

EN MOUVEMENT



2018  
2019

**CIRCA**  
pôle national cirque  
Auch Gers Occitanie

# Télérama culture



**PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,  
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,  
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR [sorties.telerama.fr](https://sorties.telerama.fr)**



# Sommaire

Éditos	2
Le CIRC	4
La cant' auch	5
31 <sup>e</sup> Festival du cirque actuel	6
Saison culturelle 2018/2019	28
Chez nos voisins en bus	70
Infos pratiques	72
Rendez-vous avec les publics	74
Accompagner les artistes	80
Réseaux professionnels	88
Ceux qui font CIRC	90
Nos partenaires	91
Mentions et crédits	92
Auch, ville culturelle	96

Photographie de couverture spectacle *Plock !* - Grensgeval © Bart Grietens

Conception graphique : STUDIO NP communication – Auch – [www.studio-np.com](http://www.studio-np.com)

Graphisme et affiche Festival © Carla Talopp

Impression : BCR IMPRIMEUR – Gimont – [www.bcr-imprimeur.com](http://www.bcr-imprimeur.com)

Licences n° 1-1067381, 1067380, 1067382, 1067383, 1067384, n°2-1067385, n°3-1067386 – M. Fouilland - CIRC

La saison dernière nous avons célébré avec émotion les 30 ans du Festival CIRCA et publié un ouvrage pour témoigner de cette extraordinaire et singulière épopée. Cette saison, nous nous mettons sur notre 31 pour vous accueillir avec élégance !

Toujours aussi dynamiques, Marc Fouilland et sa précieuse équipe renforcée le temps du festival par les tout aussi précieux bénévoles, s'apprêteront très souvent tant les occasions de vous recevoir sont nombreuses : 71 spectacles pour 90 représentations, une trentaine de résidences souvent conclues par un rendez-vous public, la 7<sup>e</sup> édition de Pirouette Circaouette pour petits et grands, et un ambitieux projet d'action culturelle pour s'ouvrir à tous. Ajoutez à ce copieux menu celui servi par la cant'ouch, et vous reconnaitrez avec moi qu'il faut vraiment manquer d'appétit pour ne pas trouver sa place à notre banquet culturel.

Forts du pacte de confiance sans cesse renouvelé que nous avons, chers publics, passé avec vous, nous vous attendons toujours aussi nombreux et anticipons nos remerciements pour la qualité de votre présence.

**Joël Brouch,**  
*Président de CIRCA*

Le Festival du cirque actuel de CIRCA fait briller le nom de la ville d'Auch dans le monde entier. Cet événement qui a acquis à force de travail une notoriété internationale dans le monde du cirque est aussi, parce qu'il accueille un public parfois venu de loin, un formidable outil de développement pour notre territoire. Le pôle national cirque n'est pas qu'un festival en automne, c'est aussi une programmation annuelle et un festival jeune public. C'est également une présence qui dépasse les frontières de la ville d'Auch grâce à des spectacles décentralisés, cette année à Pavie, Preignan, Jégou ou Lavardens. C'est enfin un

engagement qui permet d'aller à la rencontre de tous les publics, jusqu'aux plus défavorisés.

L'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne reste très attachée à cet idéal d'une culture accessible à tous. CIRCA, grâce à son festival et à sa programmation annuelle, contribue à forger l'identité de notre territoire. Je salue ici le travail de son équipe dirigeante et de ses nombreux bénévoles.

**Roger Tramont,**  
*Président de Grand Auch Cœur de Gascogne*

Comme chaque année, CIRCA nous dévoile le programme de son Festival en même temps que le programme d'une saison culturelle toujours riche et éclectique. Le thème retenu comme fil rouge pour ces deux programmations est celui du mouvement. Il s'inscrit parfaitement dans la dynamique que nous avons impulsée pour notre ville. Nous sommes en mouvement. C'est ce qui nous a permis de mener à bien des projets ambitieux tout en poursuivant un programme de réfection des espaces publics et des équipements dans les quartiers résidentiels. C'est ce qui nous permettra d'aller encore plus loin avec, notamment, le projet de réhabilitation du site de la caserne Espagne. La culture est un élément essentiel pour faire progresser chacun d'entre nous. Les programmes qui nous sont présentés ici s'adressent à tous les publics de toutes les catégories sociales. Je salue ici le travail de CIRCA, qui, tout au long de l'année, s'efforce d'aller à la rencontre de tous les publics. Aller au-devant des autres, c'est aussi cela, être en mouvement. Je vous souhaite à tous une belle saison culturelle et un beau Festival 2018.

**Christian Laprèbende,**  
*Maire d'Auch*



Que ce soit pour sa saison culturelle ou pour son Festival, CIRCA fait résonner Auch, le Gers et l'Occitanie en France et dans le monde entier. À l'instar du Département du Gard vis-à-vis de La Verrerie Pôle Cirque d'Alès, le Département du Gers s'enorgueillit d'être le partenaire d'une ambition culturelle telle que CIRCA, devenu en quelques années, une référence mondiale des arts du cirque.

La contribution de CIRCA à la vie sociale et culturelle du Gers, comme son impact économique, ne sont plus à démontrer. Des spectacles éclectiques, programmés à Auch mais également dans plusieurs communes, accueillent un public toujours plus nombreux, venu de tous horizons et qui contribue à la notoriété de notre département.

La force de cette structure, c'est son histoire et en particulier celle de la jeunesse qui est – avec le Pop Circus – à l'origine de cette aventure. CIRCA accueille et accompagne de jeunes artistes et permet à certains de trouver leur voie et parfois de commencer une carrière en leur permettant de rejoindre

Cette année, la saison culturelle de CIRCA et son Festival d'automne proposeront à nouveau le meilleur de la création circassienne française et internationale, témoin d'un cirque qui sait prendre des risques, nous questionner, nous provoquer parfois. CIRCA renouvelle sans cesse les liens entre les artistes et les publics. Pour cette saison, les théâtres, les bibliothèques, mais aussi des silos, seront autant de lieux de rencontre, aux côtés des traditionnels chapiteaux qui, eux, se déplaceront sur le territoire gersois grâce à la reprise des «Nomades».

une troupe. Nous sommes reconnaissants au Festival d'avoir contribué à promouvoir le cirque contemporain en développant la pratique circassienne auprès de centaines de jeunes gersois, et d'en avoir fait un atout majeur pour le Gers.

Aujourd'hui, la capacité de CIRCA à être un modèle du vivre ensemble est une richesse. Son projet vise à répondre aux besoins de rencontres, de partage, d'ouverture au monde des publics de toutes générations et de toutes catégories sociales. La parenthèse intelligente, généreuse et poétique qu'offre le Festival chaque année à l'automne, tient d'une respiration bénéfique qui n'a pas de prix, ni pour le spectateur, ni pour ses partenaires. Nous sommes très fiers d'inscrire CIRCA à notre patrimoine culturel départemental et je remercie chaleureusement l'équipe et l'ensemble des bénévoles pour leur implication, qui est également une clef de son succès. Bonne saison culturelle et un beau Festival 2018.

**Philippe MARTIN,**  
*Président du Département du Gers*

Cette rencontre est aussi offerte aux plus jeunes avec «La Classe au CIRC, c'est la classe», projet avec lequel CIRCA participe à l'éveil à la création artistique de 200 élèves des écoles du Grand Auch. Une belle façon pour eux d'aborder leurs enseignements par le prisme des arts du cirque en plongeant dans l'univers d'un artiste ou en s'expérimentant physiquement. Que CIRCA, pôle national cirque, soit remercié pour toutes ces belles aventures...

**Catherine Séguin,**  
*Préfète du Gers*

Si Henry Miller a pu écrire que le cirque a pour vertu majeure de nous permettre de nous dissoudre, nous spectateurs, dans l'émerveillement et la félicité le temps d'une représentation, je ne peux que me réjouir de la vitalité des arts du cirque en Occitanie ! Près de 300 compagnies y sont installées.

Ce dynamisme est une fierté pour la Région et nous sommes particulièrement heureux d'y contribuer en soutenant la création et la diffusion sous toutes les formes qui soient. Notre effort budgétaire pour la culture a d'ailleurs été remarquable en 2018, avec une hausse de 12%, et 1,6 M€ pour le cirque.

Depuis une trentaine d'années, CIRCA constitue une des clés de voûte de l'écosystème circassien régional, aux côtés d'un autre Pôle National Cirque, la Verrerie à Alès, des écoles de cirque Le Lido à Toulouse et Balthazar à Montpellier, et de La Grainerie, fabrique des arts du cirque, à Balma. C'est donc avec grand plaisir que je vous invite à découvrir sa saison 2018/2019, qui, j'en suis certaine, trouvera cette année encore un public désireux de défricher les codes et de s'ouvrir au monde.

**Carole Delga,**  
*Ancienne ministre  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*



# Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

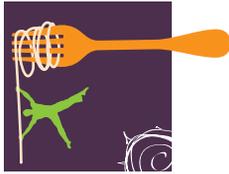
Cet équipement culturel original et novateur trouve sa place dans le cœur de la ville d'Auch et permet de renforcer CIRCA dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacles vivants. Le CIRC est un lieu de trafic, de rencontres et de convivialité ouvert sur son territoire, afin que les habitants et les artistes aient envie de s'y retrouver, de s'y attarder, car c'est aussi par des échanges informels

avec des personnes (voisins, commerçants, bénévoles, employés municipaux, représentants d'associations, etc.) que se crée une relation à la population. Vous êtes de plus en plus nombreux à venir dans ce lieu pour découvrir des spectacles, assister à des sorties de résidences et rencontrer des artistes, sans compter les nombreuses visites, les promeneurs, et les clients de la Cant'auch. CIRCA a plaisir à vous accueillir !

## VENIR AU CIRC C'EST ...

---

- Découvrir des œuvres et des artistes à l'occasion de spectacles
- Rencontrer des artistes en résidence sur des temps de présentations publiques de leurs projets en cours et échanger avec eux
- Déguster une cuisine originale et engagée à la Cant'auch



**la cant'auich**  
Une cuisine généreuse au cœur du CIRC

# La Cant'auich

**Au cœur du CIRC,  
un restaurant différent à la cuisine généreuse**

**la cant'auich** est gérée par une société coopérative d'intérêt collectif permettant l'insertion professionnelle. Son projet, aux dimensions artistiques et sociales affirmées, contribue à faire du CIRC un lieu ouvert et vivant.

L'équipe vous accueille tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse, dans un cadre agréable à l'architecture remarquable.

Une cuisine généreuse et savoureuse, mêlant inventivité et tradition, chaque jour différente, en favorisant les produits frais et locaux.

Les compagnies accueillies par CIRC a se restaurent ici, ce qui en fait un lieu propice aux rencontres et aux échanges entre le public et les artistes.



## LA CANT'AUCH EST OUVERTE

**Tous les midis, du lundi au vendredi**

menu Déjeuner : 15€ entrée-plat-dessert / 13€ entrée-plat ou plat dessert / 10€ plat

**Les soirs de spectacle de la Saison culturelle de CIRC a au CIRC**

menu Spectacle ou planchas : formules de 10€ à 18€  
le bar est ouvert avant et après la représentation

Chef cuisinier : Jérôme Anton

## Réservation conseillée

05 62 61 65 71  
[lacantauch@circa.auch.fr](mailto:lacantauch@circa.auch.fr)

La Cant'auich - CIRC  
Allée des Arts - 32000 AUCH

Suivez l'actu des menus sur  
  @LaCantAuch



## ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT AU CIRC

La Cant'auich propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à l'usage privatif des espaces du CIRC.

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble la prestation qui vous correspond !

**Contact : Simon Vanrechem**

05 62 61 65 71 / [simon.vanrechem@circa.auch.fr](mailto:simon.vanrechem@circa.auch.fr)



An abstract painting featuring a central figure in white and light green, possibly a circus performer, set against a background of vibrant colors including teal, yellow, and dark grey. The style is expressive with visible brushstrokes and thin red lines tracing the figure's form.

31<sup>e</sup> FESTIVAL  
DU CIRQUE ACTUEL

CT

# 31<sup>e</sup> FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

**Du 19 au 28 octobre 2018**

Il y a 250 ans, Philip Astley inventait le cirque moderne. Aujourd'hui, le mot « cirque » continue à rassembler des spectateurs avec le désir avéré de ressentir ensemble cette fragilité face à la beauté, à la monstruosité et à l'audace.

Quand avec leurs corps, leurs gestes, les artistes tentent de nous extraire de notre quotidien, ils nous rappellent avant tout que nous sommes vivants. Chaque souffle des circassiens, avant et après leurs exploits techniques, et chaque souffle retenu du spectateur, font de ces instants partagés la spécificité de cet art. Il se nourrit de tentatives, de recherche d'équilibres et de déséquilibres, d'écritures minimalistes ou foisonnantes, de dépassement de frontières réelles ou imaginaires.

La diversité des spectacles proposés encore cette année à Auch et dans le Gers, font de CIRCa une fête qui témoigne de la création circassienne de ces 12 derniers mois. La fête d'un cirque d'aujourd'hui, actuel, inventif, touchant, sensible, parfois provocateur.

Un cirque qui refuse souvent le formatage qui pourrait lui être imposé par les conditions économiques ou les politiques publiques qui le soutiennent depuis plus de trente ans. Il continue à prendre des risques, il expérimente des rapports différents entre artistes et publics, en frontal, en bi frontal,

en circulaire, en spirale... en salle, dans un silo ou dans une bibliothèque... à Auch et en itinérance sur le territoire.

Et particulièrement cette année, un cirque qui ose se lancer dans des aventures artistiques nouvelles sous chapiteaux pour mettre en oeuvre ce rêve d'itinérance porté par de nombreux circassiens. Il nous parle du monde d'aujourd'hui, des rapports humains, du plaisir d'être ensemble.

Un cirque de femmes aussi : elles s'emparent plus que jamais de cet art pour porter leurs paroles, leurs engagements, leurs points de vue, sur des pièces de répertoire comme Face Nord ou bien en re-questionnant des techniques comme les portés acrobatiques ou le trapèze.

Enfin, cette édition sera l'occasion de fêter les 30 ans de la Fédération Française des Écoles de Cirque, qui permet chaque année à de jeunes pratiquants de toute la France de séjourner à Auch pour des moments qui, nous l'espérons, contribuent à développer leur curiosité, leur sensibilité et leur envie d'ouverture. L'occasion de saluer le magnifique et discret travail des pédagogues au sein de chaque école. Avec eux, avec les élèves, avec les artistes, venez fêter cette actualité passionnante du cirque.

**Marc Fouilland, directeur de CIRCa**



## 100% CIRCUS

### Mikkel Hobitz Filtenborg et Julien Auger

Création 2017

VEN 19 OCT / 14h (séance scolaire)

DIM 21 OCT / 14h30

L'Astrada – Marciac

50 mn - dès 7 ans - 19€/15€

 Bus au départ du CIRC 1h30 avant (sur réservation)

Ils sont deux, ils sont en jupe et ils s'adonnent à des expériences farfelues. L'issue, qu'elle soit une réussite ou un échec, est toujours incertaine ! Alors, oui, le public s'y perd un peu, mais il a l'avantage de se retrouver face à des prouesses qui appartenaient jusqu'alors aux domaines du mythe et du fantasme : une apnée éternelle, un équilibre sur un doigt, une suspension par les cheveux, une lévitation crédible...

Le tout dans une ambiance digne des Monty-Python !

De et avec : Mikkel Hobitz et Julien Auger. Œil du magicien : Etienne Saglio.  
Poétesse : Kajsa Bohlin. Images : Sade Kammppila, Julia Simon. Technique : Sade Kammppila ou Moa Autio.



## Abaque

### Cirque sans noms

Création 2017

SAM 20 OCT / 22h30

DIM 21 OCT / 20h30

LUN 22 OCT / 18h



Chapiteau École de Musique

1h15 - dès 5 ans - 24€/19€

C'est un Cirque sans noms, et aussi sans paroles. Un cirque fait de bavardages muets et de personnages au bord du bout du monde, construit avec des instants de vie, de l'émotion, de la magie.

On y fait le tour minutieux d'un monde à l'imaginaire infini... il suffit de s'abandonner, se laisser aller dans le sensible et la fantasmagorie. C'est poétique, minimaliste et bricolé : un spectacle singulier, fait de délicatesses et de belles surprises !

De et avec : Yann Grall, Thomas Lang, Amandine Morisod, Thibault Vuillemin.  
Technicien constructeur : Alexis Christian. Technique : Florian Simonet, Richard Marcadier ou Nicolas Briol ou Nathalie Barot ou Jordane Terpent.

Avec le soutien de 



## Babel, Glöm

### Kaaos Kaamos

Création 2017

VEN 19 OCT / 11h (séance scolaire)

VEN 19 OCT / 20h30

SAM 20 OCT / 16h30

Chapiteau CIRCa, CIRC

1h - dès 4 ans - 19€/ 15€

Ils viennent de Suède, de Finlande, d'Allemagne, du Chili et de Nouvelle-Calédonie. Autant de langages et de cultures différentes, mais des spécialités communes : la banquine et le main à main.

Chacun est unique, mais c'est ensemble qu'ils essayent de toucher le ciel. Ils se portent, se supportent et s'emportent, tombent, se relèvent, se font confiance quoi qu'il arrive. L'acrobatie est leur langage commun, à la fois nourriture et rituel, avec la magnésie comme symbole.

De et avec : Johan Sjolund, Perry Rudolph, Erik Glas, Erika Ahola, Mikaela Valencia Veide, Anouck Le Roy. Directeur artistique : Albin Warette. Compositeur : Peter Reynolds.



## BRUT

### Marta Torrents

Création 2018

SAM 20 OCT / 20h30

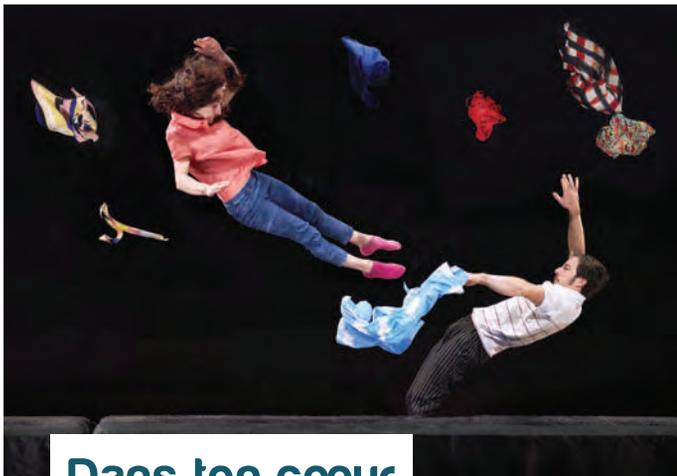
DIM 21 OCT / 14h30

Théâtre (Mairie)

55 mn - dès 8 ans - 19€/ 15€

Le cirque de Marta Torrents puise sa source dans le théâtre, la danse et l'acrobatie. La technique disparaît derrière les corps et les intentions. Le cirque devient alors un art à l'état brut, rugueux, touchant toutes les sensibilités. Sur scène, les corps de deux hommes et de deux femmes se lient et se délient pour nous rappeler que la frontière entre tendresse et brutalité est souvent poreuse. Il y a des rires et des pleurs, des embrassades, des dérapages et des micro-récits de vies. *BRUT* est un voyage sensible et candide et s'il fallait lui donner un thème, ce serait l'humain, dans ses envols et ses naufrages.

Metteuse en scène : Marta Torrents. Avec : Guilhem Benoit, Gina Vila Bruch, Anna Von Grünigen, Nicolas Quetelard. Dramaturgie : Marion Guyez. Création sonore : Boris Billier. Lumières : Timothé Gares-Loustalot. Costumes : Laura Beulque. Production, diffusion : Cécile Bellan / Acolytes.



## Dans ton cœur

### AKOREACRO / Pierre Guillois



Création 2018

**VEN 19 OCT / 14h (SCOL)**

**SAM 20 OCT / 20h30**

**DIM 21 OCT / 18h30**

**Chapiteau Endoumingue**

1h15 - dès 5 ans - 24€/ 19€

**LUN 22 OCT / 14h30**

**MER 24 OCT / 20h30**

**VEN 26 OCT / 14h30**

Les acrobates d'Akoreacro entrelacent gestes familiers et acrobaties les plus folles. Une fresque enchantée sur nos petites turpitudes où les histoires s'enchaînent, si proches de nous, si haut dans les airs ! Tel est le cirque, telle est la vie : vacharde et superbe.

Écriture et mise en scène : Pierre Guillois. Avec : Claire Aldaya - Romain Vigier - Maxime Solé - Basile Narcy - Maxime La Sala - Antonio Segura Lizan - Craig Dagostino - Joan Ramon Graell Gabriel - Vladimir Tserabun - Eric Delbouys - Nicolas Bachet - Johann Chauveau ; Soutien aux techniques de cirque : Fabrice Berthet & Yuri Sakalov. Regard chorégraphique : Roberto Olivan . Oreilles extérieures : Bertrand Landhauser. Costumes : Elsa Bourdin assistée de Juliette Girard et Adélie Antonin. Scénographie circassienne : Jani Nuutinen / Circo Aereo. Construction : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges. Régie Générale / Chef Monteur : Idéal Buschhoff. Création lumière / Régie lumière : Manu Jarousse. Création sonore / régie son : Pierre Maheu. Intendante / Adjointes régie / Costumière : Nino, Cécile Roig, Véronica Tserabun, Céline Gloux. Production/diffusion : Jean-François Pyka. Administration générale : Nathalie Métais



## Deixe-me

### Subliminati Corporation

Création 2017

**VEN 26 OCT / 16h30**

**SAM 27 OCT / 14h30**

**Théâtre (Mairie)**

1h - dès 10 ans - 19€/ 15€

*Deixe-me* («Laisse-moi» en Brésilien), est le murmure hurlé de quatre repris de justesse qui rabibochent leurs cœurs d'enfants blessés.

Une fable immorale tantôt drôle ou tragique, faite de confessions, d'anecdotes, de rituels, de blagues, de mensonges et d'emphases.

À travers la cascade, la jonglerie, l'acrobatie, et l'équilibre les Subliminati lancent haut et fort un appel à la vie, à la communion du groupe et à la libération de l'individu.

Auteurs et interprètes : Mikel Ayala, Romain Delavoipière, Aude Martos, Maël Tebibi. Mise en scène : Subliminati Corporation et Virginie Baes. Création lumière : Thomas Bourreau. Régie générale : Mathilde Pachot. Production diffusion : Sarah Barreda. Administration : Les Thérésés.



## Des gens qui dansent

(Petite histoire des quantités négligeables)

### Naïf Production

Création 2018

MER 24 OCT / 20h30

JEU 25 OCT / 16h

Salle Bernard Turin, CIRC

1h - dès 12 ans - 19€/ 15€

Pièce de corps pour 5 acrobates masculins, *Des gens qui dansent* envisage la distance séparant le mot du geste, et pose l'hypothèse du corps comme matrice de la pensée, lieu de mise en tension de nos conflits premiers. Il y est question d'individus solitaires et de désir de communauté, de chair et de sueur, quelque part entre résistance et collaboration, le long de la violence qui structure l'espace humain. Dans un espace vide où ont été oubliés quelques micros et peut-être une table, les 5 acrobates tentent de trouver le point d'équilibre contenu dans notre nature : besoin de solitude et désir de communauté.

Création et interprétation : Nacim Battou, Clotilde Fouchereau, Julien Gros, Andres Labarca et Lucien Reynès. A l'initiative du projet : Mathieu Desseigne-Ravel. Accompagnateurs : Sylvain Bouillet et Lucien Reynès. Collaboration artistique : Michel Schweizer. Création lumière : Pauline Guyonnet. Création sonore : Christophe Ruetsch.



## Douze manières ou d'une autre

### La Collective du Biphase

Création 2018

VEN 26 OCT / 22h30

SAM 27 OCT / 16h30

Centre Cuzin

1h05 - dès 8 ans - 19€/ 15€

*Douze manières ou d'une autre* part d'un constat : nous vivons dans une société étouffante et d'une envie naïve, celle de vouloir changer notre monde.

Deux femmes acrobates explorent donc physiquement les principes de métamorphose et de révolution : s'engager, résister, faire de son mieux, lâcher prise, s'émanciper, dépasser ses limites.

La Collective du Biphase propose un travail sur le corps, instinctif et explorateur, aux énergies singulières et complémentaires, qui sonde à la fois le féminin et le masculin, la souplesse et la force, la puissance et la fragilité.

Avec : Dorothee Dall'Agnola et Cécile Fradet. Musique et régie sonore : Pea Punch, Paul Bertrand et Sophie Ramia Medina. Voix off et co-écriture : Anna Von Grünigen. Dramaturgie : Marine Bachelot. Création lumière et régie générale : Virginie Raba.



## DRU - trapèzes sous tension

### La JUNE

Création 2017

JEU 25 OCT / 22h30

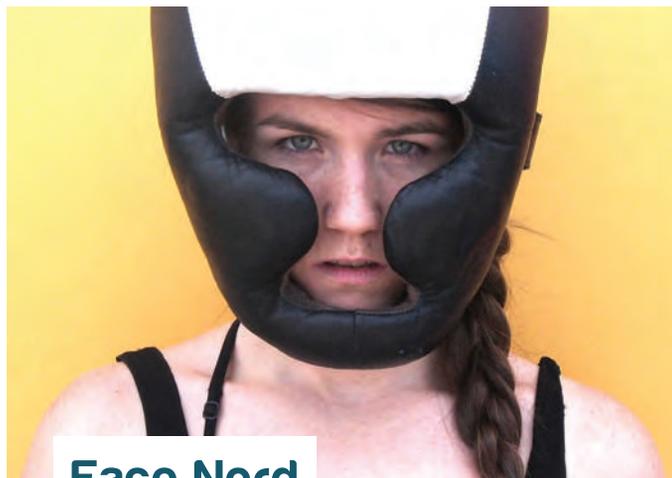
VEN 26 OCT / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

45 mn - dès 8 ans - 19€/15€

Samantha Lopez et Anna Le Bozec, fondatrices de La June, ont une approche du trapèze sensitive et intuitive. Elles aiment le sans artifice et la sincérité de faire les choses sérieusement, sans se prendre au sérieux. Dans le spectacle *DRU*, elles transforment la technique démonstrative du trapèze et de la voix et créent un nouveau langage. Elles osent être fragiles dans un monde de force et montrent que l'effort peut faire trembler et que trembler peut être beau.

Trapèzes et voix : Samantha Lopez et Anna Le Bozec. Mise en scène : Samantha Lopez, Anna Le Bozec, Sylvain Cousin et Benjamin de Mattéïs. Regard complice : Johan Swartvagher. Création Lumière : Atrik Reynaud. Régie générale : Camille Coutant. Costumes : Solenne Capmas. Administration et production : Mathilde Dugois et Mailys Dorison – en cirQuit. Graphisme et dessin : Ingrid Fischmann et Anna Le Bozec.



## Face Nord

### Un Loup pour l'Homme

Re-création 2018

VEN 19 OCT / 14h (séance scolaire)

SAM 20 OCT / 14h30

DIM 21 OCT / 16h30

Chapiteau Château de Lescout à Jégun

50 mn - tout public - 19€/15€



Bus au départ du CIRC 1h avant (sur réservation)

Quatre femmes se lancent dans une suite de jeux acrobatiques dont elles réinventent sans cesse les règles. «Savoir que l'on va perdre n'empêche pas de lutter.» Obstinées, elles relèvent les défis et nous emmènent en même temps que leurs corps aux limites de leur réalité physiologique et des lois de la physique. Cette transmission de *Face Nord*, créé en 2011 par un quatuor masculin, permet de confronter cette partition, qui évoque la résistance et l'imaginaire sportif, à quatre corps de femmes.

Avec Sanna Kopra, Lotta Paavilainen, Stina Kopra et Mira Leonard. Direction artistique de la reprise : Alexandre Fray et Sergi Pares. Regard extérieur reprise : Pierre Déaux. Acrobates créateurs : Alexandre Fray, Mika Lafforgue, Sergi Pares et Fred Arsenault. Dramaturgie : Bauke Lievens. Création sonore : Jean-Damien Ratel. Création lumière : Thierry Robert. Costumes : Emmanuelle Grobet. Équipe technique : Pierre-Jean Faggiani et Sylvain Mege. Administration : Caroline Maerten. Diffusion : Lou Henry.



## Hurt me tender (Points de vue)

**CirkVOST**

Création 2018



**JEU 25 OCT / 20h30**

**VEN 26 OCT / 20h30**

**SAM 27 OCT / 20h30**

**Chapiteau Endoumingue**

55 mn - dès 6 ans - 24€/19€

Dans cette nouvelle création sous chapiteau après *Epicycle*, le CirkVOST invente un dispositif scénique qui multiplie les points de vue au plus près des spectateurs. L'un très bas avec une acrobatie au ras du sol, l'autre à grande hauteur avec des corps qui volent, chutent et se rattrapent. Un spectacle aérien total porté par une tribu urbaine, qui conjugue cadre coréen, chaise aérienne, trapèze volant... le soutien actif d'un trio de musiciens fait résonner cette cathédrale en toile où la voltige acquiert une force émotionnelle tout en contrastes.

Mise en scène : Florent Bergal assisté de François Juliot. Acrobates : Benoit Belleville, Arnaud Cabochette, Théo Dubray, Sébastien Lepine, Jef Naets, Océane Peillet, Jean Pellegrini, Tiziana Prota, Elie Rauzier, Cécile Yvinec. Musiciens : Johann Candoré, Kevin Laval, Lionel Malric. Regard acrobatique : Germain Guillemot (Concepteur acrobatique Cirque du soleil). Création lumières : Simon Delescluse, Christophe Schaeffer. Technique : Simon Delescluse (lumières), Thomas Khomiakoff (chapiteau), Maxime Leneyle (son), Frédéric Vitale (régie générale). Costumes : Anaïs Forasetto. Conception structures : CirkVOST et SideUp Concept.



## Là

**Baro d'ével**

Création 2018

**VEN 19 OCT / 20h30**

**DIM 21 OCT / 16h30**

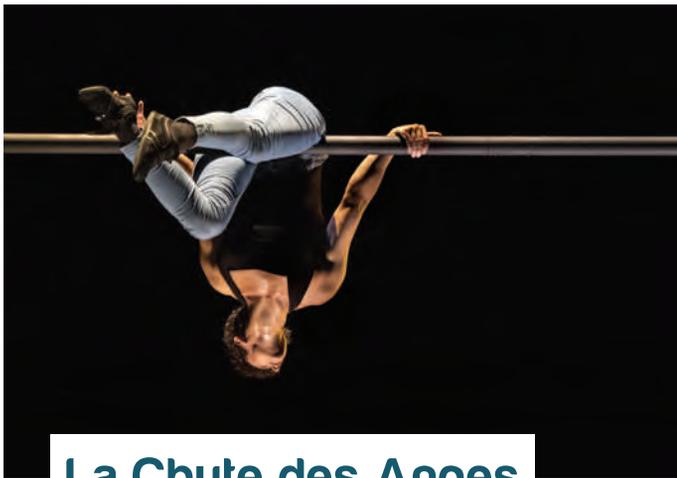
**Salle Bernard Turin, CIRC**

1h15 - dès 7 ans - 19€/15€

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

*CIRCA soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de Pyrenart, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre)*

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus. Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz, Pep Ramis / Mal Pelo. Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier. Scénographie : LLuc Castells assisté de Mercè Lucchetti. Construction : Jaume Grau et Pere Camp. Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot. Création lumières : Adèle Grépinet. Création costumes : Céline Sathal. Musique enregistrée : Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur. Régie générale : Cyril Monteil. Régie plateau : Flavien Renaudon. Régie son : Brice Marin. Production Diffusion : Laurent Ballay et Marie Bataillon.



## La Chute des Anges

### Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Création 2018

**SAM 27 OCT / 20h30**

**DIM 28 OCT / 14h30**

**Dôme**

1h10 - dès 8 ans - 19€/ 15€

À la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, Raphaëlle Boitel invite les spectateurs à une traversée poétique, philosophique, absurde et jubilatoire. Survivants d'un monde bouleversé, dans un microcosme sous contrôle, un groupe d'hommes et de femmes manœuvrés, cheminent, entre ciel et terre brûlée... Et si rien n'était irrévocable ? Une fiction conjuguée au futur, qui porte un regard sur la fragilité des équilibres, le lien vital qui lie l'Homme à la nature. Et la force dont il dispose pour changer les choses...

Raphaëlle Boitel : Ange metteuse en scène, Chorégraphie. Tristan Baudoin : Ange collaborateur, Scénographie, Lumière. Arthur Bison : Ange compositeur, Sonorisateur. Emily Zuckerman : Ange de cirque. Alba Faivre : Ange de cirque. Loïc Leviel : Ange de cirque. Caroline Savi : Ange de danse. Nicolas Lourdelle : Ange de cirque, Spécialiste d'accroches. Lilou Héryn : Ange au long cours, Costumes. Marion Laroche : Ange sonorisatrice. Hervé Frichet : Ange complice lumière.

Avec le soutien de



## L'Absolu

### Cie Les Choses de Rien - Boris Gibé

Création 2017



**VEN 19 OCT / 22h30**

**SAM 20 OCT / 18h30**

**DIM 21 OCT / 22h30**

**LUN 22 OCT / 18h30**

**MER 24 OCT / 18h**

**JEU 25 OCT / 19h**

**VEN 26 OCT / 22h30**

**SAM 27 OCT / 17h30**

**DIM 28 OCT / 18h**

### Silo / Caserne Espagne, CIRC

1h10 - dès 12 ans - 24€/ 19€

*L'Absolu* joue avec nos perceptions visuelles et sensibles. Dans ce Silo, chapiteau de tôle à 4 étages, Boris Gibé, crée un cirque métaphysique, véritable parenthèse poétique au cœur de la psyché des êtres... L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, la contorsion, la performance physique, traversent chorégraphiquement le spectacle et poussent le corps à l'extrême. Une expérience vertigineuse.

Conception et interprétation : Boris Gibé. Régie technique et plateau : Quentin Alart et Florian Wenger en alternance. Régie son et lumière : Olivier Pfeiffer et Romain de Lagarde en alternance. Regard dramaturgique : Elsa Dourdet. Regard chorégraphique : Samuel Lefevre et Florencia Demestri. Scénographie : Clara Gay-Bellile et Charles Bédin. Lumières : Romain de Lagarde. Réalisation sonore : Olivier Pfeiffer. Confection textile et costumes : Sandrine Rozier. Enregistrement Violon : Anne-Lise Binard. Le Silo, une aventure construite en collaboration avec : Clara Gay-Bellile et Charles Bédin : architectes associés. Quentin Alart : Ingénieur structure. Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing : constructeurs.



## Le gros sabordage

### La Mondiale générale

Création 2017

**SAM 27 OCT / 18h**

**DIM 28 OCT / 16h30**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

**1h10 - dès 10 ans - 19€/15€**

Après avoir accueilli au dernier Festival *Sabordage!*, revoici l'équipe de La Mondiale Générale pour un nouveau *Sabordage*. Du hula hoop format XXL, des jeux d'équilibres sur des bastinges de bois, les cinq acrobates nous disent encore et toujours la fragilité et l'absurdité du monde avec une jubilation non dissimulée. Ils créent des situations absurdes et improbables avec un cirque humain, inventif et plein d'humour.

Conception : Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen. Avec : Marie Jolet, Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen. Création lumière : Christophe Bruyas. Création sonore : Julien Vadet. Création costumes : Natacha Costechareire. Œil extérieur : Manuel Mazaudier. Iconographie : Martial Gerez. Administration : Pernelle Benard. Production / Diffusion : Mélanie Vadet.



## L'Ouest loin

### Olivier Debelhoir

Création 2017

**MER 24 OCT / 19h30 et 22h30**

**JEU 25 OCT / 18h**

**Dôme**

**30 mn - dès 8 ans - 9€**

*« Mes forêts, vierges, me hantent. J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval. J'y trouve néanmoins mon balancier, mon escabeau, ma poutre ».*

Olivier Debelhoir est un funambule de proximité dont on a pu apprécier l'humour absurde et la fantaisie dans son précédent solo *Un soir chez Boris*. Dans cette forme courte il pousse encore plus loin, la séquence d'équilibre sur agrès du quotidien tel un trappeur des banlieues qui nous raconte joliment ses contrées solitaires.

Un spectacle d'Olivier Debelhoir. Regard extérieur : Arnaud Saury. Administration/production : Nicolas Ligeon. Diffusion : Camille Foucher.



Saison de cirque



Là



## Manipulation poétique

### Cie Raoul Lambert

Création 2017

**SAM 20 OCT / 18h - Bibliothèque d'Auch**  
**JEU 25 OCT / 15h - Médiathèque de Pavie**  
**VEN 26 OCT / 15h - Médiathèque de Samatan**  
**SAM 27 OCT / 15h - Médiathèque de Saint-Clar**  
 45 mn - dès 11 ans - 7€

Il est de rares cas où nous acceptons consciemment d'être manipulés. Grâce à la magie, deux conférenciers nous proposent un pas de côté au beau milieu des étagères de livres. Ils ajoutent à leurs tours quelques digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité. Un spectacle drôle et déjanté pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités.

*Avec le soutien de la Médiathèque Départementale du Gers et du Grain à Moudre à Samatan*

De et avec : Kevin Laval et Mathieu Pasero sous le regard complice de Johann Candoré. Administration, production, diffusion : Hélène Baisecourt et Camille Foucher.



## Me, Mother : Cirque, Scène et Maternité

### Culture en Mouvements

Création, premières représentations

**MAR 23 OCT / 16h30**  
**MER 24 OCT / 18h**  
**Théâtre (Mairie)**  
 1h10 - dès 12 ans - 19€/ 15€

Comment vivre le bouleversement physique d'une grossesse et d'un accouchement quand le corps est l'instrument principal de son métier et de son art ? Quel est le plus dur et le plus effrayant : pousser ses limites physiques chaque soir devant un public en tant que femme artiste de cirque - ou la maternité ? Est-ce que la maternité nuit à la créativité ? Réunies pour quelques mois seulement, des artistes de cirque partagent leurs histoires personnelles autour de thématiques universelles : la naissance, le risque, l'image de soi, la famille, l'autonomie et l'amour. Un spectacle qui mélange cirque, théâtre, musique et improvisation dans un moment puissant et inattendu.

*En cohérence avec le propos, les nouveaux parents et leurs bébés sont les bienvenus-e-s*

Mise en scène : Kristina Dekens et Albin Warette. Circassiennes : Casting en cours



## METEORE

### Cie Aléas

Création 2018

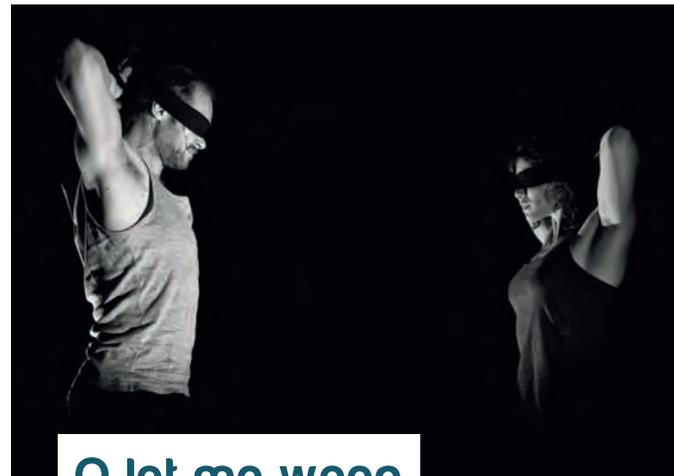
**MAR 23 OCT / 18h et 22h30**

**Chapiteau Akoreacro, Endoumingue**

35 mn - dès 6 ans - 9€

Deux corps, féminin et masculin, comme matières premières. Dans un rapport de proximité, l'échelle, troisième protagoniste du spectacle, devient alors leur terrain de jeu. Stable et inébranlable, esthétique et symbolique, elle les invite à la suspension, à la marche et à l'ascension. Les deux corps s'engagent alors dans une lutte effrénée en éprouvant les sensations de vide de hauteur et de temps suspendu.

Conception et interprétation : Frédéric Arsenault et Mathilde Arsenault-Van Volsem. Collaboration à l'écriture et regard extérieur : Pierre Déaux. Créateur sonore : Julien Vadet. Concepteur lumière : Michaël Philis. Scénographe : Quentin Paulhiac. Remerciements : Arnaud Anckaert, Alexandre Denis et José Froment. Production-diffusion : Mélanie Vadet. Production-administration : Emeline Févotte.



## O let me weep

### Les mains sales

Création 2018

**MAR 23 OCT / 22h30**

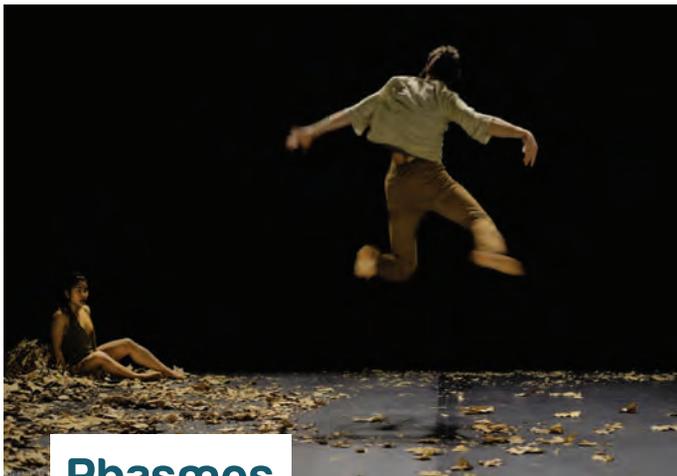
**MER 24 OCT / 22h30**

**Centre Cuzin**

45 mn - dès 7 ans - 19€/15€

*O let me weep* est une invitation à partager une expérience intime, sonore, visuelle et sensorielle autour d'une toute petite piste. Emmenés par le chant et le violoncelle, un homme et une femme jouent à prendre soin l'un de l'autre, à se faire peur et se risquent dans des relations de confiance extrêmes jusqu'à épuisement. Un ballet en suspension qui raconte le drame de la relation entre tension, ivresse et délicatesse.

Direction artistique : Colline Caen et Serge Lazar. Avec : Colline Caen (voltigeuse), Serge Lazar (porteur), Sarah Lazerges (chant), Hannah Al-Kharusy (violoncelle). Aide à la mise en scène : Yann Ecauvre et Airelle Caen. Création lumière : Jacques Bouault. Création costume : Solène Capmas. Conseil artistique et production : Charles Vairet ATLAST.



## Phasmes

### Cie Libertivore

Création 2017

**SAM 27 OCT / 16h30 et 22h30**

**Chapiteau CIRCa, CIRC**

30 mn - dès 7 ans - 9€

Empruntant à l'animal, au minéral au végétal, une mystérieuse entité nous fait face. Elle mute et se déploie en figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête... Rampants ou galopants, les deux corps enchâssés frayent avec les mirages et illusions d'optique.

Sensuel et inquiétant, brutal et fragile, *Phasmes* puise dans le langage acrobatique développé autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, pour sonder la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

Écriture, mise en scène : Fanny Soriano. Collaborations artistiques : Damien Fournier et Mathilde Monfreux. Interprétation : Voleak Ung et Vincent Brière. Musique : Thomas Barrière. Lumière : Cyril Leclerc. Costumes : Sandrine Rozier.



## Projet.PDF Portés de femmes

### Cartons production

Création 2017

**MAR 23 OCT / 20h30**

**MER 24 OCT / 14h30**

**JEU 25 OCT / 14h30**

**Dôme**

1h15 - dès 12 ans - 19€/ 15€

Dans ce spectacle les artistes sont conscientes d'être : des femmes, des acrobates, un ensemble aux possibilités infinies, différentes, douces, masculines, des mamans, incapables, fortes, lyriques, hormono-réglées, des objets de désir, une équipe de rugby, des supers héroïnes, des provocatrices, des idéalistes, et bien plus encore. Un collectif de femmes singulières, aux inspirations éclectiques rassemblées par l'envie de réinventer leur art. Elles s'engagent à l'unisson pour faire voler les corps et les idées reçues dans un spectacle à l'énergie folle qui déborde de générosité.

Équipe artistique : Boute Laurence, Dahlmann Philine, Do Val Renata, Froidevaux Coline, Gilbert Clémence, Gorisse Mathilde, Hays Cali, Hergas Marion, Kolly Charlotte, Lascoumes Claire, Le Quemener Flora, Matéo Priscilla, Roma Alice, Ruiz Claire, Serre Anhalou, Van Gelder Elske. Mise en scène : Baes Virginie. Création musicale et jeu live de et par : Aquaron Fanny. Costumes : Bourigault Noémie, assistée de Viot Mélanie. Création lumière et Régie : Cozic Maiwenn. Equipe Administrative : Lemaire Amandine et Caron Magali.



## Red Haired Men

### Alexander Vantournhout

Création 2018

LUN 22 OCT / 22h30

MAR 23 OCT / 18h

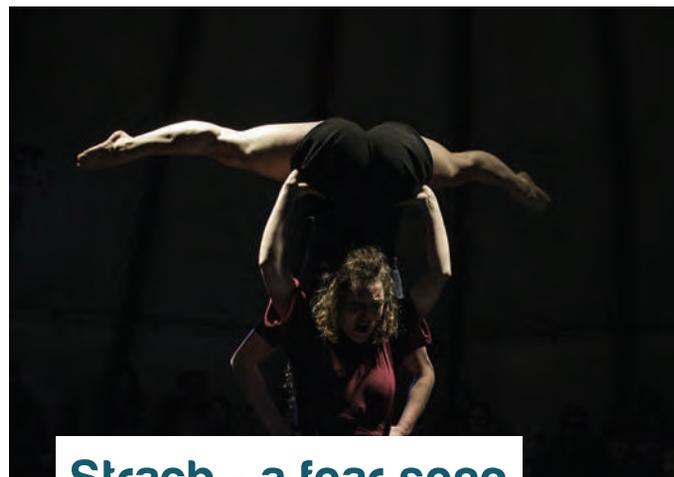
Salle Bernard Turin, CIRC

1h40 - dès 14 ans - 19€/ 15€

Alexander Vantournhout se base sur l'œuvre de l'écrivain russe Daniil Harms. Avec trois autres performers, il traduit vers la scène les caractéristiques « harmsiennes » : l'inconfort dans les mouvements, la physicalité, un certain non-sens et la matérialité du langage.

Entre danse, acrobatie et théâtre, *Red Haired Men* créé un univers où les personnages apparaissent et disparaissent, et où l'émerveillement et l'humour ne viennent jamais sans risques.

Chorégraphie et direction artistique : Alexander Vantournhout. Création et interprétation : Ruben Mardulier, Axel Guerin, Winston Reynolds, Alexander Vantournhout. Dramaturgie : Kristof van Baarle. Regard chorégraphique : Anneleen Keppens. Coach jeu d'acteur : Jan Steen. Regard extérieur : Geert Belpaeme, Lili M. Rampre. Intervenant magie : Tim Oelbrandt. Constructeur : Willy Cauwelier. Lumière et son : Rinus Samyn et Bram Vandeghinste. Coordination de la production : Hanne Ghekiere. Costumes : Anne Vereecke. Contact et diffusion : Frans Brood Productions – [www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)



## Strach - a fear song

### Théâtre d'Un Jour (T1J)

Création 2018

LUN 22 OCT / 16h30

MAR 23 OCT / 14h30

Chapiteau Château de Lescout – Jégun

1h05 - dès 12 ans - 19€/ 15€

 Bus au départ du CIRC 1h avant (sur réservation)

Au centre d'une toute petite piste, trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste décident de « porter la voix » et de se faire entendre coûte que coûte pour surmonter leurs peurs. Chant et cirque s'entrelacent, se magnifient et nous invitent à affronter à notre tour nos peurs en s'aventurant vers l'inconnu. Chanter. S'abandonner. Se laisser porter. Accepter le déséquilibre et trouver le courage et la force nécessaire pour oser affronter le réel, mais aussi l'autre et soi-même. Un vrai moment de grâce.

Chanteuse : Julie Calbete ; Voltigeuse : Airelle Caen. Porteurs : Denis Dulon et Guillaume Sendron. Musicien live / arrangeur : Jean-Louis Cortès. Dramaturgie : merci à Vinciane Despret et Pascal Jacob. Scénographie : merci à Johan Daenen. Ingénieur son : Antoine Delagoutte. Créateur lumières : Patrick Masset. Costumière : Bérénice Masset. Réalisation des masques : Morgane Aimerie Robin et Joachim Sontag. Régisseur général : Jean-François Geubel. Auteur et metteur en scène : Patrick Masset.

## Saison de cirque

### Cirque Aïtal

Création 2018



LUN 22 OCT / 20h30

MAR 23 OCT / 20h30

JEU 25 OCT / 20h30

VEN 26 OCT / 20h30

**Chapiteau Caserne Espagne, CIRC**

1h30 - dès 7 ans - 24€/19€

Le cirque Aïtal, ce sont tout d'abord Victor et Kati : le grand costaud et la fine brindille, virtuoses des portés acrobatiques. Pour cette nouvelle création, ils s'entourent d'autres artistes, circassiens et musiciens rencontrés au fil de leurs pérégrinations, et nous racontent une saison de cirque.

Sur la piste, la sciure, les chevaux, et des corps et âmes forgés par le travail : la vie d'un cirque en tournée, avec tous ses petits et grands moments... et avec vue sur les coulisses!

*CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de Pyrenart, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre)*

Sur la piste : Interprètes : Victor Cathala, Kati Pikkarainen, Lena Kanakov, Micha Kanakov, Vasilii Kanakov, Sergey Mazurin, Matias Salmenaho, Nick Muntwyler, Ludovic Baladin. Musiciens : Helmut Nünning, Hugo Piris, Benni Masuch, Julien Heurtel. 5 chevaux Collaboration artistique : Michel Cerda et Maksim Komaro. Composition musicale : Helmut Nünning, Hugo Piris, Benni Masuch, Julien Heurtel. Création sonore : Andy Neresheimer. Création costumes : Séverine Thiébault. Création lumières : Patrick Cathala. Aménagement scénographique : Alexander Bügel. Régisseur son : Fanny Hugo. Régisseur lumière : Patrick Cathala. Régisseur plateau : Alexandre Tourneux, Allan Wyon. Administration de production : Ingrid Rivet / Laurent Solignac. Chargée de production : Cécile Bouisset.



## Presque neuf(s)

### Le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse

Insertion professionnelle / promotion 2018

**VEN 26 OCT / 18h**

**SAM 27 OCT / 22h30**

**Maison de Gascogne**

1h30 - dès 8 ans - 13€

Le cirque neuf, c'est du nouveau avec un brin de nostalgie, une goutte de futur, une larme à l'œil. Du déjà vu qui dérange, du jonglage actuel, de l'acrobatie contemporaine, des équilibres avec du panache, du trapèze sur des airs de vieille à roue. Plus neuf que l'an dernier, déjà obsolètes, ils sont presque neufs et sont neuf en tout.

Un cabaret collectif qui présente les projets personnels et toujours un peu fous des élèves en 3<sup>ème</sup> année d'insertion professionnelle du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse.

Avec : Susanna Alessandrini et Arianna Pellini (acrobatie et théâtre physique), Valentina Cortese (acrobatie), Alejandro Dutra Manuel (jonglage), Amaël Gestin et Marie Vela (trapèze et vieille à roue), Charlotte Lemay (équilibres), Mouna Nemri (hula hoop), Mélanie Pauli (équilibres). Accompagnement artistique : Benjamin De Matteis et Dominique Habouzit. Coordination pédagogique : Aurélie Vincq.



## Zoo

### Centre National des Arts du Cirque Cie Propos / Denis Plassard

Reprise de répertoire 2018

**VEN 19 OCT / 14h (SCOL)**

**SAM 20 OCT / 20h30**

**Dôme**

1h20 - tout public - 9€

**DIM 21 OCT / 20h30**

**LUN 22 OCT / 14h30**

La piste est un zoo. Des spécimens humains y évoluent dans trois espaces cloisonnés, dans lesquels la chorégraphie, mécanique infernale, virtuose et loufoque, se déploie simultanément. Répartis sur trois gradins, on se déplace pour découvrir les autres faces de ce cirque/zoo (mât chinois, corde, portés, ...). Les éléments se dévoilent alors et se complètent progressivement pour former le tableau d'ensemble d'une drôle de société.

Conception, mise en scène et scénographie : Denis Plassard avec la complicité des interprètes. Création Musique : Jean-François Cavro (2004 et 2018). Création Lumières (2018) : Philippe Andrieux (création originelle 2004 Jean Tartaroli). Construction la scénographie : Service technique du Cnac. Accompagnement cirque sur la récréation : Dirk Schambacher. Régie : Jacques Girier. Les 18 étudiants de la 31<sup>ème</sup> promotion et les 2 étudiants de la 32<sup>ème</sup> promotion du Cnac : Fernando Arevalo Casado, Davide Bonetti, Demian Buccì, Carlo Cerato, Noémi Devaux, Hector Ignacio Diaz Mallea, Aurora Dini, Mathilde Jimenez, Darianne Koszinski, Sebastian Krefeld, Marica Marinoni, Ivan Morales Ruiz, Oskar Norin, Pablo Penailillo Soto, Anton Persson, Maxime Steffan, Maël Thierry, Céline Vaillier, Fleuriane Cornet, Giuseppe Germini.



## Spectacle des écoles

Les rencontres nationales de la Fédération Française des Écoles de Cirque

### 2018 : une édition spéciale 30 ans !

Cette année, 300 jeunes pratiquants amateurs issus des écoles de cirque de tout le territoire, se réunissent au Festival pour célébrer ensemble les arts du cirque... et les 30 ans de la FFEC !



### 30 ans de cirque avec la FFEC !

Fondée il y a trente ans, la FFEC est le réseau national des écoles de cirque. Depuis sa création en 1988, la fédération développe et structure l'enseignement des arts du cirque pour la pratique amateur et professionnelle (artistique et pédagogique). Elle réunit aujourd'hui 12 fédérations régionales et 136 écoles soit 27 000 licenciés, jeunes et moins jeunes, qui pratiquent régulièrement les arts du cirque.

### LABO CIRQUE

Un plateau qui permet à de jeunes artistes en apprentissage au sein d'écoles professionnelles agréées par la FFEC de présenter au Festival des essais circassiens et étapes de travail.

**LUN 22 OCT / 20h30**

**Chapiteau CIRCa, CIRC**

**1h30 – tout public – 9€**

### 4 PLATEAUX « ANNIVERSAIRE »

40 numéros, individuels et collectifs ont été sélectionnés pour cette édition spéciale. Répartis sur 4 plateaux, les jeunes amateurs présentent leurs numéros aux côtés d'artistes professionnels ayant eux-mêmes participé en tant qu'élèves aux Rencontres Nationales.

**MAR 23 OCT / 14h30 JEU 25 OCT / 14h30**

**MER 24 OCT / 14h30 VEN 26 OCT / 14h30**

**Chapiteau CIRCa, CIRC**

**2h – tout public – 9€**

## CIRCLE

**Présentations des travaux de création des écoles de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles)**



**du LUN 22 au JEU 25 OCT / 15h et 17h**

**Maison de Gascogne**

20 mn à 30 mn - tout public

1 CIRCLE 7€

2 CIRCLE 12€ (le même jour)

Des étudiants circassiens venus de 9 écoles de la FEDEC et de 6 pays différents Canada, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, vous proposent des spectacles courts issus d'ateliers de création et de recherche artistique et pédagogique.

Venez découvrir ces créations artistiques uniques et éphémères proposées par les artistes du cirque contemporain de demain !

- Arc en Cirque (France)
- Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (France)
- Cirko Vertigo (Italie)
- Codarts Rotterdam - Circus Arts (Pays-Bas)
- Ecole de Cirque de Bordeaux (France)
- Ecole de Cirque de Québec (Canada) en collaboration avec Le Lido (France)
- Escuela de Circo Carampa (Espagne)
- National Centre for Circus Arts (Royaume-Uni)



# RENDEZ-VOUS

## Rencontres avec les artistes

---

Temps d'échanges avec les artistes animés par Jean-Michel Guy.  
Du LUN 22 au SAM 27 OCT / de 18h à 19h / au CIRC

LUN 22 OCT : Akoreacro + Un Loup pour l'Homme  
MAR 23 OCT : Cirque sans noms + Théâtre d'un jour  
MER 24 OCT : Les mains sales + Cie Aléas + Cirque Aïtal  
JEU 25 OCT : Portés de femmes + Me Mother  
VEN 26 OCT : La June + CirkVOST + Cie Les Choses de rien  
SAM 27 OCT : Subliminati + Collective du Biphase + Cie Libertivore

## Les Circades

---

Des jeux de cirque pour tous les passionnés de cirque, petits et grands, débutants ou confirmés. Participez à ces joutes d'équilibre, d'acrobatie et de jonglerie proposées par les écoles de cirque de la FREC Midi-Pyrénées.

JEU 25 OCT / De 10h à 12h / Quartier du Garros / Gratuit

## Scènes ouvertes

---

Lieu d'expression libre, les jeunes pratiquants amateurs y présentent leurs numéros : aérien, acrobatie, jonglage...

SAM 20, DIM 22 et SAM 27 OCT / 15h30

Du LUN 23 au VEN 26 OCT / 16h30

DIM 21 OCT : L'Option Cirque du Lycée Le Garros

Maison du Festival au CIRC - Accès libre

## Concerts au CIRC

---

La Maison du Festival se fait festive et musicale avec sa programmation de concerts.

Programme complet des concerts sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

LUN 22 OCT à 22h30 : Musiciens d'Akoreacro

JEU 25 OCT à 22h30 : La Boum des pdf avec Dj fillette

VEN 26 OCT à 19h : Pea Punch (electrorock)

## CIRCə dans tous ses états !

---

Une journée de découverte de spectacles pour les établissements scolaires.

VEN 19 OCT / 9h30 à 16h

## Atelier d'initiation aux arts du cirque

---

Baby Cirque de 3 à 6 ans

Du DIM 21 au SAM 27 OCT / de 10h à 11h ou de 11h à 12h

(sauf JEU 25 OCT) - École Guynemer - 5€

Atelier cirque dès 6 ans

Du DIM 21 au SAM 27 OCT / de 10h à 12h ou de 14h à 16h (sauf JEU 25 OCT matin) - Salle des Cordeliers et Salle Polyvalente du Garros (uniquement du lundi au vendredi) - 7€

Sur inscription : 05 62 61 65 00 - places limitées

## Atelier de fabrication « Mon cirque »

---

Et toi?, c'est quoi ton cirque? L'équipe de Ludorève propose un atelier parents enfants pour fabriquer son cirque à partir d'objets de récupération. Sous un chapiteau à construire, chacun pourra inventer son propre cirque en laissant libre cours à son imagination.

MAR 23 OCT / de 10h30 à 12h ou de 14h à 15h30

Centre Cuzin bas

Dès 7 ans. Gratuit sur inscription au 05 62 61 65 00 - Places limitées.

En partenariat avec La Ludothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne

## Stage « Quand les corps font cirque »

---

À partir du spectacle *Dans ton cœur*, découverte des techniques de gravure, modelage, sculpture pour faire naître des réalisations autour des corps et de leur envol.

DU LUN 22 au VEN 26 OCT de 10h à 12h

+ spectacle *Dans ton cœur* LUN 22 OCT à 14h30

De 6 à 12 ans. Tarif : 120€ (spectacle compris)

Réservations Atelier des Berges du Gers : 06 51 70 76 84

## Stage trampoline CNAC : Pédagogie de l'acrobatie aérienne

---

Formation de formateurs pour encadrer l'apprentissage du trampoline comme base des disciplines acrobatiques et aériennes. Stage animé par Arnaud Thomas, enseignant au CNAC et spécialiste des agrès à propulsion.

Publics : enseignants écoles de cirque.

Du LUN 22 au VEN 26 OCT (durée 20h) / Gratuit

Inscriptions auprès du CNAC avant le 1<sup>er</sup> octobre. Tél : 03 26 21 80 43 et [formation.continue@cnac.fr](mailto:formation.continue@cnac.fr)

## #Instameet - Auch au rythme du cirque

En partenariat avec l'Office de Tourisme Grand Auch Cœur de Gascogne et @igersauch

Une journée de découverte d'Auch et du Festival du cirque actuel pour les instagramers curieux et amoureux de la photo.

(Rencontre avec des artistes, découverte des lieux du Festival dans la ville, spectacles et autres surprises!)

**SAM 20 OCT à 9h30 au CIRC**

Gratuit, sur inscription - places limitées - 05 62 05 22 89 ou <http://bit.ly/2lnstaAuchCirca2018>

## Le cirque sur les écrans de Ciné 32

**En équilibre** de Antarès Bassis et Pascal Auffray, 2017, 52 mn  
(Documentaire sur le Cirque Aïtal)

**Hors Sol** de Niels Benoist, 2017, 52 mn  
(Documentaire sur la Cie Akoreacro)

**Le grand cirque mystique** de Carlos Diegues, 2018, 1h45  
(un siècle de la vie d'un cirque au Brésil)

**Cornelius, le meunier hurlant** de Yann Le Quellec, 2018, 1h47  
(avec Bonaventure Gacon)

**Les ailes du désir** de Wim Wenders, 1987, 1h28  
(version remastérisée)  
Infos et horaires sur [www.cine32.com](http://www.cine32.com)

## Expositions au CIRC

« **Derrière l'Absolu** » / parcours - exposition(s) de Boris Gibé  
Une exposition visuelle et sonore créée et pensée en lien avec le spectacle *L'Absolu* de la Cie Les Choses de Rien.  
Du désir de sortir du trou noir du Silo, Boris Gibé se met en scène dans des contextes extérieurs, créant un écho au spectacle *L'Absolu* sans en dévoiler le mystère.

-**Rétrospective photo du Festival 2017** par le Club photo ISO d'Auch et Ian Grandjean. Véritables complices, ils suivent à l'année l'activité de CIRCA et en donnent leurs points de vue.

## À la découverte de la ville d'Auch

Le Pays d'art et d'histoire du Grand Auch propose des visites de la ville d'Auch à la (re) découverte de son histoire et son patrimoine.

Plus d'infos : 05 62 05 22 89 et [info@auch-tourisme.fr](mailto:info@auch-tourisme.fr)

Réduction sur présentation d'un billet de spectacle du Festival

## La Boutique du Festival

Vente de tee-shirts, affiches, livres, matériel de cirque...

**De 10h à 19h / au CIRC**

### Et aussi

«Circamainues» des ostéopathes pour prendre soin du circassien ; la bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne aux couleurs du Festival, espace jeu à la Maison du Festival avec La Ludothèque.

Plus d'infos sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr) et  



**Radio CIRCA**  
**103.5 FM**

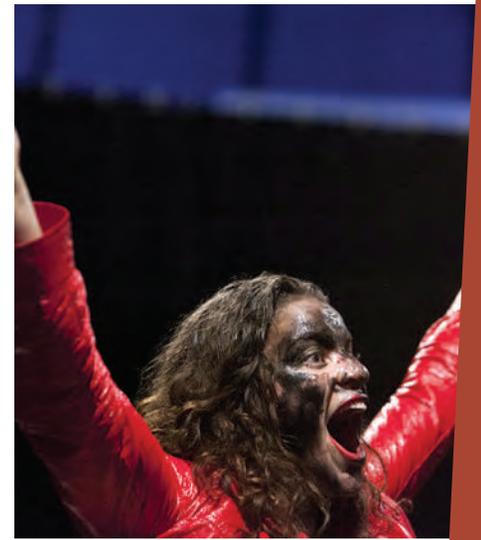


103.5

Durant tout le Festival :  
reportages, interviews  
d'artistes, paroles de  
spectateurs, musique...

À écouter aussi sur  
[www.radiocirca.net](http://www.radiocirca.net)





# SAISON CULTURELLE

Nous avons composé cette saison pour vous, en plusieurs mouvements, plusieurs tonalités de rendez-vous à Auch et sur le territoire de l'agglomération. Nous vous invitons notamment à nous rejoindre à Jegun, lors d'un nouveau Nomade pour lequel l'itep Philippe Monello et la commune relèvent avec nous le défi de l'ouverture au monde et aux autres.

Nous nous mettrons en mouvement également pour visiter les scènes des départements proches, qui, comme nous, proposent des spectacles qui sont la composante d'une démarche de service public culturel qui permet à chacun de construire son parcours, de rencontrer les arts dans ce qu'ils ont de festif, de surprenant ou de dérangeant.

Inviter ici des artistes à créer, à proposer leurs spectacles et à rencontrer la population, c'est affirmer que nous sommes vivants, que nous avons besoin de l'autre qu'il soit d'ici ou d'ailleurs pour vivre notre présent.

De l'engagement du jeune agriculteur réunionnais durant la première guerre mondiale au *Nouveau monde* de Gilles Cailleau, des chants de La Main Harmonique aux mélodies de *Feu! Chatterton*, du collectif des *Trois mousquetaires* à celui des *Inconsolés*, de l'humour de *Bigre* de Pierre Guillois à celui de Jérôme Rouger, des limites des *Ligne de crête* de Maguy Marin à celles de Guy Alloucherie... vous avez la possibilité de composer vos itinéraires comme vous le souhaitez.

Avec nos partenaires, nous inventons aussi de nombreuses actions culturelles pour initier les plus jeunes à l'art en leur permettant de vivre et de partager des moments d'émerveillement et de poésie, de découvrir un lieu culturel, de rencontrer des équipes en création, de venir s'exprimer sur la piste d'un chapiteau et de pratiquer, aussi.

À vous maintenant de créer votre parcours de spectacles et de rencontres artistiques à la carte ou en choisissant l'abonnement. Plus de 2500 abonnements ont été souscrits la saison dernière, c'est une preuve de votre fidélité mais aussi de l'intérêt de ces formules.

Prendre le risque de la découverte, d'être un peu transformé et de rester vivant, c'est que nous vous proposons pour cette saison 2018/2019 avec l'aide indispensable de nos partenaires.

Je vous laisse découvrir cela dans les pages de cette brochure réalisée par la belle équipe de CIRCa.

**Marc Foulland, directeur de CIRCa**

# CALENDRIER

## 2018

NOVEMBRE	MARDI 13 NOVEMBRE / 21h MERCREDI 14 NOVEMBRE / 21h Victoire Magloire dit Waro P.32
	SAMEDI 24 NOVEMBRE / 21h Madame Gaspar P.33

DÉCEMBRE	JEUDI 6 DÉCEMBRE / 21h AND NOW P.34
	SAMEDI 8 DÉCEMBRE / 21h Une longue peine P.35
	MARDI 11 DÉCEMBRE / 21h Ce corps qui parle P.36
	DIMANCHE 16 DÉCEMBRE / 16h Insoutenables longues étreintes P.70-71
	MARDI 18 DÉCEMBRE / 21h Reflets dans un œil d'homme P.37

## 2019

JANVIER	MARDI 8 JANVIER / 20h30 Scènes de violences conjugales P.70-71
	MARDI 15 JANVIER / 20h Medea Mountains P.70-71
	SAMEDI 19 JANVIER / 17h Le Petit Prince P.40
	MARDI 22 JANVIER / 21h Diktat P.41
	DIMANCHE 27 JANVIER / 17h Feu! Chatterton P.42
JEUDI 31 JANVIER / 21h iU an Mi P.43	

FÉVRIER	MARDI 5 FÉVRIER / 21h « Plaire » Abécédaire de la séduction P.44
	MARDI 12 FÉVRIER / 21h NO BORDER P.45
	JEUDI 14 FÉVRIER / 21h Embrasse-moi P.46
	MARDI 19 FÉVRIER / 21h Bigre P.47

MARS	MARDI 12 MARS / 21h Le Pas Grand Chose P.50
	LUNDI 18 MARS / 21h Semillas P.51
	VENDREDI 22 MARS / 21h Un ennemi du peuple P.52
	MARDI 26 MARS / 20h30 La dernière saison P.70-71
	JEUDI 28 MARS / 21h SAMEDI 30 MARS / 21h Les Inconsolés P.53

## AVRIL

VENDREDI 5 AVRIL / 21h  
¿ Que vola ? P.54

MARDI 9 AVRIL / 21h  
Ligne de crête P.55

DIMANCHE 14 AVRIL / 11h et 16h  
Tout d'abord P P.57

DIMANCHE 14 AVRIL / 15h et 17h  
Plock ! P P.58

MARDI 16 AVRIL / 19h

MERCREDI 17 AVRIL / 14h30, 17h, 19h

JEUDI 18 AVRIL / 19h  
Urbis & Orbis P P.59

DIMANCHE 21 AVRIL / 15h  
Gadoue P P.60

DIMANCHE 21 AVRIL / 17h  
Willy Wolf P P.61

MERCREDI 24 AVRIL  
10h30, 14h30 et 17h

JEUDI 25 AVRIL  
10h30, 14h30 et 17h  
Je brasse de l'air P P.62

MERCREDI 24 AVRIL / 19h  
In Perhappiness P P.63

VENDREDI 26 AVRIL / 19h  
DIMANCHE 28 AVRIL / 19h  
Les trois Mousquetaires P.64

## MAI

MARDI 14 MAI / 21h  
(B) P.65

DIMANCHE 19 MAI / 17h  
LUNDI 20 MAI / 21h  
Le nouveau monde P.66

JEUDI 23 MAI / 20h30  
Lazare merveilleux B P.70-71

JEUDI 30 MAI / 21h  
¡ Vamos ya ! P.67

P = Pinouette Circaouette

B Chez nos voisins en bus

# SAISON CULTURELLE



# Victoire Magloire dit Waro

**Konpani Ibao**

**MARDI 13 NOVEMBRE / 21h**

**MERCREDI 14 NOVEMBRE / 21h**

**Chapiteau Château de Lescout, Jégun**

1h10 - dès 12 ans - 17€/ 13€

**Théâtre**

À quoi ça tient, un destin? Du haut de son Brûlé natal, Victoire Magloire, petit agriculteur, ne voit le sien qu'avec la main de Rolande. Mais les parents de la belle refusent de l'accorder à un agriculteur illettré comme lui. Déterminé à y remédier coûte que coûte, Victoire descend à Saint-Denis pour infléchir le cours de son histoire. Et c'est la Grande Histoire qui le happera.

Nous sommes en août 1914, la Première Guerre Mondiale a commencé à rugir. La France recrute jusqu'en ses lointaines colonies. Par un échange d'identités, Victoire Magloire devient Ernest Waro et embarque vers son grand parcours initiatique, dans lequel sa candeur ne sera pas la moindre de ses armes.

De l'intime à l'universel, il y a un sillon que la Konpani Ibao ne cesse de creuser. En rappelant que le théâtre peut être populaire et exigeant, la pièce dessine une fresque sociale et historique richement documentée qui fait la part belle à l'humilité, à l'émotion. Un spectacle qui parle à chacun en questionnant la communauté ; c'est pour beaucoup ce qui fait du théâtre un lieu « drôlement » vivant.

Mise en scène, scénographie et interprétation : Didier Ibao et Valérie Cros. Auteurs : Sully Andoche et Barbara Robert. Costumes : Juliette Adam. Création lumière : Nicole Léonforte. Régisseur de tournée : Fabrice Peineau. Photographe : François-Louis Athénas.

# Madame Gascar

Trio Mamiso

**SAMEDI 24 NOVEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h - dès 6 ans - 17€/ 13€

Musique

*Madame Gascar*, c'est l'âme de l'île de Madagascar, la mère de tous les Malgaches. Les désaccords de ses enfants, à l'image des divisions que connaissent les six provinces malgaches, la font souffrir. Ses enfants doivent retrouver ce qui les réunit : leurs racines.

Les compositions originales, inspirées par les chants polyphoniques traditionnels malgaches, sont interprétées a capella par Mamiso, Mevah et Njiva. Elles sont aussi accompagnées de percussions et scandées par le porte-parole, comme dans les fêtes des villages de brousse.

*Madame Gascar* est comme une bouteille jetée dans l'Océan Indien. On la reçoit avec bonheur, tant la danse et la musique, inspirées des chants traditionnels, transportent et réconfortent. Les trois voix nues de Mamiso, Mevah et Njiva se mêlent pour nous faire entendre la force d'une culture porteuse d'entraide et de respect.

*En collaboration avec les JM France*

Trio Mamiso (La Réunion) Mamiso : récit, chant, kabôsy (mandoline malgache), sodina (flûte malgache), percussions, danse. Mevah : récit, chant, percussions, danse. Njiva : récit, chant, ravanne (tambour mauricien), percussions, danse. Musique : compositions de Mamiso. Mise en scène : Olivier Prou. Création lumières : Anthony Desvergnès.





# AND NOW

**Ensemble La Main Harmonique**

**JEUDI 6 DÉCEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h10- tout public - 17€/ 13€

**Musique**

*AND NOW* est un spectacle de chansons et de polyphonies a cappella où sont conviés quelques-uns des grands compositeurs de cet âge d'or que fut la Renaissance musicale : Monteverdi, Schütz, Janequin, Brumel, Gesualdo, Dowland, Marenzio, Sweelinck...

L'Ensemble La Main Harmonique porté par Frédéric Bétous, a travaillé avec le metteur en scène Michel Schweizer pour proposer un concert dans lequel les musiciens se révèlent au-delà de leur statut attendu d'interprète.

Le lien avec le public est alors enrichi, ouvrant à une nouvelle écoute des œuvres.

Nadia Lavoyer : soprano. Judith Derouin : soprano. Frédéric Bétous : contre-ténor. Guillaume Gutierrez : ténor. Loïc Paulin : ténor. Marc Busnel : basse. Eric Blossse : lumières. Rémi Tarbagayré : son. La Main Harmonique direction musicale et mise en scène : Frédéric Bétous et Michel Schweizer.

# Une longue peine

La compagnie des Hommes

**SAMEDI 8 DÉCEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h30 - dès 14 ans - 17€/ 13€

Théâtre

«*C'est étrange, ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps.*» Didier Ruiz.

Sur scène, quatre ex-détenus : Alain, André, Éric, Louis et sa compagne Annette. Ils sont restés enfermés pendant de nombreuses années. Ils ont vécu dans un autre monde, une autre société, avec d'autres règles.

Ceux que l'on nomme les «longues peines» nous font part de cette étrange parenthèse avec leurs mots, leur poésie, leurs émotions. Il y a ceux qui sont sortis et il y a ceux qui ont attendu dehors. Les compagnes, les mères qui racontent leur enfermement à elles.

Depuis plus de 15 ans, Didier Ruiz, dans une démarche de théâtre documentaire, travaille sur le recueil de mémoires fugaces et intimes, mettant au centre de ses pièces des amateurs qui témoignent de leurs propres expériences. À l'encontre des caricatures et des stéréotypes, mais à travers des récits sobres qui ne cèdent rien au pathos, *Une longue peine* est un spectacle rédempteur et libérateur de parole, défendant la dignité de la personne.

Mise en scène : Didier Ruiz assisté de Mina de Suremain. Création lumière : Maurice Fouilhé. Création sonore : Adrien Cordier. Avec : André Boiron, Annette Foëx, Eric Jayat, Louis Perego.





# Ce corps qui parle

**Théâtre du Mouvement**

**MARDI 11 DÉCEMBRE / 21h**

**Théâtre**

1h20 - dès 10 ans - 17€/ 13€

Théâtre

Dans ce spectacle en forme de conférence (ou inversement), et à l'aide de données simples de neurosciences et de communication, Yves Marc démonte et démontre les gestes usuels du quotidien, toutes ces actions simples qui échappent à la conscience... et nous disent combien le corps parle.

Il donne à voir des parties du corps qui s'oublent dans une discussion, et, parce qu'oubliées, elles parlent...

Par le geste, il dévoile ce que le cerveau pense et ne dit pas, ce sous-texte corporel qui parfois renforce le poids des mots mais peut parfois le contredire.

*Ce corps qui parle* nous transmet, d'une manière grave ou amusée, la connaissance de ces petits gestes, toile de fond de nos vies. Un spectacle, qui, de manière sensible, nous donne l'envie d'observer la comédie humaine, et d'en sourire.

Yves-Marc a codirigé pendant plus de 40 ans la compagnie du Théâtre du Mouvement avec Claire Heggen. Leur conception d'un art de l'acteur et d'un mime contemporain est basée sur la théâtralité du mouvement et la gestualité. Ils placent le corps de l'acteur au cœur même de la création artistique. Depuis 2018, Yves Marc s'est installé dans le Gers où il fait partager son enseignement à des professionnels et des amateurs.

Conception et interprétation : Yves Marc.

# Reflets dans un œil d'homme

Cie Le Diable au corps

**MARDI 18 DÉCEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h10 - dès 14 ans - 17€/13€

Cirque

*Reflets dans un œil d'homme* nous invite à partager les émois et les sensations du rapport au corps de l'autre. Il y est question du désir, des différents processus de désir, ceux qui existent entre hommes et femmes, ceux que beaucoup d'entre nous oublie ou que peu assument.

Certains pourront être questionnés sur le libertinage, la sensualité, la pornographie, les massages, l'orgasme, l'amour... D'autres se protégeront plus ou moins consciemment, en y voyant avant tout un enchaînement de portés, une situation burlesque ou une scène graphique. C'est intense !

Heureusement, le rythme du spectacle nous permet de reprendre notre souffle dans ce parcours émotionnel accidenté, balisé par le silence, le beau et le rire. La virtuosité, l'exigence et la maturité technique en portés acrobatiques du trio servent ce propos aussi universel que sensible dans une écriture baignée d'intimité.

Mise en scène : Michaël Pallandre. De et avec : Adria Cordoncillo - Caroline Le Roy - Michaël Pallandre. Création lumière et régie : Vincent Millet. Accessoiriste mannequins : Judith Dubois. Costumes : Anne Jonathan. Administration, collectif Prêt à Porter : Malika Louadou. Production et diffusion : Thaïs Mathieu.









# Le Petit Prince

musique pour orchestre d'après l'œuvre  
d'Antoine de Saint-Exupéry  
(Orchestre National du Capitole de Toulouse)

© Éditions Gallimard, 1946

**SAMEDI 19 JANVIER / 17h**

**Dôme**

1h - dès 8 ans - 24€/ 19€

Musique

Présente-t-on encore le héros d'Antoine de Saint-Exupéry? Le pianiste concertiste Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte en musique accompagné d'une quarantaine de musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde et mélancolique que surnaturelle, portée par le chef d'orchestre Christophe Mangou.

*Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne.*

Direction : Christophe Mangou. Thierry Huillet : piano. Clara Cernat : violon. Olivier Bellamy : récitant. Récitant enfant, bande sonore et les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

# Diktat

Juglair

**MARDI 22 JANVIER / 21h**

**Dôme**

1h - dès 8 ans - 17€/ 13€

Cirque

*Diktat*. Spectacle inclassable. Phénomène de foire des temps modernes ou performance post-new âge? Pièce de cirque ou tragi-comédie vertigineuse? One woman-show désopilant ou soliloque intime?

Sandrine Juglair, artiste transformiste, nous embarque dans son monde de fantômes et tente par tous les moyens de nous conquérir. Seule en scène, elle met tout en œuvre pour captiver son public, usant de tous les registres, du jeu clownesque au jeu le plus intime ; de la confession à l'outrage des conventions.

Elle trouble les frontières entre spectateurs et acteurs pour mieux faire ressentir l'urgence d'exister face aux regards des autres.

Sandrine Juglair use et abuse de son corps, joue et déjoue les codes, devenant tour à tour homme, femme, actrice, spectatrice, guerrière ou sincère. De surprenantes métamorphoses en mutations imperceptibles, elle nous dérouté et on jubile en attendant la suite tout en redoutant la fin.

Auteure et interprète : Sandrine Juglair. Regards : Jean-Benoît Mollet, Claire Dosso, Jean-Charles Gaume, Cédric Paga. Création sonore : Lucas Barbier. Création lumière : Etienne Charles. Régie lumière : Etienne Charles ou Nicolas Joubaud (en alternance). Construction et accessoires : Lucile Réguerre et Marie Grosdidier. Costumes : Solenne Capmas. Production, diffusion, administration : AY-R00P. Merci à Christophe Bouffartigue, MC, Gilles, Jules et Louise Juglair, Jean-Michel Guy, Marion Collé, Charles Vairet, Sophie Morin, Heinz Lorenzen, Dominique Bettenfeld, Chloé Derrouaz, Lucas Manganelli et Vasil Tasevski.





# Feu! Chatterton

En concert

**DIMANCHE 27 JANVIER / 17h**

**Dôme**

1h45 - tout public - 26€/ 22€

Musique

Après un premier album qui en a fait les figures de proue de la nouvelle chanson française, le quintette incandescent *Feu! Chatterton* signe son grand retour sur scène avec l'album « L'oiseleur ».

À la fois fougueux et délicat, toujours au service de la chanson, leur rock fusionne merveilleusement les genres et les époques, empruntant aussi bien à l'électronique qu'à la chanson française, au hip-hop qu'à la musique de film, au classique comme au jazz.

«*Entre apaisement et tourmente, Feu! Chatterton continue de tracer son chemin entre poésie et rock. Luxe, rage et volupté.*»  
Les Inrockuptibles

«*Léo Ferré, Alain Bashung, Dominique A, Jaco Pastorius, Pink Floyd et bien d'autres, sont les parrains avoués de cet album dense, qui révèle ses arômes et sa subtilité au fil des écoutes.*»  
Le Figaro

«*Feu! Chatterton réconcilie la chanson littéraire et le rock.*»  
Libération

*Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne.*

Avec : Arthur Teboul (Chanteur), Clément Doumic (Guitare, clavier), Sébastien Wolf (Guitare, clavier), Raphael De Pressigny (Batterie), Antoine Wilson (Basse). Régie générale : Steve Gabrot.

# iU an Mi

Lali Ayguadé Company

**JEUDI 31 JANVIER / 21h**

**Dôme**

55 mn - dès 12 ans - 17€/ 13€

Danse

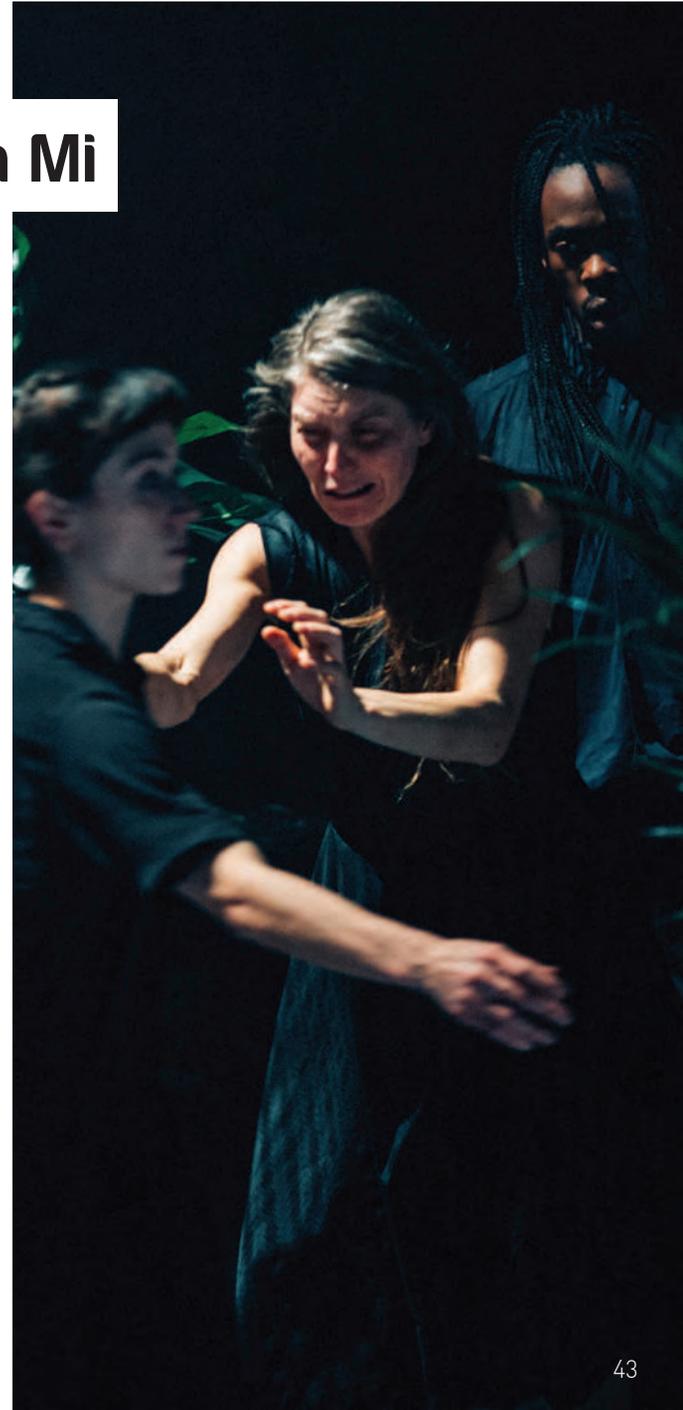
Dans ce spectacle pour quatre interprètes, sous le prétexte d'un enterrement, la chorégraphe catalane Lali Ayguadé met en lumière la collision de l'intime et du public. Elle expose notre impuissance face à des événements irréversibles et inévitables où nos émotions sont le plus souvent muselées par la convention et subissent le regard du groupe.

Lali Ayguadé raconte comment nous nous regardons les uns et les autres dans de telles situations : des mots posés sur ce choc entre le privé et le social, le personnel et le public.

Avec *iU an Mi*, la chorégraphe signe son second travail de grande envergure. Une pièce physique empreinte d'une forte composante théâtrale qui questionne aussi la façon dont nous sensibilisons les autres aux événements inévitables, aux émotions exposées au collectif, à la mémoire, au passage du temps, à la réalité et à l'imagination.

*CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de Pyrenart, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre)*

Danseurs : Anna Calsina Forrellad, Nick Coutsier, Marlène Rostaing, Diego Sinniger de Salas.  
Compositeur : Josep Baldomà. Scénographe : Xesca Salvà. Créatrice lumière : Fabiana Piccoli.  
Dramaturge : Jordi Oriol. Chorégraphe : Lali Ayguadé.





# [Plaire] Abécédaire de la séduction

Jérôme Rouger - Cie La Martingale

**MARDI 5 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h40 - dès 13 ans - 17€/ 13€

Théâtre - Humour

L'inénarrable Jérôme Rouger avait la saison dernière abordé les droits des poules dans une pseudo conférence d'une drôlerie à toute épreuve. Il revient cette saison avec un monologue construit sous la forme d'un abécédaire autour de la séduction.

« ...

A comme avant-garde

B comme belle belle belle

C comme chimique

D comme désir

E comme étymologie

F comme Flores ou fin

G comme galoche

H comme humour

... »

Séduction du public, séduction amoureuse, politique, idéologique... Nous verrons avec lui, tout en finesse et en humour, comment ce besoin influe la construction de nos personnalités et la société dans laquelle nous évoluons. Du grand art!

Ecriture, conception, jeu : Jérôme Rouger. Complicités : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau. Vidéo, son : Jaime Chao. Lumières : Mathieu Marquis. Renfort son : Bertrand Coquin. Régie générale : Josué Fillonneau. Diffusion : Guillaume Rouger. Communication : Maxime Debernard. Administration : Agnès Rambaud.

# NO BORDER

Cie HVDZ / Guy Alloucherie

**MARDI 12 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h30 - dès 14 ans - 17€/ 13€

Théâtre

L'envie de travailler sur une thématique aussi complexe que celle des réfugié-e-s n'est pas nouvelle au sein de la Cie HVDZ / Guy Alloucherie.

Le spectacle vivant est le lieu du poème, de la musique, de l'esthétique. Alors pour trouver le bon texte, il fallait trouver le poète, l'écrivaine qui, dans une langue autre, complètement singulière, sache s'emparer d'un sujet d'actualité, d'un sujet d'histoire pour en faire une œuvre. C'est avec la force artistique de Nadège Prugnard, qui sait jouer de la poésie, du formel, de l'émotionnel et de la violence, que Guy Alloucherie a collaboré.

*NO BORDER* est donc un texte inspiré d'un travail d'écriture de terrain mené pendant deux ans par Nadège Prugnard qui a arpenté la « Jungle » de Calais à la rencontre des exilé(e)s hommes et femmes qui fuient la guerre et la dictature dans leurs pays et qui espèrent trouver asile en Europe.

*NO BORDER* est un « poème » ininterrompu, pensé pour des acteurs, chanteurs, danseurs, et des circassiens. C'est une odysée faite de milles voix, mille espoirs inassouvis, mille révoltes inconsolables.

*En partenariat avec Amnesty International*

Mise en scène : Guy Alloucherie. Écriture et interprétation : Nadège Prugnard. Chorégraphie : Pascaline Verrier. Création sonore : Forbon N'Zakimuena. Création vidéo : Jérémie Bernaert. Création Lumière : Claire Lothioir. Régisseur son : Simon Masson. Technicien plateau : Christophe Guilloteau. Avec : Nadège Prugnard (comédienne) / Blanca Franco (danse et cirque) / Sébastien Davis Vangelder (danse et cirque) / Mourad Bouhlali (danse et percussion corporelle) / Hervé Hassika (Danseur) / Forbon N'Zakimuena (musique live)





# Embrase-moi

**Kaori Ito et Théo Touvet**

**JEUDI 14 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h30 - dès 15 ans - 17€/ 13€

**Confidences parlées et dansées**

« *Je rencontre dans ma vie des millions de corps ; de ces millions je puis en désirer des centaines ; mais, de ces centaines, je n'en aime qu'un.* »  
Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*.

Kaori Ito et Théo Touvet rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours. Dans cette performance, ils créent à deux voix et livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur « anatomie » amoureuse. Fragments de lettres de ruptures, promesses vaines, déclarations, mots d'amour, composent ce corpus enflammé. Une chorégraphie très sensuelle et intuitive, qui dévoile et met à nu avec beaucoup de tendresse et une infinie délicatesse, certaines des pensées les plus intimes et les plus profondes de l'âme humaine.

« *En vous parlant sans retenues de nos histoires sentimentales et sexuelles à travers nos premières expériences amoureuses, nous cherchons à nous dévoiler le plus possible comme devant celui que l'on aime. Nous explorons également nos tabous, nos cicatrices et nos blessures et la rencontre charnelle de nos corps, lors d'une chorégraphie tendrement délicate et attentionnée autant que brutale.* »

Kaori Ito et Théo Touvet

Conception artistique : Kaori Ito et Théo Touvet. Assistant : Gabriel Wong.

# Bigre

Compagnie le Fils du Grand Réseau

**MARDI 19 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h30 - dès 10 ans - 24€/19€

Mélo burlesque

Il était une fois, trois petites chambres de bonnes habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement.

Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, de se recevoir les portes de l'amour en pleine figure et qui se vautrent devant nous... tellement lamentablement que c'en est brillant!

Rien ne peut nous empêcher de rire et surtout pas l'amour grandissant qu'on éprouve pour ces êtres fantoches, bêtement humains, sublimes aussi. Alors rire. Rire de leurs circonvolutions maladroites, de leurs bras qui moulinent, de leurs visages égarés. Rire de leur existence qui prend feu, de leur pans de vie qui dégringolent, du naufrage de leurs idéaux. Et pleurer aussi un petit peu lorsqu'ils y parviennent enfin, un fragment de seconde.

À la fois spectacle burlesque et théâtre de mélodrame, *Bigre* raconte par l'absurde la fragile beauté de notre profonde solitude.

*Bigre* a reçu le Molière 2017 de la meilleure comédie.

*Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne.*

Un spectacle de Pierre Guillois. Co-écrit avec : Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan. Avec en alternance : Pierre Guillois ou Bruno Fleury, Agathe L'Huillier ou Eléonore Auzou - Connes ou Anne Cressent, Jonathan Pinto-Rocha ou Olivier Martin Salvan. Assistant artistique : Robin Causse. Costumes : Axel Aust. Décor : Laura Léonard. Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira. Coiffures / maquillage : Catherine Saint-Sever. Son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre. Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot. Construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest. Régie générale et lumières : David Carreira. Régie générale plateau : Ludovic Perché en alternance avec Stéphane Lemarié. Régie plateau : Marion Le Roy en alternance avec Emilie Poitoux. Régie son : Loïc Le Cadre en alternance avec Clément Lopez. Diffusion : Séverine André Liebaut - Scène 2. Administration / production : Sophie Perret. Attachée de production : Fanny Landemaine.





MAXI PACK  
Chabryot

CHATEAU  
GRELOT

CHATEAU  
GRELOT

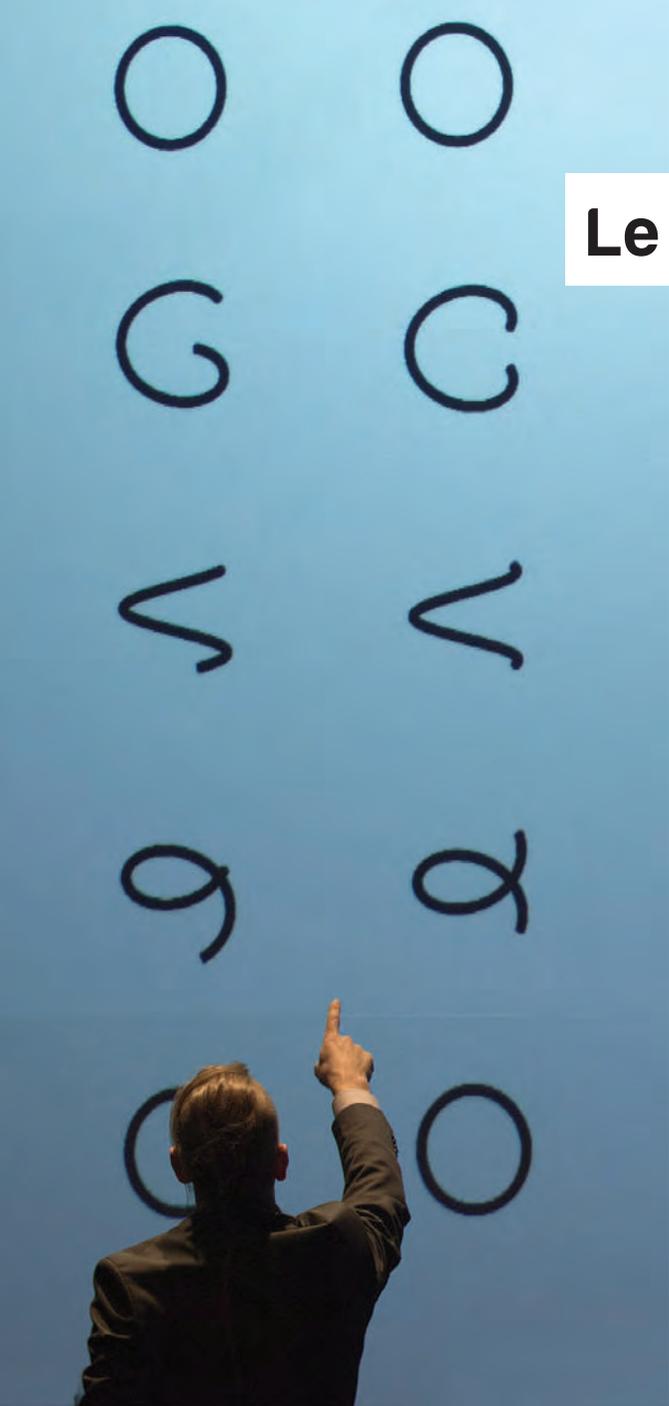
swol  
XL PACK  
ACTILIFT  
ARIEL

viuesky

TURN  
TABLE  
RECORDER

Coca-Cola  
Coca-Cola





# Le Pas Grand Chose

Johann Le Guillerm

**MARDI 12 MARS / 21h**

**Dôme**

1h20 - dès 12 ans - 17€/ 13€

Tentative pataphysique ludique

Johann Le Guillerm nous livre son cirque mental ou comment recréer le monde à partir du point minimal.

Sauf que quand Johann Le Guillerm dialogue avec le point, l'aventure prend des tours extrêmement inattendus. Accepter d'entrer dans les méandres de ce cerveau réfractaire nous fait perdre nos repères les plus élémentaires. Le déséquilibre menace, le tourbillon est permanent. Car accepter de penser contre le monde, c'est abandonner nos *a priori* mais peut-être aussi nos *a posteriori*... Avec *Le Pas Grand Chose* entrons de plain-pied dans quelque chose de son pas grand chose !

Johann Le Guillerm vient à CIRCa depuis déjà de longues années. Il est venu y présenter plusieurs formes de sa recherche en permanente évolution *Attraction* qu'il poursuit depuis 2001 et qui forme un paysage aux frontières infinies. Un projet qui le conduit à explorer la sculpture, l'installation, la performance, la conférence et le spectacle. Une trajectoire pluridisciplinaire qu'il appelle pratique de l'espace des points de vue.

«*Dans Le Pas Grand Chose, le point ne marque pas la fin d'une histoire : il rebat les cartes d'Attraction et en ouvre un nouveau chapitre, tout aussi étonnant et poétique que les autres.*»

La Terrasse

Conception, mise en scène et interprétation : Johann Le Guillerm. Régie lumière : Flora Hecquet. Régie vidéo : David Dubost. Création lumière : Anne Dutoya. Création musicale : Alexandre Piques. Costume : Anaïs Abel. Fabrication et construction : Sylvain Ohl. Décoration. Alexandra Boucan.

# Semillas

Cuarteto Tafi

**LUNDI 18 MARS / 21h**

**Dôme**

1h15 - tout public - 17€/ 13€

Musique

Né en France, le Cuarteto Tafi est la réunion improbable d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare flamenca et de percussions afro-latines.

À la croisée de vents contraires, le groupe a trouvé son point de fuite en Argentine, dans cette pampa riche en styles traditionnels méconnus (*chacareras, zambas*) fleurissant à l'ombre de l'auguste tango.

Ayant parcouru ce territoire en explorateurs, puis en virtuoses, nos quatre artistes ont fini par y planter leurs propres graines (*semillas*). Il en ressort aujourd'hui une musique affranchie qui n'appartient qu'à eux, fusion de multiples trajectoires.

Leurs chansons parlent de vies nouvelles, de rencontres furtives avec le passé, de frontières décousues ou encore de l'espoir d'un territoire uni. Des bribes d'universel distillées par la voix d'or et de soleil de Léonor.

*En collaboration avec les JM France*

Léonor Harispe : chant, texte. Ludovic Deny : bouzouki grec, chœur. Matthieu Guenez : guitare, oud, chœur. Frédéric Theiler : percussions. Musique : Cuarteto Tafi.



# Un ennemi du peuple

Cie Tabula Rasa - Sébastien Bournac

**VENDREDI 22 MARS / 21h**

**Dôme**

2h10 - dès 15 ans - 17€/ 13€

Théâtre



*Un ennemi du peuple* met en scène un conflit familial et politique autour de la découverte des eaux polluées d'un établissement thermal dans une petite ville.

Entre impératif économique et hygiène publique, la pièce interroge la possibilité d'une vérité morale et les conditions d'une démocratie véritable, au sein d'une société bourgeoise et capitaliste.

Sébastien Bournac, entouré d'une équipe d'acteurs fidèles, se confronte pour la première fois à Ibsen dans une pièce qui illustre la comédie des pouvoirs, des partis, de la presse et des médias, et qui éveille le caractère versatile de l'opinion publique.

Quelle place donner à la vérité dans un monde pris entre les brutalités du réel et les dangers de l'utopie ?

« Une comédie exigeante, aux accents noirs et farcesques, qui se nourrit de l'inventivité des acteurs pour mettre en mouvement notre regard, notre pensée, notre imaginaire. »

La Terrasse

Texte : Henrik Ibsen. Adaptation : Jean-Marie Piemme. Mise en scène, scénographie : Sébastien Bournac. Avec : Élodie Buisson, Alexandra Castellon, Anne Duverneuil, Régis Goudot, Jean-François Lapalus, Régis Lux, Ismaël Ruggiero. Lumière, régie générale : Philippe Ferreira. Décor, régie plateau : Gilles Montaudié. Création sonore : Sébastien Gisbert. Mise en espace sonore : Loïc Célestin. Costumes : Brigitte Tribouilloy assistée de Sabine Taran. Régie Lumière : Jean-François Desboeufs. Regard dramaturgique : Marie Reverdy.

# Les Inconsolés

parti Collectif

**JEUDI 28 MARS / 21h**

**SAMEDI 30 MARS / 21h**

**Sous chapiteau, quartier du Garros, Auch**

1h30 - dès 8 ans - 9€

Musique et théâtre sous chapiteau

Le parti Collectif est né d'une ambition partagée de vivre des aventures artistiques, musicales, théâtrales... et de s'inventer un fonctionnement où les ressources sont mutualisées.

« À Avignon, en été 2014, s'est produite une rencontre fondatrice avec Laurent Cabrol, circassien, fondateur du Cirque Trotolla alors en représentation avec le spectacle Bêtes de foire. Touché par notre démarche artistique, il décide, quelques mois plus tard, de nous transmettre son premier chapiteau. Suite à cela, Laure Duthilleul, metteuse en scène, nous propose de travailler ensemble à une création originale portée par le livre du philosophe Michaël Foessel, Le Temps de la consolation.

Nous en sommes là de cette aventure, entourés d'un chapiteau, de partenaires et d'une metteuse en scène et nous avons les idées, le nombre, la fougue... »

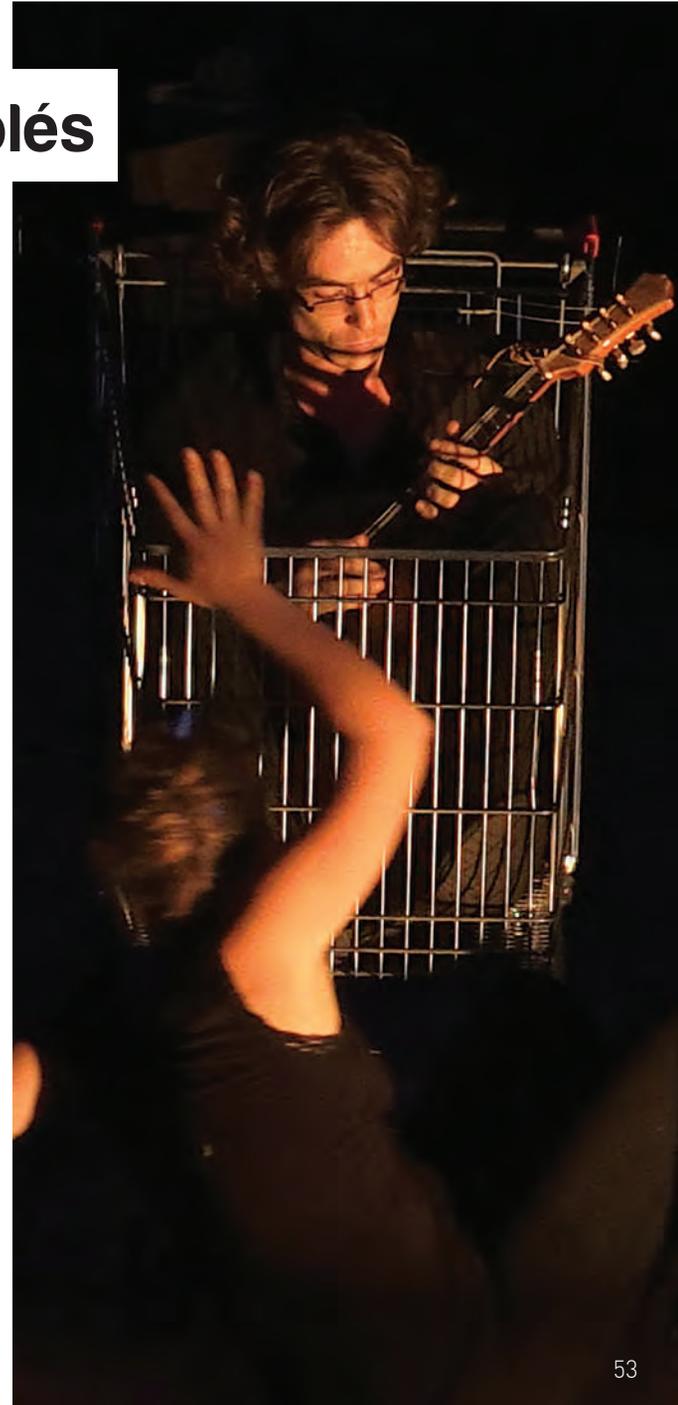
parti Collectif

Ces artistes hyperactifs, hyperactants s'aventurent aujourd'hui sur la route de la création sous chapiteau et nous proposent de porter un nouveau regard sur la consolation.

*En partenariat avec Le Cri'art*

Les acteurs-improvisateurs : Tanguy Bernard : L'idiot, chanteur. Thomas Boudé : Guitare, penseur. Clément Bossut Caddie : l'affligé. Jaime Chao : Tchatcheur, cloche & triangle, dresseur de drone. Paolo Chatet : Trompette, le doute. Anna Legrand : Contorsion, Néoténie. Louis Lubat : Batterie, philosophe. Sarah Meunier : Régie générale. Mathis Polack : Saxophone, l'étranger. Nelly Pons : Pleureuse, Electre, l'indicible. Jules Rousseau : Guitare basse, Boèce, lui tout seul. Les auteurs : Michaël Foessel, Les partisans du parti Collectif et Laure Duthilleul, Boèce, Sophocle, Homère. Spectacle accueilli en partenariat avec imaj

Avec le soutien de





# ¿Que Vola ?

Fidel Fourneyron

**VENDREDI 5 AVRIL / 21h**

**Dôme**

1h15 - tout public - 17€/ 13€

Musique

Avec un tel prénom, il était écrit que Fidel Fourneyron réaliserait un jour un projet autour de Cuba. D'autant qu'il a plusieurs fois visité La Havane, où il s'est épris de la rumba, faite de chants et de percussions propices à l'improvisation.

Avec la question «¿Que Vola?», il apostrophe six amis expérimentateurs de la scène hexagonale et trois piliers du jeune orchestre cubain Osain del Monte, brillant rénovateur de la tradition havanaise.

«Quoi de neuf, les gars?» Ensemble, ils vont plonger les chants traditionnels yorubas et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit.

**Cuba** : Adonis Panter Calderon : percussions. Barbaro Crespo Richard : percussions. Ramon Tamayo Martinez : percussions. **France** : Fidel Fourneyron : trombone, direction musicale. Aymeric Avice : trompette. Hugues Mayot : saxophone ténor. Benjamin Dousteysier : saxophone alto et baryton. Bruno Ruder : Fender rhodes. Thibaud Soulas : contrebasse, co-direction musicale. Elie Duris : batterie. Favrez : technicien son. Thibaut Lacas : éclairagiste. Camille Maurel : chargée de production.

Avec le soutien de



# Ligne de crête

Maguy Marin

**MARDI 9 AVRIL / 21h**

**Dôme**

1h env - dès 8 ans - 17€/ 13€

Danse

« Où en est le désir des gens ?

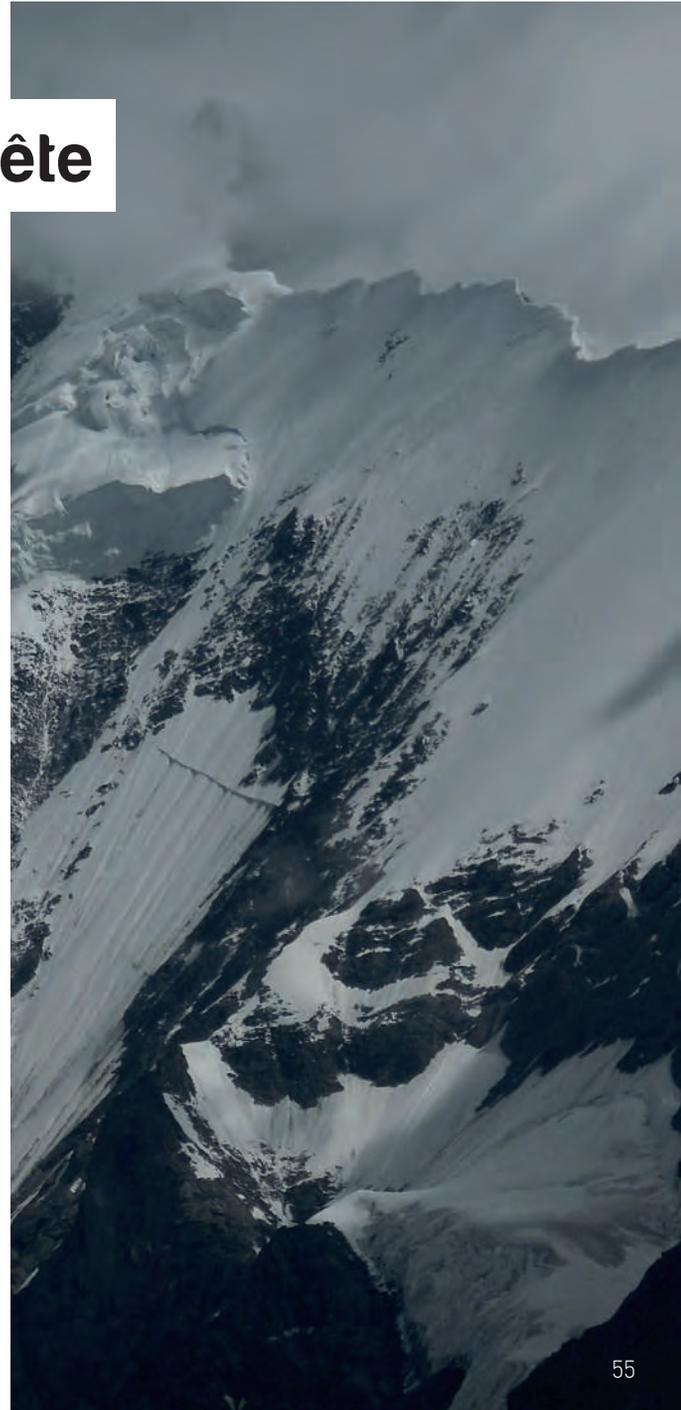
Cette simple question, noyée dans le nœud constitué des tourments de notre époque, invite à une réflexion profonde sur ce qui, pour chacun, présente un intérêt essentiel dans sa propre existence.

Se tenir debout, pas à pas, et cheminer sur une ligne de crête entre deux dangereux versants, violence des dysfonctionnements institutionnels et violence des passions des hommes.

Voilà l'effort que nous devons mettre en œuvre pour retrouver la capacité à nous refaire un régime de désir autre que celui qu'ont instauré patiemment le capitalisme et le néolibéralisme ». Maguy Marin.

Voici le point de départ de la nouvelle création de la chorégraphe Maguy Marin et de ses six artistes-interprètes. Danseuse et chorégraphe, Maguy Marin s'est imposée comme l'une des artistes majeures de la danse contemporaine française et internationale. Ses chorégraphies fortement théâtralisées sont d'une force exceptionnelle. Son œuvre se tisse depuis plus de 35 ans dans une interrogation perpétuelle de la matière dansée. Depuis *May B* en 1981, pièce fondatrice de la nouvelle danse française, elle n'a eu de cesse de s'affranchir des codes et des formalismes pour inventer des spectacles où s'invitent à part entière la musique, le texte, le théâtre et la danse.

Une pièce pour six interprètes. En étroite collaboration et avec : Ulises Alvarez, Françoise Leick, Louise Mariotte, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda. Conception et chorégraphie : Maguy Marin. Lumière : Alexandre Béneteaud.



7<sup>e</sup> Edition  
Pirouette  
Circaouette

Du 11 au 25  
avril 2019



# Tout d'abord

Cie Manie

**DIMANCHE 14 AVRIL / 11h et 16h**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

25 mn - de 1 à 6 ans - 9€

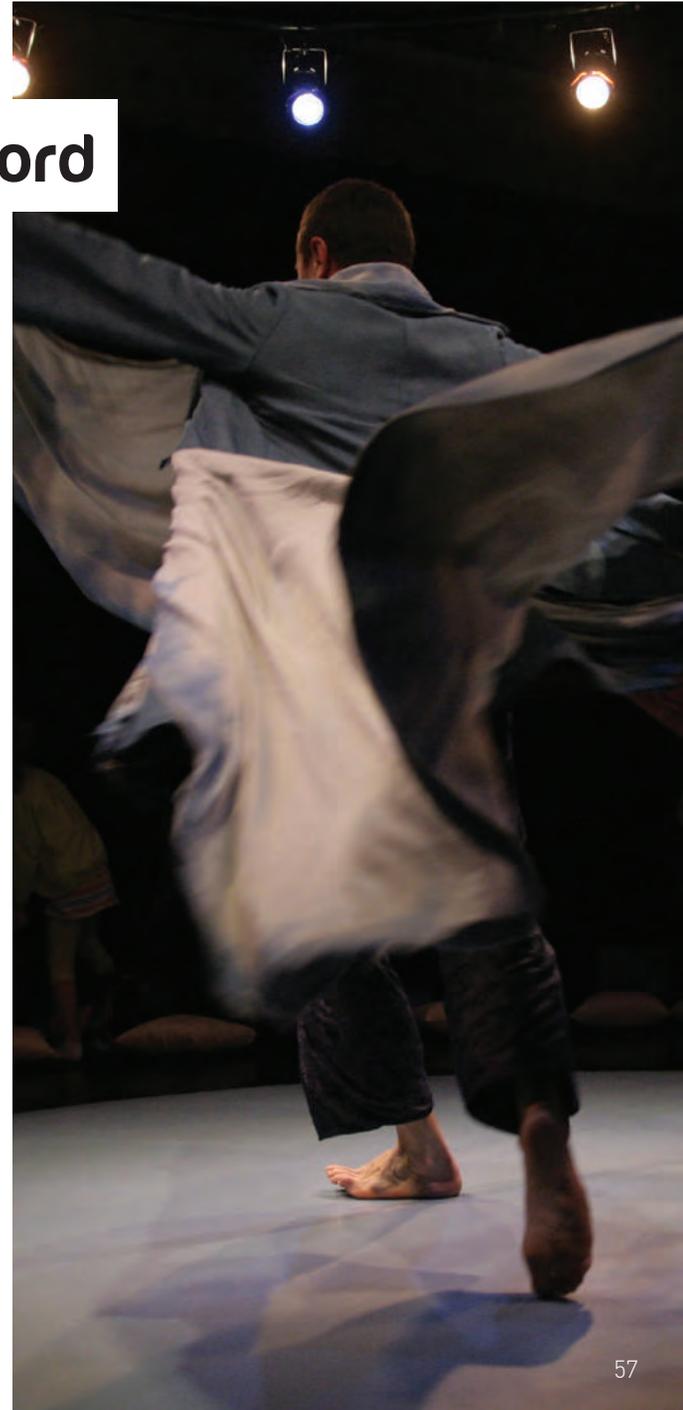
Théâtre de mouvement / en famille

Le vêtement nous accompagne toute notre vie. Propice aux déformations et aux parties de cache-cache, il est un véritable terrain de jeu chez les tout-petits.

Sur une petite piste, un personnage se découvre avec plaisir et amusement des habits qui le métamorphosent au sortir de sa chrysalide. Il traverse avec délice différentes mues, repousse les limites pour pouvoir explorer le monde environnant. Trop petits ou trop grands, les vêtements s'étirent, se déploient, le chatouillent ou l'entrelacent...

Un spectacle intime et joueur dans lequel les enfants installés tout autour du jongleur, danseur et acrobate Vincent Regnard, inventent avec lui un langage de tous les possibles, celui de la transformation et de l'émerveillement.

Conception jeu : Vincent Regnard. Musique : Stéphane Scott. Création costumes : Emmanuelle Grobet. Construction scénographie : Christophe Boisson. Lumière : Julien Lanaud. Son : Raphaël Longet. Accompagnement artistique : Eleonora Ribis et Christian Duchange. Production diffusion : Vanessa Douzon.





# Plock !

Grensgeval

**DIMANCHE 14 AVRIL / 15h et 17h**

**Chapiteau CIRCa, CIRC**

55 mn - dès 4 ans - 9€

Cirque et théâtre visuel / en famille

Sur une toile, un danseur acrobate essaie d'imiter le tableau réalisé par son grand modèle, le peintre Jackson Pollock. Mais comment s'y prendre pour que chaque tache tombe au bon endroit ?

La peinture coule, gicle et éclabousse. En utilisant des pincesaux, des bâtons ou des pots, l'artiste se jette dans une lutte à corps perdu. Et quels que soient ses mouvements, qu'il tourne, saute, roule ou flotte, le tableau qu'il réalise ne ressemble pas à l'original.

Un spectacle qui s'adresse à tous les sens avec des pots de peinture qui grondent, des couleurs qui bruissent et de la peinture qui danse.

Conception et direction artistique : Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens. Acrobatie et jeu : Camiel Corneille. Création sonore : Stijn Dickel (aifoon vzw). Costumes : Sofie Rosseel. Dramaturgie : Mieke Versyp. Création lumières : Jeroen Doise, Saul Mombaerts.

# Urbis & Orbis

Alamourak

**MARDI 16 AVRIL / 19h – École de Preignan**  
**MERCREDI 17 AVRIL / 14h30, 17h, 19h - Au CIRC**  
**JEUDI 18 AVRIL / 19h – Quartier du Garros, Auch**  
 35 mn - dès 5 ans - 9€

Entrer dans la caravane de la compagnie Alamourak, c'est accepter de se retrouver au cœur d'un univers singulier et absurde qui se transforme selon la fantaisie et l'imagination de ses personnages.

Après avoir manqué la dernière fusée pour Mars, Urbis & Orbis sont les derniers occupants de notre planète devenue hostile. Confinés dans leur abri, à la fois habitation et poste d'observation, leur quotidien va basculer avec la découverte d'une fusée. Le grand voyage va commencer...

Peut-être le temps est-il enfin venu de réinventer le monde? Le jeu, la musique, le dessin, la manipulation d'objets ou encore la projection d'images deviennent le support artisanal d'une narration dont la légèreté et l'humour permettent aux personnages d'échapper à leur condition.

Grâce à leur imagination sans limite, les deux personnages vont se lancer dans un périple loufoque et intergalactique qui les mènera jusqu'à une planète peuplée de créatures étonnantes. Mais gare au poulpe de l'espace qui prend en chasse les voyageurs égarés !

Un spectacle qui interroge la capacité d'invention de l'homme et pose la question : comment se raconte une histoire ?

Ecrit et interprété par Mathieu Santa Cruz et Guilhem Fontes. Mise en scène : Charlotte Saliou.



# Gadoue

Le Jardin des Délices

**DIMANCHE 21 AVRIL / 15h**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

30 mn - dès 5 ans - 9€

Cirque / en famille



Pour commencer, nous nous installons tout autour d'une piste recouverte de boue blanche.

Au centre, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes.

Chaque geste peut l'amener à dérapier. La chute est inévitable et même nécessaire. L'homme doit bien tomber pour apprendre à se tenir debout. Le jongleur en sait quelque chose, lui qui passe son temps à rattraper des objets qui tombent. Tomber dans la boue, se couvrir de fange, c'est l'humiliation. Mais c'est aussi un plaisir indicible, inavouable, enfantin : celui de la patauge, de la régression, voire de l'instinct bestial !

Nathan Israël jongle avec une balle, des blocs d'argile et nos contradictions. Ça colle, ça glisse, ça tache... : *Gadoue*, c'est la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

Avec : Nathan Israël. Mise en scène : Luna Rousseau.

# Willy Wolf

La Contrebande

**DIMANCHE 21 AVRIL / 17h**

**Dôme**

1h15 - dès 8 ans - 9€

Cirque / en famille

Les acrobates tout feu tout flamme de La Contrebande explorent l'étroite frontière entre l'exploit et l'absurdité de se mettre en danger en s'approchant des limites à franchir, ou pas...

Avec une bascule, un plongeur vertigineux et une moto volante, les artistes reviennent sur le destin de Willy Wolf, cascadeur auto proclamé « champion du monde de plongeur » au début du XX<sup>ème</sup> siècle, disparu en sautant du pont transbordeur de Nantes.

Dans un monde du « toujours plus », qu'est-ce qui pousse l'homme à tenter l'impossible ? Un spectacle de cirque maximaliste qui interroge sur le goût du risque : franchir la limite ou en rester là ?

Conception et jeu : Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi. Regard extérieur : Jean-Benoît Mollet. Création sonore : Timothée Langlois. Création lumière : Clément Bonnin. Production, diffusion : L'Avant Courrier Fanny Pezzutti. Administration : L'Avant Courrier Louise Michèle You.





# Je brasse de l'air

Cie L'Insolite Mécanique

**MERCREDI 24 AVRIL / 10h30, 14h30 et 17h**

**JEUDI 25 AVRIL / 10h30, 14h30 et 17h**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

40 mn - dès 6 ans - 9€

Performance mécanisée / en famille

«Ma mère n'a jamais su nager. C'est peut-être pour cela qu'elle m'a appris à voler.»

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau nous invite comme dans son atelier et se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans.

Elle nous dit un texte simple, personnel et intime : l'histoire d'une petite fille qui cherche à s'évader de son quotidien et à rendre plus beau le monde qui l'entoure. On déambule avec elle dans un espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec.

Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents, poétiques, solitaires et touchants.

Au cœur de ce théâtre de l'illusoire, Magali Rousseau manipule à vue ces objets insolites véritables bestiaires d'animaux fantastiques en acier, en bois, en laiton et à plumes, aux ailes fines et longues...

Tout en finesse et délicatesse, *Je brasse de l'air* appelle enfants et adultes à prendre leur envol.

Performance mécanisée de Magali Rousseau sous l'aile de la Cie Les Anges au Plafond. Conception, écriture, construction et interprétation : Magali Rousseau. Clarinette : Stéphane Diskus. Mise en scène : Camille Trouvé. Création sonore, lumières : Julien Joubert. Travail corporel : Marzia Gambardella. Regard extérieur : Yvan Corbineau. Régie : Mathilde Salaun. Diffusion : Christelle Lechat.

# In Perhappiness

Kitsch Kong

**MERCREDI 24 AVRIL / 19h**

**Dôme**

1h - dès 8 ans - 9€

Cirque / en famille

«Perhappiness» est un terme inventé par le poète brésilien, Paulo Leminski qui utilise les racines de deux mots anglais, «perhaps» et «happiness» : Peut-être le bonheur.

En s'appuyant sur les techniques de cirque des portés acrobatiques et de la corde lisse, les trois artistes dissèquent drolatiquement les mécanismes du bonheur. Des corps ultra-puissants, une musique électro-défrisante, une esthétique qui ne laisse pas la place au déjà-vu, une ambiance éblouissante et un propos plus que contradictoire...

Loin de proposer un traité philosophique, *In Perhappiness* exprime les paradoxes de la dictature du bonheur et nous invite à nous poser la question : «Sommes-nous heureux?»

Créée par le duo brésilien, Renata do Val et André Rosenfeld Sznelwar, Kitsch Kong est une compagnie de cirque hybride influencée par l'univers de la danse, du dessin et de la photo. Leur dynamisme artistique est basé sur l'esthétique corporelle et sur un humour particulièrement grinçant. Formés aux portés acrobatiques, c'est à l'école de cirque du Lido à Toulouse qu'ils rencontrent Laura Terrance qui les accompagne dans cette création.

De et Par : André R. Sznelwar, Renata do Val et Laura Terrance. Conception lumière : Alrik Reynaud. Conception Sonore : Thomas Surugue. Graphisme sur Carton : Renata do Val. Construction Décor : Victor Chesneau. Costumes : Cécile Ferrasse. Aide à la Dramaturgie : Yaëlle Antoine. Aide à la Recherche : Guillaume Martinet. Merci à : Elouan Hardy et Louise Tardiff.





# Les trois Mousquetaires

Collectif 49701

**VENDREDI 26 AVRIL / 19h - Lavardens**

**DIMANCHE 28 AVRIL / 19h - Auch**

1h30 - dès 7 ans - 17€/ 13€

Théâtre

Voici une drôle de version du « blockbuster littéraire » d'Alexandre Dumas jouée dans l'espace public. Même si la pièce est fidèle au roman, elle le bouscule néanmoins un peu : anachronismes et références aux Monty Python ou encore à Sergio Leone viennent compléter le joyeux désordre !

Le Collectif de jeunes acteurs 49701 a mis en dialogue le patrimoine littéraire avec le patrimoine architectural pour surprendre et entraîner les spectateurs dans la dimension épique de l'œuvre. Ils ont souhaité aussi faire l'expérience d'une série théâtrale, l'occasion de s'emparer du phénomène culturel et esthétique de la série TV et d'allier ses atouts à ceux du spectacle vivant. Le projet comptera au total 6 saisons, découpées chacune en 3 épisodes. Les spectateurs changent de lieu ou de point de vue pour chaque épisode et à chaque fois la mise en scène s'adapte et se réinvente en utilisant toutes les possibilités offertes par l'architecture du lieu investi.

**Saison 1** – *L'apprentissage* (Lavardens)

**Saison 2** – *D'Artagnan se dessine* (Auch)

Avec en alternance : Éléonore Arnaud, Robin Causse / Guillaume Compiano, Kristina Chaumont, Antonin Fadinard / Maximilien Seweryn, Maxime Le Gac-Olanié, Guillaume Pottier / Pierre Duprat, Antoine Reinartz / Grégoire Lagrange, Charles Van De Vyver. Écriture et mise en scène : Clara Hédouin (co-auteure et metteur en scène), Jade Herbulot (co-auteure et metteur en scène) et Romain De Becdelièvre (co-auteur et dramaturge). Régie : François Rey. Costumes : Camille Ait Allouache et Marion Montel.

**(B)****Siamese Cie****MARDI 14 MAI / 21h****Dôme**

1h30 - dès 10 ans - 17€/ 13€

**Danse**

Le spectacle *(B)* est une puissante confrontation de poids lourds entre 3 boxeurs professionnels et 7 danseurs. Tous venus d'horizons différents, ils jettent leur tout dans le ring de danse. Au fil de vives chorégraphies d'ensemble ou de pas de deux intimistes, leur univers intérieur dialogue avec le monde extérieur omniprésent.

Des paysages sonores frénétiques et des airs d'opéra anciens, ainsi que des images vidéo enregistrées ou tournées en live, épaulent les interprètes dans un décor rappelant les salles de boxe.

*(B)* est un éloge énergique, épuisant et sans compromis à la boxe, à la danse et à la vie. Les chorégraphies et les scènes expriment un chaleureux dévouement à l'humanité trébuchante et chancelante, ainsi qu'une attention soutenue pour les reprises successives, quotidiennes, d'un combat sans fin ; c'est la lutte pour rester en vie et pour donner un sens à cette existence, toujours et encore, envers et contre tout.

Concept et chorégraphie : Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero en collaboration avec les danseurs/boxeurs : Arturo Franc Vargas, Giulia Piana, Tayeb Benamara, Sophia Rodriguez, Karim Kalonji, Mohammed Smahneh, Yipoon Chiem, Alka Matewa, Samuel Koussedoh et Sinan Durmaz. Dramaturgie : Dirk Verstockt. Composition/ sound design : Sam Serruys. Accordéon : Philippe Thuriot. Chants : Yipoon Chiem et Mohammed Smahneh. Vidéo : Lucas Racasse assisté de Laurane Perche MDB Prod. Caméra sous-marin : Bernard Vervoort. Scénographie : Jean Bernard Koeman. Fabrication d'accessoires : Sara Júdice de Menezes. Création lumière et régie générale : Michel Delvigne. Costumes, assistante de production et chargée de tournée : Nicole Petit. Coach de boxe : Giorgi Shakhshvarian.



# Le nouveau monde

Cie Attention Fragile - Gilles Cailleau

**DIMANCHE 19 MAI / 17h**

**LUNDI 20 MAI / 21h**

**Dôme**

2h - dès 13 ans - 17€/ 13€

Théâtre

*Le nouveau monde* raconte l'histoire poétique et inquiétante de ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle.

Pour envisager l'inconnu, il n'y a ni l'histoire, ni la philosophie, ni la science, il n'y a que la poésie d'un spectacle. Il n'y a que la naïveté du cirque. Et il y a surtout, Gilles Cailleau.

Entouré par les spectateurs, dans une sorte de no man's land aux lumières bleutées, il interroge le monde qui vient.

Quand le XXI<sup>ème</sup> siècle a-t-il vraiment commencé ? En novembre 89, à la chute du Mur de Berlin ? En 92-94, avec la naissance d'internet ? Avec l'arrivée du SIDA ? Le 11 septembre 2001 à l'effondrement des tours jumelles ?

Dans ce « nouveau monde », il y a du plastique, de la ferraille, du bois mouillé, du verre, des explosifs, de la rouille... Il y a l'odeur du brûlé, il y a un sol comme une aire d'autoroute. Il y a des marionnettes échouées, un enfant couronné, des Playmobils qui philosophent...

Tour à tour équilibriste, lanceur de couteaux, magicien, Gilles Cailleau nous embarque dans une traversée circassienne et philosophique du chaos de notre siècle.

Ecriture, scénographie et interprétation : Gilles Cailleau. Mise en piste : Julie Denisse. Accessoires : Christophe Brot. Costumes : Virginie Breger. Lumière : Christophe Bruyas, Philippe Germaneau. Ingénieur du son : Thibaud Boislève.



# ¡ Vamos Ya !

Le CAMOM - Cie Guillaume Lopez

**JEUDI 30 MAI / 21h**

**Dôme**

1h15 - tout public - 17€/13€

Musique

*¡Vamos Ya!* est un cri de gaieté, un *jaleo* flamenco qui invite au partage et à la fête. C'est un voyage musical et poétique en pays méditerranéen où les timbres des instruments traditionnels (guitare flamenca, percussions) guident le voyage et où le piano jazz et la contrebasse ouvrent les horizons.

Les trois voix, celle de Maryam Chemirani, celle de Kiko Ruiz et celle de Guillaume Lopez procurent une vibrante émotion en chantant les poètes d'hier et d'aujourd'hui (Saadi, Hafez, Garcia Lorca, Alem Surre Garcia). Ces voix se mélangent et dialoguent en espagnol, occitan, français, persan.

Un rêve à la fois romantique et explosif.

*Dans le cadre du 21<sup>ème</sup> Festival Trad'Envie*

Guillaume Lopez : chant, flûtes, sax, direction artistique. Maryam Chemirani : chant. Keyvan Chemirani : percussions iraniennes, santour. Kiko Ruiz : guitare flamenca, chant. Jean-Christophe Cholet : piano. Louis Navarro : contrebasse. Alfonso Bravo : son. Jean-François Desboeufs : lumière. Maxime Lopez : Régie plateau.







# Chez nos voisins en bus



**Insoutenables  
longues étreintes**

**Comédie dramatique d'Ivan Viripaev**  
**Mise en scène Galin Stoev**

**DIMANCHE 16 DÉCEMBRE / 16h**

**Théâtre de la Cité, Toulouse**

17€ - 2h - dès 16 ans

 **Bus gratuit au départ du CIRC à 14h**

Issus de différents pays, quatre jeunes gens aux destins brisés vont être amenés à redéfinir radicalement et personnellement les paramètres de leur liberté. Les acteurs naviguent avec maestria dans ces zones sensibles et racontent leurs personnages au travers d'un flux de paroles, en les incarnant dès lors « autrement ». C'est là que siéent la richesse et la beauté foudroyantes du texte d'Ivan Viripaev, magnifiquement servi par la mise en scène de Galin Stoev nouveau directeur du Théâtre de la Cité de Toulouse.

*Spectacle accueilli par le Théâtre de la Cité, Toulouse*



**Scènes de violences  
conjugales**

**Gérard Watkins**

**MARDI 8 JANVIER / 20h30**

**Le Parvis, Tarbes**

17€ - 2h

 **Bus gratuit au départ du CIRC à 18h30**

Au fil d'une partition minutieuse, Gérard Watkins et les quatre remarquables comédiens qui l'accompagnent, exposent et auscultent les mécanismes de la violence conjugale dans toute leur complexité. Une réussite bouleversante.

*Spectacle accueilli par Le Parvis, Tarbes*



## Medea Mountains

**Alima Hamel / Aurélien Bory Compagnie 111**

**MARDI 15 JANVIER / 20h**

**Théâtre Sorano, Toulouse**

15€/ 12€ (demandeurs d'emploi) / 11€ (- de 26 ans) - 1h



Bus gratuit au départ du CIRC à 18h

Le chant doux et âpre d'Alima Hamel est à cheval entre deux cultures, la France et l'Algérie. Dans *Medea Mountains*, elle livre un texte autobiographique pour raconter le traumatisme de son histoire familiale qui croise celui de la guerre civile en Algérie. Aurélien Bory accompagne les mots d'Alima sur scène en imaginant pour elle un espace et un dispositif qui trace les contours géographiques du récit et dessine les méandres de sa mémoire...

*Spectacle accueilli par le Théâtre du Sorano, Toulouse*



## La dernière saison

**Cirque Plume**

**MARDI 26 MARS / 20h30**

**Odyssud, Blagnac**

30€ (- de 26 ans 22€) - 1h50



Bus gratuit au départ du CIRC à 19h

Les adieux du Cirque Plume dans un hymne merveilleux à la nature. Un ultime spectacle baigné de poésie, de musique, d'humour et de tendresse. Pionnier du nouveau cirque, Plume mêle poésie visuelle, théâtre, chant, acrobaties, jonglerie, numéros de clowns et musique en live. Histoire de finir en beauté, la troupe a concocté un spectacle qui évoque les saisons et la vie de la nature.

*Spectacle accueilli par Odyssud, Blagnac*



## Lazare Merveilleux

**Blizzard Concept**

**JEUDI 23 MAI / 20h30**

**Espace d'Albret, Nérac**

12€ (- de 8 ans 8€) - 1h



Bus gratuit au départ du CIRC à 19h

Lazare est un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie. Une magie poétique et nécessaire lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence pour penser le monde autrement. La manipulation d'objets, la magie nouvelle et le clown sont les enjeux artistiques de la Cie Blizzard Concept. Lazare Merveilleux a été accueilli en résidence à CIRCa en janvier 2018.

*Spectacle accueilli par l'Espace d'Albret, Nérac*



## INFOS PRATIQUES

### Accueil et billetterie

En ligne : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

#### À la billetterie du CIRC

Allée des Arts, 32000 Auch  
Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
et le samedi de 14h à 17h.

#### Par téléphone

Au 05 62 61 65 00  
Les places réservées par téléphone ou internet sont payées à distance par carte bancaire.

#### À l'entrée des spectacles

1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

#### Retrait des billets

- . Au CIRC : aux horaires d'ouverture.
- . À l'entrée du spectacle : pour les billets payés par téléphone et internet.
- . Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits appliqués.

#### Personnes en situation de handicap

Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

#### Pensez au Bon Cadeau !

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

*Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.*

*En cas d'indisponibilité, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables.*

## Tarifs

### Tarif normal : 17€

(Théâtre et Dôme : 2<sup>e</sup> série - 15€)

### Tarif réduit : 13€

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, - de 21 ans, étudiants, groupes 10 personnes minimum)

### Pirouette Circaouette : 9€

#### Tarifs spécifiques :

##### - *Le Petit Prince, Bigre*

Tarif plein : 24€

Tarif réduit : 19€

##### - *Feu ! Chatterton*

Tarif plein : 26€

Tarif réduit : 22€

#### Tarifs Réduits Spécifiques :

- 7€ pour les bénéficiaires du Pass Culturel (Conseil Départemental du Gers)

- 3€ pour les bénéficiaires du RSA du Gers et ayants droit.

## Abonnements

### Formule Promenade

À partir de **5 spectacles** choisis : réduction de 15% par spectacle

### Formule Grands Chemins

À partir de **10 spectacles** choisis : réduction de 20% par spectacle

### La Carte CIRCa

La majorité des spectacles de la programmation pour **210€**

*Suppléments pour les spectacles suivants : Le Petit Prince, Bigre, Feu ! Chatterton, Tout d'abord, Plock!, Urbis et Orbis, Je Brasse de l'air, Abaque, Saison de cirque, Hurt me tender, Dans ton cœur, L'Absolu.*

### La Virée Jeune (- de 21 ans)

**3 spectacles pour 21€** (et **27€** pour les spectacles du Festival)

(Hors abonnement : Feu ! Chatterton)

### Le Parcours en Famille

Valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **20%** de réduction pour les adultes, et d'un tarif **Virée Jeune** pour les enfants.

### En groupe et entre amis

**Parrainez** un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de 5% !

**En groupe de 10 personnes ou +**, tous abonnements confondus, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement !

### Les avantages de l'abonnement

C'est la possibilité d'échanger votre place pour un des spectacles de la saison en cours (en cas d'indisponibilité, en prévenant la billetterie 48h avant), de bénéficier de la réduction sur tous les spectacles choisis au-delà de votre formule (15% ou 20%), de profiter de facilités de paiement (en trois fois).

### À noter

Pour les demandeurs d'emploi, étudiants, groupes d'au moins 10 personnes, la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

**Des spectacles pour tous,  
un abonnement pour chacun !**



## RENDEZ-VOUS AVEC LES PUBLICS

Désireuse de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, l'équipe de CIRCA accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics. Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité, sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun. Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles. Seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Pour plus d'informations sur les rendez-vous et les actions en direction des publics, contactez le Pôle Publics de CIRCA : [laure.baque@circa.auch.fr](mailto:laure.baque@circa.auch.fr) et [mathieu.hedde@circa.auch.fr](mailto:mathieu.hedde@circa.auch.fr)

Suivez notre actualité sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr), Facebook @circa.auch et abonnez-vous à notre newsletter.

## Les Nomades de CIRCa

### Un chapiteau à Jégun d'octobre à décembre 2018

Depuis 15 ans, CIRCa se fait nomade en installant un chapiteau dans les communes du Gers, pour inventer avec les acteurs locaux une offre culturelle de proximité.

Avec le soutien du Département du Gers et de la DRAC Occitanie, nous avons à cœur d'aller à la rencontre des publics et de créer des passerelles avec les artistes.

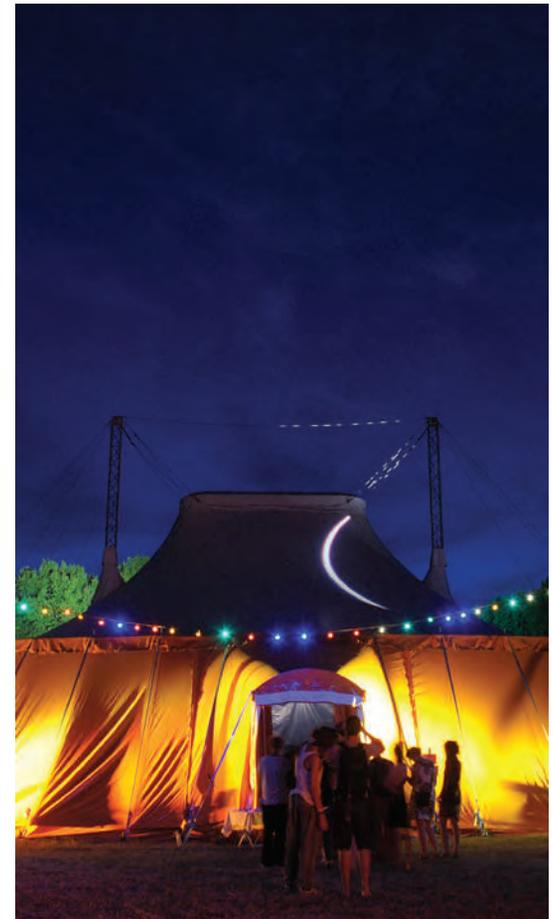
Pour cela nous travaillons en collaboration avec les communes, associations, établissements scolaires et structures sociales, afin de favoriser le développement des pratiques culturelles et artistiques.

### Un partenariat déjà expérimenté entre CIRCa et l'Itep de Lescout

CIRCa et l'Adsea du Gers ont mis en œuvre un partenariat depuis près de 10 ans autour du Festival CIRCa. Ce partenariat se traduit par plusieurs actions qui visent à impliquer les jeunes de l'Itep (Auch et Jégun) à l'organisation du Festival au travers une action de bénévolat, une mise en situation professionnelle et une sensibilisation artistique et culturelle par la découverte de spectacles. L'envie mutuelle de renforcer les liens se traduit pour 2018 par l'implantation d'un chapiteau au cœur de l'établissement. L'objectif : placer la culture au cœur du projet tout en créant des passerelles en impliquant les acteurs locaux de proximité (associatifs, écoles).

Outre l'accueil de spectacles professionnels pendant le Festival CIRCa (*Face Nord et Scratch a fear song*) et pendant la saison culturelle (*Victoire Magloire dit Waro*), le chapiteau sera mis à disposition des équipes de l'Itep ainsi que des associations locales.

Le programme détaillé de ces manifestations sera disponible sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr) en octobre 2018.



**Durant la saison 2018/2019, CIRCa est en mouvement sur le territoire gersois en programmant des spectacles dans le département :**

Marciac (*100% Circus*), Jégun (*Face Nord, Strach a Fear Song, Victoire Magloire dit Waro*), Pavie (*Manipulation poétique*), Samatan (*Manipulation Poétique*), Saint-Clar (*Manipulation Poétique*), Preignan (*Urbis & Orbis*), Lavardens (*Les trois Mousquetaires*).

## La classe au CIRC \* C'est la classe !

Initié en 2018, « La Classe au CIRC » est un ambitieux projet de sensibilisation culturelle, imaginé sur une durée de 4 ans et pensé dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Il propose à 8 classes de cycle 3 d'Auch et de l'agglomération de vivre une journée de classe au CIRC, à la fois sur les temps scolaires et périscolaires. (Les enfants sont accueillis dès 7h30 pour les activités du matin, puis suivent les temps de classe, de restauration, de récréation et les temps d'animation après la classe. Les parents viennent alors chercher leurs enfants jusqu'à 18h30).

Cette délocalisation permet d'aborder autrement les enseignements habituels, par le prisme du cirque et des arts, en leur donnant une signification pratique. Il s'agit aussi d'éveiller les enfants à la création artistique grâce à la rencontre avec des artistes et de leur permettre de découvrir également un lieu de création.

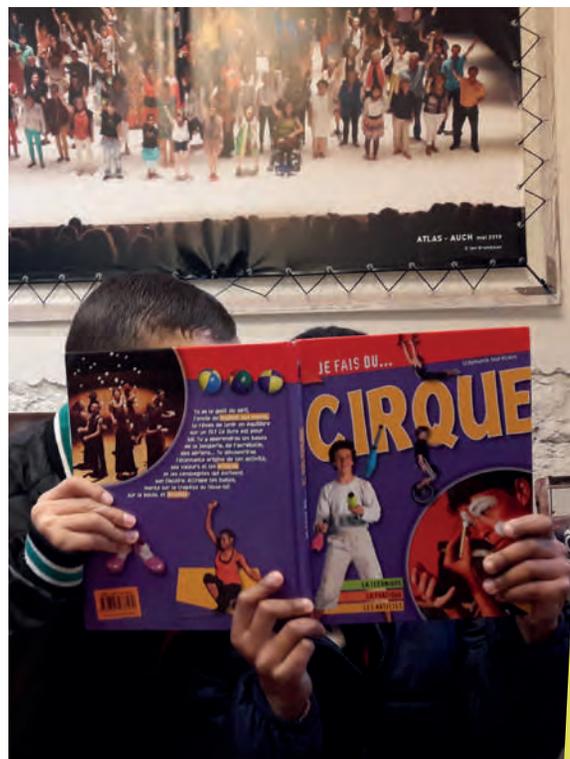
Loin d'appliquer une recette identique pour toutes les classes, ce projet invite chaque enseignant à s'approprier les ressources et les potentialités pédagogiques offertes par le lieu et ses occupants.

Les différentes disciplines explorées sont variées : EPS, ouverture à la création artistique, histoire et patrimoine, arts plastiques, initiation à l'architecture, repérage dans l'espace, activités numériques, littérature et écriture romanesque, reportages vidéos et sonores, musique...

Chaque classe vit son parcours propre en parallèle des projets des autres classes. Tous les élèves se retrouvent sous un chapiteau pour un spectacle de cirque en octobre à l'occasion du Festival CIRCa. Sur internet, un « mur collaboratif » (blog) permet aux classes de partager des documents issus de leurs activités : photos, dessins, textes, reportages radio, ou vidéo... Il s'agit aussi de conserver une trace de l'expérience vécue.

Pour la deuxième année du projet, le parcours sera complété par différentes interventions artistiques en classe (au sein de l'école).

**« La classe au CIRC c'est la classe ! » est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes de CIRCa, de l'Inspection Académique du Gers, de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, de la DRAC Occitanie et de Canopé qui mettent en place les moyens nécessaires à la mise en œuvre de ce projet.**



## Option Cirque (Baccalauréat) au Lycée Le Garros

Cet enseignement artistique dispensé de la Seconde à la Terminale, propose aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque.

Cette option est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes du Lycée Le Garros, de CIRCa, du Pop Circus, de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Occitanie.

### Les points forts de cet enseignement

- Un partenariat culturel solide avec CIRCa en lien avec l'école de cirque du Pop Circus à Auch.
- Des rencontres régulières avec des artistes en résidence au CIRC.
- Des Master Class avec des artistes sur des thématiques spécifiques.
- 10 sorties culturelles et découvertes de spectacles annuelles.
- La participation au Festival du cirque actuel de CIRCa.
- Des équipements et des infrastructures adaptés à l'apprentissage et à la pratique du cirque.
- Un environnement culturel riche : Auch, capitale des arts du cirque et Occitanie, terre de cirque.
- La possibilité d'approfondir la pratique du cirque en s'inscrivant à l'école du Pop Circus et à l'UNSS.

Plus d'infos sur <http://le-garros.entmip.fr/> et sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)



## Collégiens du Gers ! EN PISTE ;

Parcours multidisciplinaire autour du cirque proposé à deux classes du département, ce projet favorise la rencontre entre des artistes et des collégiens. Découvrir la grande variété du cirque actuel, des démarches de création contemporaine, assister à des spectacles et partager ses ressentis, expérimenter l'expression artistique par l'acrobatie ou le jonglage, échanger ses pratiques avec d'autres élèves sont autant d'expériences proposées tout au long de l'année. Imaginée par CIRCa et les équipes d'enseignants partenaires, cette action se construit en lien avec les univers des artistes intervenants dans les collèges.

Projet mis en œuvre avec le soutien du Département du Gers.

Collèges partenaires pour 2018/2020 :  
**Collège Jean Rostand - Eauze**  
**Collège d'Artagnan - Nogaro**

## Actions en direction du secteur scolaire

Dans le cadre de ses missions, CIRC*a* favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, des présentations du travail de compagnies en résidence, des visites adaptées (CIRC, Théâtre, chapiteaux) et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire).

*CIRC*a* accompagne et impulse ces projets avec le soutien de la Direction Académique de l'Éducation Nationale du Gers, de l'UNSS 32, de l'USEP 32, de la DRAC Occitanie, du Rectorat de Toulouse et du Département du Gers.*

### Les spectacles proposés sur le temps scolaire pour la saison 2018/2019 :

**Babel Glöm**, Cie Kaaos Kaamos / **Zoo**, CNAC / **Dans ton cœur**, AKOREACRO / **Face Nord**, Un Loup pour l'Homme / **100% Circus**, Mikkel Hobitz Filtenborg et Julien Auger / **Willy Wolf**, La Contrebande / **Gadoue**, Le Jardin des Délices / **Plock !**, Grensgeval / **Tout d'abord**, Cie Manie / **Urbis & Orbis**, Alamourak.

### CIRC*a* est aussi partenaire d'autres projets culturels en collèges et lycées :

Option Théâtre - Lycée Pardailhan (Auch)

Atelier du spectateur - Lycée Le Garros (Auch)

Parcours Art et Culture - Lycée Beaulieu Lavacant (Auch)

Programme DISPO - Sciences Po Toulouse (programme d'égalité des chances)

Rencontres Académiques Cirque avec l'UNSS du Gers

Club spectacle vivant – Collège Salinis



## Femmes en mouvement

En lien avec le Contrat de Ville dans le quartier du Grand Garros à Auch, CIRCa a développé son engagement auprès des acteurs et des habitants du quartier au travers une dynamique artistique et culturelle importante depuis 2014.

Des ateliers du mouvement à destination des femmes du quartier (collectif des Marcheuses notamment) seront mis en place entre septembre et décembre 2018. Ces ateliers seront proposés par Cécile Fradet de La Collective du Biphassé pour une approche corporelle différente en adéquation avec l'occupation et la réappropriation de l'espace public. La danse, l'acrobatie adaptée, le mouvement, la parole, permettront d'explorer de nouvelles possibilités du corps en se laissant aller dans un nouvel apprentissage qui favorise le groupe et l'écoute.



*Un projet soutenu et accompagné par la DDCSPP du Gers et le Grand Auch Cœur de Gascogne dans le cadre de l'appel à projet « Activités Sportives et socio-culturelles au Grand Garros » avec le soutien de la salle polyvalente du Garros et du Centre Social du Garros.*

## Faire Corps (opus 2)

Dans le cadre de la 31<sup>e</sup> édition du Festival, CIRCa et l'UEMO d'Auch (Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) ont imaginé un projet à destination d'une dizaine de jeunes qui allie pratique artistique, découverte de spectacles et mise en situation. Ce projet leur permet de partager une expérience collective stimulante pour s'ouvrir aux autres, se découvrir, connaître leurs limites, les dépasser et prendre confiance en eux. Plusieurs axes composent ce projet :

- Ateliers de pratique artistique proposés par Cécile Fradet de La Collective du Biphassé pour permettre aux jeunes d'expérimenter de nouvelles sensations personnelles et collectives à travers la pratique de l'acrobatie.
- Découverte de spectacles
- Implication dans des actions collectives à travers une action de bénévolat sur le Festival et la participation à Radio CIRCa.

*Avec le soutien de la PJJ et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Justice en partenariat avec l'UEMO d'Auch.*

# ACCOMPAGNER LES ARTISTES

CIRCa, en sa qualité de Pôle National Cirque, soutient la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes.

Chaque année, plus d'une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies en résidence : pendant 2 à 3 semaines environ, elles posent leurs valises à Auch autour d'un projet de recherche ou de spectacle. Travail d'écriture, exploration de techniques, recherches artistiques et/ou scénographiques, voire, dernière ligne droite avant les premières.

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) constitue un lieu idéal pour cela, regroupant au même endroit des espaces de travail, d'hébergement et de restauration.

L'accompagnement de CIRCa se traduit également par un apport en coproduction pour certains des spectacles en cours de création, une dizaine de projets par an sont concernés.

## Les sorties de résidence

Au cours des résidences de création des compagnies accueillies, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, sorte d'immersion au cœur du processus de création.

Vous êtes de plus en plus nombreux à assister à ces présentations et à apprécier ces moments de complicité avec les artistes qui nous invitent dans leurs espaces de jeu et d'expérimentations. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.  
Plus d'infos sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)



Baro d'evel,  
*La Falaise*

# Les équipes artistiques accueillies en résidence...

## Cie Cirquons Flex

### *Appuie-toi sur moi*

*Appuie-toi sur moi* est une création pour un couple d'acrobates, sur piste circulaire autour d'un mât chinois central. Les artistes ont choisi de privilégier une relation intime au public et se sont entourés pour les accompagner de Gilles Cailleau de la cie Attention Fragile. « Nous voulons mettre en exergue la notion du faire ensemble circassien marqué par la prise de risque que l'on décide de réaliser à deux, comme autant de moments dans la vie d'un couple, d'amants, d'amis qui se lancent dans une entreprise commune quelle qu'elle soit et a fortiori lorsque l'enjeu en est vital ».

**En résidence du 27 août au 14 septembre 2018**

**Spectacle coproduit par CIRCA**

---

## Cheptel Aleïkoum

### *Interprète*

Sept artistes du Cheptel Aleïkoum sont invités à mettre en scène un interprète, Maxime Mestre. Sept scènes d'une durée de 2 à 8 minutes et créées indépendamment les unes des autres, seront harmonisées par le regard expert et vigilant du metteur en scène Michel Cerda. Sept réponses à une question : qu'est-ce qui compte le plus d'après toi ?

**En résidence du 28 août au 3 septembre 2018**

---

## Lali Ayguadé et Guilhem Chatir

### *Here*

La danseuse chorégraphe catalane Lali Ayguadé et le danseur Guilhem Chatir explorent la construction du mouvement à partir de zéro. Ils sont accompagnés par la soprano Astrid Stockman et guidés par la dramaturge belge Aïda Gabriëls.

**En résidence du 31 août au 14 septembre 2018**

**Spectacle coproduit par CIRCA**

**CIRCA soutient et accueille ce projet dans le cadre de Pyrenart, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre)**

2018  
2019

---

## Culture en mouvement

### *Me Mother : Cirque, Scène et Maternité*

Quel est le plus dur, le plus effrayant : pousser ses limites physiques chaque nuit devant un public en tant que circassienne, ou la maternité ? Est-ce que la maternité tue la créativité ? Comment vivre le bouleversement physique d'une grossesse et d'un accouchement quand son corps est son métier, son art ? Comment se retrouver ? Peut-on revenir à notre corps d'avant ? Le veut-on ?

*Me, Mother* est une exploration de l'impact de la maternité sur la vie professionnelle et privée des circassiennes.

*Spectacle créé dans le cadre du Festival CIRCA 2018.*

**En résidence du 3 au 7 septembre, du 25 au 28 septembre, du 2 au 5 octobre et du 15 au 16 octobre 2018**

**Spectacle coproduit par CIRCA**

---



Cie Cirquons Flex  
*Appuie-toi sur moi*



## Collectif sous le Manteau

### *Monstro*

Repousser la pratique du mât chinois en recréant un espace dessiné comme une forêt de caoutchouc et d'acier, rigide et organique. Dans une scénographie composée de sept mâts de différentes hauteurs, les artistes questionnent la figure du monstre et engagent une réflexion plus profonde sur notre engagement dans la construction de la société d'aujourd'hui.

**En résidence du 5 au 19 septembre 2018**

---

## Collectif Rafale

### *Sanctuaire Sauvage*

*Sanctuaire Sauvage* est un projet qui utilise les corps de circassiens (un duo de porteur voltigeur et un jongleur) et d'un musicien pour créer un univers acoustique. La démarche s'articule autour de l'état de cécité et s'inspire librement des vies et des récits de non-voyants, principalement du fait que la découverte de la perte de la vue ouvre une nouvelle manière d'expérimenter le monde. Une expérience sensorielle qui élargit la perception du monde.

**En résidence du 12 au 23 novembre 2018**

---

## Baro d'evel

### *La Falaise*

« Pièce en blanc et noir pour neuf humains, un cheval et des oiseaux ».

Dans le dyptique « *Là, sur la Falaise* », la cie Baro d'evel développe trois grandes lignes de recherche : le noir et blanc, pour le travail des matières et la transformation des espaces, l'équilibre et le déséquilibre, pour aborder le travail du corps et de la voix, et enfin la mise à nu et la transformation dans le travail aux cotés des animaux. Un spectacle qui fait suite au spectacle *Là* accueilli lors du Festival CIRCa 2018.

**En résidence du 26 novembre au 18 décembre 2018 et du 7 au 18 janvier 2019**

***Spectacle coproduit par CIRCa***

---

## Cie Libertivore

### *Fractales*

*Fractales* nous questionne sur la tension entre un chaos libérateur et les cycles de la vie... Obsessionnel, hypnotique, répétitif, imprévisible, le spectacle se construit à partir d'objets simples, naturels, comme on construit sa maison. *Fractales* c'est aussi penser la fracture, entre l'intime et le spectaculaire, entre l'ordre et le chaos. Une mathématique de l'esprit face au tohu-bohu originel.

**En résidence du 27 novembre au 4 décembre 2018**

***Spectacle coproduit par CIRCa***

## Le GdRA

### Selve

Dans ce projet, l'équipe du GdRA s'engage dans le deuxième épisode de la « Guerre des Natures », cycle initié avec le spectacle *Lenga*. *Selve* est donc une pièce mêlant texte, arts visuels et plastiques, danse, cirque, musique et sciences humaines, notamment l'anthropologie. Elle s'élabore après un temps d'enquête en Amazonie guyanaise dans le village « amérindien » wayana de Taluwen.

**En résidence du 7 au 18 janvier 2019**

---

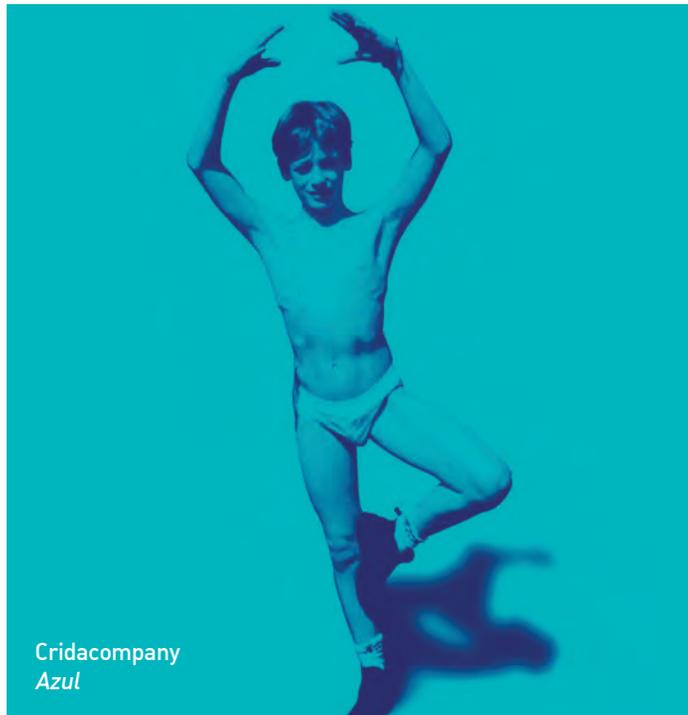
## PakiPaya

### Quick Quick slow

Un mini chapiteau ouvre ses portes. Sous la toile, dans un décor singulier, Adrià et Noemi, personnages un brin décalés, nous parlent de leur quotidien, de leurs intérieurs fragiles, de leur passé, de leurs fantasmes et des relations Homme / Femme. Un univers drôle et surréaliste pour une approche différente et plus intime du cadre aérien.

**En résidence du 8 au 17 janvier 2019**

---



## Cridacompany

### Azul

Les spectacles de Cridacompany sont étranges et percutants. La virtuosité côtoie l'invention et un nouveau langage voit le jour entre cirque et danse, chant et performance. Leur prochaine création, *Azul*, est une adaptation très libre d'une partie de l'œuvre du romancier Antoine Volodine, point de départ d'un travail physique, acrobatique et scénique. Et comme pour l'ensemble du répertoire de la compagnie, ce sont bien les personnalités et la corporalité des interprètes qui créeront le spectacle. À suivre...

**En résidence du 23 janvier au 4 février 2019**

---

## Le Sirque – Martin Palisse

### Futuro Antico

Artiste de cirque et metteur en scène, Martin Palisse appréhende son rôle de jongleur dans le courant historique de l'art abstrait basé également sur un univers mathématique simple. Dans *Futuro Antico*, accompagné d'un musicien, il construit un environnement dans lequel nous sommes amenés à nous abandonner pour changer de perspective et interroger notre rapport intime à l'étrangeté.

**En résidence du 6 au 20 février 2019**

---

## Cirque Pardi

### Low Cost Empire

Pour cette nouvelle création collective sous chapiteau, l'équipe du Cirque Pardi composée de circassiens, constructeurs, musiciens et éclairagistes, nous propose un chaos méticuleusement orchestré à l'esthétique forte entre Fellini et David Lynch. Une rencontre entre le cirque classique style Buster Keaton et l'univers de Pina Baush.

**En résidence du 22 février au 25 mars**

**Spectacle coproduit par CIRCA**

---

## Point Fixe

### Les merveilleux du désordre

Il y a trente ans, les huit artistes découvrent ensemble les joies de la piste à l'école de cirque du Pop Circus à Auch. Riches de leurs expériences professionnelles et personnelles, ils se rassemblent aujourd'hui avec *Point Fixe* pour une nouvelle aventure. À mi-chemin entre réalité et fiction, passé et présent s'entremêlent pour mettre en lumière un monde de cirque dans lequel on porte, on pousse, on lance, on rattrape pour accepter le vertigineux quotidien de chacun.

**En résidence du 11 au 15 mars 2019**



Groupe Bekkrell  
*Titre indéfini*

**Groupe Bekkrell**  
***Titre indéfini***

*Refaire le monde ou parler d'un quotidien transformable et transformé. Penser que tout est possible, c'est une posture politique. Nous savons qu'il y aura de la rouille, des mots, du cirque, des femmes. Peut-être.*

**En résidence du 18 mars au 1<sup>er</sup> avril 2019**  
**Spectacle coproduit par CIRCA**

**Cie Jupon**  
***Le Puits***

Issus du Lido centre des arts du cirque de Toulouse, les acrobates Jérôme Pont et Julien Scholl se retrouvent pour leur deuxième création en commun. Une réflexion sur le courage et le nécessaire recours à l'intelligence collective comme chemin pour s'extraire.

**En résidence du 6 au 17 mai 2019**

**Cie Bivouac**  
***Perceptions***

Cinquième création grand format sur scénographie monumentale atypique de la cie Bivouac. Un mât pivotant à 360° porte les artistes dans leur quête des différents espace/temps. Des cordes en mouvement font voyager les personnages au cœur de la matière. *Perceptions* puise son langage visuel dans le lexique de la recherche scientifique et de la physique quantique, dans la littérature surréaliste et dans le cinéma.

**En résidence du 21 mai au 7 juin 2019**

**Cie MPTA**  
***Les hauts plateaux***

*Les haut plateaux* est une création de Mathurin Bolze pour 7 interprètes (5 acrobates et 2 musiciens). Dans ce spectacle, prévu pour fin 2019, il y a un désert, un horizon, sur lequel se détache la silhouette d'un homme, puis de ses compagnons... Dans cette sorte de huis clos, le temps est étiré, dilaté... De quel esprit s'échappent-ils ? Quelle pensée les contraint, les contient ? Alors petit à petit, pour ils trompent leur ennui, inventent un jeu, fouillent leurs souvenirs, esquissent des mouvements, une danse.

**En résidence du 2 au 19 juillet 2019**  
**Spectacle coproduit par CIRCA**

**AUTRES PROJETS ARTISTIQUES SOUTENUS**

- La Collective du Biphase pour *Douze manières ou d'une autre* (en résidence du 17 au 27 SEPT 2018)
- Ensemble La Main Harmonique pour *AND NOW* (en résidence du 24 au 30 SEPT 2018)
- Cie Singulière pour *Amalgames* (en résidence du 21 FEV au 1er MARS 2019)
- Cie Nokill pour *Turing Test* (en résidence du 13 au 24 MAI 2019)
- Les mains sales pour *O let me weep* (en résidence du 15 au 18 OCT 2018)
- Monde à Part pour *Les LOKO rejouent «la LocoMotive Humaine»* (en résidence du 17 au 21 JUIN 2019)
- Cie XY et Rachid Ouramdane pour *Murmurations* (en résidence du 11 JUIN au 1<sup>er</sup> JUILLET 2019)





Collectif sous le Manteau  
*Monstro*



CIRCa est lauréat avec 8 autres partenaires français et espagnols du programme POCTEFA (Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre) pour la réalisation de PYRENART, projet qui a pour ambition de renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen.

Le projet est cofinancé à hauteur de 65% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020 dont l'objectif est de renforcer l'intégration économique et sociale de l'espace transfrontalier Espagne-France-Andorre. Son aide est concentrée sur le développement d'activités économiques, sociales et environnementales transfrontalières par le biais de stratégies conjointes qui favorisent le développement durable.

#### Les partenaires :

**Nouvelle Aquitaine** : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine – OARA (Bordeaux)

**Aragon** : Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza

**Catalogne** : Bitò Productions S.L.

**Euskadi** : Ville de Bilbao

**Occitanie** : Réseau en scène Occitanie / Chef de file (Montpellier) et Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, CIRCa - Pôle National Cirque (Auch)

**Navarre** : Escuela Navarra de Teatro (el colectivo) - ENT/NAE

Plus d'infos : [www.pyrenart.eu](http://www.pyrenart.eu)

**Spectacles soutenus et accueillis dans le cadre de PYRENART sur la saison 2018/2019 :**  
**Là** – Baro d'evel, **Saison de cirque** – Cirque Aïtal, **IU an Mi** – Lali Ayguadé Company



Programme financé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

## Territoires de cirque

L'association **Territoires de Cirque** rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

*CIRCa est membre de Territoires de Cirque depuis 2004*



**FONDOC** est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région.

Il regroupe aujourd'hui 16 établissements de la Région, dont CIRCa, qui travaillent ensemble pour soutenir des artistes locaux comme internationaux, mieux diffuser leurs œuvres, partager des réflexions communes et permettre d'insuffler dans la grande Région une dynamique nouvelle.

**Spectacles accueillis par CIRCa et soutenus par le Fondoc :**  
*Des gens qui dansent* – Naïf Production, *Là* – Baro d'evel,  
*Midnight Sun* - Octobre, *Ligne de crête* - Maguy Marin

## L'Occitanie fait son cirque en Avignon

Depuis 12 ans, « l'Occitanie fait son cirque en Avignon » crée l'événement et permet à des compagnies émergentes ou renommées de donner à voir l'ingéniosité et la diversité de la création circassienne d'aujourd'hui pendant le festival Off d'Avignon.

Une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la ville de Toulouse, d'Alès Agglomération, du Grand Auch Cœur de Gascogne et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Occitanie : La Verrerie d'Alès (producteur délégué), La Grainerie, Le Lido et CIRCa.

*La douzième édition s'est déroulée sur le site de l'Île Piot du 9 au 21 juillet 2018.*

## L'équipe de CIRCa

Marc Fouilland : directeur

### Pôle administration

Stéphanie Brun : administratrice  
Frédéric Decotte : comptable

### Pôle production

Camille Charru : administratrice de production / programmation  
Émilie Delage : chargée de diffusion et production

### Pôle technique

Daniel De Araujo : directeur technique et logistique  
Jennifer Gary : secrétaire technique et administrative  
Clément Ravot : régisseur principal  
Georges Gulli : responsable atelier suivi de Jean-François Carrere

### Pôle publics

Laure Baqué : secrétaire générale  
Mathieu Hedde : attaché aux relations aux publics  
Guillaume Guibert : attaché à l'information et à la communication  
Natacha Fantini : attachée à l'information et chargée de l'accueil public / billetterie  
Tiphaine Rozes : chargée de l'accueil du public / billetterie

### Pour le Festival du cirque actuel 2018

Arnaud Sauvage : régisseur général  
Olivier Saksik : attaché de presse

### En service civique et en stage :

Sara Clermon : accueil des programmateurs  
Thomas Fabien : assistant régie générale  
Julia Bulmer : accueil des écoles de cirque  
Simon N'Guyen : assistant communication  
Juliette Mahut : coordination des bénévoles

... et les techniciens intermittents... et avec le soutien des nombreux bénévoles.

### Contact administration :

05 62 61 65 02  
info@circa.auch.fr

### Contact billetterie :

05 62 61 65 00  
billetterie@circa.auch.fr

## Le Conseil d'Administration

### Membres actifs :

Joël Brouch, président  
Pierre Thos, trésorier  
Pierre Balech  
François Copin  
Richard Fournet  
Ghyslaine Lassus  
Nadine Miltat  
Maritxu Pareti  
Marie-Claire Pucheu  
Henri Santistéva  
Gilbert Sourbadère

### Membres de droit :

Ville d'Auch :  
Françoise Simonutti

### Grand Auch Cœur de Gascogne :

Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire  
Joëlle Martin, vice-présidente  
Véronique Mascarenc  
Pascal Mercier  
Josie Rabier

### Conseil Départemental du Gers :

André Laran  
Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire

### Région Occitanie :

Jean-Louis Guilhaumon

### Ministère de la Culture et de la Communication :

DGCA  
Laurent Roturier, DRAC

### Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois :

Lionel Pioline

Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) : Gérard Fasoli

Pour la FFEC : Damien Supiot

Pour le Pop Circus : Marc Pareti

### Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère  
Eric Belouousoff  
Yves Deschamps †  
Jean Laborde  
Bernard Turin †

## Nos partenaires

### Partenaires institutionnels



### Partenaires professionnels



### Partenaires médias



## Nos soutiens

### CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est missionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Le Conseil Départemental du Gers – Le Grand Auch Cœur de Gascogne - La Ville d'Auch

### CIRCa réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :

#### Les partenaires culturels

##### Aux plans national et international :

ARTCENA, Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre - Circostrada - Territoires de cirque - WBI (Wallonie Bruxelles International), ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

##### En région Occitanie et Nouvelle Aquitaine :

La Verrerie d'Alès, pôle national cirque - Le Lido, centre des arts du cirque, Toulouse - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Occitanie en scène - FREC Midi-Pyrénées - Odysud, Blagnac - ThéâtrédelaCité, Toulouse- Le Parvis scène nationale de Tarbes - l'OARA - L'Espace d'Albret, Nérac.

##### Dans le Gers :

L'Astrada à Marciac - ADDA 32 - Médiathèque départementale du Gers - Médiathèques de Pavie, Saint-Clar, et Samatan - Canopé - Écoles de cirque du Gers : Pré en Bulles (Idrac-Respailles), Aie Aie Aie (Lomagne) et Circ'adour (Jû-Belloc) - Jeunesses Musicales de France - Festival Trad'Envie - Le Grain à Moudre (Samatan) - Collège Jean Rostand, Eauze - Collège d'Artagnan, Nogaro.

##### À Auch :

École de cirque du Pop Circus - Bibliothèque d'Auch - Ciné 32 - École de Musique d'Auch - Festival Éclats de Voix - IMAJ / le Cri'art.

Adasea du Gers - Association des commerçants d'Auch - Amnesty International - BCR Imprimeur/Gimont - Boutique Gasconne - Brasserie Le France - CA diffusion - CCI du Gers - Centre Social d'Auch - Collège Salinis - Comité Départemental de Tourisme du Gers - Crédit Coopératif - Desclaux Moto Passion - Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports - Dream Vision - Excellence Gers - Gers Initiatives - Gers Tourisme en Gascogne - Hôtel Le Robinson - Hôtel de France - IME la Convention - IME Mathalin - Direction Académique du Gers - Institut Universitaire de Technologie - ITEP Philippe Monello - LBM sécurité - Loc + - Le Daroles - L'Escale - Lycée Le Garros - Lycée Pardailhan - Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne - OMS (Office Municipal des Sports) - Radio Coteaux - Radio Fil de l'eau - REGAR - Ruchemania - Les Serres du Cédon - STUDIO-NP communication - Terra Gers - Travail et Partage - Transports Milhas - UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - Union Fédérale des Ostéopathes de France - UNSS32 - USEP32.

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCa.

CIRCa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch ainsi que les services de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.**

## MENTIONS SPECTACLES FESTIVAL

**100% CIRCUS** : Production : Mjolithets Ministeriet. Résidences : La Cascade, Pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; L'Onde Théâtre centre d'art, Vélizy-Villacoublay ; Landskrona Theater ; Theater Maskinen, Riddarhyttan.

**Abaque** : Co-productions : Scène conventionnée danse – Théâtre Louis Aragon ; Agora Pôle National Cirque Boulazac ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; Cirque Jules Vernes – Pôle National Cirque et arts de la rue d'Amiens ; CIRCÀ, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Mégisserie scène conventionnée de Saint-Junien ; CREAC Service culturel de la ville de Bègles ; Pôle action et développement Culturels dans l'espace public – Ville de Caen ; La Grainerie fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance Balma. Soutiens : Ministère de la culture, DGCA Aide à la création ; Région ALPC ; Département Seine-Saint-Denis ; Ville de Limoges.

**Babel, Glöm** : Avec le soutien de : Subtopia, Stockholm; DOCH, Dance and Circus University of Stockholm, Espace Catastrophe Bruxelles ; La Grainerie, Balma ; Die Fabrik, Potsdam ; Château de Monthelon ; Cirkus Cirkör, Stockholm ; Katakomben, Berlin ; Katapult, Berlin ; Taika-Aika, Rovaniemi ; Circus Incubator, European circus project ; Le Lido, Centre des Arts du Cirque Toulouse.

**BRUT** : Production : Acolytes. Coproduction et résidences : CIRCÀ - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Pronomade(s) Centre National des Arts de la Rue, La Verrerie Pôle National Cirque d'Alès Occitanie, De Mar a Mar. Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute-Garonne. Avec l'aide de : Compagnie 111 Aurélien Bory La Nouvelle Digue, La Grainerie Balma, La Cave coopérative Cie Baro d'Evel Lavelanet Comminges, La Cascade Pôle National Cirque, Theater op de Markt Neerpelt, Espace Catastrophe et Le 140 Bruxelles. Ce spectacle reçoit le soutien du Fonds de Flexibilité dans le cadre du projet De Mar a Mar - Pyrénées de cirque, cofinancé par l'État - CGET - FNADT Massif des Pyrénées au titre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020 et par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du Poctefa 2014-2020.

**Dans ton cœur** : Production : AKOREACRO. Co-production : Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; CIRCÀ, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; AGORA Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National Cirque d'Ile-de-France. Accueil en résidence : CIRCÀ Pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie ; AGORA Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; Cheptel Aleikoum ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; Le Cirque Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine. La Compagnie est conventionnée par : la DRAC Centre Val de Loire, la Région Centre Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création) et de la Région Centre Val de Loire (création et investissement).

**Deixe-me** : Coproductions et résidences : Théâtre des Franciscains Béziers - La Cascade Pôle National Cirque Auvergne Rhône Alpes. Projet bénéficiaire du dispositif Fonds de création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar dans le cadre du POCTEFA - La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie. Résidences : Le Carré magique Pôle national Cirque en Bretagne - Espace Germinal à Fosses - La Faiencière théâtre Creil Chamby - Cité du Cirque Pôle régional Cirque Le Mans - Hameka Fabrique des arts de la rue Communauté d'Agglomération du Pays Basque Harrobia. Soutiens : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - CIRCÀ Pôle National Cirque, Auch, Gers, Occitanie - Archaos Pôle National Cirque Marseille - Centre culturel Mairie de Ramonville - CIAM Université de Toulouse - Le Lido à Toulouse - la Cloche - la Virgule. Soutiens institutionnels : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

**Des gens qui dansent** : Production : Naïf Production. Coproduction : Festival Montpellier Danse, Théâtre National de Chaillot, CDCN-les Hivernales Avignon, CDCN le Pacifique

Grenoble, CCN de Rilleux-La-Pape dans le cadre de l'accueil studio, La Verrerie Alès Pôle National Cirque, Ballet de l'Opéra national du Rhin-Centre Chorégraphique National Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2018, CIRCÀ Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, scène conventionnée Houdremont La Courneuve, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Théâtre d'Arles scène conventionnée art et création nouvelles écritures, pôle régional de développement culturel. Avec le soutien de : La place de la danse CDCN de Toulouse. Naïf Production est associé au CDCN-les Hivernales à Avignon et bénéficiaire du soutien de la DRAC PACA, du département de la Seine-Saint-Denis, du département de Vaucluse et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

**Douze manières ou d'une autre** : Soutiens : Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne Lannion ; La Grainerie, Fabrique de l'itinérance et des arts du cirque Balma ; CIRCÀ, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Tortill'Art Saint-Amans-Soult ; Le Domaine d'O, Montpellier ; Le Grain à Moudre Samatan ; Centre culturel Le Moulin Roques-sur-Garonne ; Mairie de Toulouse ; DRAC Occitanie ; Mix'art Myrys Toulouse ; Le Garage 29 Bruxelles ; Espace Marcel Pagnol Villeneuve-Tolosane ; La Petite Pierre Jegun ; Le Lido, Centre des arts du cirque Toulouse.

**DRU** : Accompagnement : Studio de Toulouse PACT, dispositif mutualisé Lido-Grainerie. Coproduction : La Cascade Pôle National Cirque Ardèche-Rhône-Alpes ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; AY-ROOP scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes. Accueil en résidence : La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Ecole de cirque Turbul' Nîmes ; An Dour Meur Espace Culturel de Plectin les Grèves ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; La Cascade Pôle National Cirque Ardèche-Rhône-Alpes ; Le Carré Magique Pôle National Cirque Bretagne ; Centre culturel des Mazades Toulouse ; Le théâtre du vieux St Etienne ; AY-ROOP et la Ville de Rennes. Soutiens : Le Lido centre de arts du cirque de Toulouse ; Ville de Toulouse ; Le P'tit Cirk ; Bourse Beaumarchais SADC aide à l'écriture. Mécénat : Fondation E.C.art-Pomaret.

**Face Nord** : Production : Un Loup pour l'Homme. Avec l'aide à la création de : DRAC Hauts-de-France, Mairie de Lille. Soutiens : Maison folie Moulins, Central del Circ Barcelone, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine.

**Hurt me tender (Points de vue)** : Partenaires et soutiens : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; EPCC du Pont du Gard ; Transversales de Verdun, Pôle National Cirque Grand Est ; Centre culturel Pablo Picasso Homécourt ; Réseau CIEL ; CIRCÀ Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens Métropole ; Coopérative 2R2C Paris ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Ville de Frontignan ; Ville des Salles du Gardon ; Ministère de la culture DGCA ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département du Gard ; Alès Agglomération ; SPEDIDAM.

**Là** : Production : Baro d'evel. Coproductions : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelona, Théâtre Garonne scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Théâtrede la Cité CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, L'Archipel scène nationale de Perpignan, CIRCÀ Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, Le Prato pôle national cirque Lille, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Festival BAD à Bilbao. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER). Avec le soutien de : MC 93 scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny, l'Animal à l'esquena à Celrà. Avec l'aide à la création de : DGCA Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne. La compagnie est conventionnée par : le Ministère de la culture et de la communication DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

**La Chute des Anges** : Production : Cie L'Oublié(e) Raphaëlle Boitel. Coproduction : L'OARA ; L'Agora pôle national cirque Boulazac ; Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique ; Peak Performance Montclair, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; Le Carré Magique pôle national cirque de Lannion ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Carré

Colonnes à St Médard en Jalles et Blanquefort ; Relais Culturel d'Argentan ; Les 3T scène conventionnée de Châtelleraut. Soutiens : DGCA, DRAC, SPEDIDAM, ADAMI, ville de Boulazac.

**L'Absolu** : Production : Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard. Coproductions : Les 2 scènes scène nationale de Besançon ; Coopérative De Rue et De Cirque Paris ; Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens ; Châteaullon scène nationale ; Espace Jean Legendre Scène nationale de l'Oise Compiègne. Avec le soutien : Ministère de la Culture DRAC Ile de France ; DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance ; Région Ile de France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD Processus Cirque ; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais Bourse Auteur de Cirque. Accueils en résidences : La Gare Marigny le Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c Paris, Le Château de Monthelon Montréal, Arts Printing House Vilnius, Les 2 scènes Besançon. La Cie Les Choses de Rien est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France.

**Le gros sabotage** : Coproductions : Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national art et création nouvelles écritures pôle régional de développement culturel ; Archaos Pôle National Cirque Méditerranée ; La Passerelle Scène Nationale de Gap ; CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Pôle Arts de la Scène Friche la Belle de Mai ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg ; Les 3T scène conventionnée de Châtelleraut ; Théâtre de Jade. Soutiens : Théâtre Massalia scène conventionnée pour la création jeune public tout public ; Citron Jaune Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône ; Pôle Jeune Public Scène conventionnée et Cie Attention Fragile ; Karwan. Sabotage a reçu l'aide de : Région PACA, DRAC PACA, DGCA, Département des Bouches du Rhône.

**L'Ouest loin** : Avec le soutien de : Ramdam, un centre d'art Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Manipulation Poétique** : Coproduction : La Verrerie Alès Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du Cirque portatif ; La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes ; Le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens. \*Cirque Portatif, projet de cirque en espaces non dédiés à destination du réseau de lecture publique, commande de La Verrerie d'Alès et soutenue par le Département du Gard dans le cadre du dispositif «Artistes au collège».

**METEORE** : Production : Cie ALEAS. Résidences et co-productions : Le Prato Pôle National Cirque ; Le Sirque Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; Scène Nationale Aubusson ; Theater op de Markt ; Espace Culturel Le Chai Carcassonne Agglomération. Résidences : CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie. METEORE a reçu de l'association Beaumarchais SACD la Bourse à l'écriture cirque ainsi qu'une aide à la production. Soutiens : DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude.

**O let me weep** : Production : ATLAST. Résidences et soutiens : Espace Périphérique EPPGHV La Villette Ville de Paris, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre de l'usine Saint-Céré, Furies Chalons en Champagne, La Grange et L'Etable Mirandol-Bourgounac, Superstrat, Projet Chaise-Dieu La Chaise Dieu, La Cascade Pôle National Cirque Bourg-Saint-Andéol.

**Phasmes** : Production : Compagnie Libertivore. Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée Marseille ; Le Merlan scène nationale de Marseille ; Le théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Pôle Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai, Marseille. Aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne, aide à la production dramatique de la DRAC PACA, aide à la diffusion de la Région PACA. Avec le soutien de : Département des Bouches-du-Rhône ; Région Grand Est, Centre National des Arts du Cirque. Depuis septembre 2018, Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre en Dracénié, Draguignan.

**Me, Mother : Cirque, Scène et Maternité** : Coproduction : CIRCA pôle national cirque Auch Gers Occitanie et Culture en Mouvements. Commandé par The Roundhouse lors de CircusFest 2016 à Londres.

**Projet.PDF** : Coproduction : CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Carré Magique Lannion Trégor Pôle National Cirque en Bretagne ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine ; EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire [Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque] ; Transversales Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun ; La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; Espace Athletic, Relais Culturel d'Obernai ; Transversales, Scène conventionnée cirque Verdun ; Réseau CIEL, Cirque en Lorraine. Aide à la résidence, soutien : Cheptel Aleikoum ; ARCHAOS Marseille ; Graine De Cirque Strasbourg. Accueils en résidence : La Grainerie Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance Balma ; La Gare à Coulisse ; Le Château de Monthelon. Projet.PDF est soutenu par : la DRAC Occitanie dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque, la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, la DGCA dans le cadre de l'aide à la création, L'ADAMI dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion. Projet.PDF bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA.

**Red Haired Men** : Coproductions : Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Vooruit-Gent, PERPLX Marke, Les Substances à Lyon, Le Manège de Reims. Accueils en résidence : Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Vooruit-Gent, STUK-Leuven, Le Bateau Feu Dunkerque, Theater op de Markt Neerpelt, Les Substances Lyon, P.A.R.T.S Brussels, Circusentrum Gent, De Warande Turnhout, CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Le Manège Reims, De Grote Post Oostende, Kaap Brugge-Oostende, Actoral Marseille, Wood Cube Roeselare. Production : NOT STANDING. Avec l'aide de : la Communauté flamande, la ville de Roulers. Remerciements : STAD Roeselare, Gili (Lieven Gheysen), Dirk van Boxelaere. Alexander Vantourhout est artiste résident à Vooruit pour la période 2017/2021. Alexander est ambassadeur culturel de Roulers.

**Strach a fear song** : Avec l'aide de : l'Espace Catastrophe Bruxelles, Festival Up Bruxelles, CIAM Centre International des Arts en Mouvement d'Aix-en-Provence. Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre Culturel de Namur/Les Abattoirs de Bommel, Théâtre 140 à Bruxelles, Zomerfabriek à Anvers, Opéra On/ Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

**Saison de cirque** : Co-productions : Agora, Centre Culturel Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée ; Carré magique Lannion Trégor, Pôle National Cirque en Bretagne ; Châteaullon, Scène nationale ; CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Les Nuits de Fourvière, Lyon ; Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National Cirque d'Antony et Châteaullon-Malabry.

## Crédits photos Festival :

100% CIRCUSS ©Thor Hauknes / Abaque ©Pierre Puech / Babel, Glöm DR / BRUT ©Jean-Gilles Quenum / Dans ton cœur ©Richard Haughton / Deix-me©S. Armengol / Des gens qui dansent (Petite histoire des quantités négligeables)©Sylvain Bouillet / Douze manières ou d'une autre©Francis Rodor / DRU - trapèzes sous tension©Francis Rodor / Face Nord©Un Loup pour l'Homme / Hurt me tender (Points de vue)©Pierre Rigo / Là ©Francois Passerini / La Chute des Anges©Georges Ridet / L'Absolu©Les Choses de Rien / Le gros sabotage©Hervé Tartarin / L'Ouest loin©Virginie Schell / Manipulation Poétique©Pierre Rigo / Me, Mother : Cirque, Scène et Maternité©Alluana Ribeiro / METEORE ©Benoit Riff / O let me weep ©Jeff Humbert / Phasmes©Tom Proneur / Projet.PDF - Portés de femmes ©Pascal Perennec / Red Haired Men ©Bart Grietens / Strach - a fear son ©Laure Villain / Saison de cirque©Loll Willems / Presque neufs) ©Christophe Trouilhet Photolosa / Zooo ©Christophe Raynaud de Lage / Spectacle des écoles ©Claude Arnaudas / CIRCLE ©Christophe Trouilhet Photolosa.

## MENTIONS SPECTACLES SAISON CULTURELLE

**Victoire Magloire dit Waro :** Coproduction : Théâtre Les Bambous, Théâtre du Grand Marché (CDOI). Avec le soutien de : la Région Réunion, le Département de La Réunion, le Ministère de la Culture et le Comité du Centenaire.

**Madame Gaspar :** Production : JM France. En partenariat avec : la salle Georges Brassens Les Avirons (La Réunion). Avec le soutien de : DRAC Océan Indien, Région Réunion et Sacem.

**AND NOW :** L'Ensemble La Main Harmonique bénéficie du soutien de : Ministère de la Culture (DRAC Occitanie), Région Occitanie, Département du Gers, Commune de La Romieu. Il est membre de la FEVIS. Coproduction : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Théâtre des Quatre Saisons, Odysseus-Blagnac, scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles. Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI.

**Une longue peine :** Production déléguée : La compagnie des Hommes. Coproduction : Les Substances-Lyon, La maison des métaux établissement culturel de la ville de Paris, le Théâtre de Chevilly-Larue, Les Bancs Publics-Marseille. Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Arcadi Ile-de-France, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône centre départemental de création en résidence, SPEDIDAM et les fondations Un monde par tous et E.C.ART - Pomaret. Projet accompagné par : Bernard Bolze, fondateur de l'Observatoire International des Prisons et co-fondateur de Prison Insider et par l'OIP section française. Remerciements aux centres d'hébergement et de réinsertion sociale de l'APCARS Athènes-Marseille et le Safran-Paris. La compagnie des Hommes est subventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**Ce corps qui parle :** Production : Théâtre du Mouvement. Coproduction : L'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux. Avec l'aide de : Théâtre Sorano de Toulouse et de la Ferme de Trielle (Cantal). Le Théâtre du Mouvement est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France.

**Reflets dans un œil d'homme :** Coproductions : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie. Accueils en résidence : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie ; CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Die Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes ; La Gare à Coulisses Cie Transe Express.

**Le Petit Prince :** Avec le soutien de Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le Ministère de la Culture.

**Diktat :** Production : ay-roop. Co-productions, aides et soutiens : Réseau CIEL Cirque En Lorraine / TRIO...S, Scène de territoire pour les arts de la piste - Inzinac-Lochrist / Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée Marseille / Le Prato Pôle National Cirque Lille / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et de la Rue Amiens / Transversales Scène conventionnée arts du cirque Verdun / Cirqueon Prague / Cirk'Eole Montigny-lès-Metz / La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Rhône Alpes / La Verrerie Pôle National Cirque Occitanie Alès / CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie / Espace Périphérique (Mairie de Paris Parc de la Villette) / Tandem Scène Nationale / Les Substances, laboratoire international de création Lyon / Regards et Mouvements-Hostellerie de Pontempyrat / la Grainerie Fabrique des Arts du cirque Balma / Le Château de Monthelon, Montréal / Théâtre le Monfort Paris. DIKTAT a obtenu la Bourse d'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais / SACD et est lauréat CircusNext 2016, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.

**iU an Mi :** Coproduction : Mercat de les Flors, Temporada Alta et Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen. Production exécutive : Elclimamola. Avec le soutien de : Generalitat de Catalunya. Collaborateurs : Sismògraf d'Olot, Nunart, KLAP-estudio Kelemenis, Graner - Fàbrica de creació.

**[Plaire] Abécédaire de la séduction :** Conventonnement : Région Nouvelle-Aquitaine ; Conseil Départemental des Deux-Sèvres. Coproduction et accueil en résidence : La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort ; Les Scènes du Jura, scène nationale ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes CPPC - L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande. Accueil en résidence : Le TAP, scène nationale de Poitiers ; Scènes de territoire, théâtre de Bressuire. Aide à la coproduction et à la diffusion : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine Ville de Parthenay.

**NO BORDER :** Production : Compagnie HVDZ. Coproducteurs : Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, centre Culturel Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine.

**Embrase-moi :** Production : Compagnie Himé dans le cadre d'une carte blanche du Festival Antigal (Suisse). Coproduction : Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab. Avec le soutien de Flux Laboratory (Suisse), de La, de l'ADC de Genève et de Jean Guizerix. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. La compagnie Himé bénéficie du soutien de Pro Helvetia pour ses tournées. Kaori Ito est artiste associée à la MAC de Créteil et artiste en résidence au CENTQUATRE.

**Bigre :** Production : Compagnie les Fils du Grand Réseau. Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Théâtre de L'Union Limoges, Centre Dramatique National du Limousin ; Le Théâtre de la Croix Rousse Lyon. Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène. La Compagnie Les Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC de Bretagne. Remerciements : L'Équipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.

**Le Pas Grand Chose :** Production : Cirque ici Johann Le Guillerm. Coproduction : 2 Pôles Nationaux Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Agora Pôle National Cirque de Boulazac ; Archaos Pôle National Cirque Méditerranée ; Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique ; Le Monfort Paris ; Tandem scène nationale ; Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Les Treize Arches scène conventionnée de Brive ; Le Volcan scène nationale du Havre ; CREAC La Cité Cirque de Bègles. Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux. Résidences de création : Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Le Channel scène nationale de Calais ; 2 Pôles Nationaux Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Comédie de Caen CDN de Normandie. Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne.

**Un ennemi du peuple :** Production : Compagnie Tabula Rasa. Coproduction : Théâtre Sorano (Toulouse) avec le soutien du Théâtre Scènes des 3 Ponts (Castelnaudary). La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse. Avec la participation de : Conseil départemental de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. Avec le soutien de l'ADAMI. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2016/2019].

**Les Inconsolés :** Avec le soutien de : l'Idiac, Région Nouvelle Aquitaine, communes de Pompéjac et d'Uzeste et de l'association Uzeste Musical.

**¿Que Vola ? :** Coproduction : l'Association Uqbar, l'OARA Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Landes, les festivals Banlieues Bleues, Jazz sous les Pommiers et D'Jazz Nevers. Projet réalisé avec le soutien de : l'Adami, CNV, Spedidam, Sacem.

**Ligne de crête** : Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon ; Théâtre de la Ville ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne ; Ville de Fontenay-sous-Bois ; Théâtre Garonne scène européenne Toulouse ; TNT Théâtre national de Toulouse ; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie. Avec le soutien du : Conseil Départemental du Val de Marne pour l'aide à la création. La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication. La Cie est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

**Tout d'abord** : Productions : compagnie Manie et dispositif d'accompagnement à la création TJP, porté par le LAB et La Minoterie scène conventionnée «art enfance jeunesse» Dijon, avec le Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, l'Abreuvoir de Salives, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan, «Par ici la compagnie» de Joigny. Soutiens : DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil Départemental de Côte d'Or, Conseil Départemental de l'Yonne, Mairie de Dijon.

**Plock !** : Coproductions et partenaires : Flemish Government, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Cicusentrum, De Kopergieterij, aifoon vzw, Via Zuid.

**Urbis & Orbis** : Coproducteur : Espace Culturel L'échappée, Les Sorbiers. Partenaires : La Cascade, Pôle National Cirque, Ville de Saint-Étienne, Département de la Loire, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Gadoue** : Production : Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy-les-Tours, Département de Seine-et-Marne. Avec le soutien de : Atelier du Plateau, Ville de Paris. Remerciements : Espace Périphérique Parc de La Villette, Paris.

**Willy Wolf** : Coproducteurs : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie/ La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Rue Amiens - Association CIEL - La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie. Soutiens et accueil en résidence : Espace Périphérique (Mairie de Paris Parc de la Villette) - Loisirs et Culture - Cir'Éole Montigny-lès-Metz -, Scènes Vosges Epinal - Onyx-La Carrière-Théâtre de Saint-Herblain, CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie - Baro D'Evel Cirk Compagnie.

**Je brasse de l'air** : Avec le soutien de : Le Grand Parquet, Le Vélo Théâtre, Anis Gras Le Lieu de l'Autre La Mécanique des Angès, La Mécanique des Angès, Le Jardin d'Alice.

**In Perhappiness** : Coproductions : CIRCA pôle national cirque Auch Gers Occitanie, CirqueOn Centre pour le cirque contemporain (République Tchèque). Partenaires : La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma Toulouse Métropole), La Verrerie d'Alès pôle national Cirque Occitanie, Espace Périphérique (Parc de La Villette Ville de Paris), CIAM/UT2j, L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournepieuille / Toulouse Métropole), FabeR, La Central del Circ (Barcelone), Deltebre Dansa, La Cloche (Mondavezan).

**Les trois Mousquetaires** : Les Trois Mousquetaires, la série - Saisons 1,2,3 ; Production Collectif 49 701. Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**[B]** : Producteur exécutif : Gloed asbl. Coproduction : Charleroi Danse, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Villette Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Le Manège Maubeuge, Victoria Deluxe Gand, Torino Danza, Kunstencentrum Vooruit Gand, De Grote Post Ostende, A.M. Qattan Foundation, Action Zoo Humain Gand.

**Le nouveau monde** : Production : Attention Fragile. Co-Production : ARCHAOS Pôle national Cirque Méditerranée ; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre National de Nice C.D.N de Nice Côte d'Azur ; Théâtre d'Arles,

scène conventionnée art et création – nouvelles écritures ; Coopérative De Rue et De Cirque de Paris-2R2C ; Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan Scène conventionnée Musique(s) ; Le Quai des Rêves Lamballe ; THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse de Draguignan ; La TRIBU, Théâtre de Grasse, PJP Pôle Jeune Public-TPM ; Théâtre Durance Château Arnoux / Saint-Auban ; La Régie Culturelle Scènes et Cinés ; Le Carré Sainte-Maxime, Aggloscènes Théâtre le Forum de Saint-Raphaël ; Les Théâtres Direction Dominique Bluzet. Soutiens en résidence : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon ; Le Cratère scène nationale d'Alès ; La Cascade pôle national des arts du cirque en Ardèche - Rhône-Alpes ; La Gare Franche Marseille. La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var et Toulon-Provence Méditerranée.

---

## Crédits photos Saison 2018/2019 :

*Victoire Magloire dit Waro* © Francois-Louis Athenas / Madame Gascar © Jean-noel Enlorac / AND NOW © Thomas Millet / Une longue peine ©Emilia Stéfani-Law / Ce corps qui parle © David Schaffer / Reflets dans un œil d'homme © Christophe Payot / Le Petit Prince © Patrice Nin / Diktat © Milan Szypura / Diktat double page © Enrico Bartolucci / Feu! Chatterton © Sacha Teboul / iU an Mi © EduPerez/ [Plaire] Abécédaire de la séduction © Maxime Debernard / NO BORDER © Julie Romeuf / Embrasse-moi © Gregory Batardonx/ Bigre © Fabienne Rappeneau / Le Pas Grand Chose © Elizabeth Carecchi / Semillas © Cluis photographie / Un ennemi du peuple ©François Passerini / Les Inconsolés/Les Inconsolés/ ¿ Que Vola? © Simon Lambert / Ligne de crête ©DR / Tout d'abord © Cie Manie / Plock ! © Bart Grietens / Urbis & Orbis © Răză photographie / Gadoue © Tom Neal / Willy Wolf ©DR / Je brasse de l'air © Julien Joubert / In Perhappiness © oLIVIERdENIZON / Les trois Mousquetaires © Aurélien Gabriel Cohen / [B] © Danny Willems / Le nouveau monde © Gaël Laité / ; Vamos Ya ! ©DR / Insoutenables longues étreintes ©Tsvetlina Belutova / Scènes de violences conjugales©antonia-bozzi / Medea Mountains ©Laurent Padiou / La dernière saison ©Benoit Dochy / Lazare Merveilleux ©Jan Grandjean

---

## Autres Crédits photos :

p. 2, 3 : Lignes Ouvertes ©Patrick Barbier / p. 4, 5 : ©CIRCa / p. 27 : © Micheline Pasin / p. 72 - 74 : ©CIRCa / p. 75 : ©Quentin Samin / p. 76, 77,78 : ©CIRCa / p. 80 : La falaise ©François Passerini / p. 82 : Appuie-toi sur moi ©René Carayot / p. 83 - 86 - 87 : Monstro ©Miguel Bartolomeu / p. 85 : Titre Indéfini ©AndreaMacchia / p. 88 : Là ©FrançoisPasserini / p. 84 : Azul ©Cridacompany



©t.sophie.t, Vue de la Cathédrale pour les 30 ans du Festival CIRCa (coup de cœur de l'instameet co-organisé avec l'Office de Tourisme du Grand Auch lors du Festival CIRCa 2017).

## Auch, ville culturelle

### Festival Ciné 32 « Indépendance(s) et création » Auch et Gers

**Du 3 au 7 octobre 2018 - 21<sup>ème</sup> édition**

En avant-première, des films d'art et essai, toutes écritures et genres confondus, issus du monde entier, révélations de jeunes réalisateurs et œuvres inédites de cinéastes reconnus.

[www.cine32.com](http://www.cine32.com)

### Festival Éclats de voix

**Direction artistique : Patrick de Chirée**

**Du 11 au 16 juin 2019 - 22<sup>ème</sup> édition**

Du lyrique à la farce audacieuse, des musiques du monde aux OVNIS (Objets Vocaux Non Identifiés), d'artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents : le rendez-vous des amoureux de toutes les Voix.

[eclatsdevoix@orange.fr](mailto:eclatsdevoix@orange.fr)

 @Festival.EclatsdeVoix.page officielle

### Bibliothèque

Livres, journaux et revues, BD, compact discs, cédéroms, livres audio + animations et expositions.

6 sections : Jeunesse, Adulte, Étude et Fonds patrimoniaux, Musicothèque, Numérique, Bibliobus.

[www.mairie-auch.fr/bibliotheque](http://www.mairie-auch.fr/bibliotheque)

### École de musique

Un enseignement musical adapté à tous les âges et à tous les niveaux. Du classique à la musique actuelle en passant par les ateliers de chant choral enfant, de jazz ou les différents ensembles de classes.

[ecole.musique@grand-auch.fr](mailto:ecole.musique@grand-auch.fr)

### Pays d'art et d'histoire du Grand Auch

Fort d'un label décerné par le ministère de la Culture, l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne propose des visites, conférences, spectacles, animations pour le jeune public, expositions...

[pah@grand-auch.fr](mailto:pah@grand-auch.fr)

### IMAJ' / Cri'Art

Le Cri'Art est un service de l'association IMAJ' qui intervient dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Salle de concert, c'est aussi un lieu de rencontres, d'expression, de création et de pratique.

[criart@imaj32.fr](mailto:criart@imaj32.fr)  @criart.imaj



# J'❤️ MA UNE

Créez votre Une personnalisée

IDÉE CADEAU!

GRATUIT

Original



Unique

3 clics!

1

Sélectionnez votre journal



2

Créez votre Une



3



Recevez instantanément et gratuitement votre création par email

[www.ma-une.fr](http://www.ma-une.fr)

Amusez-vous et soyez original !

**CiRca**  
pôle national cirque  
Auch Gers Occitanie

Allée des Arts  
32000 AUCH  
Tél. 05 62 61 65 00

[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)  
[@circa.auch](https://twitter.com/circa.auch)