / *Deux sœurs* - Guy Labadens / *Ces Liens d'Or* - Thomas Millet / *Le Maniement des Larmes* - Un pas de côté - Erwan Temple / *Circonférence jonglée* - Milan Szytura / *Vive les animaux !* - Fabien Perez / *Scandale* - Cie dernière minute / *Guests* - Léo Ballani / *IlIade* - Pauline LeGoff / *S'il se passe quelque chose* - Julien Benhamou / *Le Galathon* - Ian Grandjean / *Alex Beaupain* - Fred Stuccin / *En attendant Godot* - Tristan Jeanne-Valès / *Comme vider la mer avec une cuiller* - Hervé Jolly / *Fenêtres et Barons perchés* - Christophe Raynaud De Lage / *Orchestre national du Capitole de Toulouse* - Joseph Swensen / *Dino fait son crooner, Shirley fait sa crâneuse* - Didier Pallagès / *Combat* - N. Sharpner / *Dans le sillage de Chopin* - Meng Phu / *Le Bourgeois Gentilhomme* - Elian Bachini / *Circonférence sur le fil* - Vasil Tasevski / *Caravelle* - Manu Picado / *Le Bal Brotto-Lopez* - Laurent Delfraissy

Pirouette Circaouette

Le Pop-up Cirkus - Jean-Michel Etchemaité / *L'Homme Cirque* - Vincent D'Eaubonne / *Moi, Une petite histoire de la transformation* - Bruno Vignais / *Pss Pss* - Pipo / VISA - Frédéric Stoll / *Sorcières !* - João Pereira dos Santos

Résidences de création

Jonathan Guichard - Mathieu Bleuton / Cridacompany - Flore Vittel / Kitsou Dubois - Cyril Entzman / Le Troisième Cirque - Perrine Cado / Carré Blanc Cie - Christophe Trouilhet - Photolosa / Sandrine Juglair - Enrico Bartolucci / Prêt à porter - D. R. / Kitsch Kong - Hubert Amiel / Un loup pour l'homme - Frédéric Vernier / Marta Torrents - Flore Vittel / La Mondiale générale - Oriana Valencia / Galactik Ensemble - Milan Szytura / Portés de femmes - Michael Labat
Pages 38-39 - Rainer Ittner / Page 40 - Julien Vittecoq / Page 99 - Michael Labat

Conception graphique : STUDIO-NP communication - Auch - www.studio-np.com

Impression : BCR IMPRIMEUR - Gimont - www.bcr-imprimeur.com

Licences n°1-1067380 à 1067384, n°2-1067385, n°3-1067386 - M. Fouilland - Circa

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions



Télérama'

Abonnez-vous
pour plus de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

CiRca

pôle national
des arts du cirque

Allée des Arts

32000 AUCH

Tél. 05 62 61 65 00

www.circa.auch.fr

@circa.auch