



Sommaire

Éditos	2
Le CIRC	4
La cant'auçh	5
30^e Festival du cirque actuel	6
Saison culturelle 2017/2018	28
Pirouette Circaouette	61
Chez nos voisins en bus	74
Infos pratiques	76
Rendez-vous avec les publics	78
Accompagner les artistes	82
Réseaux professionnels	88
Ceux qui font CIRCa	90
Nos partenaires	91
Mentions et crédits	92
Auch, ville culturelle	96

Photographie de couverture © Ian Grandjean - Collectif Prêt à Porter / Cie Le Diable au corps

Conception graphique : STUDIO NP communication – Auch – www.studio-np.com

Graphisme et affiche Festival © Carla Talopp

Impression : BCR IMPRIMEUR – Gimont – www.bcr-imprimeur.com

Licences n° 1-1067381, 1067380, 1067382, 1067383, 1067384, n°2-1067385, n°3-1067386 – M. Fouilland - CIRCA

Ils auraient eu le vertige Achille Zavatta et l'abbé de Lavenère-Lussan s'ils avaient vu, du haut du mât du chapiteau qui abrita en 1988 l'inauguration festive du 1er festival CIRCA conçu par la Jeune Chambre Économique, ce que deviendrait ce qui réunissait alors 12 écoles de cirque. Pouvaiement-ils imaginer que la foi des origines, le militantisme sans cesse renouvelé des premiers bénévoles et la force de conviction des pionniers de l'action culturelle transformeraient une amicale et locale initiative en l'un des rendez-vous majeurs du cirque contemporain européen ? Grâce à eux, du haut de l'escalier monumental magnifiquement restauré, trente ans de cirque nous contemplant désormais.

Toutes ces humanités, qui ont contribué à l'éclatante réussite de ce festival qui a su grandir en évitant la démesure, seront célébrées dans un livre dont nous avons confié l'écriture à l'anthropologue Patrice Clarac. Car pour raconter

cette grande histoire il s'agissait de ne rien omettre des petits récits qui font son ADN. CIRCA peut aujourd'hui s'enorgueillir d'avoir gardé intactes ses valeurs et ses fidélités originelles tout en se professionnalisant pour assurer sa pérennisation.

Souffler les 30 bougies de cet anniversaire c'est donc apprécier à sa juste mesure le chemin parcouru et constater que les solides fondations de la manifestation ont permis l'avènement du CIRC symbolisé par son majestueux Dôme de Gascogne. L'avenir est ainsi assuré grâce au seul miracle auquel nous croyons : politique publique !

Notre gratitude à toutes celles et ceux qui ont fait que nous en sommes Là, Ici, Maintenant.

Joël Brouch,
Président de CIRCA

Une nouvelle saison de spectacles et de culture s'ouvre à Auch. Le programme que vous tenez entre vos mains témoigne de la richesse de l'offre qui est proposée à tous les publics. Alors que depuis 30 ans cette année, le festival CIRCA explore toutes les facettes du cirque contemporain, la programmation annuelle permet d'aborder bien d'autres registres d'expression dans les domaines du théâtre et de la musique. Il faut saluer ici le travail réalisé par toute l'équipe de CIRCA pour rendre la culture accessible au plus grand nombre. C'est l'une des préoccupations majeures de la

ville d'Auch et de l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne. Pour que cela soit possible, il faut aussi soutenir la création en accueillant des artistes et des compagnies en résidence, ce que permettent de faire les remarquables équipements du Centre d'innovation et de recherche circassien. Je vous souhaite à tous et à chacun, une excellente saison culturelle !

Franck Montaugé,
Sénateur du Gers
Maire d'Auch
Président de Grand Auch Cœur de Gascogne

CIRCA fête cette année ses 30 ans d'existence, 30 années au cours desquelles le festival a été l'un des principaux acteurs du renouvellement des esthétiques circassiennes françaises et européennes, en défendant sa vocation fondatrice, le lien entre pratiques amateurs et professionnelles.

C'est en effet à partir des écoles de cirque de loisir que se sont construites et que se construisent les générations circassiennes de demain et le cirque contemporain, et c'est à Auch qu'elles se retrouvèrent pour la première fois il y a 30 ans.

La ville de Auch, à travers son festival CIRCA, reste aujourd'hui ce carrefour national des pédagogies en poursuivant l'accueil tant des écoles membres des fédérations française et européenne des écoles de cirque, que des écoles nationales habilitées par le ministère de la Culture comme le CNAC ou souhaitant le devenir, comme le Lido. CIRCA continue ainsi d'être un moment privilégié où se rencontrent l'exigence artistique des équipes confirmées et l'énergie de jeunes élèves.

L'aventure de l'association CIRCA depuis 30 ans illustre également la réussite d'une politique publique partagée des collectivités locales et

de l'Etat en faveur des arts du cirque, permettant le développement d'un opérateur devenu incontournable dans le paysage du cirque français et international, doté d'équipements d'envergure et offrant désormais une saison culturelle à l'année, ambitieuse et pluridisciplinaire, au bénéfice du plus grand nombre.

Acteur engagé sur son territoire, CIRCA assure une mission d'éducation artistique et culturelle tout au long de l'année, en proposant notamment le seul BAC option cirque du Sud de la France au lycée Le Garros, au taux de réussite exceptionnel de 100%. Il s'est également vu confier par l'Etat et la Région à l'occasion de son 30ème anniversaire, l'animation de la première conférence régionale permanente pour les arts du cirque en Occitanie.

Cette réussite et cette reconnaissance, le festival les doit prioritairement aux équipes qui se sont succédées pour faire vivre cette aventure singulière au cœur d'un territoire rural, et aux centaines de bénévoles qui se sont relayés depuis 30 ans. Qu'ils en soient, toutes et tous, chaleureusement remerciés, ainsi que le public, toujours présent et fidèle au rendez-vous.

Pierre Ory,
Préfet du Gers

Déjà 30 ans ! D'aucuns diront non ce n'est pas possible, je me souviens de la première édition du festival comme si c'était hier ! Et pourtant si, CIRCA a bien 30 ans ! Nous possédons tous, à des degrés divers, quantités de souvenirs liés au festival. Souvenirs émus, émerveillés, enflammés, fascinés, exaltés, quelques fois interloqués ou magnifiés mais jamais malheureux.

L'histoire de CIRCA ne peut se résumer en quelques lignes. Pour ma part, j'ai envie de rendre hommage à cette Grande Famille composée des artistes et des bénévoles. Car le cirque c'est souvent une histoire de famille. On naît dedans ou on y tombe par amour.

Je pense aux innombrables compagnies qui se sont succédées sous les chapiteaux en 30 ans de festival. Toutes se souviennent, j'en suis sûr, de leur passage à Auch, de la qualité de l'accueil gersois, des structures et des conditions de production, de répétition et de représentation, sans cesse améliorées au fil des ans...

Je pense à tous ces enfants qui ont grandi dans le Gers, en rêvant, chaque mercredi au Pop Circus, à leur future carrière d'acrobate ou de jongleur

S'il est bien une « terre de cirque » en France, c'est L'Occitanie. Des Pyrénées à la Méditerranée, elle accueille un vivier de talents parmi les plus créatifs en Europe.

Forte de plus de 200 compagnies circassiennes et riche de centaines de représentations, notre région aime le cirque actuel, innovant et populaire à la fois. C'est une chance pour chaque territoire, une fenêtre ouverte sur le monde pour chaque habitant.

La culture et les arts vivants sont des atouts pour l'économie, l'emploi et pour notre attractivité. La Région y consacre 3 % de son budget, dont plus de un million d'euros pour le cirque.

professionnel. Et à leurs parents qui avaient des étoiles dans les yeux en découvrant les spectacles des écoles de cirque.

Je pense à tous ces bénévoles, fiers et heureux de participer à ce projet collectif, ne rechignant jamais à s'investir plus que de raison et à faire des heures supplémentaires, avant, pendant et après le festival.

Je pense enfin à ceux qui, depuis 30 ans, ont apporté leur pierre à l'édifice pour que CIRCA devienne un rendez-vous majeur incontournable de la scène du cirque actuel, en France et dans le monde. Certains d'entre eux s'en sont allés définitivement et j'ai une pensée particulière pour eux à cet instant.

Place maintenant aux artistes et aux spectacles ! Que cette nouvelle édition soit un enchantement pour tous.

Bon anniversaire CIRCA.

Phillipe Martin,
Président du Département du Gers

Je souhaite mettre en place un schéma régional de développement du cirque avec les acteurs de la filière, dont l'Etat, les collectivités et nos partenaires, CIRCA à Auch, le Lido à Toulouse, la Grainerie à Balma, Balthazar à Montpellier et la Verrerie d'Alès.

L'art ne doit échapper à personne. Contre le repli et le désenchantement, il nous élève et nous rassemble.

30 ans, c'est un bel âge ! Nous sommes aujourd'hui tous des circassiens heureux. Très bon anniversaire et très bon festival !

Carole Delga,
Présidente de la Région Occitanie/
Pyrénées-Méditerranée



Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

Cet équipement culturel original et novateur trouve sa place dans le cœur de la ville d'Auch et permet de renforcer CIRCÀ dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacles vivants. Le CIRC est un lieu de trafic, de rencontres et de convivialité ouvert sur la ville, afin que les habitants et les artistes aient envie de s'y retrouver, de s'y attarder, car c'est aussi par des échanges informels avec des personnes (voisins, commerçants, bénévoles, employés

municipaux, représentants d'associations, etc.) que se crée une relation à la population. Vous êtes de plus en plus nombreux à venir dans ce lieu pour découvrir des spectacles, assister à des sorties de résidences et rencontrer des artistes, sans compter les nombreuses visites, les promeneurs, et les clients de la Cant'auch.

VENIR AU CIRC C'EST ...

- Découvrir des œuvres et des artistes à l'occasion de spectacles
- Rencontrer des artistes en résidence sur des temps de présentations publiques de leurs projets en cours et échanger avec eux
- Déguster une cuisine originale et engagée à la Cant'auch



la cant'auCh
Une cuisine généreuse au cœur du CIRC

La Cant'auCh

**Au cœur du CIRC,
un restaurant différent à la cuisine généreuse**

la cant'auCh est gérée par une société coopérative d'intérêt collectif permettant l'insertion professionnelle. Son projet, aux dimensions artistiques et sociales affirmées, contribue à faire du CIRC un lieu ouvert et vivant.

L'équipe vous accueille tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse, dans un cadre agréable à l'architecture remarquable.

Une cuisine généreuse et savoureuse, mêlant inventivité et tradition, chaque jour différente, en favorisant les produits frais et locaux.

Les compagnies accueillies par CIRC se restaurent ici, ce qui en fait un lieu propice aux rencontres et aux échanges entre le public et les artistes



LA CANT'AUCH EST OUVERTE

Tous les midis, du lundi au vendredi

menu Déjeuner : 15€ entrée-plat-dessert / 13€ entrée-plat ou plat dessert / 10€ plat

Les soirs de spectacle de la Saison culturelle de CIRC au CIRC

menu Spectacle ou planchas : formules de 10€ à 18€
le bar est ouvert avant et après la représentation

Réservation conseillée

05 62 61 65 71
lacantauch@circa.auch.fr

La Cant'auCh - CIRC
Allée des Arts - 32000 AUCH

Suivez l'actu des menus sur
  @LaCantAuch



ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT AU CIRC

La Cant'auCh propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à l'usage privatif des espaces du CIRC.

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble la prestation qui vous correspond !

Contact : Sophie Lataste

05 62 61 65 71 / sophie.lataste@circa.auch.fr





30^e

FESTIVAL

DU CIRQUE

ACTUEL

20-29 OCTOBRE
AVCH 2017

Design © Carla Talopp

30^e FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

Du 20 au 29 octobre 2017

En 30 ans au cœur de la Gascogne s'est créé le rendez-vous incontournable d'un cirque sans cesse réinventé et l'Occitanie est devenue la principale région de vie des artistes de cirque en France, voire en Europe.

Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation « cirque » résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permit aux premiers bénévoles d'imaginer CIRCA et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du Festival aux côtés d'artistes venus du monde entier - dont certains nés à Auch - pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés.

Que voir ? Un cirque ? Des cirques ? Des spectacles souvent inclassables et dont la diversité surprend et nécessite d'en déguster plusieurs pour en apprécier leurs richesses, leurs générosités et l'engagement sans limite de ces artistes aux sensibilités insoupçonnées. Soyez gourmands, soyez gourmets.

Le 22 octobre, une équipe de bénévoles maintiendra le fil de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga lors de son ascension de l'escalier monumental. Ce moment témoignera de la confiance en l'autre nécessaire aux aventures collectives et à toute vie en société !

C'est ce que ne cesse de nous répéter le cirque.

Venez fêter avec nous ce parcours incroyable du cirque.

Bon festival à vous,

Marc Fouilland, directeur de CIRCA





Le livre des 30 ans

CIRCÀ Auch, de l'élan de la jeunesse à un cirque réinventé

À la fin des années 1970, le hasard de l'histoire fait se conjuguer à Auch la création d'une école de cirque, le Pop Circus, l'installation dans ses quartiers d'hiver de la troupe d'Achille Zavatta et l'énergie débordante d'une Jeune Chambre économique. Dans la capitale du Gers, alors que vont bientôt s'inventer en France la Fête de la musique et la décentralisation culturelle, commence à s'écrire une des pages importantes de l'histoire du cirque : celle du cirque actuel.

Imaginaient-ils, ces hommes et ces femmes qui allaient créer dix ans plus tard le Festival CIRCÀ, carrefour des pédagogies, que cet événement automnal deviendrait le creuset incontournable d'un renouvellement du cirque comme le rendez-vous obligé des pédagogues, des artistes et des compagnies venus de France et d'ailleurs ? Lancés dans un pari un peu fou, assurément osé et risqué, soutenus par les Auscitains comme bientôt par les politiques culturelles locales et nationales, ils s'engageaient, eux et leurs successeurs, avec passion et conviction.

Des premières rencontres d'écoles de cirque à un festival de dimension internationale en passant par la création du CIRC, CIRCÀ est le festival des découvertes d'un cirque sans cesse renouvelé.

Grâce aux témoignages de ses fondateurs, bénévoles, artistes, spectateurs, partenaires, salariés, Patrice Clarac, dans un ouvrage largement enrichi de photographies et d'éléments d'archives, nous raconte cette belle épopée qui accompagne le renouveau du cirque et participe à sa vitalité. La petite histoire écrit ainsi la grande : celle des arts du cirque qui ne cesse de s'affranchir de toutes frontières.

- Sortie du livre : 17 octobre 2017
- Éditions Confluences
- Disponible en librairies, auprès de CIRCÀ et autres points de vente partenaires

Prix de vente 25€

ÉVÈNEMENT

Lignes ouvertes

Cie Basinga

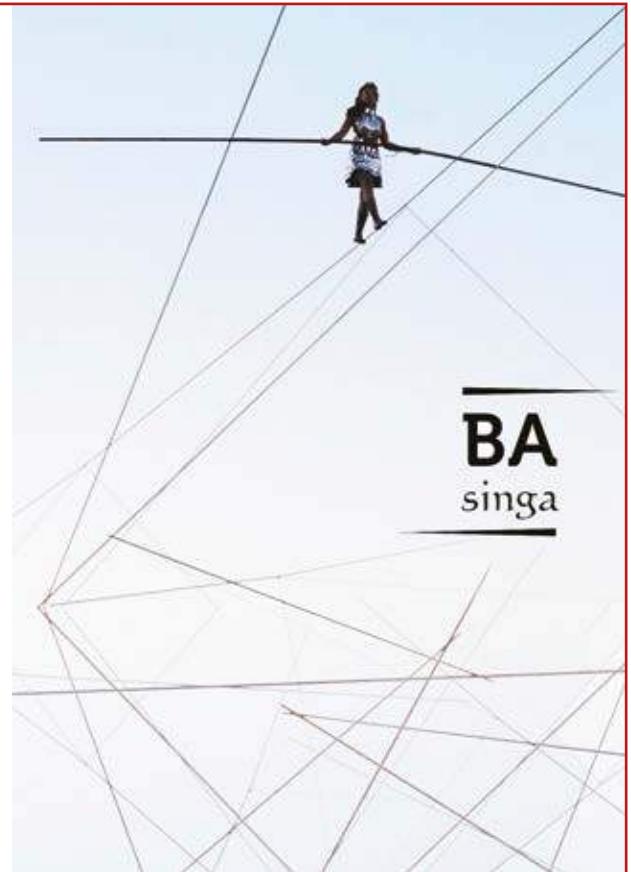
DIMANCHE 22 OCTOBRE / 17h30

Berges du Gers (près de l'escalier Monumental)

35 mn - tout public - gratuit

Pour sa 30^e édition, CIRCA a proposé à la funambule Tatiana-Mosio Bongonga de réaliser une traversée d'exception. Sans attache et portée par le vent, Tatiana évolue sur un fil à grande hauteur qui relie le Quai Lissagaray au haut de l'escalier monumental. Une traversée à haut risque accompagnée par les musiciens du Surnatural Orchestra, mais également par une équipe de bénévoles qui maintiendra les cavalettis, garants de la stabilité du fil. Un geste qui témoigne de la confiance en l'autre nécessaire aux aventures collectives.

Nous vous espérons nombreux pour vivre et partager cette aventure aérienne et dansée, hors-sol et hors du temps.



Avec : Tatiana-Mosio Bongonga, Fanny Ménéguez, Clea Torales, Adrien Amey, Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori, Robin Fincker, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon, Izidor Leitinger, Julien Rousseau, Antoine Berjeaut, François Roche-Juarez, Hanno Baumfelder, Judith Wekstein, Boris Boubllil, Laurent Géhant, Antonin Leymarie, Sylvain Lemètre. Chorégraphie : Anna Rodriguez. Costumes : Solenne Capmas. Direction Technique : Jan Naets. Régies : Philippe Boutier, Zakariyya Cammoun, Gael Honneger, Maxime Leneyle, Emilie Pécunia. Production : Marie Lacoux, Manuel Rascalou, Camille Foucher.



Cie H.M.G.

Création 2017

VEN 20 OCT / 10h et 14h (séances scolaires)

LUN 23 OCT / 14h30

MAR 24 OCT / 19h30 et 22h30

MER 25 OCT / 22h30

Boulodrome

30 mn - dès 4 ans - 9€

3D est un objet étonnant de taille humaine, une forme d'arc manipulée avec virtuosité par Jonathan Guichard. Les situations se construisent par mouvements sonores : ça craque, ça bascule, ça groove, ça se danse... Ici ne sont graves que les sons ! Ludique, acrobatique et équilibriste, le jeu avec cette singulière structure se pratique en proximité avec le public. Il offre alors le risque d'une complicité collective.

Concepteur, interprète : Jonathan Guichard. Régisseur, interprète : Cyril Malivert. Œil extérieur : Etienne Manceau. Musique originale du moment, construction : Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Cyril Malivert, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil.



Cie L'Oubliée - Raphaëlle Boitel

Création 2015

MER 25 OCT / 14h30 et 20h30

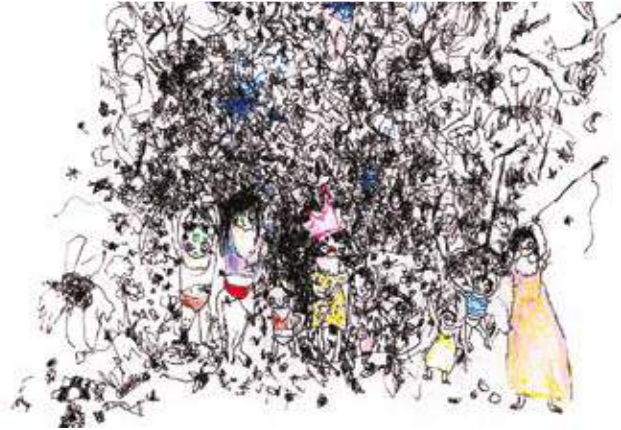
JEU 26 OCT / 14h30

Dôme

1h05 - dès 8 ans - 19€ / 15€

Raphaëlle Boitel réunit sur scène cinq circassiens passés par l'Académie Fratellini pour une réflexion sur la persévérance des artistes de cirque qui défient l'impossible pour le rendre possible. Avec la fougue de la jeunesse, ils s'interrogent sur le danger, sur la recherche incessante de l'équilibre qui les fait chuter puis se relever dans un éternel recommencement. C'est ainsi qu'ils nous font entrevoir nos vies dans ce qu'elles ont de fragile et de sublime à la fois.

Réalisation : Raphaëlle Boitel. Collaboration artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin avec Aloïse Sauvage, Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Levil. Régie son, plateau, constructions, sourires : Silvère Boitel. Musique originale : Arthur Bison. Aide à la création son et lumière : Stéphane Ley et Hervé Fricet. Costumes et soutien moral : Lilou Hérim.



Cabaret Crida/Lubat

Cridacompany

Premières représentations

JEU 26 OCT / 22h30

VEN 27 OCT / 22h30

Théâtre

1h10 - tout public - 24€ / 19€

Pour célébrer les 30 ans du Festival, les 10 ans de la compagnie et le PACS (Parcours d'Accompagnement pour Circassiens Singuliers) qui les relie, les artistes de Crida à l'univers étrange et percutant si reconnaissable, ont imaginé ce spectacle né de la rencontre avec la compagnie Lubat à l'univers musical sauvagement improvisé. Une rencontre explosive et inventive qui croise deux mondes, le cirque et la musique, sous la forme spontanée du cabaret.

Mise en scène : Jur Domingo, Julien Vittecoq. Création musicale : JUR et Compagnie Lubat de Jazzcogne. Acrobates : Gabriel Agosti, Anicet Léone, Julien Vittecoq, Jur Domingo. Musiciens : Nicolas Arnould - guitare, Jur Domingo - chant ; Bernard Lubat - piano, accordéon, chant ; Louis Lubat - batterie, percussions ; Fabrice Vieira - guitare, chant ; Julien Vittecoq - piano, guitare. Lumières : Eric Fassa. Son : Adrien Dauvergne.



Le Troisième Cirque

Création 2017

MAR 24 OCT / 22h30

MER 25 OCT / 22h30

JEU 26 OCT / 20h30

Halle aux herbes

1h40 (avec entracte) - dès 8 ans - 19€ / 15€

Maroussia Diaz Verbèke compose un troisième cirque, inventif, saisissant et festif, avec un programme d'une dizaine de numéros extra et presque ordinaires : la marche littéralement au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb... Imaginé comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, *CIRCUS REMIX* est une parade moderne, qui sera célébrée par une fête en forme de Dj-set. Youplaboum.

Circographe : Maroussia Diaz Verbèke. Sur la piste : Sellah Saimoaossi. Direction technique : Arnaud Sauvage. Régie générale : Marc Vergeau. Collaboration archives sonores : Élodie Royer. Réalisations sonores : Gregory Cosenza et Stéphane Tréziny. Réalisation technologique : Antoine Villeret. Costumes : Gwladys Duthil, assistée de Charlotte Winter. Construction : La Fabrique Affamée. Production et diffusion : Marc Déthiat. Design graphique, collage : Erwan Soyer. Collaborations ponctuelles : Arnaud Thomas, William Thomas, Anna, Von Gruniguen, Emmanuelle Lyon, Claire Dosso, Graphistes les voisins, Joachim Gacon-Drouard, Célia Méguellatti.



Esquif

Surnatural Orchestra + Inextremiste + Basinga

Création 2016

LUN 23 OCT / 20h30

MAR 24 OCT / 14h30

Salle du Mouzon

1h30 - dès 6 ans - 24€ / 19€

Quand une funambule et les acrobates du Cirque Inextrémiste rencontrent le Big Band survolté du Surnatural Orchestra, cela donne un spectacle avec un certain penchant pour le risque. Ici, tous sont partie prenante pour se mettre dans des situations limites, à la recherche d'un fragile équilibre avec l'intuition qu'il en sortira toujours quelque chose de vivant. Un spectacle total, généreux, foutraque et totalement vivifiant !

Création : Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste et Cie Basinga. Mise en scène : Yann Ecauvre. Coordination artistique : Camille Secheppet. Production : Collectif Surnatural. Musiciens : Fanny Ménégoz, Clea Torales (flûtes), Adrien Amey, Baptiste Bouquin, Jeannot Salvatori, Robin Fincker, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon (saxophones), Antoine Berjeaut, Izidor Leitinger, Julien Rousseau (trompettes), Hanno Baumfelder, François Roche-Suarez, Judith Wekstein (trombones), Laurent Géhant (soubassophone), Boris Boulblil (claviers, guitare), Sylvain Lemêtre (percussions), Antonin Leymarie (batterie). Circassiens : Rémi Bezacier, Yann Ecauvre, Tatiana-Mosio Bongonga. Directeur technique : Nicolas Legendre. Son : Zak Cammoun, François Xavier Delaby, Guillaume de La Vileon et Corentin Vigot (en alternance). Lumières : Jacques-Benoît Dardant. Régie cirque : Thomas Khomiakoff. Régie orchestre : Philippe Bouttier. Costumes : Solene Capmas. Construction : Jan Naets et Sylvain Vassas Cherel.



Foi(s) 3

Collectif AOC

Création 2016

SAM 21 OCT / 19h30

DIM 22 OCT / 21h

Boulodrome

30 mn - tout public - 9€

Lors d'un rituel sans confession, trois hommes se préparent. L'un parle, motive, encourage un autre qui, envoûté par les mots, s'élance et se laisse manipuler. Tous deux se portent, se défient, et tentent de gravir le mur qui les surplombe. Le troisième, à la basse et aux machines, soutient leur envol. Sylvain Decure, Gaëtan Lévêque et Stéphane Podevin du Collectif AOC composent ici, autour du trampoline, une variation sur l'élévation, le dépassement et la chute.

Mise en scène : Gaëtan Levêque. Auteurs : Sylvain Decure, Gaëtan Levêque et Stéphane Podevin. Interprétation : Sylvain Decure, Gaëtan Levêque et Stéphane Podevin. Lumières : Olivier Duris.

Avec le soutien de





Guerre

Cie Samuel Mathieu

Premières représentations

VEN 20 OCT / 20h30

SAM 21 OCT / 20h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h - dès 6 ans - 19€ / 15€

En 1954, le peintre et performer Yves Klein imagine l'ébauche d'un spectacle dont l'enjeu repose sur l'opposition dans l'histoire de l'art de la ligne et de la couleur. Samuel Mathieu s'en empare, et prend pour l'occasion le parti de réunir trois danseurs et trois circassiens spécialistes des sangles, pour lesquels il crée une chorégraphie sensorielle en apesanteur. Habité par de fortes tensions, entre l'air et la terre, la grâce et la force, le vol et la course, le plateau devient une fresque composée d'images saisissantes.

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu. Assistant à la chorégraphie : Lionel Bègue. Danseurs : Fabienne Donnio, Martin Mauriès, Julia Moncla. Sanglistes : Jonas Leclere, Ana Maria Diaz Tirado, Anthony Weiss. Création musicale : Maxime Denuc. Création lumière : William Lambert, Arthur Gueydan. Production : Suzanne Maugein.



It's Not For Everyone

ACROBAT

Création 2015

LUN 23 OCT / 22h30

MAR 24 OCT / 20h30

MER 25 OCT / 16h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h10 - dès 10 ans - 19€ / 15€

Dans la tradition (moribonde) du cirque, les vieux acrobates se transforment en clowns et continuent à travailler jusqu'à plus d'âge...

It's Not For Everyone commence avec une parodie de cette évocation avant de foncer à toute allure avec un humour décapant, au travers des travers de nos sociétés, sans retenue, sans indulgence pour finir en beauté, à l'état originel et organique : la Terre, la boue. Sans que le spectateur ne se soit rendu compte de quoi que ce soit, c'est comme trimballé dans un cabas qu'il assiste à cette métamorphose.

It's Not For Everyone est bien pour Everyone !

Création et interprétation : Acrobat, Jo Lancaster et Simon Yates. Mise en musique : Tim Barrass- musicien. Assistante à la régie : Lee Honey. Production : Acrobat, Performance research farm. Bureau d'accompagnement et de diffusion international : DdD.



La Cachette | Concert + The Missing part

Baro d'evol cirk cie

Création 2015 + 2016

DIM 22 OCT / 22h30

LUN 23 OCT / 22h30

Centre Cuzin

1h15 - dès 7 ans - 9€

La Cachette est un concert qui mêle guitare électrique, voix, harmonium et percussion. Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias approfondissent ici leur complicité avec le musicien Nicolas Lafourest pour créer des espaces sonores tout en délicatesse et générosité.

Dans la veine de l'univers de Baro d'evol, le court métrage *The Missing part* s'inspire des différents spectacles de la compagnie et nous invite à un voyage où des visions oniriques se télescopent avec des images du quotidien.

La Cachette

Avec : Camille Decourtye, Nicolas Lafourest et Blaï Mateu Trias. Régie son : Brice Marin. Régie lumières : Adèle Grépinet.

The Missing Part

Scénario : Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et Salvador Sunyer. Réalisation : Salvador Sunyer (Nanouk Films à Barcelone). Avec : Camille Decourtye, Tais Mateu Decourtye, Blaï Mateu Trias, le cheval Bonito et le corbeau-pie Gus.



LENGA

Le GdRA

Création 2016

MER 25 OCT / 20h30

JEU 26 OCT / 14h30 et 20h30

Salle du Mouzon

1h40 - dès 8 ans - 19€ / 15€

Le GdRA nous interpelle ici à la fois sur la diversité des langues et sur leur disparition. En s'appuyant sur des temps d'enquête menés dans les familles de Lizo, sud-africain et de Maheriniaina, malgache, *LENGA* dévoile des récits de vie, de perte, de transmission, des danses, des rites, des contextes politiques, des musiques, des multilinguismes. Une articulation réussie entre acrobatie, arts et sciences humaines, au cœur d'un théâtre physique, narratif et pluriel.

Conception, texte et mise en scène : Christophe Rulhes. Avec : Lizo James, Maheriniaina Pierre Ranaivoson, Christophe Rulhes et Julien Cassier. Scénographie : le GdRA. Musique : Christophe Rulhes et Lizo James. Images : le GdRA, Edmond Carrère et Ludovic Burczykowski. Costumes : Céline Sathal. Direction technique : David Løchen. Lumières : Adèle Grépinet. Son : Pedro Theuriet.



Les Genoux rouges

Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu

Création 2017

VEN 27 OCT / 14h

SAM 28 OCT / 17h

L'Astrada Marciac (Bus au départ du CIRC 1h30 avant)

55 mn - dès 5 ans - 19€ / 15€

La chorégraphe Michèle Dhallu réunit ici cinq jeunes artistes issus du Lido. Autour d'un mât chinois, les jeux et enjeux de la cour de récréation entrent en résonance avec ceux du cirque. Le temps d'une récréation... du jeu, des cris, du rire, du partage, de l'imaginaire, des identités, des règles, du chaos, de l'amour, des séparations, des combats, du collectif, des individualités... Et si toutes les grandes questions étaient déjà là ?

Chorégraphie : Michèle Dhallu. Interprétation : Hanna Flemström et Max Behrendt - duo porté main-à-main ; Jean Couhet-Guichot, Rick Pulford - acrobates ; Johannes Bauhofer - acrobate - jongleur. Création musicale et environnement sonore : Marin Bonazzi. Création lumière : Yves-Marie Corfa. Création costumes : Marie-Pierre Ufferte.

Spectacle accueilli par l'Astrada - Marciac en co-réalisation avec le Festival du cirque actuel de CIRC



Les Princesses

Cheptel Aleïkoum

Création 2016

VEN 20 OCT / 14h (séance scolaire)

SAM 21 OCT / 22h30

DIM 22 OCT / 15h

MAR 24 et MER 25 OCT / 16h30

VEN 27 OCT / 18h

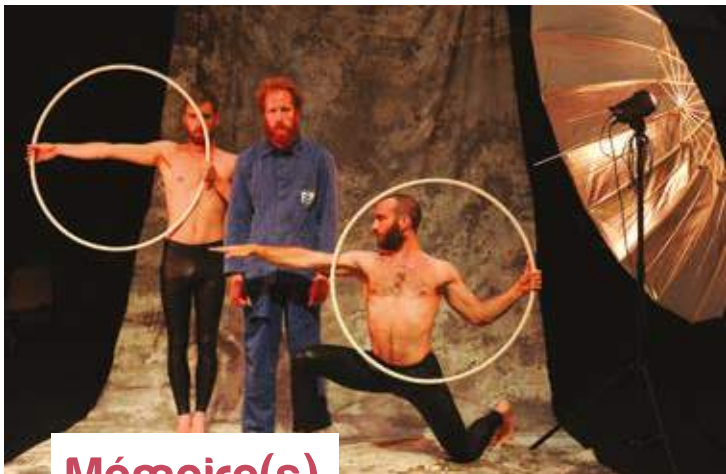
SAM 28 OCT / 14h30

Salle du Mouzon

1h20 - dès 8 ans - 19€ / 15€

En cirque et en chansons, dans l'intimité d'une piste si réduite que les acrobaties s'éprouvent devant le nez des spectateurs, *Les Princesses* s'empare de l'universalité des contes et interroge cette belle aventure du temps qui fuit avec ses joies et ses angoisses. Les artistes offrent en partage leur goût du risque, dans un rapport de proximité bouleversant.

Auteurs : création collective avec la collaboration artistique de Christian Lucas. Interprètes : Matthieu Duval, Marie Jolet, Marjolaine Karlin, Julien Michenaud, Carine Nunes, Marc Pareti. Techniciens : Matthieu Duval - régie générale et lumière ; Julien Michenaud - régie son. Mise en scène : Christian Lucas. Conception : John Carroll. Construction : Gaël Richard. Création musique : Marjolaine Karlin. Création lumière : Matthieu Duval. Création costume : Natacha Costechaire. Scénographie : Factota.



Mémoire(s)

Cie du Poivre Rose

Création 2017

VEN 27 OCT / 14h30

SAM 28 OCT / 16h30

DIM 29 OCT / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h10 - dès 8 ans - 19€ / 15€

Pour sa deuxième création, la compagnie du Poivre Rose s'attaque aux méandres de la mémoire sur un ton décalé ne manquant ni d'humour ni de finesse. En faisant appel à des références populaires, à leurs histoires propres et à notre mémoire collective, les cinq artistes aux origines, aux corps, aux disciplines et aux âges différents évoluent dans un huis-clos encombré de leurs souvenirs, en passant du mât au trapèze, avec un détour par le cadre coréen et la corde à sauter.

Mise en scène : Christian Lucas. Avec : Thomas Dechaufour, Antoinette Chaudron, Marcel Vidal Castells, Marine Fourteau et Amaury Vanderborcht. Costumes : Saïd Abitar. Lumières : Maëlle Payonne.



Parasites

Galapiat Cirque - Moïse Bernier

Création 2015

VEN 20 OCT / 20h30

SAM 21 OCT / 18h

Salle du Mouzon

1h - dès 9 ans - 19€ / 15€

Dans un univers qui emprunte autant aux films post-apocalyptiques qu'à Beckett, trois hommes cherchent à s'échapper de l'incessant brouhaha du monde pour construire une œuvre collective.

De situations cocasses en jeux burlesques, ils bricolent une partition tragi-ludique où tous les moyens sont légitimes pour résister, s'en sortir et s'élever... *Parasites*, poème musical et circassien, est un cri d'amour à la vie et à ses écarts. Un spectacle puissant.

De et avec : Moïse Bernier, Thomas Garnier, Nicolas Lopez. Musique : Thomas Garnier et Nicolas Lopez. Collaboration dramaturgique et mise en jeu : Sébastien Bournac. Regard extérieur : Christian Lucas et Gilles Defacque. Création sonore et régie son : Vincent Travaglini. Création lumière, régie générale et régie lumière : Anthony Lopez. Costumes et scénographie : Nadège Renard.

Conseils en constructions : Yohan Nicol. Chargée de production/diffusion : Marine Freslon. Administration : Yvain Lemattre. Textes - Fragments : Moïse Bernier, Ronan Chéneau (extrait de Fées), Christophe Huysman (extrait de Hommes dégringolés), Patrick Kermann (extrait de Tristes Champs d'Asphodèle), Frank Wedekind (extrait de L'éveil du printemps).



Programme

Groupe Merci

Création 2017

VEN 27 OCT / 19h30 et 23h

SAM 28 OCT / 19h30 et 23h

Centre Cuzin

40 mn - dès 7 ans - 19€ / 15€

Critique acerbe de cette société capitalistico-postmoderne, *Programme* d'Éric Arlix croise les préoccupations de l'artiste Simon Starling et sa dénonciation de la brutalité du réel dans un texte où l'individu perd toute notion identitaire.

Le Groupe Merci en propose ici une forme performative mêlant le texte, les machines à jouer de Joël Fesel et le jeu des acteurs se démenant dans le dispositif. Peut-il y avoir des programmes d'émancipation ? Bref, tout un programme !

Texte signé Éric Arlix commandé par le Mac/Val en 2010 pour la collection Fiction (commande d'une oeuvre de Fiction sur l'oeuvre d'un artiste exposé au Mac/Val : Simon Starling). Création : Groupe Merci Objet nocturne n°26. Conception et scénographie : Joël Fesel. Avec la complicité de : Marie-Laure Hée et de Pierre Déaux. Lumières et régie : Raphaël Sevet. Remerciements : Gabrielle Vinson. Avec : Georges Campagnac et Eliott Pineau Orcier.



Rare Birds

Un Loup pour l'Homme

Création 2017

VEN 20 OCT / 22h

SAM 21 OCT / 21h

DIM 22 OCT / 20h30

Chapiteau Endoumingue

55 mn - tout public - 24€ / 19€

Par un mouvement circulaire évolutif, les six acrobates de la compagnie Un Loup pour l'Homme cherchent à domestiquer l'instabilité et multiplient les tentatives pour s'affranchir de la pesanteur. Ensemble, ils agencent leurs corps, enchevêtrent leurs bras et leurs jambes, recherchent des formes curieuses. Les artistes partent du postulat que l'acrobate est un homme qui s'adapte et ils creusent leur propre sillon vers une acrobatie durable et respectueuse des corps.

Créateurs interprètes : Alexandre Fray, Arno Ferrera, Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéri Vernier, Špela Vodeb. Direction artistique : Alexandre Fray. Coordination artistique : Miriam Kooyman. Regard extérieur : Floor van Leeuwen. Conseil dramaturgique : Bauke Lievens. Création sonore : Jan Benz et Steffen Lohrey. Création lumière : Florent Blanchon. Costumes : Jennifer Defays. Régie : Pierre-Jean Faggiani et Laurent Mulowsky. Administration : Caroline Maerten. Diffusion : Lou Henry. Remerciements : Jan Steen, Jozef Fucek et Linda Kapetanea, Rootlessroot.



Guerre



Les Sublimes



Sabordage !

La Mondiale générale

Création 2017

DIM 22 OCT / 14h et 16h

Caserne Espagne

30 mn - dès 5 ans - 9€

Sabordage ! est une pièce courte pour quatre acteurs/acrobates. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Dans une chorégraphie au ralenti, presque en apesanteur, les quatre artistes escaladent des bastaings, agrès de bois de différentes tailles, pour former une chaîne humaine fragile et précieuse, comme autant d'interrogations sur l'état actuel du monde.

Conception : Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen. De et avec : Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen. Création sonore : Julien Vadet. Création costumes : Natacha Costechareire. Œil extérieur : Manuel Mazaudier.



TALK SHOW

Gaël Santisteva

Création 2017

LUN 23 OCT / 20h30

MAR 24 OCT / 16h30

Théâtre

1h - dès 12 ans - 19€ / 15€

Comment rendre compte de la réalité d'une vie avec le cirque ?

TALK SHOW donne à entendre et à voir le parcours d'artistes au chemin transformé, stoppé, réinventé. Sur le plateau, les déceptions, euphories, confessions et opinions s'expriment sans tabou, avec légèreté pour aborder les questions liées à l'âge, à l'obsolescence, à l'évolution. La vulnérabilité de l'être et sa sincérité prennent le pas sur sa performance physique.

Création : Gaël Santisteva. Avec au plateau : Julien Fournier, Angéla Laurier, Gaël Santisteva, Ali Thabet, Mélissa Von Vépy. Production : asbl Gilbert & Stock.



Traits d'Union

L'Envolée Cirque

Création 2016

VEN 20 OCT / 14h (séance scolaire)

DIM 22 OCT / 14h30

LUN 23 OCT / 16h30

MAR 24 OCT / 20h30

JEU 26 et VEN 27 OCT / 16h30

SAM 28 OCT / 20h30

DIM 29 OCT / 16h30

Chapiteau Parc de la Boubée, Garros

1h10 - tout public - 19€ / 15€

De corps en cordes, quatre artistes de cirque et deux musiciens font de la piste leur terrain de jeu. Ils se tiennent, basculent, se hissent et se rattrapent, dépendants les uns des autres. *Traits d'Union* évoque les liens qui se créent entre les générations, entre l'horizontalité et la verticalité et questionne la quête de l'équilibre au sein d'un univers instable.

De et avec : Pauline Barboux, Michèle D'Angelo, Jeanne Ragu et Laurent Barboux. Musiciens : Arnaud Sacase et Mauro Basilio. Mise en piste : Lionel Bécimol. Création lumières : Gilles Fer. Création musicale : Arnaud Sacase et Mauro Basilio. Création costumes : Zoé Lenglar. Régisseur piste : Pierre Yves Dubois. Régisseur son : Olivier Pierre. Art, photos, vidéo : Philippe Deutsch. Diffusion : Blandine Colas.



Vol d'usage

Cie.Quotidienne

Création 2016

VEN 20 OCT / 10h (séance scolaire)

SAM 21 et DIM 22 OCT / 14h30

MAR 24 et MER 25 OCT / 18h

VEN 27 OCT / 20h30

Chapiteau École de musique

50 mn - dès 5 ans - 19€ / 15€

Dans ce duo acrobatique sous chapiteau, les deux artistes recherchent un nouveau vocabulaire en mêlant l'horizontalité du vélo et la verticalité des sangles aériennes. C'est l'occasion de raconter avec humour l'histoire d'un accident de la route - à bicyclette ! Mais c'est surtout l'avènement d'un petit miracle : comment faire voler un vélo et partager avec le public cette expérience mémorable du vol plané. Un cirque humaniste et virtuose.

De et avec : Jean Charmillot et Jérôme Galan. Regard extérieur : Marc Vittecoq. Création musicale : Yannick Tinguely. Costumes : Emily Cauwet. Création et régie lumières : Lydie Del Rabal. Son : Thomas Mirgaine. Administration : Fred Cardon.

Avec le soutien de





Les Sublimes

Reprise de répertoire par la 30^e promotion du Cnac

Création Guy Alloucherie / Cie HVDZ

VEN 20 OCT / 14h (séance scolaire)

SAM 21 OCT / 20h30

DIM 22 OCT / 19h

LUN 23 OCT / 20h30

Dôme

1h20 - dès 12 ans - 9€

En 2003, Guy Alloucherie crée *Les Sublimes*, confrontant son théâtre engagé au cirque contemporain. Son histoire, le parcours d'une famille de mineurs du Nord, était associée à une fresque sociale du monde ouvrier. Il adapte ce spectacle pour les étudiants du Cnac dans une démarche de transmission. Percutant et profond, le spectacle oscille entre art réaliste, politique et poésie onirique.

Avec les 17 étudiants de la 30^e promotion du Cnac : Rémi Auzanneau, Hamza Benlabied, Gwenn Buczkowski, Joad Caron, Lucille Chalopin, Noémie Deumié, Herman Elencwajg, Léa Leprêtre, Maélie Palomo, Lili Parson, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Poppy Plowman, Sandra Reichenberger, Martin Richard, Jules Sadoughi, Johannes Veje.

Création et mise en scène : Guy Alloucherie. Dramaturgie, création son et assistance à la mise en scène : Martine Cendre. Répétitrice : Mathilde Arsenault. Chorégraphies : Howard Richard et Marie Letellier. Conception vidéo : Sophie Oswald. Création lumière : Christophe Guilloteau. Régie Générale : Pierre Staigre. Régie Son : Simon Masson. Régie Plateau : Christophe Guilloteau. Enseignante référente Cnac : Marie Secler Guillouart.



Poste vacant

Insertion professionnelle / 23^e promotion du Lido

Centre des arts du cirque de Toulouse

VEN 27 OCT / 18h

SAM 28 OCT / 22h30

Maison de Gascogne

1h30 - dès 8 ans - 13€

Et voilà les élèves de la 3^e année d'insertion professionnelle du Lido pour un cabaret toujours aussi inventif. Acrobatie, jonglage, aériens, portés : onze personnes au plateau, cinq filles et six garçons distincts, distrayants, dissonants, indisciplinés, indispensables... Il paraît qu'il y a une place à prendre, des postes vacants, des pièces à fournir. Il paraît qu'ils sont déjà nombreux à occuper le terrain, qu'il faudra faire ses preuves. Il est temps d'entrer en jeu.

Avec : Catalina Aguayo Lessa (trapèze), Hemda Ben Zvi et Amir Guetta (portés acrobatiques), Juan Duarte Mateos (jonglage), Juan Ernesto Fresina (sangles), Amanda Homa (corde), Cochise Le Berre, Raphael Milland et Idriss Roca (acrobatie et jonglage), Bambou Monnet (trapèze), Verena Schneider (acro/équi). Accompagnement artistique : Benjamin De Matteis et Dominique Habouzit. Coordination pédagogique : Aurélie Vincq.



CIRCLE

Présentations des travaux de création des écoles de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque)



du LUN 23 au JEU 26 OCT / 15h et 17h

Maison de Gascogne

20 mn à 30 mn - tout public

1 CIRCLE 7€ / 2 CIRCLE 12€ (le même jour)

Des étudiants circassiens venus de 8 écoles de la FEDEC et de 7 pays différents, Argentine, Australie, Canada, Espagne, France, Pays-Bas et Suisse, vous proposent des spectacles courts issus d'ateliers de création et de recherche artistique et pédagogique. Venez découvrir ces créations artistiques uniques, éphémères et les artistes du cirque contemporain de demain !



Spectacles des écoles

Rencontres Nationales de la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

Chapiteau CIRCA, CIRC



PLATEAU NATIONAL

Un plateau où les jeunes des écoles amateurs présentent leurs numéros sélectionnés lors des Rencontres Régionales.

MER 25 OCT / 14h30

JEU 26 OCT / 20h30

2h - tout public - 9€

PLATEAU RÉGIONAL

6 Fédérations Régionales des Écoles de Cirque (FRECE) se mettent au défi d'élaborer une création collective issue du travail des élèves des différentes écoles.

JEU 26 OCT / 14h30 - Plateau régional A

VEN 27 OCT / 16h30 - Plateau régional B

1h30 - tout public - 9€

LABO CIRQUE

Essais circassiens et étapes de travail proposés par de jeunes artistes en cours d'apprentissage au sein des centres de formation agréés par la FFEC.

MAR 24 OCT / 20h30

1h30 - tout public - 9€

SPOTLIGHT UK CIRCUS

La programmation de cette 30^e édition accueille 4 compagnies britanniques dans le cadre de l'opération Spotlight UK Circus menée par Crying Out Loud et NoFit State Circus.

« Cette dernière décennie s'est caractérisée par un renouveau exceptionnel des arts circassiens au niveau européen et au-delà. Nous sommes heureux d'accueillir ces artistes qui témoignent du langage universel du cirque d'aujourd'hui, qui s'affranchit des frontières pour peu qu'il soit fort et c'est le cas du cirque britannique. »

Marc Fouilland, directeur de CIRCa

Spotlight UK Circus est une initiative de NoFit State Circus et de Crying Out Loud financée par le Arts Council England International Showcasing fund.

Cette initiative a lieu à un moment crucial de l'histoire du cirque contemporain au Royaume-Uni. Au cours des 30 dernières années, le cirque contemporain s'est installé au cœur de la vie culturelle ; et depuis une dizaine d'années le nombre et la qualité des spectacles produits au Royaume-Uni a augmenté. Il y a désormais tout un groupe d'artistes et de compagnies prêts à franchir le cap, et à se présenter sur la scène internationale.

Grâce à Spotlight UK Circus, une dizaine de compagnies basées au Royaume-Uni ont la chance de présenter leur travail à l'un des trois festivals suivant : Le Festival du cirque actuel de CIRCa à Auch (octobre 2017), le Subcase Subtopia Circus Fair à Stockholm en Suède (14 au 17 novembre 2017) et le Festival OFF d'Avignon (juillet 2018).

Le showcase a pour ambition de mettre sur le devant de la scène internationale le cirque contemporain britannique et de donner aux artistes et compagnies britanniques les outils pour mieux se promouvoir et faciliter leur insertion sur le marché international.



Ringside

Ellie Dubois

Création 2014

Ringside, c'est juste une femme sur un trapèze. Ellie Dubois est toute proche et ne joue son spectacle que pour une seule personne. Un spectacle intensément intime et captivant.

Création : Ellie Dubois. Réalisation : Francesca Hyde. Lumières : Chris Hoyle. Costumes : Jessie Rose.


SPOTLIGHT UK CIRCUS
**Knot****Nikki & JD**

Création 2016

MAR 24 OCT / 19h30 et 22h30**MER 25 OCT / 15h30****Centre Cuzin**

30 mn - dès 8 ans - 9€

Knot est un pas de deux acrobatique sur la recherche de son autre moitié. Dans une chorégraphie faite de portés acrobatiques et d'équilibres, les deux artistes racontent leurs aspirations romantiques, les mensonges et la confusion qui se cachent derrière leur relation. Nikki et JD sont à la fois drôles et touchants, oscillants avec brio entre le spectaculaire et l'intime.

Avec : Jean-Daniel Broussé and Nikki Rummer. Direction : Rosamond Martin, Jean-Daniel Broussé, Nikki Rummer. Dramaturge : Ben Duke. Chorégraphe : Martin Corri. Performance mentor : Pippa Duke. Lumières : William Ingham. Costumes : Oliver Garcia. Musique : Annobon by Aldo Romano, Louis Sclavus, Henri Texier. Original music by : Tim Lenkiewicz, Chopin Nocturne in F Minor; Op. 55, No. 1 (variation) by Chad Lawson and Sway by Dean Martin.

Pirates of the Carabina

Création 2011

VEN 27 et SAM 28 OCT / 20h30**DIM 29 OCT / 14h30****Dôme**

1h25 - tout public - 24€ / 19€

Un drôle de groupe d'acrobates, de funambules, de musiciens et de cascadeurs essayent de monter un spectacle. Mais alors que le spectacle commence, les artistes ne sont toujours pas prêts ! *FLOWN*, c'est le chaos maîtrisé : les artistes volent, tournent et se balancent dans une chorégraphie parfaitement réglée, qui fait la part belle aux acrobaties en tout genre, aux fous rires et à la musique live : c'est beau, impressionnant et complètement fou !

Création : Pirates of the Carabina. Direction : James Williams. Avec : Shaena Brandel, Joe Dimuantes, Jade Dunbar, Axel Guérin, Ellis Grover, Tia Kalmaru, Alfa Marks, Barnz Munn, Jack Rees, Winston Reynolds, Craig Turner. Production : Jade Dunbar et Shaena Brandel. Assistant production : Bethan Clwyd Jones. Son : Alfie Horn. Lumières : James Loudon et Jade Dunbar. Chorégraphes : Barnz Munn, Seth Allan et Gwen Hales. Costumes : Barnz Munn, Rachel Kenyon (Buttress et Snatch). Décors : Barnz Munn, Jade Dunbar, Tarn Aitken et Annabel Munn. Musique : James Williams, Thomas Podgoretsky & Pirates of the Carabina.

Ockham's Razor

Création 2015

VEN 20 OCT / 14h (séance scolaire)**SAM 21 OCT / 16h****DIM 22 OCT / 14h30****Chapiteau CIRCa, CIRC**

1h - dès 6 ans - 19€ / 15€

Cinq artistes nous invitent à entrer dans un univers poétique, feutré et périlleux. Qu'ils soient posés au sol, suspendus dans les airs ou manipulés par le groupe, les mâts deviennent des scies, un fil sur lequel on marche, un levier, un pendule ou bien un formidable mur d'escalade. Dans un monde sur le point de basculer, les artistes se soutiennent les uns les autres dans une lutte contre les éléments en perpétuels mouvements. Fascinant !

Direction et création : Mooney et Tina Koch de Ockham's Razor. Par : Alex Harvey, Telma Pinto, Steve Ryan, Emily Nicholl et Nich Galzin. Musique : Adem Ilhan et Quinta. Décors : Ockham's Razor. Costumes : Tina Bicat. Lumières : Phil Supple.

**Tipping Point**

RENDEZ-VOUS

Rencontres avec les artistes

Temps d'échanges avec les artistes animés par Jean-Michel Guy.
Du LUN 23 au SAM 28 OCT / de 18h à 19h / au CIRC

LUN 23 OCT : Cie HMG + Un Loup pour l'Homme

MAR 24 OCT : Collectif AOC + Cie Samuel Mathieu

MER 25 OCT : Gaël Santisteva + L'Envolée Cirque

JEU 26 OCT : Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel + Cie.Quotidienne

VEN 27 OCT : Le Troisième Cirque + Cridacompany + Le GdRA

SAM 28 OCT : Cie du Poivre Rose + Cheptel Aleïkoum + Le Groupe
Merci

Pique-nique circassien des 30 ans

On dit que le cirque c'est avant tout le partage et que la Gascogne est une terre gourmande !

Venez donc au repas des 30 ans avec un plat à partager et à composer avec des produits gersois (présence d'un marché des producteurs).

Une auberge espagnole à la gasconne pour le repas du dimanche autrement !

DIM 22 OCT / RDV à 12h au CIRC

La Parade des 30 ans

Les écoles de la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque de Midi-Pyrénées vous proposent de participer à ce défilé haut en couleurs ! Une parade circassienne et musicale interactive dans le quartier du Garros.

JEU 26 OCT / de 10h à 12h / Départ devant la salle polyvalente du Garros

Scènes ouvertes

Lieu d'expression libre, les jeunes pratiquants amateurs y présentent leurs numéros : aérien, acrobatie, jonglage...

Du SAM 21 au SAM 28 OCT / 15h30 / Maison du Festival au CIRC - Accès libre

SAM 21 OCT : L'École de Cirque Pré en Bulles fête ses 20 ans

DIM 22 OCT : L'Option Cirque du Lycée Le Garros

Concerts au CIRC

La Maison du Festival se fait festive et musicale avec sa programmation de concerts.

Programme complet des concerts sur www.circa.auch.fr

Atelier d'initiation aux arts du cirque

Baby Cirque de 3 à 6 ans

Du DIM 22 au SAM 28 OCT / de 10h à 11h ou de 11h à 12h

(sauf JEU 26 OCT) - École Guynemer - 5€

Atelier d'initiation au cirque à partir de 6 ans

Du DIM 22 au SAM 28 OCT / de 10h à 12h ou de 14h à 16h (sauf JEU 26 OCT matin) - Salle des Cordeliers et Salle Polyvalente du Garros (uniquement du lundi au vendredi) - 7€

Sur inscription : 05 62 61 65 00 - places limitées

Le cirque sur les écrans de Ciné 32

Cirque Hors Piste de Nicos Argillet & Netty Radvanyi

Cadet d'eau douce de Buster Keaton

+ animation « La cascade au cinéma »

Infos et horaires sur www.cine32.com

Musée des Jacobins

« Les petites mains du cirque »

Atelier parents-enfants autour des empreintes de mains qui prennent les formes de rôles d'animaux du cirque.

MER 25 OCT / 15h à 16h30 (4 à 6 ans)

« La pose circassienne »

Atelier photomontage et peinture où les enfants prennent la pose tels de vrais artistes de cirque !

SAM 28 OCT / de 14h à 17h (6 à 12 ans)

Plus d'infos : 05 62 05 74 79 et contact@musee-jacobins.auch.fr

#Instameet - Auch au rythme du cirque

En partenariat avec l'Office de Tourisme Grand Auch Cœur de Gascogne et Igers Agen.

Une journée de découverte d'Auch et du Festival du cirque actuel pour les instagramers curieux et amoureux de la photo.

(Rencontre avec des artistes, découverte des lieux du Festival dans la ville, spectacles et autres surprises !)

SAM 21 OCT matin (départ quartier du Garros)

Gratuit, sur inscription - places limitées - 05 62 05 22 89 ou <http://bit.ly/2InstaAuchCirca2017>

Expositions et installations au CIRC

-« Correspondances » Cridacompany

En compagnonnage avec CIRCA, les artistes de Crida se sont demandé comment habiter le CIRC tout en voyageant sans cesse. Depuis 2014, ils postent une image et un son relatant leurs aventures de tournée. Cette exposition rassemble les 48 photos et 48 sons de ce chemin poétique.

Du SAM 21 au SAM 28 OCT / Gratuit

Caserne Espagne

>> Vernissage performatif en présence de la Cridacompany

MAR 24 OCT à 12h30

Cridacompany fête ses 10 ans pendant le Festival. Découvrez d'autres photos de Crida à la Boutique du Festival.

-30 fenêtres ouvertes sur 30 ans de cirque

Les écoles du Gers ont réalisé 30 productions plastiques pour célébrer les 30 ans du Festival.

A découvrir sur les fenêtres du CIRC.

En partenariat avec la Direction Académique de l'Éducation Nationale.

-Rétrospective photo du Festival 2016 par le Club photo ISO d'Auch et Ian Grandjean.

À la découverte de la ville d'Auch

Le Pays d'art et d'histoire du Grand Auch propose des visites de la ville d'Auch à la (re) découverte de son histoire et son patrimoine. Plus d'infos : 05 62 05 22 89 et info@auch-tourisme.fr

Réduction sur présentation d'un billet de spectacle du Festival

La Boutique du Festival

Vente de tee-shirts, affiches, livres, matériel de cirque...

De 10h à 19h / au CIRC

CIRCà dans tous ses états !

Une journée de découverte de spectacles pour les établissements scolaires.

VEN 20 OCT / 9h30 à 16h

Conférence Permanente Régionale des arts du Cirque en Occitanie

Rencontre professionnelle

Pour ce second rendez-vous de la conférence permanente, les acteurs de la filière cirque et les collectivités sont invités à échanger sur les orientations pour consolider la vitalité de la principale terre de cirque régionale de France.

VEN 20 OCT au CIRC

Infos et inscriptions : cpracoc@gmail.com

Plus d'infos sur www.circa.auch.fr et  

Et aussi

Pause de cirque une pause photo circassienne pour les 30 ans du Festival ; "Circamainues" des ostéopathes pour prendre soin du circassien ; le Festival avec la bibliothèque et la ludothèque de Grand Auch Cœur de Gascogne ; un concours de vitrines avec les commerçants d'Auch...



Radio CIRCA
103.5 FM



Durant tout le Festival : reportages, interviews d'artistes, paroles de spectateurs, musique...

À écouter aussi sur www.radiocirca.net





SAISON CULTURELLE

2017 2018

Avec indiscipline et urgence, les artistes qui ont imaginé et créé les spectacles de cette nouvelle saison, ont pris le risque de nous offrir leur point de vue. Une nécessaire insouciance et exigence leur a permis de mettre en partage leurs imaginaires. La diversité des propositions que l'équipe de CIRCa est heureuse de vous faire découvrir au fil de ces pages, traduit aussi notre point de vue mêlé de générosité, de défense d'un modèle culturel ouvert à tous, de pluralité des approches et des langages.

Notre société fracturée et notre démocratie questionnée invitent chacun à un engagement citoyen réaffirmé sur son territoire. Ainsi, la trentième édition du Festival du cirque actuel est l'occasion de revenir sur cette histoire de militants, de bénévoles et de professionnels portée par cet incroyable renouveau du cirque et soutenue par des politiques publiques durables. En quelques décennies l'étincelle des écoles de cirque a enflammé un appétit de découverte de pépites artistiques et techniques, et de moments forts, surprenants et généreux. Ce rêve a été possible grâce à l'enthousiasme bienveillant de certains ajouté à un brin d'insouciance et en une confiance en l'avenir. C'est ainsi que se tisse au fil des saisons et des festivals une démarche d'ouverture culturelle et artistique audacieuse pour mettre en dialogue notre territoire gascon, ses citoyens et les autres cultures au-delà des frontières réelles et symboliques.

C'est cette démarche qui a guidé la composition de ce programme éclectique. Notre mission de service public nous engage ainsi à imaginer avec vous les actions à déployer, à construire, à renouveler pour lutter contre les replis identitaires, les peurs, les haines et accueillir toujours mieux et davantage.

Faisons de cette saison l'occasion généreuse de faire bouger nos visions, nos points de vue !

Marc Fouilland, directeur de CIRCa

CALENDRIER

2017

OCTOBRE
VENDREDI 13 OCTOBRE / 21h
Manu Galure P.32

NOVEMBRE
VENDREDI 10 NOVEMBRE / 21h
Tambours ! P.33
VENDREDI 21 NOVEMBRE / 21h
Digressions et autres détours
avant de jouer P.34

DÉCEMBRE
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE / 17h
LUNDI 4 DÉCEMBRE / 21h
Doreen P.35
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE / 21h
Des territoires (...D'une prison
l'autre...) P.36
JEUDI 14 DÉCEMBRE / 20h30
Pixel 🚗 P.74

2018

JANVIER
VENDREDI 12 JANVIER / 21h
Rag'n Boogie P.37
DIMANCHE 14 JANVIER / 17h
Le cri P.38
DIMANCHE 21 JANVIER / 17h
LUNDI 22 JANVIER / 19h
Peau d'âne P.39
JEUDI 25 JANVIER / 21h
La Mécanique des Ombres P.40
DIMANCHE 28 JANVIER / 17h
Cali P.41

FÉVRIER
JEUDI 1^{ER} FÉVRIER / 21h
Le Galathon P.42
MARDI 6 FÉVRIER / 19h
MERCREDI 7 FÉVRIER / 14h30
J'ai trop peur P.43
MERCREDI 7 FÉVRIER / 17h
JEUDI 8 FÉVRIER / 19h
Strampalati P.44
DIMANCHE 11 FÉVRIER / 17h
LUNDI 12 FÉVRIER / 19h
L'envol P.45
VENDREDI 16 FÉVRIER / 21h
Orchestre National du Capitole
de Toulouse P.46

MARS
MARDI 6 MARS / 21h
MERCREDI 7 MARS / 19h
Plexus P.47
LUNDI 12 MARS / 19h
Pourquoi les poules préfèrent
être élevées en batterie P.50
MARDI 13 MARS / 21h
People What People ? P.51
MERCREDI 21 MARS / 21h
Recuerdos P.52
MERCREDI 21 MARS / 20h
JEUDI 22 MARS / 20h
VENDREDI 23 MARS / 20h
Le tour complet du cœur P.53
JEUDI 29 MARS / 21h
Job P.54

AVRIL

MARDI 3 AVRIL / 21h ♀
Le Petit Poussé P.63

MERCREDI 4 AVRIL / 16h ♀
Borborygmes P.64

SAMEDI 7 AVRIL / 21h ♀
Les Ogres de Barback & Brotto Lopez P.65

DIMANCHE 8 AVRIL / 17h ♀
LUNDI 9 AVRIL / 21h ♀
Midnight Sun P.66

JEUDI 12 AVRIL / 21h
Quelqu'un Va Venir P.55

SAMEDI 14 AVRIL / 21h ♀
DIMANCHE 15 AVRIL / 10h30 ♀
Le petit cercle boiteux de mon imaginaire P.67

DIMANCHE 15 AVRIL / 14h30,
15h30, 16h30 et 17h30 ♀
La vallée de l'étrange P.68

DIMANCHE 15 AVRIL / 15h30 ♀
Le jour de la soupe P.69

DIMANCHE 15 AVRIL / 17h ♀
ExCENTRIQUES P.70

DIMANCHE 22 AVRIL / 11h ♀
LUNDI 23 AVRIL / 9h30 et 11h ♀
BB P.71

DIMANCHE 22 AVRIL / 14h et 17h ♀
Le Poil de la Bête P.72

DIMANCHE 22 AVRIL / 15h30 ♀
Le Cri du lustre P.73

MAI

JEUDI 3 MAI / 21h
Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...) P.56

JEUDI 10 MAI / 21h
Paisatge #3 P.57

JEUDI 17 MAI / 19h30 🇫🇷
Celui qui tombe P.74

VENDREDI 25 MAI / 21h 🇫🇷
12 manières ou d'une autre P.75

JEUDI 31 MAI / 21h
La Passe Interdite P.60

JUIN

MARDI 19 JUIN / 20h30 🇫🇷
Souffle (Sopro) P.75

♀ = Pinouette Circaouette

SAISON CULTURELLE



Manu Galure

En concert

VENREDI 13 OCTOBRE / 21h

Cri'Art

1h30

Tout public

12€

La première fois que nous avons accueilli Manu Galure, c'était il y a 10 ans, sur la scène du Théâtre. Il avait alors 20 ans et chantait *J'ai 20 ans, je vous emmerde*.

Aujourd'hui le revoilà à Auch pour ses 30 ans, sur la scène du Cri'Art où il fait étape dans le cadre d'une longue tournée de plus de deux ans, à pied !...

Mais quelle est donc cette idée un peu folle ? À partir de septembre 2017 et jusqu'en 2020, Manu Galure part à pied, son piano sur le dos, pour un tour de France au cours duquel il chantera dans des lieux aussi divers et variés que des salles de concert, des écoles, des mairies, des bistrotts, des églises, des prisons et même chez les gens qui voudront bien l'héberger pour une nuit !

Auteur, compositeur et interprète, Manu Galure fait sonner les mots à la gloire d'une imagination généreuse qui ouvre les portes du rêve à qui sait l'entendre. Ses chansons sont des promenades et portent le sceau d'une exigence littéraire assumée. Fabuliste et conteur, il partage avec nous une musique inventive qui fait entendre le chaos du siècle. Du grand art !

En partenariat avec Le Cri'Art

Tambours !

L'Esprit Frappeur

VENDREDI 10 NOVEMBRE / 21h

Dôme

50 mn

Tout public

17€ / 13€

L'Esprit Frappeur nous plonge avec ce concert dans l'univers fantastique des tambours : tambours d'eau, sur cadres, d'acier, parleurs, de bois, électroniques, contemporains, mélodiques...

Ce trio de virtuoses, qui parcourt les routes depuis plus de vingt ans, nous étonne encore avec cette exploration sensible d'un instrumentarium aux mille nuances. Il lui offre des compositions sur mesure, inspirées des traditions du Nordeste brésilien, d'Europe centrale, d'Afrique de l'Ouest, du Japon, mais aussi des batteries napoléoniennes, des marching drums américains et des chansons cubaines...

Toujours dans le respect des origines, mais avec une profonde singularité et une grande générosité, ces trois musiciens proposent un spectacle plein d'énergie, d'humour et de poésie qui donne une irrésistible envie de bouger !

En collaboration avec les JMF

Percussions et voix : Lionel Tessier. Percussions et voix : Didier Latrasse. Percussions et voix : Stanislas Bujok. Mise en scène : Hervé Demet. Création lumières : Anthony Desvergnès
Musique : L'Esprit Frappeur.





Digressions et autres détours avant de jouer

La Fabrique Imaginaire

MARDI 21 NOVEMBRE / 21h

Dôme

1h30

Dès 13 ans

17€ / 13€

Depuis quelques années, une actrice et un acteur travaillent à la création d'un spectacle dont ils ont déjà présenté de multiples versions, mais aucune d'elles ne leur a donné la conviction qu'ils avaient trouvé ce qu'ils cherchaient. Or, dans une semaine, ils se sont engagés à jouer la version définitive en ouverture d'un important festival de théâtre. L'enjeu est de taille...

Ce soir, devant un public qu'ils considèrent comme étant leur complice artistique, ils éprouvent la nécessité de raconter aux spectateurs ce qu'ils ont prévu mais aussi d'exprimer leurs doutes et leurs espoirs sur la vie, le temps, et l'écriture.

Compagnie de théâtre devenue légendaire, La Fabrique Imaginaire est portée par Eve Bonfanti et Yves Hunstad, artistes inclassables et originaux, inventifs et anti-conventionnels. Leurs spectacles, véritables bijoux théâtraux, bousculent les codes de la représentation et sont d'incroyables périple dans l'imaginaire.

Représentation spécialement composée pour cette soirée et liée à la projection du film de Christian Rouaud « Le plaisir du désordre » qui sera présenté à Ciné 32.

Conception et direction artistique : Eve Bonfanti et Yves Hunstad. Avec : Eve Bonfanti, Simonne Moesen et Yves Hunstad. Voix : Moïno Bonfanti. Création lumière et son : Léo Clarys assisté de Mathias Flank. Scénographie : Eve Bonfanti, Yves Hunstad et Valère Le Dourner. Création musicale : Gaspard Giersé. Assistanat : Caroline Kempeneers. Construction du décor : Didier Rodot.

Doreen

Compagnie Lieux-Dits

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE / 17h

LUNDI 4 DÉCEMBRE / 21h

Dôme

1h15

Dès 15 ans

17€ / 13€

«Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de 6 centimètres, tu ne pèses que 45 kilos et tu es toujours belle gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais. » **Extrait de *Lettre à D.***

Septembre 2007 : André Gorz, journaliste et philosophe et son épouse Doreen sont retrouvés morts dans leur lit. Unis par un amour immense, ils avaient décidés de ne pas se survivre.

En 2006, lui avait publié *Lettre à D.*, confession à celle qu'il aimait tant et qui était atteinte d'une maladie incurable.

Ce soir, ils nous accueillent chez eux, dans cette maison où ils avaient choisis de passer leurs vieux jours. Dans une heure, ils mettront fin à leurs jours... En attendant, ils parlent de leur insécurité d'être au monde, à travers les tumultes d'un XX^{ème} siècle qu'ils ont traversés tant bien que mal, indispensables l'un à l'autre.

Doreen, portée par ses deux admirables acteurs, est le fruit d'un travail d'investigation dans la vie privée de ce couple et d'une composition littéraire nourrie à la fois de fragments de *Lettre à D.* et de témoignages des proches.

Une entrée dans l'intimité d'un couple, qui nous renvoie à nos vertiges amoureux, à nos vides et à nos désirs.

Texte et mise en scène : David Geselson. Interprétation : Laure Mathis et David Geselson.

Scénographie : Lisa Navarro. Création lumière : Jérémie Papin. Création vidéo : Jérémie Scheidler, Thomas Guiral. Création son : Loïc Le Roux. Collaboration à la mise en scène : Elios Noël. Regard extérieur : Jean-Pierre Baro et Jeanne Candel. Costumes : Magali Murbach. Construction : Flavien Renaudon. Administration, production, diffusion, relations presse : AlterMachine. Le texte *Lettre à D.* est publié aux éditions Galilée.



Des territoires (...D'une prison l'autre...)

de Baptiste Amann
Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre

LUNDI 11 DÉCEMBRE / 21h

Dôme

2h30

Tout public

17€ / 13€



Quel type de révolution connaîtra le XXI^{ème} siècle ? C'est la question que se pose le jeune auteur et metteur en scène Baptiste Amann. Après sa chronique d'une banlieue ordinaire *Nous sifflerons La Marseillaise*, (présentée le 3 mai au Dôme), voici le deuxième volet de la trilogie *Des territoires*, poursuivant l'histoire de Lyn, Benjamin, Samuel et Hafiz.

Les voici de retour du cimetière où ils viennent d'enterrer leurs parents. C'est un jour d'émeute et de révolte. Alors que les cris de l'insurrection résonnent dans la ville, les quatre frères et sœur sont confinés dans la maison familiale avec deux habitants du quartier et une militante activiste. Contraints de cohabiter, la petite agora va glisser peu à peu vers le souvenir d'une ancienne révolution : celle de la Commune en 1871.

Baptiste Amann scrute les vies minuscules d'une fratrie, comme autant de fragments de la République pour écrire une chronique sociale et politique d'aujourd'hui visant à mettre en perspective les enjeux sociétaux contemporains avec ceux qui ont été au cœur des trois siècles précédents.

Avec le soutien de 

Texte : Baptiste Amann. Mise en scène : Baptiste Amann. Assistanat à la mise en scène : Sarajeanne Drillaud. Avec : Solal Bouloudnine, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Anne-Sophie Sterck, Lyn Thibault, Olivier Veillon. Lumières : Sylvain Violet. Son : Léon Blomme. Scénographie : Gaspard Pinta. Costumes : Wilfrid Belloc.

Rag'n Boogie

Sébastien Troendlé

VENDREDI 12 JANVIER / 21h

Dôme

50 mn

Tout public

17€ / 13€

Un piano, deux styles, une histoire.

Seul sur scène avec son piano, le maître français du Boogie, Sébastien Troendlé nous livre une performance pleine de swing dans laquelle il rend hommage aux racines de la fabuleuse black music, depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie, qu'il réhabilite avec panache.

Tour à tour pianiste bluffant et conteur touchant, il irradie dans une mise en scène soignée et évocatrice et emporte sans peine le public dans un voyage dans le temps, débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires. Un tourbillon musical aux cascades de notes furieusement contagieuses ! L'intensité du répertoire captive autant que le propos : une remise en question profonde du racisme par la musique... Un spectacle joyeux et émouvant.

En collaboration avec les JMF

Jeux : Sébastien Troendlé. Ecriture : Sébastien Troendlé et Anne Marcel. Mise en scène et direction d'acteur : Anne Marcel. Création Lumière : Pascal Grussner. Musique : ragtime et boogie-woogie (répertoire et compositions).





Le Cri

Compagnie Nacera Belaza

DIMANCHE 14 JANVIER / 17h

Dôme

45 mn

Tout public

17€ / 13€

Avec plus d'une vingtaine de créations à son répertoire, Nacera Belaza danseuse et chorégraphe franco-algérienne présente à Auch sa pièce *Le Cri* qui lui a valu le Prix de la révélation chorégraphique de l'année 2008. En compagnie de sa sœur Dalila, elle propose un duo énigmatique, qui revendique sa volonté de concilier foi et amour du mouvement.

« Cette pièce creuse en nous, puise et jaillit. *Le Cri*, c'est lorsque l'ancrage ne cède pas. C'est une idée simple, vitale et sans fin... » écrit Nacera Belaza dont les œuvres minimalistes et essentielles ne cessent de bouleverser ceux qui les voient.

Sur une bande-son croisant les puissantes voix du chanteur algérien Larbi Bestam, celles de La Callas et d'Amy Winehouse, la gestuelle minimale et répétitive des deux interprètes fascine par leur engagement et leur portée hypnotique.

« *Minimaliste et essentiel, le duo des Belaza touche à la grâce.* »
Carine Bel, Le Dauphiné Libéré.

Chorégraphie : Nacera Belaza. Interprétation : Dalila Belaza, Nacera Belaza. Lumières : Eric Soyer. Régie lumière : Christophe Renaud. Conception vidéo et bande son : Nacera Belaza.

Peau d'âne

Le Grand Raymond

DIMANCHE 21 JANVIER / 17h

LUNDI 22 JANVIER / 19h

Dôme

1h10

Dès 7 ans

9€

Des marionnettes à taille humaine nous embarquent dans une version revisitée de « Peau d'âne » de Charles Perrault, dans une mise en scène mêlant cirque et théâtre.

Très librement inspirée de ce conte, l'histoire est portée avec délicatesse par Lucie Boulay, comédienne et circassienne, seule au plateau. En équilibre, elle marche sur une structure de fil utilisée pour le changement des décors et manipule, dans une atmosphère intimiste, neuf marionnettes. Le cirque devient alors ludique quand il s'agit de rajouter un pied pour donner vie à une marionnette et se contorsionner pour faire vivre un personnage.

Un spectacle qui nous parle d'amour et de maltraitance, des conditionnements et des héritages familiaux avec poésie et humour.

Lucie Boulay et Dominique Habouzit sont les créateurs de la compagnie du Grand Raymond.

Lucie Boulay a également co-fondé la compagnie Le Boustrophédon dont les spectacles ont été accueillis à CIRCA (*Courts-miracles,...*) ; Dominique Habouzit est membre de la compagnie Blick Théâtre et comédien dans Le Boustrophédon et le Groupe Merci.

Direction de compagnie : Lucie Boulay, Dominique Habouzit. Co-auteurs : Lucie Boulay, Dominique Habouzit. Interprétation : Lucie Boulay. Mise en scène : Dominique Habouzit. Scénographie et création marionnettes : Vincent Bacuzzi. Construction marionnettes : Vincent Bacuzzi & Co. Composition musicale : Jean-Luc Amestoy. Enregistrement des musiques : Jean-Luc Amestoy, Laurent Guitton, Lisa Herbas. Construction: Vincent Bacuzzi, Franck Breuil. Costumes : Anita Gordon.





La Mécanique des Ombres

Naïf Production

JEUDI 25 JANVIER / 21h

Dôme

55 mn

Dès 8 ans

17€ / 13€

Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen de se rencontrer. Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès, dans une gestuelle imprégnée de hip hop et de danse contemporaine, s'essaient dans d'étranges solos désarticulés et luttent contre le déséquilibre et la gravité.

Une pièce fondée sur l'anonymat : celui de trois silhouettes masculines, jean, sweat à capuches, pieds nus, sobres. Les trois corps complices, mannequins sans visage, évoluent en mouvements décomposés avec une persévérance proche de l'absurde.

Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, le trio écrit l'histoire d'une petite humanité. Il parvient à nous faire traverser bien des frontières, celles relatives à l'identité, celles de l'équilibre et celles des disciplines artistiques.

Ici, cirque et danse ne font plus qu'un.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès.
Conseil artistique : Sara Vanderieck. Création sonore : Thomas Barlatier. Création lumière : Pauline Guyonnet. Costumes : Natacha Costechareire.

Cali

En concert

DIMANCHE 28 JANVIER / 17h

Dôme

2h

Tout public

24€ / 19€

« *Raconter, se raconter, seul, voilà l'histoire. En fait tout se résume au désir de vivre à jamais.* » Cali

On n'a jamais entendu dire que Cali se défendait de quoi que ce soit. Au contraire, chez lui, la liberté est vivace et vitale, tête et entretenue. Si son septième album s'intitule *Les Choses défendues*, c'est précisément parce qu'il célèbre cet instant des dix-sept ans où l'on grandit en faisant les choses défendues. Et, bien après ses dix-sept ans, il continue, il recommence.

Cali s'engage sur une voie à la fois aventureuse et familière – plus fort, plus loin. Dans la chanson qui donne son titre à l'album, il clame à ses cadets : « Croquez dans toutes ces choses défendues ». Quant à lui, il croque dans les émotions débordantes, les souvenirs vertigineux, les tragédies intimes, les limites ultimes du cœur.

Seul, au piano ou à la guitare, c'est un Cali solaire qui se dévoile en mots, en musique, en confidences, avec une puissance nouvelle. Entre nostalgie de ses années d'enfance et innocence perdue, le chanteur mêle l'intime et l'universel et nous embarque dans un voyage retraçant tous les âges heureux de l'existence.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne

Chant, piano, guitare : Cali.



Le Galathon

Cheptel Aleikoum

JEUDI 1^{er} FÉVRIER / 21h

Dôme

1h40

Dès 6 ans

17€ / 13€



« Madame, Monsieur, l'heure est grave. Chaque année, des dizaines de milliers de personnes à travers le monde meurent des causes de la mort, fléau originel de l'humanité... ».

Mais quelle idée géniale de défendre la vie ! *Le Galathon* est la mise en spectacle d'un gala de bienfaisance en direct qui parcourt les villes de France dans un but altruiste et humanitaire. La cause défendue, aussi absurde qu'elle puisse paraître, nous amène à parler d'un sujet extrêmement actuel : la mort de la mort. Grâce aux progrès de la technomédecine, cette révolution déjà en marche soulève bien des questions d'ordre éthique.

Dans un show parodique mêlant numéros de cirque, défis de villages, musique live et débats, *Le Galathon* est un mélange jubilatoire et foutraque, imaginé par des artistes du Cheptel Aleikoum, dont certains de Circa Tsuica.

Un hymne contre la fatalité pour un spectacle mi-cirque mi-théâtre complètement drôle !

Écriture : Mehdi Abdelhakmi, Laurence Cools, Stanislas Hilairet, Amanda Lund, Charlotte Rigaut, Mikaël Vienot et Nicolas Le Moullec. Musique : Nicolas Le Moullec. Mise en scène : Stanislas Hilairet. Création vidéo : Vincent Berthe de Pommery. Régisseur Son : Bruno Cavilla. Création lumière, scénographie Romain de Lagarde. Costumes : Catherine Lourieux. Régisseuse lumière et vidéo, création vidéo : Emmanuelle Vié le Sage.

J'ai trop peur

Cie du Kairos / David Lescot

MARDI 6 FÉVRIER / 19h

MERCREDI 7 FÉVRIER / 14h30

Centre Cuzin

45 mn

Dès 7 ans

9€

« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est infiniment pire que ce que je croyais ! ».

Horrié par les histoires de Francis, « Moi » ne sait pas comment échapper à ce tragique destin qui l'attend en septembre. Pour rajouter à son calvaire, on lui colle dans les pattes sa « Petite Sœur » de deux ans et demi

L'auteur et metteur en scène David Lescot s'amuse des facéties du langage des petits. Portée par le jeu prodigieux de trois jeunes comédiennes et d'une scénographie astucieuse, *J'ai trop peur* est une pièce solaire, qui pétille d'intelligence et d'humour. Un spectacle qui nous parle avec justesse, drôlerie et tendresse de l'entrée dans l'adolescence.

Texte et mise en scène : David Lescot. Scénographie : François Gautier Lafaye. Lumières : Romain Thévenon. Assistante à la mise en scène / administration : Véronique Felenbok. Avec (en alternance) : Suzanne Aubert, Camille Bernon, Théodora Marcadé, Elise Marie, Lyn Thibault, Marion Verstraeten. Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse ».





Strampalati

Le Circ'Hulon

MERCREDI 7 FÉVRIER / 17h

JEUDI 8 FÉVRIER / 19h

Chapikiosque, Garros

1h15

Dès 8 ans

9€

Strampalati est une immersion dans cette culture italienne, où les hommes, à l'image de leur terre aride et de son soleil écrasant, sont fiers et durs. Une Italie d'autrefois où la rythmique, la musicalité, l'humour et la tragédie imprègnent une culture faite de poésie et de contrastes.

Ici, entre le linge qui sèche et les disputes, les relations gravitent autour d'un sentiment d'appartenance au clan familial.

Strampalati est à la croisée de diverses expressions artistiques telles que le cirque, le théâtre, la musique et la danse ; vous y verrez du jonglage de chapeaux, de la manipulation d'objets, du lancer de couteaux, des claquettes,... (et on ne vous dit pas tout !), le tout en musique vivante !

Forts d'une recherche documentaire à la fois historique et sociale, Le Circ'Hulon aborde des thèmes tels que la superstition, la pratique religieuse, la mort, l'émigration... traités dans une dualité constante entre drame et comédie, gravité et légèreté. Bienvenue dans la fresque d'un monde à la fois ancien et incroyablement actuel !

Création collective et interprétation : Lucia Pennini, Antoine Hulon, Florian Demonsant. Construction Chapikiosque : Jacques et Antoine Hulon. Costumes : Elisabeth Sonnendrucker. Musique : Florian Demonsant. Création lumières : Vincent Tdesco. Conseils techniques : Arnaud Sauvage.

L'envol

Cie Nokill

DIMANCHE 11 FÉVRIER / 17h

LUNDI 12 FÉVRIER / 19h

Théâtre

1h05

Dès 7 ans

17€ / 13€

L'envol est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Ensemble, ils explorent toutes les tentatives historiques, mythiques ou littéraires du vol et analysent l'ambivalence intrinsèque entre le vol et la chute.

Sur scène, la production d'images animées, d'événements surnaturels, de sons et de paroles se nourrit du désir des deux protagonistes d'échapper aux lois de l'apesanteur et réveillent en eux le mythe ancestral de pouvoir voler. Ils revisitent l'histoire du vol humain à travers les siècles, analysent les résultats de leurs recherches et expérimentent des vols physiques et spirituels. Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.

« Car une fois que vous aurez essayé de voler, vous marcherez sur terre les yeux tournés vers le ciel, car là vous êtes allé, et là il vous tarde de retourner. » Léonard de Vinci

Auteurs et interprètes : Léon Lenclos et Bertrand Lenclos. Régie plateau, son et lumière : Francis Lopez. Conseil construction marionnettes : Steffie Bayer.





Orchestre National du Capitole de Toulouse

VENDREDI 16 FEVRIER / 21h

Dôme

1h40 avec entracte

Tout public

24€ / 19€

Programme

BEETHOVEN - Egmont, Ouverture en fa mineur op. 84

DVOŘÁK - Concerto pour violon et orchestre en la mineur op. 53

BEETHOVEN - Symphonie n°4 en si bémol majeur op. 60

Thomas Søndergård est l'un de ces musiciens attaché à l'Orchestre, qui revisite avec lui les grands maîtres du répertoire symphonique. Après le romantisme et la modernité du XXème siècle lors des saisons précédentes, le chef danois revient à Beethoven, pour livrer sa lecture inspirée du géant allemand.

C'est à nouveau avec un très grand plaisir que nous accueillons cette saison sur la scène du Dôme les 70 musiciens de l'Orchestre National du Capitole pour ce programme autour de l'intemporel et indépassable Beethoven.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne

Directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse : Tugan Sokhiev.

Avec : Thomas Søndergård (direction) ; Josef Špaček (violon) et les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Plexus

Pièce d'Aurélien Bory pour Kaori Ito

MARDI 6 MARS / 21h

MERCREDI 7 MARS / 19h

Dôme

1h

Tout public

17€ / 13€

Le corps de la danseuse Kaori Ito est traversé par le déracinement, les rencontres, les esthétiques des chorégraphes avec lesquelles elle a travaillé. Ce sont ces traces, celles d'une danse plurielle, vécue de l'intérieur, que ce solo extériorise pour créer un dialogue avec le monde extérieur.

Aurélien Bory a imaginé ici un dispositif scénographique original, en partant de l'idée de la marionnette. Enveloppée de milliers de fils en nylon, mouvants et ondoyants, le corps de Kaori Ito est contraint par le dispositif. Prisonnière consentante d'un monde en noir et en lumières, elle finit par conquérir son espace en se hissant sur des agrès invisibles. A la façon d'un conte initiatique, il est ici question de la lutte pour affirmer son identité et préserver ce qui va disparaître.

Aurélien Bory, complice de longue date de CIRCa (*Ijk*, *Plan B*, *Taoub*, *Géométrie de Caoutchouc*, *Azimut...*) développe un théâtre visuel, physique, singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines. Ses œuvres sont animées par la question de l'espace et des corps qui s'y déploient et s'appuient fortement sur la scénographie.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne

Avec : Kaori Ito. Conception, scénographie et mise en scène : Aurélien Bory. Chorégraphie : Aurélien Bory et Kaori Ito. Composition musicale : Joan Cambon. Création lumière : Arno Veyrat. Plateau et manipulation : Tristan Baudoïn. Sonorisation : Stéphane Ley. Costumes : Sylvie Marcucci. Conseiller à la dramaturgie : Taïcyr Fadel. Conception technique du décor : Pierre Dequivre. Réalisation décor : Atelier de la fiancée du pirate. Construction prototype : Pierre Gosselin. Machinerie : Marc Bizet. Régie générale : Arno Veyrat. Régie son : Stéphane Ley. Régie lumière : Arno Veyrat ou Carole China. Régie plateau : Thomas Dupeyron ou François Saintemarie.







Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Jérôme Rouger, Cie La Martingale

LUNDI 12 MARS / 19h
Amphithéâtre IUT, Auch

1h15
Dès 12 ans
9€



Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

Habile en boniments, spécialiste des allocutions détournées, philosophe de l'absurde, maître du double sens, Jérôme Rouger fait de ce spectacle hors norme, un monument d'une drôlerie sans faille. Une joyeuse métaphore de la condition humaine !

La Martingale est une compagnie de théâtre fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger, auteur, metteur en scène et comédien. Les spectacles de la compagnie explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/société et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général.

Texte, mise en scène, interprétation : Jérôme Rouger. Regard extérieur : Patrice Jouffroy.

People what People ?

Cie Vilcanota - Bruno Pradet

MARDI 13 MARS / 21h

Dôme

55 mn

Dès 7 ans

17€ / 13€

Dans un univers sans machine ni décor, où la seule mécanique visible est celle des corps, le chorégraphe Bruno Pradet nous raconte un peu de l'absurdité du monde.

Sur le plateau, une petite communauté de gens, emportés dans le tourbillon vertigineux d'un système planétaire qui aurait perdu la raison, trouvent leur place dans le lien qu'ils tissent avec l'autre. Les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de tranches collectives et de danses rituelles joyeuses. Une pièce au souffle puissant portée par une envoiante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares.

Bruno Pradet signe ici une pièce porteuse de sens, débordant de vie, d'énergie et d'humanité. Une pièce qui fait du bien.

Créée en 2000, la compagnie Vilcanota a créé plus d'une douzaine de pièces qui triturent, décortiquent et malaxent le mystérieux genre humain dans sa singulière banalité. La danse y côtoie les mots et le tragique y fréquente le loufoque.

Chorégraphie : Bruno Pradet. Interprétation : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Loriane Wagner. Création sonore : Yoann Sanson.
Musique : Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque. Création lumière : Vincent Toppino.
Costumes : Laurence Alquier.





Recuerdos

CAMOM - Cie Guillaume Lopez

MERCREDI 21 MARS / 21h

Dôme

1h15

Tout public

17€ / 13€

Le 7 février 1939, Francesc Vidal quitte l'Espagne. Un exilé parmi d'autres. Suite à la guerre civile, ils sont des centaines de milliers à franchir les Pyrénées, à pied, abandonnant tout pour trouver refuge en France.

Soixante-dix-sept ans plus tard, le petit-fils de Francesc, Guillaume Lopez, décide de raconter le voyage douloureux de ses aïeux à travers un spectacle musical empreint d'espoir, de fougue et de liberté. Tout un pan d'histoire y revit à travers des témoignages et des chants emblématiques, mais aussi des compositions originales faisant dialoguer les époques et les générations.

Au sein du CAMOM (Collectif Artistique et Musical Occitanie Méditerranée), Guillaume Lopez et ses comparses développent une approche créative des musiques des pays d'Oc et de la Méditerranée.

Ils livrent ici un spectacle subtil et émouvant, où la musique se fait mémoire.

En collaboration avec les JMF

Chant, flûte, récit : Guillaume Lopez. Guitare : Morgan Astruc. Percussions : Simon Portefaix.
Conception artistique : Guillaume Lopez. Musique : Guillaume Lopez et répertoire populaire espagnol.

Le tour complet du cœur

Cie Attention Fragile - Gilles Cailleau

MERCREDI 21 MARS / 20h

JEUDI 22 MARS / 20h

VENDREDI 23 MARS / 20h

Chapiteau, CIRC

3 heures et plus si affinités

Dès 10 ans

17€ / 13€

Quelle joie d'accueillir notre ami et complice Gilles Cailleau ; il est un de ces artistes au grand cœur, qui transforment notre part d'humanité. Les revoilà donc, lui, sa petite tente marocaine, sa roulotte et tout le bric à brac lui permettant d'interpréter l'intégralité des pièces de Shakespeare !

L'histoire commence lorsque Gilles rencontre il y a quelques temps déjà un certain Antoine Garamond, qui parcourait les routes en roulotte pour jouer avec sa femme et ses deux enfants un spectacle faisant revivre toutes les pièces de l'auteur britannique. Gilles Cailleau, en bon passionné de Shakespeare, a accepté de reprendre le flambeau et s'est vu offrir la roulotte !

C'est aussi l'épopée de la famille Garamond que vous revivrez, entrelacée dans les 37 pièces de Shakespeare, jouées par un seul homme... et peut-être aussi un peu par vous !

Gilles Cailleau a marqué de son passage le quartier du Garros à Auch lors de la résidence artistique « Garros ParadiZe » avec notamment la création du spectacle *Le Cabaret Perdu*, avec des habitants du quartier, joué lors du Festival du cirque actuel 2015.

Spectacle imaginé, écrit et interprété par : Gilles Cailleau. Mise en scène : Luc Chambon. Costumes : Patou Bondaz, assistée de Virginie Teurbane. Masques : Louis-David Rama. Accessoires : Christophe Brot, assisté de Pascale Ripert. Marionnettes et graphisme : Vincent Bouet-Willaume.





Job

Cie Adéquate

JEUDI 29 MARS / 21h

Dôme

1h

Tout public

17€ / 13€

A travers la question du travail et plus particulièrement du métier de danseur interprète, la cie Adéquate interroge notre capacité à nous inscrire dans un groupe et à trouver une place utile au milieu des autres.

Le corps et l'esprit peuvent être marqués par une profession : comment celle-ci s'imisce-t-elle dans le corps, transforme-t-elle ses attitudes, ses postures, induit ses névrose et ses réflexes ? Les sept danseurs articulent et désarticulent les syndromes de leur engagement quotidien et donnent à comprendre un métier, dévoilent ses codes et le rendent plus proche, plus accessible.

Entre aliénations et fantasmes, contraintes et épanouissements, les artistes interrogent notre rapport au travail à travers un Job pas comme les autres !

« (...) Avec Job, ils affichent leur maturité, dans une réflexion lucide et amusante sur le métier de danseur (...). Danser, c'est tellement plus qu'un job, c'est que ce Job tient à nous dire, avec énormément de fraîcheur, de sensualité, d'exubérance, d'humour (...) ». Thomas Hahn – www.dansercanalhistorique.fr

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gerne en collaboration avec les danseurs. Interprétation : Lucie Augeai, Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez, Alexandre Blondel, Jean Magnard, Smain Boucetta. Collaboratrice artistique : Jessica Fouché. Musique originale : Anthony Rouchier. Création lumière et Régie générale : Etienne Soullard. Costumes : Gwendoline Grandjean. Regard sociologique : Pierre Emmanuel Sorignet.

Quelqu'un va venir

Cie Théâtre Mains d'œuvres

JEUDI 12 AVRIL / 21h

Dôme

Dès 15 ans

1h20

17€ / 13€

Un homme et une femme viennent d'acheter une maison, isolée, au bord de la mer, avec le désir de s'y retirer, à jamais. Ne vivre plus que l'un pour l'autre, loin de tous, de tous les autres. Rien que soi et soi, hors du monde, indissociablement encordés l'un à l'autre.

Pour adapter ce texte de l'auteur norvégien Jon Fosse, le metteur en scène Jean-Yves Lazennec a fait appel à des acrobates aériens. Ils incarnent cette suspension au monde qu'est la folie du bonheur infini des amants solitaires.

Quelqu'un va venir est l'histoire de cette étreinte qui se noue et se dénoue dans cette maison par les mots, les corps, les cordes. C'est aussi l'histoire d'un impossible rêve, celui d'une vie en apesanteur du monde.

« Depuis des années, le texte de Jon Fosse ne m'a pas quitté, cherchant une entrée nouvelle dans cette écriture si singulière, totalement neuve dans le théâtre contemporain. C'est par l'apesanteur apparente dont se jouent les artistes circassiens que le dé clic s'est fait. Le corps à corps tout aussi réel que phantasmatique des amants (...) prenait vie sous mes yeux. J'avais là l'occasion d'un défi à la hauteur de la pièce. Nous y sommes. »

Jean-Yves Lazennec

Mise en scène : Jean-Yves Lazennec. Avec : Marion Soyer, Céline Berneron, distribution en cours.



Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)

de Baptiste Amann
Pépière du Soleil Bleu & Glob Théâtre

JEUDI 3 MAI / 21h

Dôme

1h50

Tout public

17€ / 13€



Lyn, Benjamin, Samuel, Hafi sont frères et sœur. Ils ont grandi et vivent encore dans ce quartier, en banlieue. Ils se racontent des petites histoires sur les mutations de l'espace urbain, sur leur manque de courage, de perspectives, sur le racisme de l'un, sur l'ambition de l'autre, sur leur statut de femme et d'hommes.

Ils en oublieraient presque que leurs parents sont morts. Qu'il faut vendre ou ne pas vendre la maison. Qu'il faut pleurer ou ne pas pleurer. Ils sont comme tout le monde. Ils font ce qu'ils peuvent. Jusqu'à ce que l'Histoire surgisse au milieu du salon, les saisisse, et leur rappelle qu'ils sont aussi d'une autre ville, d'un autre pays, d'un autre monde.

Cette chronique familiale de banlieusards anonymes balance entre l'intime et le politique, l'humain et l'humour... Baptiste Amann scrute les vies minuscules d'une fratrie, comme autant de fragments de la République. Entre petits riens et de grands événements, ce récit est le premier d'une trilogie autour d'une inquiétude personnelle de l'auteur : quelle révolution connaîtra le XXI^{ème} siècle ?

Deuxième volet *Des Territoires (...d'une prison l'autre...)* le lundi 11 décembre à 21h au Dôme

Avec le soutien de  En partenariat avec Amnesty International

Texte : Baptiste Amann. Editions : Théâtre Ouvert/Tapuscrit. Avec : Solal Bouloudnine, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon. Mise en scène : Baptiste Amann. Assistant mise en scène : Yohann Pisiou. Lumières : Sylvain Violet. Son : Léon Blomme. Scénographie : Philippe Casaban, Eric Charbeau. Costumes : Wilfrid Belloc. Construction décor : Nicolas Brun, Maxime Vaslin. Baptiste Amann a reçu les encouragements du CNT pour ce texte en mai 2015 et le Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès, TNS 2017.

Paisatge#3

JEUDI 10 MAI / 21h

Théâtre

1h30

Tout public

17€ / 13€

Miquèu Montanaro est un compositeur et musicien multi instrumentiste insatiable avec déjà 35 albums à son actif. Virtuose de l'écriture musicale totale, il mêle musique savante, traditionnelle, improvisée, jazz, mais aussi chanson et poésie. Dans ce nouvel opus, *Paisatge#3*, il fait résonner les mots d'Aurélia Lassaque avec les sons orientaux du Quintet Bumbac et les voix de tradition occitane du COMDT.

Une symphonie d'espaces, de sonorités familières et nouvelles, aux élans festifs, populaires et exigeants, médiévaux et contemporains. Le paysage défile comme vu d'un train, mais d'un train qui aurait le temps, dans un balancement entre grands mouvements d'orchestre et chuchotements de solistes. L'émotion est toujours au rendez-vous, elle nous attend sur le quai de la gare, sur la scène du Théâtre d'Auch.

Paisatge#3 est un volet de la trilogie Poèmes Cardinaux.

Dans le cadre du 20^{ème} Festival Trad'Envie

Compositeur - musicien : Miquèu Montanaro. Poète et récitante : Aurelia Lassaque.
 Quintet Bumbac : Quintet à cordes dirigé par David Brossier. Soliste : Baltazar Montanaro-Nagy.
 Musiciens du COMDT solistes et voix et des musiciens des projets Jazz and Trad de Trad'Envie









La Passe Interdite

Yanowski

JEUDI 31 MAI / 21h

Dôme

1h15

Tout public

17€ / 13€

Voilà Yanowski, la voix profonde et intrigante du Cirque des Mirages, en solo, dans un spectacle dont il est à la fois l'auteur, le compositeur et l'interprète. Il nous embarque dans des troquets enfumés argentins comme dans ceux des cabarets slaves, accompagné de Samuel Parent au piano et de Hugues Borsarello au violon.

La Passe Interdite rassemble des chansons qui nous parlent d'amour, de folie, d'amitié avec humour, poésie et dérision. Elles disent aussi l'aventure, le voyage et la désillusion et dépeignent un univers passionné, inspiré des musiques d'Europe de l'Est. Les talents de conteur et de chanteur de Yanowski, sa fantasmagorie, captivent, comme souvent, et les musiciens qui l'accompagnent ne sont pas en reste. Que demander de plus ?

« Une voix rare dans la chanson française actuelle. » Le Monde
« Cet homme-là sait faire chanter les mots comme personne. Cet homme-là est un phénomène, un monument, un personnage grandiose. » Reg'arts

En collaboration avec les JMF

Texte, musique, chant : Yanowski. Arrangements pour piano et violon : Gustavo Beytelmann. Violon : Hugues Borsarello et Anne Lepape (en alternance). Piano : Samuel Parent. Lumières : Fred Brémond. Son : Jean-Christophe Dumotier. Costumes : Emilie Bonheure. Sous le regard de : Sarkis Tcheumlekdjian.

Pirouette Circaouette 6^e Edition

Du 3 au 23 avril 2018



Pirouette Circaouette

La sixième édition de ce temps fort jeune public est réalisée en collaboration avec les acteurs de la ville qui s'engagent depuis des années dans le partage de l'art, de la culture et de la création en direction de l'enfance et de la jeunesse.

Par le contact avec la création artistique, il s'agit d'aiguiser la sensibilité, de tisser une relation enfant-adulte et artiste-spectateur, dans le dialogue et le partage des émotions.

Pirouette Circaouette donne rendez-vous aux enfants, aux adolescents, aux familles et aux acteurs éducatifs et artistiques.

CIRC'animations

Du 3 au 23 avril 2018, aux côtés de la programmation de spectacles, plusieurs ateliers seront proposés en collaboration avec les acteurs culturels de la ville d'Auch.

Vous retrouverez :

- Des stages et ateliers
- Des sorties de résidence
- Des journées de rencontres scolaires sur des projets danse et cirque
- Des visites du CIRC qui mettra ses habits de fête avec une déco spécifique
- Des films
- Des expositions ...

Et d'autres surprises encore...

Programme détaillé disponible en février 2018.



Le Petit Poussé

La Langue Écarlate

MARDI 3 AVRIL / 21h

Théâtre

50 mn

Dès 7 ans

9€

La Langue Écarlate propose une version contemporaine originale du Petit Poucet.

La pièce revisite le conte de Perrault avec les mots et le monde d'aujourd'hui.

Le spectacle joue avec une histoire que nous connaissons tous pour questionner des réalités contemporaines à travers un prisme distancé et féérique.

Sur le plateau, texte et peinture retracent à deux voix et quatre mains l'errance du Petit Poucet et de ses frères, égarés dans l'obscurité des bois où la famine les a jetés. L'espoir de survivre les pousse au voyage. Pour échapper à la gueule du loup, ils se dirigent vers une maison dont ils ignorent encore que c'est celle de l'ogre...

Déplacement, rencontre, peur de l'autre, construction de soi et résilience, sont des thèmes graves que l'univers du conte aborde avec une naïveté impertinente.

À travers l'esprit du clown, c'est le regard immédiat et sans jugement que l'enfant pose sur un monde parfois brutal, que cherche Hélène Mathon.

Écriture : Anne-Christine Tinel. Scénographie : Bérengère Vallet & Hélène Mathon. Interprétation : Bérengère Vallet et Hélène Mathon. Régie : Luc Jenny.





Borborygmes

Cie SCOM

MERCREDI 4 AVRIL / 16h

Chapiteau CIRCa, CIRC

30 mn

Dès 3 ans

9€

C'est quoi ce corps ?

Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout...

Que sont tous ces bruits ?

Ton corps fait-il les mêmes ?

Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ?

De quelle couleur est ta peau ? Et tes cheveux ?

Et tes dents ? Sont-elles écartées ? Sont-elles déjà tombées ?

Nous vivons à l'intérieur de notre corps mais nous ne connaissons que peu ses potentialités et n'avons pas toujours la possibilité de regarder les autres de près pour noter nos différences.

Coline Garcia, acrobate à la corde lisse, nous entraîne dans un univers singulier où l'on se déplace tête en l'air, tête en bas sur un portique aux faux airs de balançoire. D'équilibres en chutes, de rotations en marches suspendues, elle chemine sur les sentiers de la découverte et éveille avec tendresse et légèreté, la curiosité des enfants. Sa danse singulière nous emmène dans une exploration surprenante de notre corps.

Spectacle suivi d'une exposition, sorte de cabinet de curiosités pour découvrir le corps sous toutes ses coutures.

De et avec : Coline Garcia. Regard amical : Aurélien Bory. Regard extérieur : Guillaume Pazos. Création vidéo : Hugo Moreau. Création sonore : Fred Wheeler. Motion design : Mona Costa. Régie lumière : Léa Striffling.

Les Ogres de Barback & Brotto Lopez

SAMEDI 7 AVRIL / 21h

Dôme

1h15 env

Tout public

17€ / 13€

Cela fait maintenant plus de vingt ans que les Ogres de Barback défendent, sans aucune concession à « l'air du temps », leur conception de la chanson française : décloisonnée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse « classique » ou métissée, acoustique ou électrique.

Guillaume Lopez et Cyrille Brotto écument quant à eux, tous les parquets folks d'Europe depuis plus de quinze ans, amenant avec eux leurs sonorités méditerranéennes, leurs grooves enracinés, leurs musiques de transe, leurs instruments et leurs chants en français, occitan ou espagnol.

Être curieux et veiller inlassablement à maintenir une porte ouverte à l'Autre et au monde : voilà le pourquoi de cette aventure musicale. Une invitation à un voyage inédit sur des territoires à défricher, quelque part entre sonorités traditionnelles et musiques actuelles, entre bal folk et chanson française, entre ancrage sudiste et accent parigot, entre cornemuse des Landes de Gascogne et instruments rock...

Les Ogres de Barback : Violoncelle, contrebasse, trombone, guitare, basse, scie musicale, chant : Alice Burguière. Piano, tuba, soubassophone, flûte, accordéon, graille, chant : Mathilde Burguière. Chant, guitares, accordéon, trombone : Fred Burguière. Guitares, trompette, violon, bugle, programmations Sam Burguière.

Brotto Lopez : Accordéon diatonique, violon, percus, machines : Cyrille Brotto. Chant, flûtes, cornemuse : Guillaume Lopez.



Midnight Sun

OktoBRE

Premières représentations

DIMANCHE 8 AVRIL / 17h

LUNDI 9 AVRIL / 21h

Salle Bernard Turin, CIRC

1h30 env

Dès 6 ans

17€ / 13€



Vous pénétrez dans une sombre ambiance lumineuse, face à un salon que le temps a figé en un tableau inquiétant. Un pianiste passionné se déchaîne. Le vent s'engouffre par la fenêtre à moitié ouverte. Une femme est là, dans la pénombre. Ses pensées la dominent...

Lentement, la pièce prend une autre vie, le passé s'installe devant vous...

Vous voilà dans la tête de cette femme à errer avec ses pensées, sa mémoire. Une chronologie en puzzle. Des personnages fous, des situations grotesques ou dramatiques. De la confusion parfois... Le passé a créé le présent et le présent déformé le passé.

La Compagnie OktoBRE défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique. On se souvient de leur premier spectacle *OktoBRE*, accueilli par CIRCa en 2014. Leurs spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux même dans l'extrême. La magie est y omniprésente pour troubler notre perception et l'humanité est y traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

Écriture : Eva Ordonez et Florent Bergal. Mise en scène : Florent Bergal. Virtuose du trapèze, actrice captivante : Eva Ordonez. Vélo acrobatique tout en élégance : Camille Chatelain. Antipodiste à la technique infailible : Nata Galkina. Actrice/clown/chanteuse à l'humour puissant et subtil : Lula Hugot. Duo de portés torturés et inclassable : Hanna Flemstrom et Max Behrendt. Pianiste savant fou, acrobate/danseur à l'engagement physique et théâtral forcené : Hugo Georgelin. Scénographie, ingénierie : Jean-Michel Caillebotte. Décorateur, constructeur : Martin Boue.

Le petit cercle boiteux de mon imaginaire

Zampanos

SAMEDI 14 AVRIL / 21h

DIMANCHE 15 AVRIL / 10h30

Chapiteau au CIRC

1h15

Dès 5 ans

9€

Il y a des spectacles désarmants de simplicité, à l'humilité émouvante et dont on ressort ébloui. *Le petit cercle boiteux de mon imaginaire*, accueilli au Festival CIRCca en 2013, est de ceux-là et prouve que sur une piste d'1,5 m de diamètre, tout est possible.

Sous la toile de ce petit chapiteau et au milieu des étranges sculptures mobiles, on trouve un petit monde bricolé et magique où tout est incertain. Il y a Griotte la chienne, Irène la poule, Krakoss le rat le plus malin du monde, Calotta la femme canon, Gaston à l'hélicon... et puis un clown. Celui-là est plein d'espoir, de projets, de perspectives. Il aspire à la réussite comme tout le monde... ou presque tout le monde...

Touchant et juste, empreint d'une profonde humanité, le spectacle déroule avec fragilité ses numéros poétiques et drôles. Loin des prouesses techniques, du toujours plus haut, toujours plus fort, le cirque poétique, archaïque, naïf et tendre des Zampanos invite chacun à lâcher prise pour chercher au fond de lui le clown enfoui et la grâce fragile de l'enfance retrouvée...

Avec : Michel Gibé. Ecriture et conception : Michel Gibé. Mise en scène : Michel et Annie Gibé. Musique originale : Le Sylo's band. Sculptures : Jean-Louis Garcia.





La vallée de l'étrange

Zampanos

DIMANCHE 15 AVRIL / 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

Au CIRC

30 mn

Dès 8 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles

N'ayez crainte : Brioux, que vous voyez venir à votre rencontre, est un humanoïde, tout ce qu'il y a de plus sympathique. Prenant place dans votre petit groupe, il va, tout en sensibilité, faire part de ses doutes sur la nature humaine, le sens de la vie, et activer une réflexion sur l'humanité et son devenir.

Depuis plus de 20 ans, les Zampanos explorent un « autre » cirque basé sur l'empathie et la participation sensible des personnes qui composent l'assemblée dans l'élaboration du poème qui se déroule.

L'expérience de la rencontre avec Brioux, qui pose la question fondamentale de son appartenance à une espèce humaine en mutation est troublante, parfois bouleversante. Par la candeur de ses questions, chacun se trouve face à ses préjugés et découvre d'autres manières de voir le monde.

« Cet entre-sort est une parenthèse précieuse et rare dans un monde turbulent. Un temps nécessaire, assurément. »

Thierry Voisin, Télérama

Avec : Michel, Annie et Suzy Gibé, Kamel Zouaoui. Fabrication : Michel Gibé, Boris Abisset (Animatronic), Annie et Suzy Gibé, Steffie Bayer, Raphaëlle Gris, Didier Lebrun.

Le jour de la soupe

Cie sac à dos

DIMANCHE 15 AVRIL / 15h30

Chapiteau CIRCa, CIRC

50 mn

Dès 4 ans

9€

Il était une fois, un roi qui aimait cuisiner. Il aimait découvrir de nouveaux mets, de nouveaux goûts, chercher de nouvelles recettes. Il avait épousé une reine qui adorait sa cuisine...Un jour, alors qu'ils se promenaient dans le potager, la reine lui demanda : « Et si on faisait un bébé ? ». « Oui, je veux bien, tu sais comment on fait ? ». « Oui, enfin, je crois. » répondit la reine... C'est ainsi que naquit le petit prince...

Le jour de la soupe est un spectacle pour deux comédiens marionnettistes qui nous raconte les aventures quotidiennes d'un petit prince qui débarque au palais par un beau matin et qui grandit en âge mais pas toujours en sagesse !

C'est aussi un spectacle qui nous parle de recettes pour grandir : quelques graines de curiosité, un zeste d'envie, de découverte, une cuillère de passion. Mélanger le tout, laissez mijoter à petit feu... et dégustez avec une omelette soufflée !

Ecriture : Patrick Huysman. Mise en scène : Didier de Neck. Scénographie : Christine Flasschoen.
Fabrication décor : Olivier Waterkeyn. Jeu : Susan Yeates et Patrick Huysman. Technique : Thibaud Decoene.



EXCENTRIQUES

Les Acrostiches

DIMANCHE 15 AVRIL / 17h

Dôme

1h

Dès 7 ans

9€



Vous avez peut-être déjà croisé des hommes d'affaires allant au travail perchés sur de curieuses roues qui semblent avancer toute seules ? En s'emparant de ces mono-roues électriques, les gyropodes, les Acrostiches ont réussi la gageure de transformer un moyen de transport individuel, stable et tranquille en quelque chose de collectif, incontrôlable, dangereux et épuisant...

Avec ce nouvel agrès, la fière équipe ne recule devant rien : monter et descendre en marche, tenter des pirouettes ou du surplace, monter dessus en colonne ou en équilibre sur les mains, rajouter des étages... Humour, dérision, risque, inventivité, approximations et billevesées. Le tout avec une parfaite bonne foi, comme d'habitude.

Voilà plus de 20 ans que les Acrostiches cultivent l'absurde et l'autodérision avec ce culot légendaire qui leur autorise toutes les audaces. Ils sont ici entourés de deux petits nouveaux, pratiquant roue Cyr et vélo acrobatique et formés à l'École Nationale de Cirque de Montréal et passés par le cirque Plume.

Co-auteurs : Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully. Direction et mise en scène : Christian Coumin. Interprètes : Philippe Copin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully. Musiques originales : Christophe Leseure. Lumières : Vincent Guillet. Son : Jean-Pierre Vazquez.

BB**Cie Tutti****DIMANCHE 22 AVRIL / 11h****LUNDI 23 AVRIL / 9h30 et 11h****Studio, CIRC**

30 mn

De 6 à 18 mois

9€

Il est un âge où les formes, les sons et les couleurs sont autant d'appels à l'exploration. Makiko Ito, danseuse et chorégraphe, Sylvain Méret, danseur, et les musiciennes Julie Läderach et Chris Martineau se mettent à la hauteur des tous petits et arpentent, ensemble, un terrain de jeu commun.

C'est à travers le mouvement des corps, les regards, les sonorités des instruments et de la voix que les artistes captent l'attention des bébés. Des liens furtifs et intenses se tissent dans l'instant et les tout petits deviennent alors les acteurs spontanés d'une pièce chorégraphique et musicale partagée.

BB sera également une expérience forte pour les parents et accompagnants, témoins et complices de ce temps unique traversé par les enfants où l'émotion peut surgir à tout moment !

Direction artistique : Makiko Ito. Danse : Makiko Ito et Sylvain Méret. Violoncelle : Julie Läderach. Violon alto et voix : Chris Martineau.



Le Poil de la Bête

Elsa Guérin

DIMANCHE 22 AVRIL / 14h et 17h

Dôme

40 mn

Dès 6 ans

9€

Associant librement imageries du conte, du cirque et autres univers fantastiques, *Le Poil de la Bête* est une expérience visuelle qui se joue des frontières entre inanimé et vivant, art chorégraphique et installation plastique, déjouant à l'occasion quelques idées reçues sur le grand « méchant » loup et le « gentil » petit chaperon rouge.

Par glissements et transformations, corps et décor créent un jeu insolite d'apparitions et disparitions ; on découvre alors un drôle d'humain, jongleur, et un drôle d'animal, équilibriste.

Elsa Guérin est artiste auteure associée au Sirque, Pôle National Cirque de Nexon. Artiste plasticienne avant d'être jongleuse, metteuse en scène et chorégraphe, elle combine installation plastique et composition graphique en mouvement dans l'espace et le temps. Répondant à la commande d'un spectacle jeune public, elle invite Julia Christ, équilibriste et danseuse pour un duo entre jonglage et équilibre à la fois facétieux, empreint aussi d'une tendre mélancolie.

Conception, mise en scène et scénographie : Elsa Guérin. Chorégraphie et interprétation : Julia Christ et Elsa Guérin. Son : Chloé Levoy. Lumières : Gautier Devoucoux. Collaboration artistique : Jani Nuutinen. Réalisation costumes et accessoires : Emmanuelle Grobet et Les Ateliers du théâtre de l'Union - CDN de Limoges. Régie son et lumières : Sarah Bradley. Production - diffusion : Boris Sommet pour le Sirque.

Le Cri du lustre

Cie Tutti

DIMANCHE 22 AVRIL / 15h30

Salle Bernard Turin, CIRC

45 mn

Dès 6 ans

9€

Le Cri du lustre se présente comme un voyage musical aussi ludique qu'onirique dans l'univers des instruments à cordes. Le jeu fantasque de ce quatuor atypique et décomplexé, deux altos et deux violoncelles, nous emmène à la découverte de sons inouïs. Tous les modes de jeu sont à l'épreuve – percussifs, frottés, grattés, ou grincés – pour en tirer le bourdonnement des insectes, le murmure flûté du vent des steppes, les vibrations secrètes des océans...

Avec une jubilation communicative, ce quatuor fait battre le cœur du bois et des cordes et ouvre les portes sur une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir. La mise en scène de Stéphane Ghislain Roussel déploie des trésors d'invention pour faire naître de ces corps à cordes une suite d'instantanés jubilatoires.

Un paysage sonore inédit se déploie, né d'un sens de l'improvisation d'une grande virtuosité. Les musiciens, tels des danseurs, créent un ballet joyeux dans un spectacle où la rêverie dialogue avec l'humour.

Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel. Violoncelle : Julie Läderach, Sylvain Meillan. Violon alto : Chris Martineau, Elodie Robine. Création lumière : David Debrinay. Costumes : Emma Fournier.



Chez
nos voisins
en bus



Pixel

Cie Käfig / Mourad Merzouki

JEUDI 14 DECEMBRE / 20h30

Odyssud / Blagnac

22€ (jeunes – de 21 ans 16€)

1h10



Bus gratuit au départ du CIRC à 19h

Dix danseurs et une contorsionniste sont immergés dans un décor numérique en 3D, transformant la scène en un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, offrant un trompe-l'œil époustouflant, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Fruit de sa rencontre avec deux créateurs de magie nouvelle, Mourad Merzouki réussit ici une fusion fascinante entre réel et virtuel.

Spectacle accueilli par Odyssud

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki. Concept : Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B. Création numérique : Adrien Mondot & Claire Bardainne. Création musicale : Armand Amar

Sarah Nemtanu (violin), Julien Carton (piano), Nuria Rovira Salat (voix). Musique additionnelle, alto : Anne-Sophie Versnaeyen. Programmation batteries «Les Plocks», Artback Society : Stéphane Lavallée et Julien Delaune. Enregistrement, mixage, création sonore : Vincent Joinville. Recherche sons : Martin Fouilleul Assistante chorégraphie : Marjorie Hannoteaux. Interprétation (en alternance) : Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Antonin Tonbee Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin dit Mucho, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Julien Seijo, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésséganvi Yetongnon dit Swing. Lumières : Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheux. Scénographie : Benjamin Lebreton. Costumes : Pascale Robin, assistée de Marie Grammatico. Peintures : Camille Courier de Méré et Benjamin Lebreton.



Celui qui tombe

Conception, mise en scène et scénographie de
Yoann Bourgeois

(CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble)

JEUDI 17 MAI / 19h30

TNT / Toulouse

16€

1h05



Bus gratuit au départ du CIRC à 17h30

Ils sont six sur le plateau. Comme un concentré de notre humanité qui tente de rester debout. Mais, cet équilibre est sans cesse remis en cause pour une raison simple : le plancher est mouvant... Cette contrainte crée une multitude de situations théâtrales. Les images ainsi générées proposent une palette de distorsions du réel propice à l'ouverture de nos imaginaires de spectateurs.

Spectacle accueilli par le TNT et coréalisé avec La Place de la Danse – CDCN de Toulouse / Occitanie

Conception, mise en scène et scénographie : Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte. Interprètes : Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde en alternance avec Jean-Baptiste André, Elise Legros, Jean-Yves Phuong, Vania Vaneau en alternance avec Francesca Ziviani ; Lumière : Adèle Grépinet. Son : Antoine Garry. Costumes : Ginette. Réalisation Scénographie : Nicolas Picot, Pierre Robelin et Cécic Constructions. Régie générale : David Hanse. Régie plateau : Alexis Rostain / Étienne Debraux. Régie lumière : Magali Larché, Julien Louisgrand. Régie son : Benoît Marchand.



12 manières ou d'une autre

La Collective du Biphasé

VENDREDI 25 MAI / 21h

Halle aux Grains / Samatan

13€ / 10€ / 5€ pour les lycéens

1h10

Dès 12 ans



Bus gratuit au départ du CIRC à 20h

Une poétique en slip kangourou pour des corps qui s'engagent fort. Elles sont là, elles sont deux, désignées d'office et prêtes à en découdre. Leur tombent dessus tout un monde, un kit de survie étrange et tout un tas de questions. Vouloir dire, secouer, tomber dignement, avancer, rebondir, résister, glisser : jusqu'où se tordre pour ne pas déranger le désordre ?

L'équipe de la Collective du Biphasé a été accueillie en résidence de création à CIRC pour ce spectacle sur la saison 2016/2017.

Spectacle accueilli par le Grain à Moudre, Samatan

Auteurs-interprètes : Dorothee Dall'Agnola, Cécile Fradet. Conseil artistique : Anna Von Grünigen et Julie Tavert. Mise en scène : Juliette Plumecocq-Mech. Dramaturgie : Marine Bachelot. Composition musicale : PEA PUNCH (Paul Bertrand et Sophie Ramia Medina) Faucheux. Scénographie : Benjamin Lebreton. Costumes : Pascale Robin, assistée de Marie Grammatico. Peintures : Camille Courier de Mère et Benjamin Lebreton.



Souffle (Sopro)

Texte et mise en scène de Tiago Rodrigues

MARDI 19 JUIN / 20h30

TNT / Toulouse

16€

1h45



Bus gratuit au départ du CIRC à 18h30

Dans *Souffle*, la protagoniste n'est pas une comédienne mais Cristina Vidal, souffleuse depuis plus de 25 ans au Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne. Accompagnée sur scène par six acteurs et une centaine de fantômes, cette gardienne d'un métier en voie d'extinction évoque les histoires réelles et fictionnelles d'un théâtre aujourd'hui en ruines.

Spectacle en portugais sous-titré en français

Spectacle accueilli par le TNT et le Théâtre Garonne Avec le soutien de l'Ambassade du Portugal en France – Centre culturel Camões à Paris et l'Onda

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues. Avec : Beatriz Brás, Cristina Vidal, Isabel Abreu, João Pedro Vaz, Sofia Dias, Vítor Roriz. Scénographie et lumières : Thomas Walgrave. Son : Pedro Costa. Costumes : Aldina Jesus. Assistanat à la mise en scène : Catarina Rôlo Salgueiro



INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie

En ligne : www.circa.auch.fr

À la billetterie du CIRC

Allée des Arts, 32000 Auch
Du mardi au vendredi de 13h à 19h
et le samedi de 14h à 17h.

Par téléphone

Au 05 62 61 65 00
Les places réservées par téléphone ou internet sont payées à distance par carte bancaire.

À l'entrée des spectacles

1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Retrait des billets

- . Au CIRC
 - . Aux horaires d'ouverture.
 - . À l'entrée du spectacle
 - . Pour les billets payés par téléphone et internet.
- Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits appliqués.

Personnes en situation de handicap

Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

Pensez au Bon Cadeau !

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

*Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.
En cas d'indisponibilité, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables.*

Tarifs

Tarif normal : 17€

(Théâtre et Dôme : 2^e série - 15€)

Tarif réduit : 13€

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, - de 21 ans, étudiants, groupes 10 personnes minimum)

Pirouette Circaouette : 9€

10 places pour 70€.

Tarifs spécifiques :

- **Cali, Orchestre National du Capitole de Toulouse**

Tarif plein : 24€

Tarif réduit : 19€

- **Manu Galure**

Tarif unique : 12€

Tarifs Réduits Spécifiques :

- 7€ pour les bénéficiaires du Pass Culturel (Conseil Départemental du Gers)

- 3€ pour les bénéficiaires du RSA du Gers et ayants droit.

Abonnements

Formule Promenade

À partir de **5 spectacles** choisis : réduction de 15%

Formule Grands Chemins

À partir de **10 spectacles** choisis : réduction de 20%.

La Carte CIRCa

La majorité des spectacles de la programmation pour **210€**
Suppléments pour certains spectacles.

La Virée Jeune (- de 21 ans)

3 spectacles pour 21€ (et **27€** pour les spectacles du Festival)

(Hors abonnement : *Orchestre national du Capitole de Toulouse, Cali*)

Le Parcours en Famille

Valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **20%** de réduction pour les adultes, et d'un tarif **Virée Jeune** pour les enfants.

En groupe et entre amis

Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de 5% !

En groupe de 10 personnes ou +, tous abonnements confondus, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement !

Les avantages de l'abonnement

C'est la possibilité d'échanger votre place pour un des spectacles de la saison en cours (en cas d'indisponibilité, en prévenant la billetterie 48h avant), de bénéficier de la réduction sur tous les spectacles choisis au-delà de votre formule (15% ou 20%), de profiter de facilités de paiement (en trois fois).

À noter

Pour les demandeurs d'emploi, étudiants, groupes d'au moins 10 personnes, la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

**Des spectacles pour tous,
un abonnement pour chacun !**

RENDEZ-VOUS AVEC LES PUBLICS



Désireuse de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, l'équipe de CIRCa accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité, sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun. Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles. Seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Les Nomades de CIRCa

Depuis 15 ans, CIRCa se fait nomade en installant un chapiteau dans les communes du Gers, pour inventer avec les acteurs locaux une offre culturelle de proximité. Avec le soutien du Département du Gers, nous avons à cœur d'aller à la rencontre des publics et de créer des passerelles avec les artistes.

Pour cela nous travaillons en collaboration avec les communes, associations, établissements scolaires et structures sociales, afin de favoriser le développement des pratiques culturelles et artistiques. Le chapiteau, installé pour un mois dans deux communes du Gers, accueillera une équipe d'artistes en résidence et sera mis à disposition des initiatives associatives et citoyennes.

Les sorties de résidence

Chaque année, une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies au CIRC. Durant 2 à 3 semaines, les compagnies posent leurs valises à Auch pour y créer leur futur spectacle. Au cours de ces résidences, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, sorte d'immersion au cœur du processus de création. Vous êtes de plus en plus nombreux à assister à ces présentations et à apprécier ces moments de complicité avec les artistes qui nous invitent dans leurs espaces de jeu et d'expérimentations. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Découvrez les compagnies accueillies cette saison p. 84

Projet Culture / Justice

Dans le cadre de la 30e édition du Festival, CIRCa et l'UEMO d'Auch (Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) ont imaginé un projet à destination d'une dizaine de jeunes qui allie pratique artistique et découverte de spectacles. Des ateliers sur la thématique du collectif et de l'individu dans le groupe et sur le dépassement des limites pour mieux appréhender la notion de risque.

Avec le soutien de la PJJ et de la DRAC Occitanie



Visitez le CIRC

Pour en savoir plus sur les coulisses d'un équipement et d'un projet, l'équipe de CIRCa vous ouvre les portes du CIRC. Tout au long de l'année, des visites sont possibles sur demande.

Bords de scène

Régulièrement, nous proposerons des temps d'échanges avec les artistes à l'issue des représentations.



Actions en direction des établissements scolaires

Dans le cadre de ses missions, CIRCa favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, des présentations du travail de compagnies en résidence, des visites adaptées (CIRC, Théâtre, chapiteaux) et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire).

CIRCa accompagne et impulse ces projets avec le soutien de la Direction Académique de l'Education Nationale du Gers, de l'UNSS 32, de l'USEP 32 (Convention de partenariat), de la DRAC Occitanie, du Rectorat de Toulouse et du Conseil Départemental du Gers.

Les spectacles proposés sur le temps scolaire pour la saison 2017/2018

3D, Cie H.M.G. / **Les Princesses**, Cheptel Aleïkoum / **Les Sublimes**, CNAC / **Tipping Point**, Ockham's Razor / **Traits d'Union**, L'Envolée Cirque / **Vol d'usage**, Cie.Quotidienne / **Borborygmes**, Cie SCOM / **Le Petit Poussé**, La Langue Ecarlate / **Le petit cercle boiteux de mon imaginaire**, Zampanos / **Le jour de la soupe**, Cie Sac à dos.

Infos et inscriptions : www.circa.auch.fr rubrique « Actions Culturelles »
et mathieu.hedde@circa.auch.fr



La Classe au CIRC : Quelle Class !

Un projet éducatif et culturel sur la complémentarité des temps scolaires et périscolaires en direction des écoliers de la ville d'Auch (élémentaires)

- Délocalisation d'une journée d'école (7h30 à 18h) et de classe pour aborder autrement les enseignements par le prisme du cirque et des arts.
- Eveiller les enfants à la création artistique grâce à la rencontre avec des artistes.
- Découvrir et se familiariser avec un lieu culturel (le CIRC).
- Lier les différents temps de l'enfant en initiant une complémentarité entre les temps scolaires et périscolaires.

En partenariat avec la Direction Académique de l'Education Nationale et l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.

Option cirque - Bac L au Lycée le Garros

Cet enseignement artistique dispensé de la Seconde à la Terminale L, propose aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque.

Cette option est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes du Lycée Le Garros, de CIRCÀ, du Pop Circus, de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Occitanie.

Les points forts de cet enseignement

- Un partenariat culturel solide avec CIRCÀ en lien avec l'école de cirque du Pop Circus à Auch.
- Des rencontres régulières avec des artistes en résidence au CIRC.
- Des Master Class avec des artistes sur des thématiques spécifiques.
- 10 sorties culturelles et découvertes de spectacles annuelles.
- La participation au Festival du cirque actuel de CIRCÀ.
- Des équipements et des infrastructures adaptés à l'apprentissage et à la pratique du cirque.
- Un environnement culturel riche : Auch, capitale des arts du cirque et Occitanie, terre de cirque.
- La possibilité d'approfondir la pratique du cirque en s'inscrivant à l'école du Pop Circus et à l'UNSS.

Collégiens du Gers ! EN PISTE !

Ce projet prend la forme d'un chemin de découvertes autour des arts du cirque en proposant une série d'ateliers et de rencontres avec les œuvres et les artistes.

Projet mis en œuvre avec le soutien du Département du Gers.

Collèges partenaires pour 2017/2018 :

Collège Beau-Regard - Masseube

Collège de l'Astarac - Mirande

CIRCÀ est aussi partenaire d'autres projets culturels en collèges et lycées :

Option Théâtre - Lycée Pardailhan (Auch)

Atelier du spectateur - Lycée Le Garros (Auch)

Projet « Les arts en mouvement » - Lycée Beaulieu Lavacant (Auch)

Projet cirque « Hautes fréquences » - Collège de Lecture (en collaboration avec Canopé)

Programme DISPO - Sciences Po Toulouse (programme d'égalité des chances)

Rencontres Académiques Cirque avec l'UNSS du Gers

Pour plus d'informations sur les rendez-vous et les actions en direction des publics, contactez le Pôle Publics de CIRCÀ : laure.baque@circa.auch.fr et mathieu.hedde@circa.auch.fr

Suivez notre actualité sur www.circa.auch.fr, Facebook [@circa.auch](https://www.facebook.com/circa.auch) et abonnez-vous à notre newsletter.



ACCOMPAGNER LES ARTISTES

CIRCa, en sa qualité de Pôle National Cirque, consacre des moyens conséquents au soutien de la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes.

Chaque année, plus d'une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies en résidence : pendant 2 à 3 semaines environ, elles posent leurs valises à Auch autour d'un projet de recherche ou de spectacle. Travail d'écriture, exploration de techniques, recherches artistiques et/ou scénographiques, voire dernière ligne droite avant les premières : les projets peuvent être soutenus à différents stades de leur création.

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) constitue un lieu idéal pour cela, regroupant au même endroit des espaces de travail, d'hébergement et de restauration.

L'accompagnement de CIRCa se traduit également par un apport en coproduction pour certains des spectacles en cours de création, entre 10 et 15 projets par an sont concernés.



La production déléguée

Dans un esprit de partenariat, la production déléguée est un accompagnement renforcé d'un projet artistique par la gestion de son administration (gestion sociale, comptabilité...) et de sa production (budgets, subventions, partenariats...).

Cela permet à l'équipe de se consacrer au travail artistique et de pouvoir dans un deuxième temps se projeter dans une structuration et autonomisation administratives. C'est une autre manière pour CIRCa de soutenir la création circassienne et l'émergence.

Depuis 2016, CIRCa porte la production déléguée du spectacle *3D* de la Cie H.M.G. Après une période de création de plusieurs mois, les premières représentations du spectacle ont eu lieu en mai 2017 au festival Gare au Gorille organisé par le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne. CIRCa poursuit son accompagnement sur la saison 2017/2018 pour la diffusion du spectacle (organisation de tournées en France et à l'étranger) et pour la structuration administrative.

Le spectacle sera présenté à l'occasion de la 30^e édition du Festival du cirque actuel.

Les équipes artistiques accueillies en résidence...

Cie du Poivre Rose

Mémoire(s)

Pour sa deuxième création, la Cie du Poivre Rose s'attaque aux méandres de la mémoire avec humour et finesse. Les cinq artistes évoluent dans un huis-clos encombré de leurs souvenirs, en passant du mât au trapèze, avec un détour par le cadre coréen et la corde à sauter. Spectacle à retrouver dans le cadre de la 30e édition du Festival du cirque actuel de CIRCA.

En résidence du 4 au 22 septembre 2017

Spectacle coproduit par CIRCA

Portés de femmes

Projet.pdf

Né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques, *Projet.pdf* rassemble, dans le respect de leur singularité, des femmes tour à tour chaotiques et grinçantes, fragiles et sensibles, trash et rock'n'roll.

En résidence du 11 au 24 septembre 2017

Cirque La Compagnie

L'avis bidon

La compagnie voit le jour alors que ses protagonistes sont encore étudiants à l'École Nationale de Cirque de Montréal (parmi eux, Zachary Arnaud passé par le Pop Circus). *L'avis bidon* est leur première création. Avec la bascule, les chaises acrobatiques, le chant, le lancer de couteaux et l'acrobatie sur bidons, ils abordent les thèmes de la famille et de la relation des individus avec le groupe.

En résidence du 12 au 22 septembre 2017

Le corps sage

Mur / mur

« Les frontières de mon langage sont les frontières de mon monde », Wittgenstein. Inspirés par cette citation et à partir de leurs expériences de jongleur et de danseuse, Isabelle Avid et Albin Hédon évoquent à deux, les frontières visibles et invisibles : ici, là-bas, hier, aujourd'hui, demain...

En résidence du 13 au 20 novembre 2017

2017 2018



Portés de femmes
Projet.PDF

Cie Basinga*Traversée*

Traversée est une performance qui s'imbrique étroitement dans les lieux où elle prend place. En proposant aux habitants de prendre part à ces moments de tension poétique, la compagnie place la discipline de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga au centre d'un questionnement fondamental : qu'est-ce qui nous relie, humainement, socialement, les uns aux autres ?

En résidence du 20 novembre au 1^{er} décembre 2017

Spectacle coproduit par CIRCa

La Meute*Le Cri de l'œuf*

Objet mythique et rare du cirque traditionnel, la roue de la mort, est, de par son envergure et son mouvement circulaire, chargée de nombreux symboles. Les 3 artistes de La Meute explorent la quête du sens de la vie et nous invitent à nous arrêter sur cette question. Ce sont aussi trois hommes comme tout le monde, avec leurs doutes, leurs peurs, leurs amours et leurs querelles.

En résidence du 12 au 21 décembre 2017

Cie Tr'espace*Müller / Müller A space odity...*

L'un s'appelle Jörg (Müller) et l'autre Roman (Müller). Jörg invente le jonglage en apesanteur et Roman réinvente le diabolo sur le plan esthétique et technique. Un projet qui réunit deux artistes, performeurs, bricoleurs, jongleurs qui vont essayer de dompter cette immensité aqueuse : l'eau.

En résidence du 16 janvier au 2 février 2018

Gandini Juggling*Spring*

Quand l'art du jonglage rencontre le langage de la danse contemporaine, il en résulte un savant mélange d'élégance et de profondeur. Créateur insatiable, Sean Gandini aime travailler avec des artistes de différents horizons. Pour *Spring*, il fait appel au chorégraphe Alexander Whitley. Ensemble, ils créent une pièce à grande échelle où le visuel, attractif et spectaculaire, recourt à la couleur et adopte à la fois des rythmes déconstruits et des motifs jubilatoires.

En résidence du 27 novembre au 8 décembre 2017

Cie Akoreacro*Pièces détachées*

Depuis ses débuts, l'acrobatie et la prouesse physique sont les clés de voute de la recherche artistique d'Akoreacro. Dans ce nouveau projet, toujours sous chapiteau, les artistes poussent encore plus loin le mélange des arts (acrobatie, danse collective, musique live) pour créer un monde imaginaire entre casse automobile, vieille fête foraine et cirque freaks.

En résidence du 12 janvier au 19 février 2018

Spectacle coproduit par CIRCa



Cie Basinga
Traversée

Le Jardin des délices

La Chose

Le Jardin des délices, fondé par Nathan Israël et Luna Rousseau, est l'association d'un interprète-auteur et d'une metteuse en scène-auteure. Dans ce nouveau projet, qui mêle corde lisse, corde volante, acrobatie, portés et main à main, manipulation d'objet, danse et contorsion, la compagnie travaille avec une matière : le cheveu.

En résidence du 5 au 23 février 2018

Spectacle coproduit par CIRCA

Cie Théâtre Mains d'œuvres

Quelqu'un va venir

Pour ce texte de l'auteur norvégien Jon Fosse, le metteur en scène Jean-Yves Lazennec fait appel à deux acrobates. Un homme et une femme viennent d'acheter une maison, isolée avec le désir de s'y retirer à jamais. Ce spectacle est l'histoire de cet impossible rêve, celui d'une vie en apesanteur du monde.

En résidence du 19 février au 2 mars 2018

Le spectacle Quelqu'un va venir sera accueilli le 12 avril à 21h dans le cadre de la Saison Culturelle 2017/2018

Oktobre

Midnight Sun

Une ambiance sombre et lumineuse dans un salon que le temps a figé en un tableau inquiétant. Une chronologie en puzzle, des personnages fous, des situations grotesques ou dramatiques. Le passé a créé le présent et le présent a déformé le passé. La compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique.

En résidence du 27 mars au 7 avril 2018

Spectacle coproduit par CIRCA

Le spectacle Midnight Sun sera accueilli le dimanche 8 avril à 17h et le lundi 9 avril à 21h dans le cadre de la Saison Culturelle 2017/2018

Roberto Magro

Silenzio

Silenzio s'articule autour de cinq histoires de femmes unies par une mystérieuse recherche de l'origine de leur silence. Des femmes contraintes au silence et capables de supporter un monde dur, hostile, insensible à leur voix poétique. Le cirque, la danse et le théâtre d'objets sont les langages choisis pour la création de l'univers narratif.

En résidence du 26 février au 9 mars 2018

Cirque Aïtal

Saison de cirque

« Sur la route nous avons rencontré des gens de cirque très différents, tous passionnés de ce métier. Nous avons eu envie de les rassembler autour de ce spectacle, envie de laisser exister toutes ces différences de style autour d'une même piste, envie de raconter sans parole ce métier si passionnant, envie de raconter des corps et des âmes forgés par le travail ». Victor & Kati, Cirque Aïtal.

En résidence du 22 février au 17 avril 2018

Spectacle coproduit par CIRCA



Le Jardin des délices
La Chose

La Contrebande**Willy Wolf**

En 1925, Willy Wolf, 27 ans, se suspend dans le vide puis effectue une série de figures impressionnantes sans aucun filin de sécurité. Il tourne, se contorsionne au-dessus du vide dans un ballet vertigineux et plonge dans l'abîme. Un siècle plus tard, la Contrebande s'empare de cette histoire pour mettre en lumière l'étroite frontière entre l'exploit et l'absurdité de se mettre en danger.

En résidence du 2 au 25 mai 2018**Les Philébulistes****Le Spectacle**

Les compagnies Les Lendemain et Les Philébulistes se sont approchées pour créer un spectacle de trapèze volant destiné à jouer dans l'espace public. Le trapèze volant fascine par la sensation de vertige qu'il provoque. Il convoque le mythe de l'homme qui vole, l'aspiration à la liberté, la quête de l'absolu et de l'infini. La propagande sera le sujet du spectacle. En jouant avec l'image du trapèze volant les artistes souhaitent explorer les liens entre la propagande, la publicité, la communication et le spectacle en général.

En résidence du 14 au 25 mai 2018**Les filles du renard pâle****Résiste**

« Je veux pouvoir tenir une heure en équilibre sans poser le pied au sol, je veux que tout puisse arriver à partir du moment où moi, je peux rester là, sur ces 12 mm de diamètre ». Johanne Humblet est une « filambule ». Elle n'a pas souhaité choisir entre le fil et le funambule.

En résidence du 16 au 26 juillet 2018**Mathieu Desseigne****Des gens qui dansent**

« Je ne sais plus lequel d'entre eux a commencé. Ils étaient là. Petite communauté masculine, en déséquilibre incertain au bord du vide. Cinq silhouettes mouvantes, fluides et anguleuses, feignant sur les sentiers de leurs petites impasses identitaires. (...)

Sur les débris de ce monde, il y a des gens qui mettent en corps leurs idées de résistance. Il y a toujours, entre les ruines de la soirée d'hier et le monde de demain, suspendu à l'instant, aux lèvres des possibles, des gens qui dansent (quand même). »
Mathieu Desseigne

En résidence du 4 au 11 mai**Spectacle coproduit par CIRCA****Alexander Vantournhout****Red Haired Men**

« Il était une fois un homme roux... ». C'est comme cela que débute un texte de Harms, poète satiriste du début de l'ère soviétique, considéré comme un des précurseurs de l'absurde. Le projet d'Alexander Vantournhout intègre la microprose de Harms à des éléments de danse, cirque, contorsion, théâtre, magie et ventriloquie.

En résidence du 11 au 29 juin 2018**AUTRES PROJETS ARTISTIQUES SOUTENUS**

- Cie Fheel Concepts pour *The ordinary circus girl* (en résidence du 25 au 31 AOÛT 2017)

- Cridacompany pour *Cabaret Crida/Lubat* (en résidence du 19 au 21 SEPT et du 10 au 12 OCT 2017)

- Gaël Santisteva pour *TALK SHOW* (en résidence du 25 au 29 SEPT 2017)

- Cie Blizzard concept pour *Lazare Merveilleux* (en résidence du 3 au 15 JAN 2018)

- Cie Aléas pour *Délectation Morose* (en résidence du 8 au 19 JAN 2018)

- Collectif de la Bascule pour *Le cirque de là-bas* (en résidence du 14 au 26 MARS 2018)

- Les Ogres de Barbak et Brotto Lopez (en résidence du 2 au 6 AVR 2018)
Le concert sera accueilli le samedi 7 avril à 21h dans le cadre de la Saison Culturelle 2017/2018 de CIRCA

- Shirley et Dino pour *Bal* (en résidence du 14 au 19 MAI 2018)



Occitanie fait son cirque en Avignon

est une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la Ville de Toulouse et de l'agglomération du Grand Auch. Elle est co-organisée et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Région Occitanie :

Le Lido, centre des arts du cirque de la Ville de Toulouse, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Balma, et les Pôles Nationaux Cirque La Verrerie d'Alès, et CIRCa, à Auch.

La Région Occitanie est une terre de cirque, qui accueille un vivier de talents parmi les plus créatifs de France et d'Europe. Depuis 11 ans, le dynamisme de cette manifestation d'envergure met en avant l'excellence de la filière cirque. Pendant 11 jours, compagnies émergentes ou renommées reflétant la vitalité et la diversité de la création circassienne contemporaine se côtoieront dans une programmation de qualité, véritable vitrine européenne des arts du Cirque pendant le festival Off d'Avignon.

La onzième édition s'est déroulée sur le site de l'Île Piot du 11 au 23 juillet 2017.

Territoires de Cirque

Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles nationaux des arts du cirque, l'association **Territoires de Cirque** rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

Refonte des politiques publiques, évolution de la carte des territoires, resserrements budgétaires, le monde culturel vit une profonde mutation. Pour répondre à ces nouveaux défis, Territoires de Cirque se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Le cirque appelle une attention particulière car ses moyens demeurent faibles. Or ses spécificités – dont la création sous chapiteau – demandent à repenser les modèles économiques pour lui garantir un développement pérenne. Combat urgent dans lequel Territoires de Cirque s'est engagée avec passion.

CIRCa Pôle National Cirque est membre de Territoires de Cirque depuis 2004.

Territoires
de
cirque

FONDOC

FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région.

Il regroupe aujourd'hui 16 structures :

CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, hTh - Centre Dramatique National de Montpellier, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, la scène nationale d'Albi, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie, le Cratère - scène nationale d'Alès, Le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, le théâtre Garonne - scène européenne, Le théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, le Théâtre la Vignette - scène conventionnée - Université Paul-Valéry, L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Montpellier Danse - Agora, cité internationale de la danse, Odyssud Blagnac, scène des possibles - scène conventionnée pour les musiques nouvelles et anciennes, Théâtre+Cinéma scène nationale Grand Narbonne, TPA - Théâtre Sorano.

Le FONDOC regroupe un réseau de structures qui travaillent ensemble pour soutenir des artistes locaux comme internationaux, mieux diffuser leurs œuvres, partager des réflexions communes et permettre d'insuffler dans la grande Région une dynamique nouvelle.

Spectacles et projets accueillis par CIRCa qui bénéficient du soutien du FONDOC pour 2017/2018 :

Esquif, Surnatural Orchestra + Cirque Inextremiste + Basinga

Des territoires (...D'une prison l'autre...) et *(Nous sifflerons la Marseillaise...)*, Baptiste Amann

Midnight Sun, Oktobre

Souffle (Sopro), Tiago Rodrigues

Des Gens qui dansent, Mathieu Desseigne

PYRENART

Un projet européen dans le cadre du Poctefa qui rassemble 9 partenaires sur l'ensemble du territoire pyrénéen et vise l'amélioration de la compétitivité ainsi que la mise en filière des entreprises transfrontalières du spectacle vivant.

Les partenaires :

Nouvelle Aquitaine : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine - OARA (Bordeaux)

Aragon : Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza

Catalogne : Bitò Produccions S.L.

Euskadi : Ville de Bilbao

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée: Réseau en scène Languedoc-Roussillon / Chef de file (Montpellier), et les **membres du Réseau Sud** : Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, CIRCa - Pôle National Cirque (Auch)

Navarre : Escuela Navarra de Teatro (el colectivo) - ENT/NAE

L'équipe de CIRCa

Marc Fouilland : directeur

Pôle administration

Stéphanie Brun : administratrice
Frédéric Decotte : comptable
Émilie Delage : chargée
d'administration

Pôle production

Camille Charru : administratrice de
production / programmation
Marie Touret : secrétaire
administrative et de production

Pôle technique

Maël Cazaneuve : technicien
Daniel De Araujo : directeur technique
Nicolas Deluc : régisseur principal
Georges Gulli : responsable atelier
Clément Ravot : régisseur principal

Pôle publics

Laure Baqué : secrétaire générale
Natacha Fantini : attachée à
l'information et chargée de l'accueil
du public / billetterie
Mathieu Hedde : attaché aux relations
aux publics
Sarah Phénieux : attachée à
l'information et à la communication
Tiphaine Rozes : chargée de l'accueil
du public / billetterie

Pour le Festival du cirque actuel 2017

Arnaud Sauvage : régisseur général
Olivier Saksik : attaché de presse
Pauline Couzier, Jeanne Navrat,
Delphine Santiveri : renfort billetterie
Claire Aranguren : en stage assistante
communication

En service civique :

Mary Bellot : accueil des écoles de
cirque
Cécile Bouisset : accueil des
professionnels
Marie-Lou Laforest : coordination des
bénévoles
Maya Roch : assistante régie générale

... et les techniciens intermittents...
et avec le soutien des nombreux
bénévoles.

Contact administration :

05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr

Contact billetterie :

05 62 61 65 00
billetterie@circa.auch.fr

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Joël Brouch, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
François Copin
Florence Filhol
Ghyslaine Lassus
Nadine Miltat
Maritxu Pareti
Marie-Claire Pucheu
Henri Santistéva
Gilbert Sourbadère

Membres de droit : Ville d'Auch :

Françoise Simonutti

Grand Auch Agglomération :

Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire
Joëlle Martin, vice-présidente
Véronique Mascarenc
Pascal Mercier

Conseil Départemental du Gers :

André Laran
Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire

Région Occitanie :

Jean-Louis Guilhaumon

Ministère de la Culture et de la Communication :

Régine Hatchondo
Laurent Roturier

Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du
Cirque de Rosny-sous-bois :

Lionel Pioline

Pour le Centre National des Arts du
Cirque de Châlons-en-Champagne

(CNAC) : Gérard Fasoli

Pour la FFEC : Damien Supiot

Pour le Pop Circus : Marc Pareti

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belousoff
Yves Deschamps †
Jean Laborde
Bernard Turin †

Nos partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires professionnels



Partenaires médias



Nos soutiens

CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est missionnée par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Le Conseil Départemental du Gers – Le Grand Auch Cœur de Gascogne – La Ville d'Auch

CIRCa réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :

Les partenaires culturels

Aux plans national et international :

ARTCENA, Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre - Circostrada – Circus Next - Syndicat des cirques et compagnies de création - European Festivals Association - WBI (Wallonie Bruxelles International) - NoFit State Circus & Crying Out Loud (Spotlight UK Circus).

En région Occitanie :

Dans le cadre de Occitanie fait son cirque en Avignon : La Verrerie d'Alès, pôle national cirque - Le Lido, centre des arts du cirque, Toulouse - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Réseau en scène - FREC Midi-Pyrénées - Odysud, Blagnac - TNT, Théâtre National de Toulouse.

Dans le Gers :

L'Astrada à Marciac - ADDA 32 - Médiathèque départementale du Gers - Canopé - Écoles de cirque du Gers : Pré en Bulles (Ildrac-Respailles), Aïe Aïe Aïe (Lomagne) et Circ'adour (Jû-Belloc) - Jeunesses Musicales de France - Festival Trad'Envie – Le Grain à Moudre (Samatan).

À Auch :

École de cirque du Pop Circus - Bibliothèque d'Auch - Ciné 32 - École de Musique d'Auch - Festival Éclats de Voix - IMAJ / le Cri'art

Adasea du Gers - Association des commerçants d'Auch - Amnesty International - BCR Imprimeur/Gimont - Boutique Gasconne - Brasserie Le France - CA diffusion - CCI du Gers - Centre Social d'Auch - Collège Salinis - Comité Départemental de Tourisme du Gers - Crédit Coopératif - Desclaux Moto Passion - Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports - Dream Vision - Gers Initiatives - Gers Tourisme en Gascogne - Hôtel Le Robinson - Hôtel de France - IME la Convention - IME Mathalin - Direction Académique du Gers - Institut Universitaire de Technologie - ITEP Philippe Monello - LBM sécurité - Loc + - Le Daroles - L'Escalé - Lycée Le Garros - Lycée Pardailhan - Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne - OMS (Office Municipal des Sports) - Producteurs Plaimont - Radio Coteaux - Radio Fil de l'eau - REGAR - Ruchemanian - Les Serres du Cédon - STUDIO-NP communication - Terra Gers - Travail et Partage - Transports Milhas - UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - Union Fédérale des Ostéopathes de France - UNSS32 - USEP32

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCa.

CIRCa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch.**

MENTIONS SPECTACLES FESTIVAL

3D : Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ; CIRCa, Pôle National Cirque -Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne. Accueils en résidences : Central del Circ - Barcelone ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue -Toulouse ; Scène de Pays Lutixiborda - St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof. Avec le soutien de : la SACD, Processus cirque, du programme européen POCTEFA, De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

5èmes Hurlants : Coproduction : Tandem Douai-Arras ; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville ; L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque Boulazac - Aquitaine ; le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon. Accueil en résidence : Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion. Avec la collaboration et le soutien : d'Hervé Grizard de la Corderie Clément. La Compagnie L'Oublié(e) a reçu pendant la production de ce spectacle le soutien de la Région Occitanie et du Département de Seine St Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini.

Cabaret Crida/Lubat : Cridacompany est accompagnée par : CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie dans le cadre d'un PACS (Parcours d'Artistes Circassiens Singuliers) ; DRAC Occitanie dans le cadre d'une aide à la structuration ; Région Occitanie dans le cadre du conventionnement.

CIRCUS REMIX : Production : Le Troisième Cirque conventionné par la joie, l'audace et l'aventure. Partenaires (résidence ou participation à la production) : Le Monfort Théâtre - Paris ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes-Bourg-Saint-Andéol ; Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie ; La Brèche à Cherbourg ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Circuscentrum - Gent ; Le Manège de Reims, Scène Nationale ; L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National Cirque Bretagne ; L'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et le réseau CirquEvolution ; CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac - Aquitaine ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes - Bagnaux. Autres soutiens : Théâtre de Cornouaille, Centre de Création Musicale ; Scène Nationale de Quimper ; Ivan Mosjoukine porté par l'association Le point Triple ; L'association Beaumarchais ; SACD au titre de l'aide à la résidence et à la production ; La SPEDIDAM ; DGCA ; Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Île-de-France ; DICRÉAM ; Centre national de la cinématographie ; Arcadi ; Région Île-de-France ; La Ville de Paris ; INA (Institut National Audiovisuel).

Esquif : Institutions/Subventions : Ministère de la Culture et de la Communication ; Compagnie Nationale ; Région Ile-de-France. Aide à la Permanence Artistique et Culturelle et aide au projet Arts de la Piste ; ADAMI 365 ; CNV ; SPEDIDAM ; SACEM ; FCM. Avec le soutien de : l'Académie Fratellini.

Coproductions : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ; Résidence et création au printemps 2016, Coopérative De Rue De Cirque/2r2c - Paris ; Nouveau Théâtre de Montreuil ; Centre Dramatique National ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ; l'Agora ; Scène Nationale d'Evry ; Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon ; Théâtre du Vellein - Villefontaine. La musique de ce spectacle a été en partie conçue en résidence de composition aux Théâtre les deux Scènes, Scène nationale de Besançon soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la SACEM, l'ONDA et le Groupe Caisse des Dépôts Saisons 14/15 et 15/16.

Foils)3 : Production : Collectif AOC. Coproduction : Agora, Pôle National des Arts du Cirque Boulazac, Nouvelle-Aquitaine ; Festival 30/30 ; Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes - Bagnaux. Avec le soutien de : la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, du Conseil Régional Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Dordogne et de la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora, Pôle National des Arts du Cirque-Boulazac-Nouvelle-Aquitaine.

Guerre : Coproduction : CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie et le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Occitanie. Avec le soutien de : La Grainerie et de l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Subventions : DRAC Occitanie au titre du conventionnement. Conventionnée par : la Région Occitanie, ainsi que par la ville de Toulouse. Subventionnée par : le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et le Pays Sud-toulousain.

It's Not For Everyone : Avec le soutien de: The Australian Council for the Arts.

LENGA : Coproduction : Le Théâtre VIDY - Lausanne ; Le Printemps des Comédiens - Montpellier ; l'Usine, Centre National des Arts de la Rue -Tournefeuille ; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Les 2 Scènes, Scène Nationale - Besançon ; Le Théâtre Romain Roland - Villejuif ; CIRCa, Pôle National Cirque -Auch Gers Occitanie ; Le Théâtre Garonne, Scène Européenne -Toulouse ; Les Treize Arches, Scène conventionnée - Brive. Avec le soutien de : l'Institut Français et de la Convention Institut Français de la ville de Toulouse pour les résidences de création de LENGA à Madagascar et à Cape Town. Conventionnée par : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse. Avec le soutien de : l'ADAMI, du DICRÉAM, de la SPEDIDAM, de l'Aléa des Possibles -Chapitô Métisy Madagascar et de l'école du ZIP Zap Circus au Cap - Afrique du Sud. Mise à disposition d'espace : La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Balma Toulouse Métropole.

Les Genoux rouges : Production : Carré Blanc Cie. Coproduction : CIRCa, Pôle National Cirque -Auch Gers Occitanie ; Odyssud -Blagnac ; Réseau Cirqu'Evolution - Val d'Oise. Accueil en résidence : L'Escale - Tournefeuille ; La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Balma ; Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien - Fosses ; Théâtre Le Colombier - Les Cabannes ; CIRCa, Pôle National Cirque -Auch Gers Occitanie. Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM Aide à la création de spectacle vivant, de l'ADAMI, de l'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et du réseau CirquEvolution. Conventionnée par : le Conseil Régional Occitanie. Subventionnée par : le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie (aide à la création) et le Conseil Départemental du Gers.

Les Princesses : Production : Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Avec le soutien : du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque. Accueil en résidence et coproduction : Manège, Scène Nationale de Reims ; L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme ; CADHAME, Halle Verrière de Meisenthal. Coproduction : Maison de la Culture de Tournai ; PLÔT ; CREAC ; La cité-Cirque de Bègles. Accueil en résidence : Le 37 Parallèle à Tours ; Cheptel Aleïkoum ; La Stabule à Saint Agil. Avec le soutien de : L'ENACR, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ; Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la rue de Marchin.

Les Sublimes : Le Centre National des Arts du Cirque CNAC est un établissement supérieur de formation, de ressource et de recherche. C'est un opérateur d'Etat financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale de la Création Artistique (DGCA). Avec le soutien : du Conseil Régional Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne. La Compagnie Hendrick Van der Zee est artiste associé à Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais depuis 1998, et au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne depuis 2014. Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais au titre de l'implantation artistique.
Lignes ouvertes : Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Mémoire(s) : Coproduction : Maison de la Culture de Tournai ; Les Halles de Schaerbeek ; Circa, Pôle National Cirque –Auch Gers Occitanie ; Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai ; Dommelhof - Theater op De Markt. Accueil en résidence : Espace Catastrophe - Bruxelles ; Dommelhof - Theater op de Markt ; Destelheide - Dworp ; Espace Jolibois - Bruxelles ; CREAC - Marseille ; Circa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie. Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre des Arts Scéniques et de l'Espace Jeliote à Oloron-Ste-Marie. Remerciements : Sarah Foubert, Jean-François Keller, l'ESAC, Tonin Bruneton, la Famille Vanderborgh, Sacha Caloussis, la Cie la Scabreuse, Yannick.

Parasites : Production : Galapati Cirque. Coproduction : Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque - Lille ; Le festival des Sept Collines ; Association Les Films de l'Imparfait - St Etienne ; Itinéraires Bis (Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor) - Saint-Brieuc ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue - Brest ; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp. Aide à la Production de : la DRAC Bretagne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Soutien financier Spectacle vivant en Bretagne. Accueil en résidence : Le Firmament, théâtre de Firminy en partenariat avec le Festival les 7 collines ; Association Les Films de l'Imparfait - St Etienne ; le Théâtre du Champ au Roy - Guingamp ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue - Brest ; Centre Culturel de Chabeuil ; Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque - Lille ; Bleu Pluriel - Trégueux ; Le Silo - Méréville ; Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, Lannion - Bretagne. Avec le soutien de : la Région Bretagne et le département des Côtes d'Armor. Conventionné par : le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne.

Poste vacant : Avec le soutien de : la Ville de Toulouse, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie.

Programme : Production : Groupe Merci. Avec le soutien du : Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie.

Rare Birds : Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Culture Commune ; Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie ; le Tandem, Scène Nationale Arras-Douai ; le Bateau Feu, Scène Nationale - Dunkerque ; Théâtre Firmin Gémier ; La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Manège, Scène Nationale Reims ; Theater op de Markt - Neerpelt ; Cirque Jules Verne ; PNC, Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens ; Fabrik -Potsdam ; Festival Perspectives ; Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène - Sarrebrück ; La Villette ; Association Rue des ; Festival Pisteurs d'étoiles ; Espace Athic - Obernai.

Avec le soutien du : Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA, Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Bretagne, DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Région Ile-de-France ; Fonds Transfabrik, Fonds franco-allemand

pour le spectacle vivant ADAMI.

Sabordage ! : Coproduction : Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création ; Nouvelles Ecritures, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; La Passerelle, Scène Nationale de Gap ; Circa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T ; Scène Conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade. Avec le soutien du : Théâtre Massalia ; Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port-Saint-Louis-du-Rhône, Pôle Jeune Public, Scène conventionnée ; Cie Attention Fragile ; Ecole Fragile ; Karwan. Avec le soutien du : Conseil Régional PACA, de la DRAC PACA, de la DGCA.

TALKSHOW : Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du cirque, des arts forains et de la rue. Avec le soutien : des Halles de Schaerbeek - Bruxelles, CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie ; La Maison de la Culture de Tournai, de la Verrière d'Alès, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de la Cie Happés.

Traits d'Union : Avec l'aide du : Conseil régional d'Ile de France, du Conseil Départemental du Val de Marne, La SA, dispositif Processus Cirque, la Spedidam, la Société Générale. Avec le soutien de : la Communauté de Communes Caux Estuaire ; Festival « la fête du Cirque », de La Ville de Boussy-Saint-Antoine, de L'Académie Fratellini. Coproduction : Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée et Théâtre Firmin Gémier ; La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry.

Vol d'usage : Coproduction : Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz). Accueil en résidence : Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz). Avec le soutien de : la République et Canton du Jura ; Loterie Romande ; OARA, Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne) ; Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ; Ecole de Cirque de Bordeaux ; Circosphère (Delémont) ; Commune mixte de Val Terbi ; Village de Vicques.

Crédits photos Festival :

Lignes ouvertes - Emilie Pécuria / *3D* - Mathieu Bleton / *5^{èmes} Hurlants* - Georges Ridet / *Cabaret Crida Lubat* - Juliette Zanon / *CIRCUS REMIX* - Erwan Soyer / *Esquif* - Surnatural Orchestra / *Flown* - Ineptigravity / *Foils* 3 - Géraldine Aresteanu / *Guerre* - Pierre Ricci / *It's Not For Everyone* - Karen Donnelly / *Knot* - Fabio Affuso / *La Cachette* - Concert + The Missing part - François Passerini / Lenga - Nathalie Sternalski / *Les Genoux rouges* - Christophe Trouilhet / *Les Princesses* - Laurent Alvarez / *Mémoire(s)* - Antoinette Chaudron / *Parasites* - Sébastien Armengol / *Programme* - Fabrice Roque / *Rare Birds* - Slimane Brahimi / *Sabordage !* - La Mondiale générale / *Talk Show* - Beniamin Boar / *Tipping Point* - Mark Dawson / *Traits d'Union* - G. Galland / *Vol d'usage* - Vasil Tasevski / *Les Sublimes* - Christophe Raynaud de Lage / *Poste vacant* et *CIRCLE* - Christophe Trouilhet Photolosa / *Spectacles des écoles* - Claude Arnaudas / *Ringside* - Chris Hoyle

MENTIONS SPECTACLES SAISON CULTURELLE

Tambours ! : Création JMF France. Partenaires : Forges de Fraisans. Avec le soutien de la Sacem.

Digressions et autres détours avant de jouer : Production : La Fabrique Imaginaire, Philippe Maby. Coproduction : Théâtre Varia, Bruxelles ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Cusset, Scène régionale d'Auvergne ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; La Villette ; Théâtre du Crochetan, Résidence d'écriture, Monthey - Suisse ; La Cascade, Pôle National Cirque, Résidence d'écriture - Bourg St Andéol.

Doreen : Production : Cie Lieux-Dits. Coproduction : Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse, Théâtre de Vanves. Avec l'aide de : DRAC Ile-de-France ; Fonds de dotation Porosus ; Spedidam, Arcadi Ile-de-France. Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du CNT. Avec le soutien de : Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon Centre national des écritures du spectacle, l'IMEC Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN. En résidence au Carreau du Temple.

Des territoires (...D'une prison l'autre...) : Production : Cie du Soleil Bleu. Coproduction : Comédie de Reims CDN, CNDC, Théâtre Ouvert, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne, ARTCENA, OARA. Avec le soutien de : Région Ile-de-France, Actoral, Festival international des arts & des écritures contemporaines, le Merlan, Scène Nationale de Marseille, FONDOC Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

Rag'n Boogie : Coproduction : Le Créa, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim. Partenaires : Espace culturel de Vendenheim, Espace Rohan de Saverne, Pannonica de Nantes et Machette Production.

Le Cri : Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil ; Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel - Ministère algérien de la culture ; Ambassade de France en Algérie ; CDC Biennale nationale de danse du Val-de-Marne ; CCN de Caen - Basse-Normandie ; CCN de Créteil - Val-de-Marne. Prêt studio : CND - Pantin ; Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine ; Cité internationale des arts. Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France (aide aux compagnies chorégraphiques) ; Région Ile-de-France (permanence artistique et emploi tremplin) ; Conseil Départemental Seine-Saint-Denis ; Association Beaumarchais et Culturesfrance ; Ministère des affaires étrangères, ONDA.

Peau d'âne : Production : Les Thérèses. Coproduction : Réseau Jeune Public de la Sarthe ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle ; Scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-les-Grénan ; Le Carroi à La Flèche, L'Entracte, Scène conventionnée à Sablé-sur-Sarthe. Avec le soutien de : Regards et Mouvements ; Superstrat ; L'Excelsior à Allones, le Prieuré de Vivoin, Centre culturel de la Sarthe ; le Centre Socioculturel François Rabelais à Change. Soutiens : Ministère de la Culture ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Mairie de Toulouse ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne ; SPEDIDAM. Partenaires : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ; L'Usinotopie - Villemur sur Tarn ; Ax animation - Ax-les-Thermes ; Théâtre des Mazades - Toulouse ; CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie ; Mix Art Myrrys - Toulouse ; Centre culturel de Ramonville ; Hostellerie de Pontempeyrat. Copagnonnage : Le Boustrophédon.

La Mécanique des Ombres : Coproduction : Théâtre Jean Vilar Vitry-sur Seine ; MC93 de Bobigny ; Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette ; le Centquatre - Paris. Avec le soutien de : Agora, cité internationale de la danse de Montpellier, CDC les Hivernales à Avignon, DRAC PACA, Région PACA, Conseil Départemental du Val de Marne et SPEDIDAM.

Cali : Avec le soutien de : Scènes Vosges Arts de la Scène à Epinal.

Le Galathon : Production : Cheptel Aleikoum. Conventionné par le Ministère de la Culture ; DRAC du Centre-Val de Loire et Région Centre-Val de Loire. Accueil en résidence et coproduction : Cirk'Eole à Montigny les Metz ; Théâtre de Cusset, Scène

conventionnée Cirque ; Label Scène régionale d'Auvergne ; La Nef, Fabrique de culture à Saint-Dié-des-Vosges avec le soutien du réseau C.I.E.L ; Relai Culturel d'Argentan, Le Quai des Arts ; Théâtre Epidaure ; Cie Jamais 203 - Bouloire. Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque ; L'Echalier, Agence rurale de développement culturel ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque.

J'ai trop peur : Production : Théâtre de la Ville, Paris. Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France.

Strampalati : Production : Cirk'Hulon. Aides à la création et coproductions : DGCA ; DRAC et Région Occitanie ; Mairie de Graulhet ; CIRCa, Pôle National Cirque. Soutiens et accueils en résidence : CIRCa ; Ass. Nickel Chrome et Ville de Martigues ; EPCC-Tec St Maurice l'Exil ; Mairie de Missècle ; Festival Conte Escarpe Mont Dauphin.

L'envol : Avec le soutien de : Ville de Graulhet ; DRAC et Région Occitanie ; École Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy.

Orchestre National du Capitole de Toulouse : Avec le soutien de : Toulouse Métropole, Région Occitanie et Ministère de la Culture.

Plexus : Production : Compagnie 111 - Aurélien Bory. Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique - Nantes ; Théâtre Vidy - Lausanne ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Ibos ; Les Théâtres de la Ville du Luxembourg ; La Course, Scène Nationale - La Rochelle ; L'Agora, Pôle National Cirque - Boulazac. Répétitions et résidences : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre Garonne Scène Européenne - Toulouse, Théâtre Vidy - Lausanne. Avec l'aide de : L'Usine, Centre National des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole. La compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse. Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie : Production : La Martingale. Conventionnée par : Région Poitou-Charentes, Conseil Départemental des Deux Sèvres. Avec le soutien de : Ville de Parthenay.

People What People? : Production : association Vilcanota. Soutiens et accueil en résidence : Théâtre d'Auxerre ; Théâtre des 3 ponts à Castelnaudary ; Espace culturel de Ferrals-les-Corbières ; Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas ; le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; CCN de Roubaix ; Le Gymnase, CDC de Roubaix ; Service culturel de Wambrechies ; La salle 3 à Montpellier ; Studio Danse Création à Marcq-En-Barœu. Hop, résidence départementale coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC, la Région Occitanie et Réseau en Scène. Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM. Avec le soutien de : DRAC et Région Occitanie, Département de l'Hérault et Ville de Montpellier.

Recuerdos : Coproduction : Le CAMOM ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège. Partenaires : Scène Nationale d'Albi ; le Smad ; les JM France ; l'association Shibolet ; le Centre International de Musiques Populaires de Céret et le Musée Mémorial de l'Exil de La Jonquera. Avec le soutien de : DRAC et Région Occitanie, Département du Gers.

Le tour complet du cœur : Coproduction : Théâtre de La Mure

Job : Coproduction : CDC Les Hivernales - Avignon ; Les 3T ; Théâtres de Châtelleraut ; TAP ; Théâtre Auditorium de Poitiers ; L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée - Vernouillet ; L'Avant Scène - Cognac. Avec le soutien du : CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet - Biarritz. Soutiens à la production : Centre de Beaulieu - Poitiers ; CDC La Briqueterie - Vitry-sur-Seine ; CCN Ballet du Nord - Roubaix. Avec le soutien de : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ministère de la Culture au titre de l'aide à la compagnie et de l'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle, Région Nouvelle-Aquitaine au titre du conventionnement régional et de l'aide à la coproduction-diffusion portée par les 3T, Théâtres de Châtelleraut, Conseil Départemental de la Vienne, ADAMI.

Quelqu'un Va Venir : Création au Festival SPRING. Le Quai des Arts, Argentan ; Théâtre de l' Arsenal, Val de Reuil ; Pôle National Cirque Normandie, Cherbourg-Elbeuf ; CIRCa

Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Théâtre de l'Union CDN du Limousin.

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...) : Production : Cie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu et Glob Théâtre). Coproduction : Comédie de Reims CDN ; ADAMI ; OARA ; IDDAC ; Glob Théâtre - Bordeaux ; CNDC Théâtre Ouvert. Avec le soutien financier : Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux et Ville de Paris. Avec le soutien de : Montévidéo, Centre de créations contemporaines (Marseille), de l'OUTIL, du FONDOC Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie. Cie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine. Subventionnée par : Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Conseil Départemental de la Gironde.

La Passe Interdite : Production : Avril en Septembre. Coréalisation : Le Bal Blomet/Avril en Septembre. Avec le soutien de : Les Bains-Douches de Lignières ; La Grange du Tremblay à Bois d'Arcy, La Mpaà à St-Germain Paris 6ème ; ADAMI ; CNV ; Sacem.

Le Petit Poussé : Production : La Langue Ecarlate. Avec le soutien de : Région Occitanie, Conseil Départemental du Gers, Spedidam, CIRCa Pôle National Cirque Auch.

Borborygmes : Production : Cie SCOM. Avec le soutien de : Région Occitanie, CC Terrasses et Vallée de l'Aveyron, CC Terroir de Grisolles-Villebrumier. Partenaires : La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg-Saint Andéol ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque ; La Brèche, Pôle National Cirque Basse Normandie, Cherbourg-Octeville ; Compagnie 111 ; Aurélien Bory ; Nouvelle Digue ; Mairie de Toulouse ; MJC de Rodez ; Centre Culturel de Ramonville ; ADDA 82 ; La Halle ; Limogne en Quercy, Association Faits et Gestes.

Midnight Sun : Coproducteurs : La Verrerie, Pôle National Cirque d'Alès ; Le Cratère, Scène Nationale d'Alès, CIRCa, Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie ; Furies, Pôle National Cirque (en préfiguration), Châlons-en-Champagne ; Projet européen « De Mar à Mar » au titre du compagnonnage ; Dommelhoff, Neerpelt. Accueil en résidence : La Grainerie ; CIRCa ; Le Cratère ; Mix' art Myriss - Toulouse ; MJC La Baleine - Rodez ; Ax Animation, Ax-les-Thermes ; Dommelhoff, Neerpelt. Avec le soutien de : DRAC Occitanie et FONDOC Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

Le petit cercle boiteux de mon imaginaire et La vallée de l'étrange : Fabriqué artisanalement par la Cie Zampanos.

Le jour de la soupe : Avec le soutien de : Athénée Royal Jean Absil et les précieux conseils de Jean-Claude Bisotto et l'aide d'Art/E Dieppe.

ExCENTRIQUES : Avec le soutien de : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma ; La Cascade, Pôle National Cirque de Bourg St Andéol ; Centre Culturel Le Moulin, Roques-sur-Garonne ; Odysud Blagnac ; La Palène, Rouillac ; Centre Culturel de Ramonville Saint-Agne ; La Fabrique, CIAM Université Jean Jaurès ; Centre Culturel Les Mazades - Toulouse ; Ville de Salles-sur-Garonne ; Ninebot personal transportation robot -Paris ; Smolt & co, spécialiste de l'hoverboard et de la gyroroue - Aucamville. Association avec La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma.

BB : Production : Stichting Ombelico et Association Tutti. Avec le soutien du Département de la Gironde et la Région Nouvelle Aquitaine. Membre de Futurs Composés..

Le Poil de la Bête : Production et commande : Sirque, Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine. Coproduction : Théâtre Antoine Vitez, Scène Conventionnée d'Ivry-sur-Seine. Soutien et accueil en résidence : Théâtre de l'Union - CDN de Limoges. Avec le soutien de la SACD, Processus Cirque.

Le Cri du lustre : Coproduction : OARA ; Maison du Parc de la Vallée à Luz-St-Sauveur ; Mairie de Bordeaux ; ADAMI ; SACEM ; SPEDIDAM. Partenaires : Opéra National de Bordeaux ; CC Erdre et Gesvres ; La Minoterie à Dijon ; Le Triangle à Huningue ; Festival Compli'Citè ; Festival Petits et Grands ; Le Rocher de Palmer à Cenon ; Théâtre Athénor à St Nazaire ; Théâtre des 4 saisons à Gradignan ; Pessac en Scènes ; La Belle Saison.

Pixel : Production : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig. Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron. Avec le soutien de : Cie Adrien M / Claire B.

Celui qui tombe : Production déléguée: CCN2 Grenoble Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. Coproductions : Cie Yoann Bourgeois - MC2 Grenoble - Biennale de la danse de Lyon - Théâtre de la Ville, Paris - Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène Nationale de Douai - Le Manège de Reims, Scène Nationale - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La brèche, Pôle National Cirque Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes. Résidence de création : MC2: Grenoble - La brèche, Pôle National Cirque. Maîtrise d'œuvre et construction : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cécic Constructions, C3 Sud Est. Avec le soutien de : ADAMI, SPEDIDAM, Petzl. Avec l'aide à la création de la DGCA. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein. Le CCN2 est financé par : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Souffle : Production : Teatro Nacional D. Maria II. Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Teatro Viriato, Terres de Paroles Seine Maritime Normandie, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, théâtre Garonne scène Européenne. Avec le soutien de : Centre culturel Camões à Paris, Onda et FONDOC Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

12 manières ou d'une autre : Coproduction : Le Carré Magique à Lannion. Soutiens : Collège Yves Coppens à Lannion, la Grainerie à Balma, Petite Pierre à Jegun, le Tortill'art à St Amans Sout, le château du Faget et le moulin de Razillou à Cuq-Toulza, CIRCa Pôle National Cirque. Autre soutiens en cours : Domaine d'Ô à Montpellier, La Verrerie à Alès...

Crédits photos Saison 2017/2018 :

Manu Galure © Fabien Espinasse / *Tambours !* © Meng Phu / *Digressions et autres détours avant de jouer* © Vincent Marin / *Doreen* © Charlotte Corman / *Des territoires (...D'une prison l'autre...)* © Romain Hymont / *Rag'n Boogie* © Sabine Trenz / *Le Cri* © Laurent Philippe / *Peau d'âne* © Mikael Labat / *La Mécanique des Ombres* © Laurent Onde / *Calé* © Yann Orhan / *Le Galathon* © Loïc Nys / *Strampalati* © Marijke Dérosier / *J'ai trop peur* © Christophe Raynaud de Lage / *L'envol* © Léon Lenclos / *ONTC* © Martin Bubandt / *Plexus* © Aglae Bory / *Pourquoi les poules* © Philippe Remond / *People What People* © Alain Scherer / *Recuerdos* © Meng Phu / *Le tour complet du cœur* © Jean-François Gaultier / *JOB* © Elian Bachini / *Quelqu'un Va Venir* © Vincent d'Eaubonne / *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* © Christophe Raynaud de Lage / *Paisatge#3* © Evelyn Flores © Batazar Montanaro © Laura Berson © Christelle Quessada / *JOB* © MIRABELWHITE / *La Passe Interdite* © Victor Tonelli / *Le Petit Poussé* © Bérangère Vallet / *Borborygme* © Eva Salviac / *Les Ogres de Barback & Brotto Lopez* © Marion Guérard / *Midnight Sun* © Florent Bergal / *Le petit cercle boiteux de mon imaginaire* © J-Luc Comard / *La vallée de l'étrange* © Tanguy Marchand / *Le jour de la soupe* © Sacados / *ExCENTRIQUES* © Guillaume Fraysse / BB © M.G. Costa / *Le Poil de la Bête* © Philippe Laurencon / *Le Cri du lustre* © Elsa Riq-Amour / *Pixel* © Patrick Berger / *Celui qui tombe* © Geraldine Aresteanu / *12 Manières ou d'une autre* © Ian Grandjean / *Souffle* © Jose Marques



Auch, ville culturelle

Bibliothèque

Livres, journaux et revues, BD, compact discs, cédéroms, livres audio + animations et expositions.

6 sections : Jeunesse, Adulte, Etude et Fonds patrimoniaux, Musicothèque, Numérique, Bibliobus.

www.mairie-auch.fr/bibliotheque

École de musique

Un enseignement musical adapté à tous les âges et à tous les niveaux. Du classique à la musique actuelle en passant par les ateliers de chant choral enfant, de jazz ou les différents ensembles de classes.

ecole.musique@grand-auch.fr

Musée des Jacobins

Des collections qui témoignent de l'histoire de la ville et de la Gascogne depuis l'Antiquité jusqu'au XX^{ème} siècle ainsi que la 2^{ème} Collection Précolombienne de France.

www.musee-jacobins.auch.fr

Pays d'art et d'histoire du Grand Auch

Forte d'un label décerné par le ministère de la Culture, l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne propose des visites, conférences, spectacles, animations pour le jeune public, expositions...

pah@grand-auch.fr

IMAJ' / Cri'Art

Le Cri'Art est un service de l'association IMAJ' qui intervient dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Salle de concert, c'est aussi un lieu de rencontres, d'expression, de création et de pratique.

criart@imaj32.fr

 [@criart.imaj](https://www.facebook.com/criart.imaj)

Festival Ciné 32 « Indépendance(s) et création » Auch et Gers

Du 4 au 8 octobre 2017 - 20^{ème} édition

En avant-première, des films d'art et essai, toutes écritures et genres confondus, issus du monde entier, révélations de jeunes réalisateurs et œuvres inédites de cinéastes reconnus.

www.cine32.com


Festival Éclats de voix

Direction artistique : Patrick de Chirée

Du 11 au 17 juin 2018- 21^{ème} édition

Du lyrique à la farce audacieuse, des musiques du monde aux OVNIS (Objets Vocaux Non Identifiés), d'artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents : le rendez-vous des amoureux de toutes les Voix.

eclatsdevoix@orange.fr

 [@Festival.EclatsdeVoix.page](https://www.facebook.com/Festival.EclatsdeVoix.page)
officielle

