



LA VOIE EST LIBRE

**CIRCA**  
pôle national cirque  
Auch Gers Occitanie

2019 / 2020

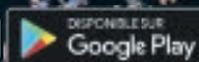
QUAND VOUS  
N'ÊTES PAS  
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION



2019/2020

LA VOIE  
EST LIBRE

# Sommaire

Éditos	2
32 <sup>e</sup> Festival du cirque actuel	4
Saison culturelle 2019/2020	24
Infos pratiques	72
Le CIRC et La Cant'Auch	74
Rendez-vous avec les publics	75
Accompagner les artistes	81
Réseaux professionnels	88
Ceux qui font CIRCa	90
Nos partenaires	91
Mentions et crédits	92
Auch, ville culturelle	96

Photographie de couverture spectacle *Parbleu !* - Atelier André et Lefeuve © Matthieu Hagène

Conception graphique : STUDIO NP communication – Auch – [www.studio-np.com](http://www.studio-np.com)

Graphisme et affiche Festival © Carla Talopp

Impression : BCR IMPRIMEUR – Gimont – [www.bcr-imprimeur.com](http://www.bcr-imprimeur.com)

Licences n° 1-1067381, 1067380, 1067382, 1067383, 1067384, n°2-1067385, n°3-1067386 - M. Fouillard - CIRCa

Même si en ces terres gasconnes de grande convivialité tout est prétexte à faire la fête, vous conviendrez que célébrer cette nouvelle édition du festival CIRCA mérite une attention particulière. Où ailleurs que dans le Gers y-aurait-il une raison de mettre les petits plats dans les grands pour marquer un 32<sup>ème</sup> anniversaire ?

Forts de notre attachement à ce dynamique département et reconnaissant pour la fidélité de son engagement à nos côtés avec celui tout aussi constant de la ville d'Auch, de Grand Auch Cœur de Gascogne, de la Région Occitanie et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, nous ouvrons une nouvelle page de l'histoire du Festival en accueillant FRESH CIRCUS. Après Bruxelles et Paris, ce séminaire international mobilisera pendant 3 jours près de 500 professionnels du monde entier. Si notre programmation circassienne justifie leur déplacement, nous ne doutons pas qu'ils deviendront d'excellents ambassadeurs de notre art de vivre après avoir goûté à la gastronomie locale et à la beauté de nos paysages.

Mais CIRCA n'est évidemment pas réductible à son Festival, aussi performant soit-il avec ses 28 spectacles pour 101 représentations. Ce programme en est la preuve la plus éclatante avec une saison complémentaire de 39 spectacles et le temps fort jeune public Pirouette Circaouette pour ne citer que quelques-unes des nombreuses initiatives portées avec brio par Marc Fouilland et son équipe.

**Joël Brouch,**  
*Président de CIRCA*

Grâce au cirque, Auch est désormais bien visible sur la carte du monde. C'est une grande fierté pour notre ville d'accueillir, à l'occasion de la 32<sup>e</sup> édition du Festival CIRCA, les participants à la 5<sup>e</sup> édition de Fresh Circus, le séminaire international pour le développement des arts du cirque. La présence à Auch de 500 professionnels internationaux est une reconnaissance du travail accompli depuis plus de 30 ans par les responsables de CIRCA et les innombrables bénévoles qui se sont succédés au fil des ans. Une fois encore, la programmation du Festival est à la hauteur des ambitions de notre Pôle National Cirque. Les 28 spectacles programmés explorent toutes les facettes d'un art qui ne cesse de se renouveler. Je n'oublie pas qu'au-delà du Festival, CIRCA, c'est aussi une programmation à l'année dans les registres du théâtre, de la musique et du spectacle vivant, un festival jeune public, et des actions culturelles et éducatives concrètes en direction de nombreux publics. La culture est une richesse et notre bien commun. Je vous souhaite à tous une belle saison culturelle et un beau Festival 2019.

**Christian Laprèbende,**  
*Maire d'Auch*

La 32<sup>e</sup> édition du Festival CIRCA est placée sous le signe des relations entre « Cirque et territoires ». Le sujet est d'autant plus pertinent que la culture est ce qui fait lien entre les hommes et les femmes d'un espace donné. Après plus de trente ans d'un patient travail de recherche et de découverte, le cirque est désormais indissociablement lié à la culture de notre territoire. Tout au long de l'année, CIRCA mène des actions culturelles et artistiques dans plusieurs communes de l'agglomération en ayant à cœur d'œuvrer au plus près de la population. Cette volonté, que je salue, s'exprime également dans les projets que soutient l'agglomération tels que « La

Classe au CIRC » pour les écoles du territoire, ou « Circus is everywhere » dans le quartier 'Politique de la ville' du Grand Garros. L'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne reste très attachée à l'idéal d'une culture accessible à tous. La programmation culturelle de la saison 2019/2020 et le programme du Festival CIRCA 2019 sont encore une fois à la hauteur de nos attentes.

Bons spectacles à tous !

**Roger Tramont,**  
*Président de Grand Auch Cœur de Gascogne*

Dans le Gers, l'automne prend chaque année une nouvelle saveur artistique et fédératrice avec le Festival du cirque actuel. CIRCA a bâti son projet autour d'une conviction que les intérêts à la fois sociaux, économiques et culturels d'un territoire pouvaient se rejoindre dans les arts du cirque. Aujourd'hui, la réussite de CIRCA n'est plus à prouver, l'engouement et l'exigence demeurent toujours aussi enracinés pour notre plus grand bien-être culturel.

Car il se vit à CIRCA une magie de la réalité où les frontières entre le local, le national et l'international s'abolissent pour laisser place à de nouvelles écritures entre un territoire et un art populaire, sans cesse en transformation. Véritable espace d'expérimentation du bien commun dans un territoire rural, le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien œuvre pour un développement durable du cirque actuel dans un environnement international.

Cette 32<sup>e</sup> édition du Festival propose un événement majeur célébrant cette

singularité propre au Gers. Après Bruxelles et Paris, le 5<sup>e</sup> séminaire international FRESH CIRCUS organisé avec le réseau européen Circostrada se déroulera à CIRCA. Pendant plusieurs jours, les professionnels et les artistes du monde entier vont se réunir pour mutualiser leurs recherches et leurs expériences liées aux notions de proximité, de publics et de territoire.

Nous nous réjouissons d'un tel événement qui témoigne de la richesse des énergies créatrices tant nécessaires à nos existences et si vitales à notre patrimoine culturel départemental.

CIRCA est une bulle artistique unique dont le succès ne saurait être possible sans l'implication de toute l'équipe du festival et des bénévoles.

Je les remercie très chaleureusement pour tout ce travail accompli.

**Philippe Martin,**  
*Président du Département du Gers*

Cette année encore, nul doute que la quarantaine de spectacles proposés durant cette nouvelle saison culturelle, tout autant que la trentaine programmés pour le Festival CIRCA en octobre, emmèneront leur public vers des contrées éloignées, à mille lieux de leur port d'attache. La Région est heureuse de soutenir CIRCA, ce pôle national cirque qui témoigne de la vitalité des arts du cirque en Occitanie. Il est également un acteur majeur de l'aide à la création, accueillant des équipes d'artistes en résidence. S'adressant aussi aux plus jeunes d'entre nous, avec le temps fort que constitue Pirouette Circaouette, CIRCA fait la démonstration avec brio que le cirque contemporain peut être accessible à tous, et c'est bien cette conception de la culture que nous défendons à la Région. Celle d'une culture qui n'exclue personne et qui rayonne sur l'ensemble du territoire.

Bons spectacles à tous sur les ailes de CIRCA !

**Carole Delga,**  
*Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*

Si la France est considérée comme l'épicentre du cirque contemporain depuis trois décennies, il faut reconnaître que l'Occitanie et le Gers prennent une large part dans ce rayonnement. En tant que Pôle national cirque, CIRCA participe au renouvellement des formes artistiques. Cette saison, son festival du cirque actuel a l'audace d'accueillir pour la première fois dans le Gers, après Paris et Bruxelles, le Séminaire international pour le développement des arts du cirque « Fresh Circus », en lien avec le premier centre national de ressources pour les arts du cirque, Artcena, qui œuvre au plus près des professionnels et assure l'animation du seul réseau européen pour le cirque, Circostrada.

En présentant la richesse et la diversité des expressions culturelles et artistiques européennes et internationales, CIRCA réaffirme qu'il est non seulement une magnifique vitrine pour le cirque d'aujourd'hui, mais également, pour tous les publics, un espace de partage, d'ouverture et de solidarité.

**Catherine Séguin,**  
*Préfète du Gers*



32<sup>e</sup> FESTIVAL  
DU CIRQUE  
ACTUEL

avch 18-27 OCTOBRE 2019

# 32<sup>e</sup> FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

Pour sa 32<sup>e</sup> édition, CIRCa met en valeur le lien étroit qu'entretient le festival, implanté au cœur du Gers (32 !), avec un cirque actuel aux écritures multiples et éblouissantes. Ici, en Gascogne, une initiative bénévole et citoyenne s'est développée et a créé un dialogue inattendu entre une population rurale et cet art populaire, exigeant et novateur.

La curiosité et l'intérêt pour les langages corporels du cirque ont fait naître des passions et des vocations. Ils ont nourri un enthousiasme transmis au fil des années à cette jeunesse circassienne française et internationale qui se donne rendez-vous chaque automne à Auch pour découvrir le nouveau cru de la création, dans toute la diversité de ses formes, de ses esthétiques, de ses gestes et de ses agrès.

C'est en toute sincérité que les artistes explorent et osent de nouvelles écritures en recherchant la juste place pour leurs prouesses techniques. Certains jouent avec paillettes et roulement de tambours, d'autres détournent les techniques de cirque pour expérimenter encore, mais tous sont animés par le désir de mettre en partage leurs créations avec les publics d'ici ou d'ailleurs.

La trentaine de spectacles professionnels, comme ceux des écoles de cirque, n'ont pas fini de vous surprendre. Ils témoignent que, le cirque actuel est, décidément, toujours plus inventif et qu'il vous donne rendez-vous ici, en Occitanie, où la qualité d'accueil des gersois n'est plus à démontrer.

Merci à toutes celles et ceux qui rendent l'aventure de cette 32<sup>e</sup> édition du Festival possible, partenaires aux politiques culturelles volontaristes en faveur du cirque, bénévoles, artistes, pédagogues, étudiants...

Nous vous attendons encore plus nombreux à Auch pour venir fêter le cirque qui ose !

**Marc Foulland, directeur de CIRCa**

## FRESH CIRCUS #5

### CIRCUS IS EVERYWHERE !

**Séminaire international  
pour le développement des arts du cirque**

**Un événement co-organisé par Circostrada, ARTCENA et CIRCa**

**DU 22 AU 24 OCT 2019**

FRESH CIRCUS est un rendez-vous incontournable du secteur circassien qui offre l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec des professionnels européens et internationaux de tous horizons.

Les enjeux de cette édition seront de questionner les contextes des projets circassiens, leurs spécificités et les territoires dans lesquels ils s'inscrivent.

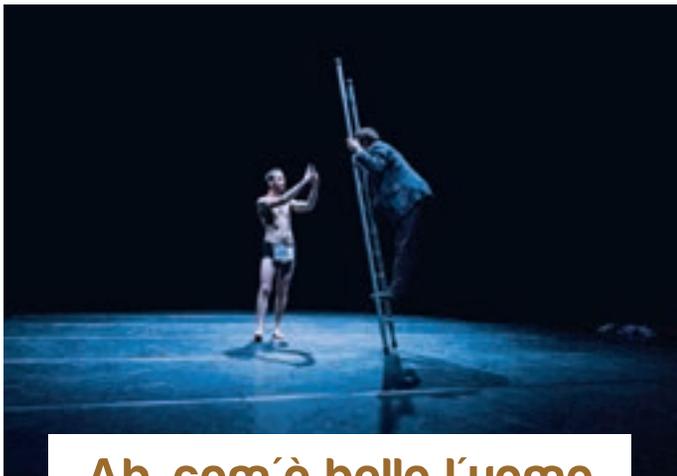
**Au programme :** Échanges entre professionnels, programmation artistique, études de cas illustrant le développement de projets de cirque sur les territoires, temps informels, débats thématiques et bien d'autres activités en parallèle (un jeu de piste en cœur de ville d'Auch, des rencontres et des temps d'échanges autour des écoles de cirque, une présentation de projets de cirque, un grand repas gascon...).



*Plus d'infos sur [www.circostrada.org](http://www.circostrada.org)*

**Retrouvez tous les rendez-vous de la 32<sup>e</sup> édition du Festival sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)**

Ateliers et stage cirque ; Rencontres artistiques ; Scènes ouvertes ; Cirque et cinéma avec Ciné 32 ; Cirque et arts plastiques ; Installations artistiques immersives (Columbia Circus/Circo Mobile et Free Ticket Kilomètre Zéro de Cécile Léna) ; Visite de la Ville d'Auch ; Instameet ; Soirées musicales et festives ; Radio Circa (103.5 FM) ; Expositions photos ; Ateliers créatifs et jeux avec la Ludothèque... et bien d'autres rendez-vous encore.



## Ah, com'è bello l'uomo

### Cie Zenhir

Création 2017

**SAM 26 OCT / 17h30**

**DIM 27 OCT / 16h**

**Maison de Gascogne**

1h - dès 12 ans - 19€ / 15€

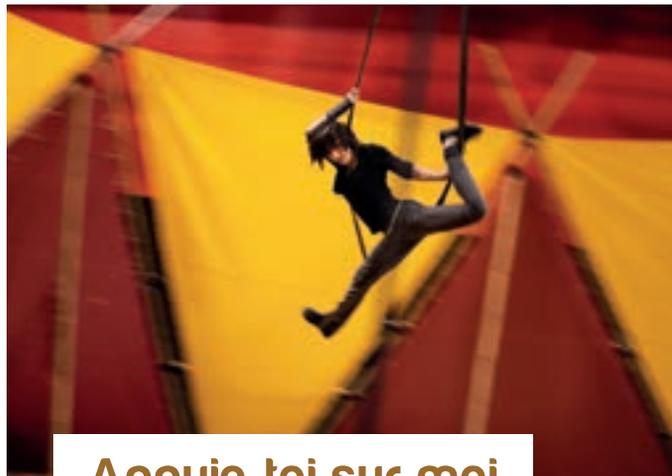


C'est avec un cirque teinté d'humain et de jeu avec échelle, équilibre et main à main, que la compagnie italienne Zenhir dépeint plusieurs facettes d'un humain qui cherche toujours à communiquer. Plutôt que dénoncer, donner à réfléchir ; plutôt que crier, être ; plutôt que de trop parler, faire du cirque. Un duo plus un, une sorte de trio bancal, où l'on retrouve des êtres qui font de leur mieux pour avancer par à-coups dans un monde qui va plus vite que l'homme.

Le tout dans une ambiance digne des Monty Python !

De et avec : Elena Bosco, Giulio Lanfranco, Flavio Cortese.

Aide à l'écriture : Albin Warette.



## Appuie-toi sur moi

### Cirquons Flex

Création 2019

**JEU 24 OCT / 22h30**

**VEN 25 OCT / 16h30**

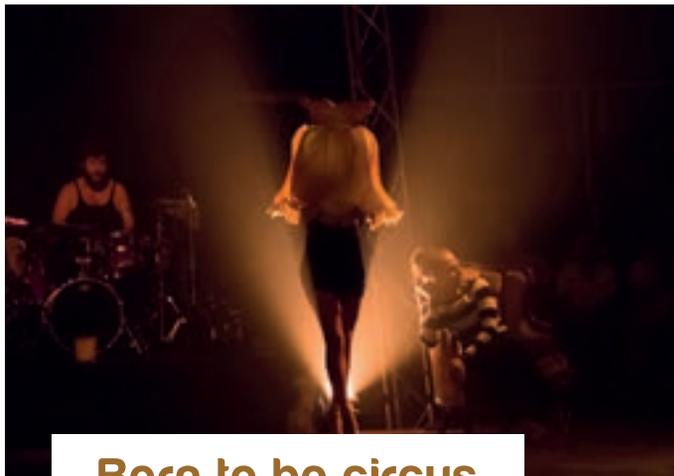
**SAM 26 OCT / 14h30**

**Chapiteau Garros, Parc de la Boubée**

1h - dès 8 ans - 19€ / 15€

Un conte circassien, une confidence impudique faite au public, qui nous fait voyager dans les aléas d'une rencontre improbable et étrange. Ici, acrobatie et mât chinois entrent en résonance avec le récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix. *Appuie-toi sur moi* est un cirque intime et forain qui s'exprime dans un dispositif scénographique circulaire, conçu à partir d'une ossature en bambous ; un chapiteau à ciel ouvert qui réunit les spécificités culturelles et géographiques de l'île de La Réunion et celles de la tradition circassienne.

Auteurs : Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot. Interprétation : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot. Metteur en piste : Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile). Création musicale, interprétation : Sébastien Huaultmé, Vincent Maillot. Création lumière : Christophe Bruyas. Regard chorégraphique : Marion Brugial. Scénographie : Cirquons Flex / Endemik architecture. Traitements bambous / conseils scénographiques : Alain Cadivel. Régie générale : Sébastien Huaultmé. Régie lumière : Julien Guenoux.



## Born to be circus

### Circo Zoé

Création 2018

VEN 18 OCT / 14h (séance scolaire)

SAM 19 OCT / 18h30

DIM 20 OCT / 20h30

LUN 21 OCT / 20h30

**Chapiteau Garros, Parc de la Boubée**

1h15- Tout public - 19€ / 15€



*Born to be circus* est un hommage au cirque et à sa poésie, à ses gestes si porteurs de sens, à la scène comme rite collectif, à la célébration du temps présent, festif mais déjà nostalgique... Pour Circo Zoé, le cirque est vie, il est leur vie, porteur d'une intense nécessité, de liberté et de songe.

Sous leur chapiteau, les artistes créent une communauté habitée de rencontres et de contrastes, d'amour et de haine, de désirs et de déceptions... Cerceau aérien, fil, vélo acrobatique ou encore roue Cyr s'y croisent sur fond d'une musique originale jouée en live.

De et avec : Chiara Nicolini, Anouck Blanchet, Liz Braga, Simone Benedetti, Pedro Guerra, Adrien Fretard, Ivan DoDuc, Gael Manipoud, Andrea Cerrato, Marta Pistocchi, Marco Ghezzi, Diego Zanoli, Yoann Breton.



## Clinamen Show

### Groupe Bekkrell

Création 2019

VEN 25 OCT / 20h30

SAM 26 OCT / 16h

DIM 27 OCT / 14h30

**Salle Bernard Turin, CIRC**

1h15 - dès 8 ans - 19€ / 15€

Un lieu étrange et des créatures surprenantes... Bêtes, oiseaux, chiennes, monstres ou fantômes ? Sauvages pour sûr, voire dangereuses ! Étrange, pour ne pas dire inquiétante, l'histoire du *Clinamen Show* a un air de carnaval désenchanté. Les quatre acrobates évoluent ici dans une scénographie faite de perches qui passent de l'horizontalité à la verticalité. Au croisement de l'enfance, de l'animalité, du mythe et du genre, elles jouent de leurs corps hybrides pour faire naître des métamorphoses et rendre hommage au potentiel qui habite chacun d'entre nous.

Conception : Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel, Fanny Sintès.  
Interprétation : Fanny Alvarez, Heini Korkinen, Océane Pelpel, Fanny Sintès. Co-mis en scène par : Marc Vittecoq. Son : Thomas Laigle. Lumière : Clément Bonnin. Régie générale : Adrien Maheux. Régie plateau : Julien Lefeuvre. Costumes : Léa Perron. Conception scénographique : Silvain Ohl, Eric Noël. Acolytes : Marie-José Mondzain, Matthieu Gary, Fanny Austry.

## Circus I love you

### Circus I love you

Création 2018

**VEN 18 OCT / 14h** (séance scolaire)

**LUN 21 OCT / 20h30**

**MAR 22 OCT / 19h**

**MER 23 OCT / 21h**

**JEU 24 OCT / 15h et 20h30**

**SAM 26 OCT / 20h30**

**Chapiteau Endoumingue**

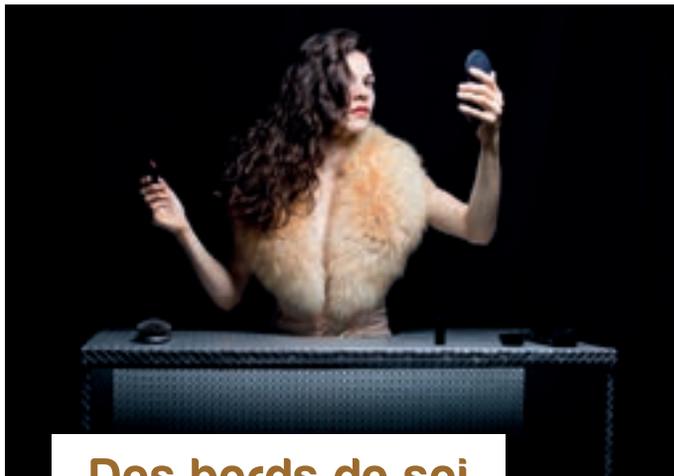
1h - Tout public - 24€ / 19€

Originaires des quatre coins de l'Europe, ces acrobates couteaux-suissees issus de compagnies telles que La Meute, Sisters, Sirkus Aikamoinen, Cirque Kozh composent une partition acrobatique et musicale qui interroge notre rapport à la prise de risque et questionne notre relation à la peur.

Circus I love you s'affranchit des frontières géographiques, de la quête performative et des esthétiques du cirque d'aujourd'hui pour créer un cirque utopiste, spontané et déroutant, absurde, simple et joyeux !

Cirque et musique (concept et interprétation) : Sade Kamppila (Finlande), Oskar Rask (Finlande), Julien Auger (France), Benoît Fauchier (France), Mikkel Hobitz Filtenborg (Danemark), Saana Leppänen (Finlande), Thibaud Rancoeur (France), Andil Dahl (Suède). Technique : Jose Carlos Ferrer. Production : Julia Simon. Administration : Pelle Tillö.





## Des bords de soi

### Cie l'MRG'ée / Marlène Rubinelli-Giordano

Création 2018

VEN 18 OCT / 22h30

DIM 20 OCT / 16h30

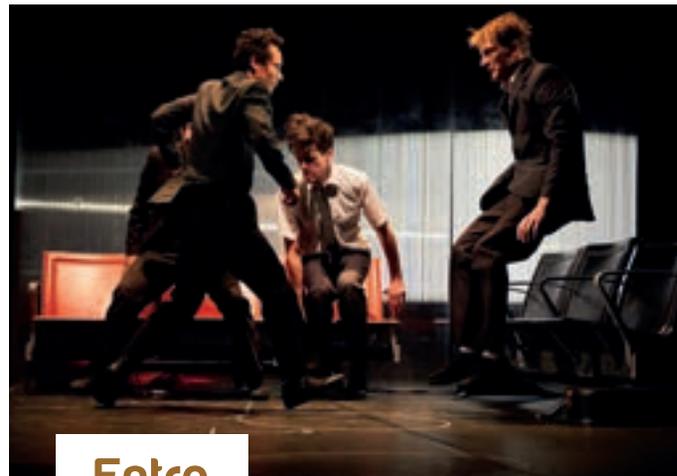
LUN 21 OCT / 22h30

**Chapiteau École de Musique**

1h10 - dès 7 ans - 19€ / 15€

C'est un antre aux bords du réel, où des êtres hors normes se révèlent. Sortis de nos imaginaires ou de leurs propres tréfonds, ils invoquent la métamorphose, le jaillissement de ce qui serait enfoui en soi. Cinq artistes et leurs agrès convoquent ces débords, à travers l'expérience acrobatique et chorégraphique. Dans cette pièce issue de recherches physiques, plastiques et musicales, Marlène Rubinelli-Giordano invite, à percevoir ce qui déborderait de soi.

Direction artistique : Marlène Rubinelli-Giordano. Conseil artistique, dramaturgie : Mélanie Jouen. Assistante à la mise en scène : Inès Garde. Artistes créateurs : Guillaume Amaro (mât chinois), Florent Blondeau (Fil), Adalberto Fernandez Torres (contorsion), Emma Verbeke (sangles), Monika Neverauskaite (roue cyr). Scénographie : Sigolène de Chassy. Systèmes aériens : Géraldine Rieux. Conception, fabrication structures métal : Laurent Mulowsky, Fabrice Gervaise. Direction musicale : Fabien Aléa Nicol. Lumière : Laurent Bénard. Costumes : Emmanuelle Grobet. Magie : Benoit Dattez. Direction technique : Laurent Mulowsky. Régie générale : Fabrice Gervaise. Régie Lumière : Olivier Duris. Régie plateau : Julien Gerbier.



## Entre

### Cie Les Singuliers

Création 2017

VEN 18 OCT / 20h30

SAM 19 OCT / 20h30

**Salle du Mouzon**

1h15 - dès 12 ans - 19€ / 15€

Inspiré de l'histoire incroyable d'un iranien bloqué pendant 16 ans à l'aéroport de Roissy, *Entre* aborde le thème de la frontière linéaire ou nodale, visible ou impalpable. Au récit tragique de cet homme, se mêlent et se superposent les scènes de vie d'un terminal aérien : flux de passagers, contrôles, ballet du personnel... Des changements de rythme qui dissolvent son récit et sa vie et lui confèrent un caractère symbolique : immobile au cœur de la mobilité, il incarne ainsi la figure de l'exil. Oscillant entre cirque, danse et théâtre, alternant entre tragique et burlesque, *Entre* est une pièce bouleversante, perturbante qui vient remettre en jeu notre rapport aux migrants et aux frontières.

Auteur et metteur en scène : Vincent Berhault. Jeu : Barthélémy Goutet, Benjamin Colin, Grégory Kamoun, Toma Roche, Xavier Kim. Composition musicale : Benjamin Colin. Création lumière : Benoit Aubry. Contribution à l'écriture : Cédric Parizot – Anthropologue du politique. Costumes : Barthélémy Goutet. Construction décor : Plug In Circus.



## ENVÀ

### Amer i Àfrica Circ cia

Création 2018

JEU 24 OCT / 16h30

VEN 25 OCT / 16h30

Caserne Espagne, CIRC

50 mn - Tout public - 13€

*Envà*, c'est avant tout 125 kg de masse humaine et 250 kg de paille\*.

Les deux artistes, lui Amer et elle Àfrica, nous proposent une allégorie de toutes les barrières mentales que nous nous construisons vis-à-vis des autres et dont nous cherchons en permanence à nous libérer. Portés, main à main et équilibrés illustrent avec humour les particularités des relations humaines et tous les efforts que nous déployons pour communiquer avec l'autre sans barrière.

\* avertissement pour les personnes à sensibilité allergique

Idée originale et interprétation : Amer et Àfrica. Accompagnement scénique : Jorge Albuérne. Regard extérieur : Karl Stets. Lumière : Ivan Tomasevic. Musique : Karl Stets. Costumes : Paulette San Martín.



## FALAISE

### Baro d'evol

Création 2019

VEN 18 OCT / 20h30

SAM 19 OCT / 20h30

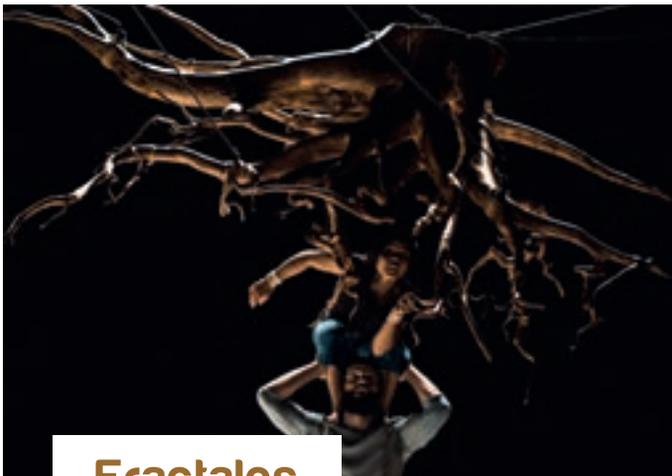
Dôme

1h40 - dès 7 ans - 24€ / 19€

Pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des oiseaux. *Falaise*, second volet du diptyque après *Là*, n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers, son véritable endroit. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

*CIRCa* soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre).

Auteurs, metteurs en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Au plateau : Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons. Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo. Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier. Scénographie : Lluç Castells.



## Fractales

### Cie Libertivore

Création 2019

**SAM 26 OCT / 20h30**

**DIM 27 OCT / 18h**

**Dôme**

1h - dès 8 ans - 19€ / 15€

Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, cinq individus accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Corps-objets ou corps-agissant, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent... En épousant ce biotope sans cesse renouvelé, les corps déploient des gestes hypnotiques et imprévisibles, toujours ponctués d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté. La compagnie Libertivore poursuit ici son travail de recherche autour de la place de l'homme au sein de la Nature.

Écriture, chorégraphie : Fanny Soriano. Regard chorégraphique : Mathilde Monfreux, Damien Fournier. Interprétation : Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud. Musique : Grégory Cosenza. Costumes : Sandrine Rozier. Lumière : Cyril Leclerc. Scénographie : Oriane Bajard, Fanny Soriano. Régie générale : Nancy Drolet. Technicien plateau : Lorenzo Graouer.



## Futuro Antico

### Martin Palisse / Cosmic Neman

Création 2019

**JEU 24 OCT / 22h30**

**VEN 25 OCT / 18h**

**SAM 26 OCT / 18h**

**Chapiteau École de Musique**

1h - dès 8 ans - 19€ / 15€

*Futuro Antico* est une conquête poétique et fantastique de l'espace-temps, une odyssée visuelle et musicale. Dans une architecture rappelant les vaisseaux de l'espace, le jongleur Martin Palisse convie le musicien Cosmic Neman, le metteur en scène Halory Goerger et l'éclairagiste Alice Dussart pour un rituel du futur où l'homme s'abandonne dans une transe joyeuse.

Conception, scénographie : Martin Palisse. Création, interprétation : Martin Palisse & Cosmic Neman. Composition musicale : Cosmic Neman. Collaboration à la mise en scène et dramaturgie : Halory Goerger. Costumes : Robin Chemin. Lumières : Alice Dussart. Ingénierie du son : Sarah Bradley. Œuvre vidéo : Giulia Grossman et François Decourbe (Tharsis Dome). Chants enregistrés : Angèle Chemin, Judith Derouin & Pauline Leroy. Texte du message d'anticipation : Blandine Rinkel. Voix du texte enregistré : Jean Atzémis & Barbara Carlotti. Production et diffusion : Boris Sommet.



## Instable

### Compagnie Les Hommes penchés Nicolas Fraiseau / Christophe Huysman

Création 2018

VEN 18 OCT / 11h (séance scolaire)

SAM 19 OCT / 17h

Chapiteau haut, CIRC

55 mn - dès 8 ans - 19€ / 15€

Seul sur une piste aussi bricolée que son mât chinois, Nicolas Fraiseau, cherche à maîtriser avec trois bouts de ficelles le déséquilibre qu'il s'impose. Dans une chorégraphie qui tient du burlesque, les accidents superbement contrôlés et autres dégringolades s'enchaînent à la pelle.

Avec obstination et élégance, l'artiste tente, dans un équilibre aussi provisoire que périlleux, de se hisser le plus haut possible et d'affirmer symboliquement sa capacité à rester debout.

Idee originale et jeu : Nicolas Fraiseau. Mise en scène : Christophe Huysman. Regards extérieurs : Mads Rosenbeck, Maël Tebib. Création lumière : Eric Fassa. Création son : Robert Benz. Scénographie : Nicolas Fraiseau, Christophe Huysman en collaboration avec Sylvain Fertard. Costumes : Mélinda Mouslim. Construction : Sylvain Fertard, Michel Tardif. Régie générale : Robert Benz.



## Instante

### Cie MPTA / Cie 7Bis

Création 2018

SAM 19 OCT / 22h45

DIM 20 OCT / 15h45

LUN 21 OCT / 22h30

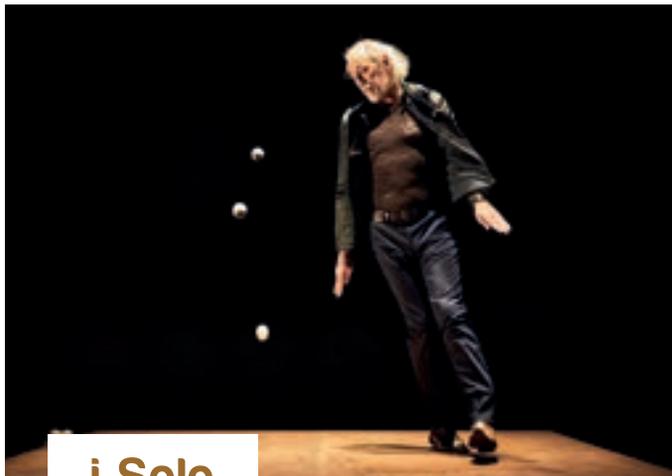
Centre Cuzin

25 mn - dès 10 ans - 9€50

Artiste circassien et danseur, virtuose de la roue Cyr, Juan Ignacio Tula développe et défriche les possibilités de cet agrès. À travers un échange de forces et de contrepoids entre le métal et son corps, dans l'expression d'une force centrifuge, s'ouvre un champ de possibilités et de découvertes. Comment, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, l'état d'épuisement rencontré peut-il s'inscrire dans ce corps?

De l'aveuglement provoqué par les spirales, surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. *Instante*, c'est la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.

De et avec : Juan Ignacio Tula. Création lumière : Jérémie Cusenier. Création sonore : Gildas Céleste. Création costumes : Sigolène Petey.

**i-Solo**

## Cie Jérôme Thomas

Création 2018

**DIM 20 OCT / 22h30**

**LUN 21 OCT / 14h30**

**MAR 22 OCT / 20h30**

**Salle du Mouzon**

**1h10 - dès 9 ans - 19€ / 15€**

Jérôme Thomas, présente un solo qui renouvelle son approche de la scène en tant qu'auteur et interprète. Jonglage, prise de parole, humour, jeux sonores électro-futuristes, il a réussi le pari d'un solo dont les fulgurances rythment les grands moments de sa poésie jonglée depuis trente-cinq ans. Toujours en recherche, s'il lui arrive de s'égarer, c'est la jongle qui lui tient lieu de boussole. Un véritable parcours d'artiste en liberté.

Texte et interprétation : Jérôme Thomas. Metteur en scène : Aline Reviraud. Metteur en son : Gérald Chagnard. Chorégraphie : Jive Fauray et Jérôme Thomas. Création des costumes, accessoires : Emmanuelle Grobet. Création lumière : Bernard Revel. Régie lumière : Dominique Mercier-Balaz. Régie son : Étienne Arnaud. Construction : Daniel Doumergue, Dominique Mercier-Balaz, Frédéric Soria. Directrice de production : Agnès Célérier. Chargée de diffusion : Cécile Henny.

**La Chose**

## Le Jardin des Délices

Création 2019

**DIM 20 OCT / 20h30**

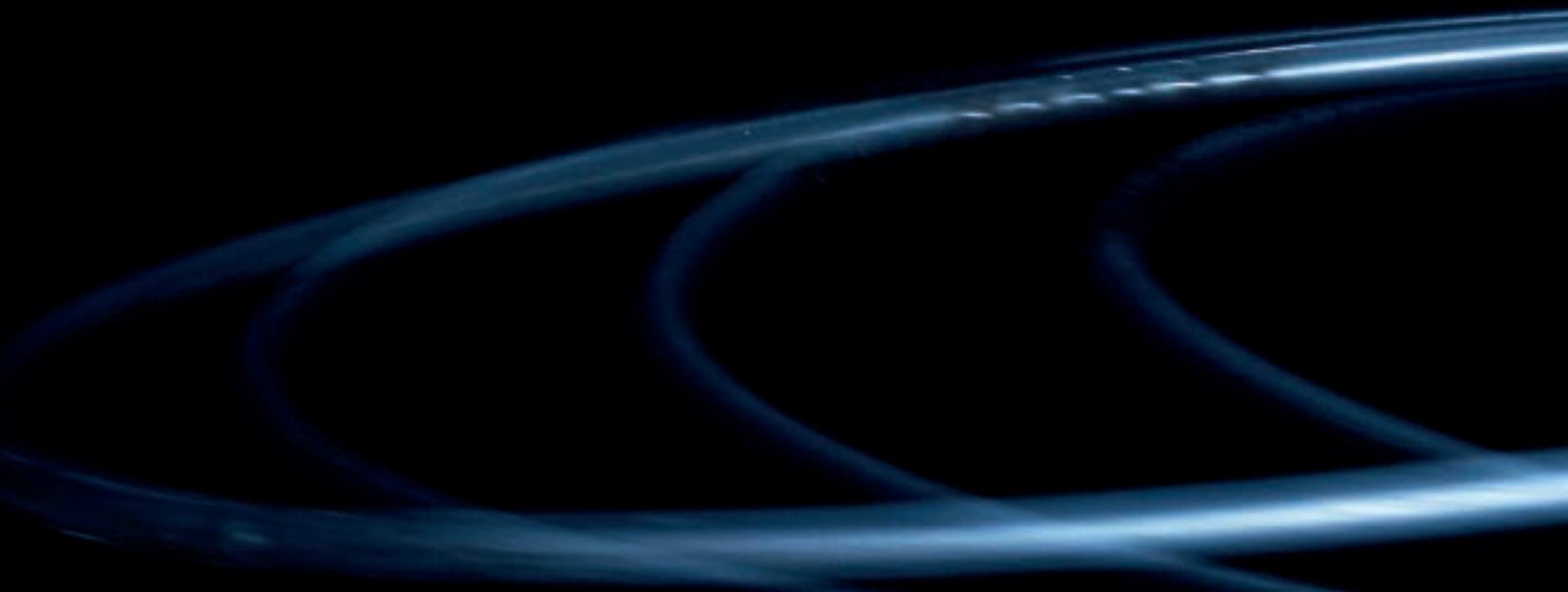
**LUN 21 OCT / 16h**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

**1h10 - dès 10 ans - 19€ / 15€**

Préparez-vous à une perte de repères ! Dans ce spectacle organique et étrange, les cinq artistes explorent notre rapport à la chevelure : d'un nid douillet à des envolées hirsutes, les corps se métamorphosent, comme dans un rêve, entre danse, portés improbables, corde volante, bêtes poilues et tutu chevelu ! *La Chose*, c'est une transe, un débordement, une fête velue... c'est drôle, troublant et grinçant à la fois !

Auteurs : Nathan Israël et Luna Rousseau. Conception, mise en scène et dramaturgie : Luna Rousseau. Avec : Céline Brynard, clown et danse - Julien Cramillet, corde volante et danse - Nathan Israël, jonglerie, portés et danse - Chloé Mazet, corde lisse et danse - Maëlle Reymond, danse et portés. Création musicale : Théo Girard. Création lumière : Patrice Besombes. Scénographie et costumes : Domitille Martin. Costumes et stylisme : Albane Noel. Régie générale : Jean-Marc Beau.







## L'homme canon

**Rémi Luchez - Association Des Clous**

Création 2018

**JEU 24 OCT / 18h**

**VEN 25 OCT / 14h30**

**Théâtre**

45 mn - dès 6 ans - 19€ / 15€

À l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial. Le comédien acrobate Rémi Luchez est un drôle d'oiseau. Le regard perçant, la silhouette plutôt frêle, il met en scène un spectacle d'équilibres. Porté par la voix de Lola Calvet, il pèse ici de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.

Dans *L'homme canon*, il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

*De et avec : Rémi Luchez accompagné de Lola Calvet. Technique : Christophe Payot. Chargée de production : Mathilde Menand.*



## Möbius

**Cie XY et Rachid Ouramdane**

Création 2019

**MAR 22 OCT / 19h**

**MER 23 OCT / 21h**

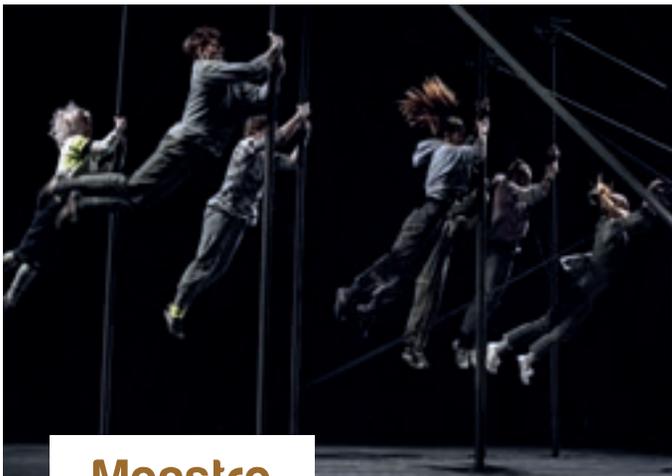
**JEU 24 OCT / 20h30**

**Dôme**

1h10 - dès 8 ans - 24€ / 19€

Avec un collectif renouvelé et une association inédite avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, la compagnie XY s'attache avec *Möbius* à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication propre aux vols d'étourneaux est un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant.

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella. Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière. Remerciements : Agalie Vandamme et Mayalen Otono. Création lumière : Vincent Millet. Création costumes : Nadia Léon. Collaboration acrobatique : Nordine Allal. Direction de production : Peggy Donck et Antoine Billaud.



## Monstro

### Collectif Sous le Manteau

Création 2019

**SAM 19 OCT / 20h30**

**LUN 21 OCT / 17h30**

**MAR 22 OCT / 19h**

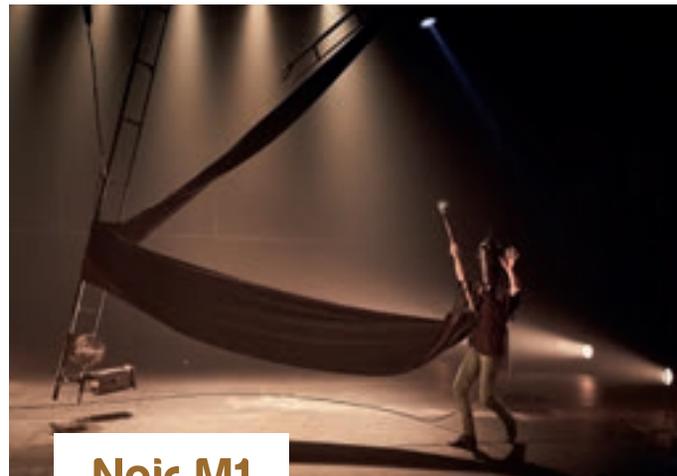
**MER 23 OCT / 21h**

**Chapiteau Caserne Espagne, CIRC**

1h - dès 8 ans - 19€ / 15€

Sept circassiens virtuoses aux personnalités singulières, tous spécialistes du mât chinois, ont imaginé une structure unique de sept mâts, formidable terrain de jeu pour leur imaginaire et leurs folles acrobaties. Dans cette forêt de caoutchouc et d'acier, ils s'élancent dans toutes les directions, multiplient les sauts et les figures, se propulsent à l'horizontale ou à la verticale et défient à chaque instant l'apesanteur sur une musique originale de Simon « Sai-T » Toutain multi-instrumentiste et beat-maker émérite.

Auteurs et interprètes : Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Rosa Dias, Jesse Huygh, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Oedegaard. Musique : Simon Toutain alias Sai-T. Regards complices : Olivier Letellier, Philippe Perrin, Fabian Wix. Régie générale et plateau : Maxime Burochain. Régie lumière : Clara Marchebout. Création lumière : Carine Gérard. Création costume : Fanny Gautreau.



## Noir M1

### Mélissa Von Vépy - Cie Happés

Création 2018

**DIM 20 OCT / 17h**

**L'Astrada - Marciac**

1h - dès 8 ans - 19€ / 15€

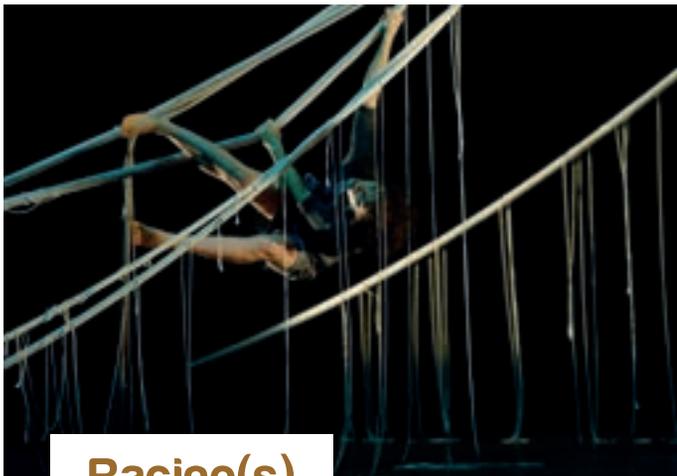


**Bus au départ du CIRC à 15h30  
(sur réservation, tarif 2€)**

*Noir M1* est un hommage au théâtre, à ses mystères et à ses croyances. Pour sa dixième création, la trapéziste artiste aérienne Mélissa Von Vépy met en lumière l'envers du décor : un plateau de théâtre en plein démontage où les perches sont descendues, les enceintes et les projecteurs posés sur scène. Dans un ballet suspendu, elle célèbre la magie invisible des salles de spectacle, celle qui reste palpable dans l'atmosphère, même quand la fin de la représentation a sonné.

*Spectacle accueilli par l'Astrada Marciac, en co-réalisation avec CIRC.*

Mise en scène, interprétation : Mélissa Von Vépy. Collaboration artistique : Sumako Koseki. Conseil artistique : Gaël Santisteva. Son : Jean-Damien Ratel. Émission de radio : Nicolas Turon. Lumière : Xavier Lazarini. Scénographie : Neil Price. Costume : Catherine Sardi. Régie générale et lumière : Sabine Charreire. Régie son : Olivier Pot, Julien Chéroult.



## Racine(s)

### L'Attraction compagnie

Création 2019

**VEN 25 OCT / 22h30**

**SAM 26 OCT / 22h30**

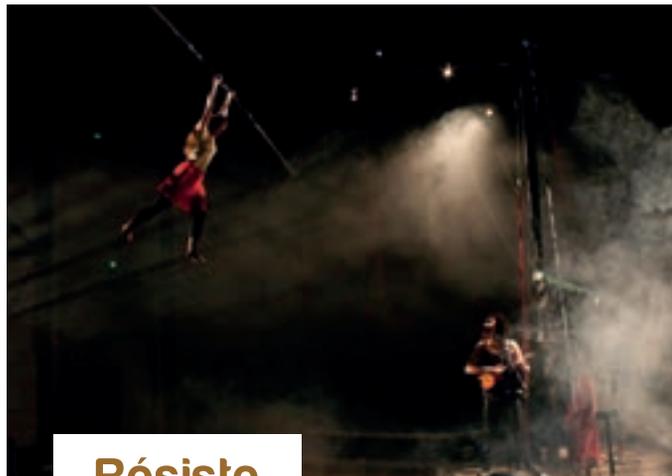
**Chapiteau Caserne Espagne, CIRC**

1h - dès 7 ans - 19€ / 15€

*Racine(s)* est né d'une recherche visuelle, corporelle et poétique d'Inbal Ben Haim circassienne aérienne, israélienne, voyageuse, nomade et amoureuse de la nature. En mouvement constant, le plus souvent dans les airs, elle s'interroge sur l'enracinement.

Avec David Amar, chanteur, musicien, ils nous livrent un poème visuel et sonore d'une pureté brute et organique qui renvoie à des enjeux essentiels pour chaque être humain : la terre, les racines, le voyage, l'identité.

Idee originale, écriture corde lisse et interprétation : Inbal Ben Haim. Musique originale, composition et interprétation : David Amar. Direction artistique, écriture du spectacle et mise en scène : Jean Jacques Minazio. Scénographie : Domitille Martin et Raphaël Maulny. Lumières : Alexandre Toscani. Régie générale : Raphaël Maulny. Régie plateau : Mathieu Minazio. Costumes : Sofia Benchérif. Conseillère à la production : Johanna Autran.



## Résiste

### Les filles du renard pâle

Création 2019

**DIM 20 OCT / 19h**

**LUN 21 OCT / 19h**

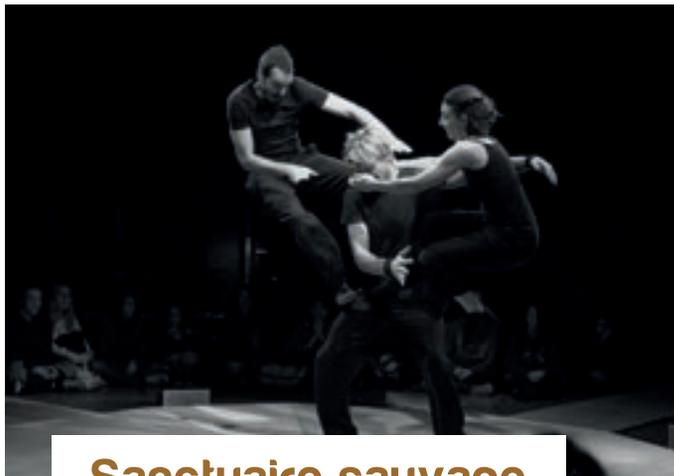
**Caserne Espagne, CIRC (en extérieur)**

40 mn - dès 7 ans - 13€

Johanne Humblet évolue à grande hauteur sur un fil instable ; à ses côtés, la musicienne Violette Legrand et ses sonorités électriques. Chacune résiste à sa façon dans une lutte absurde comme un cri de liberté. Avec cette nouvelle structure, un fil mobile pouvant varier de hauteur, s'inclinant, offrant toute une multitude de jeux, Johanne Humblet poursuit sa recherche autour du fil et de l'art du funambule pour casser les codes et ouvrir les champs de la perception.

*Résiste* est un spectacle pour fil instable, musique viscérale, techniciens engagés et filambule bien perchée.

Création collective sous la direction artistique de : Johanne Humblet. Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre. Collaboration artistique : Maxime Bourdon. Création musicale : Deadwood et Djeyla Roz. Filambule : Johanne Humblet. Chanteuse : Violette Legrand. Régie générale, régie plateau, construction : Steve Duprez. Régie son : Jérémy Manche. Création lumière : David Baudenon. Costumes : Solenne Capmas. Construction Fil Instable : Sud Side. Construction balancier : Pascal Voinet, Steve Duprez.



## Sanctuaire sauvage

### Collectif RAFALE

Création 2019

VEN 25 OCT / 20h30

SAM 26 OCT / 16h

DIM 27 OCT / 14h30

Salle du Mouzon

1h - dès 8 ans - 19€ / 15€

C'est autour de l'état de cécité que les artistes du Collectif RAFALE ont articulé leur démarche. Ils s'inspirent pour cela des vies et récits de non-voyants, pour qui la perte de la vue ouvre une nouvelle façon d'expérimenter le monde. Dans *Sanctuaire sauvage*, le corps des circassiens crée un univers acoustique et une autre approche sensorielle du cirque. Les corps, les gestes, les acrobaties ainsi « sonorisés » ouvrent une toute autre réalité, une nouvelle attention au monde.

Sur scène : Thibaut Lezervant, jongleur - Julien Pierrot, porteur main à main - Sonia Massou, voltigeuse main à main. Les coulisses : Cécile Massou, scénographie, dramaturgie - Anaïs Ruales, création lumière - Victor Praud, dispositifs sonores - Jérémy David, créateur et illustrateur sonore, regard extérieur - Daniel Schmitz, regard extérieur. Le bureau : Julien Pierrot, régie - Sarah Simili : production. Diffusion : Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque.

Lauréat CircusNext PlaTFoRM 2018-2019



## Screws

### Alexander Vantournhout

Création 2019

JEU 24 OCT / 15h et 18h

VEN 25 OCT / 12h30 et 15h

Bâtiment Caserne Espagne, CIRC

1h10 - dès 12 ans - 19€ / 15€

*Screws* est un assemblage de micro performances qui explorent les possibilités chorégraphiques qu'offrent des objets tels que des chaussures de randonnées sur glace, des boules de bowling ou des casques de vélo. Six artistes, en duos, solo, ou trios, nous guident ici à travers l'espace. Dans cette nouvelle création, Alexander Vantournhout poursuit sa recherche de la relation entre le corps et l'objet. Il invite à la déambulation et nous rend libre de réinventer nos points de vue avec un seul mot d'ordre : accepter l'objet dans sa logique et son utilité.

Chorégraphie/circographie : Alexander Vantournhout. Création et performance: Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen/ Axel Guérin. Dramaturgie : Sébastien Hendrickx. Intellectuel en résidence : Rudi Laermans. Aide chorégraphique : Anneleen Keppens, Martin Kilvady. Costumes : Anne-catherine Kunz. Technique : Rinus Samyn. Lumière : Tim Oelbrandt. Création technique : Bert Van Dijck, Rinus Samyn, Tom Reynaerts, Tom Daniels. Constructeur : Willy Cauwelier. Musique : Nils Frahm.



## SELVE

### Le GdRA

Création 2019

JEU 24 OCT / 20h30

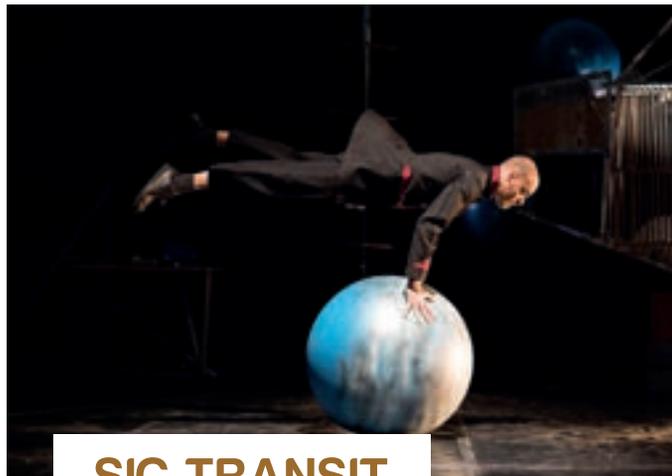
SAM 26 OCT / 20h30

Salle du Mouzon

1h40 - dès 10 ans - 19€ / 15€

*SELVE* mêle arts vivants et arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie. Sylvana, amérindienne Wayana d'Amazonie, prend la parole et déploie ses attachements et ses imaginaires... Les artistes du GdRA la traduisent, la dansent. Depuis sa Guyane, où sévissent les épidémies de suicide chez les amérindiens, l'empoisonnement par l'orpaillage et le prosélytisme des évangélistes, Sylvana provoque un écho vers le monde et nos quartiers : comment participons-nous à nos territoires ? Quel est notre devenir autochtone ?

Conception, mise en scène : Christophe Rulhes. Texte : Sylvana Opoya et Christophe Rulhes. Créé et interprété par : Sylvana Opoya, Bénédicte Le Lamer, Chloé Beillevaire, Julien Cassier et Christophe Rulhes. Chorégraphie : Julien Cassier et Chloé Beillevaire. Musique : Christophe Rulhes. Collaboration artistique, images filmées : Nicolas Pradal. Scénographie : le GdRA avec des dessins de Benoît Bonnemaison-Fitte et des photographies d'Hélène Canaud. Création costume : Céline Sathal. Création lumière : Marie Boethas. Création son : Pedro Theuriet. Direction technique et régie générale : David Løchen. Construction : Pierre Paillès.



## SIC TRANSIT

### MagdaClan Circo

Création 2019

SAM 26 OCT / 14h30

DIM 27 OCT / 16h

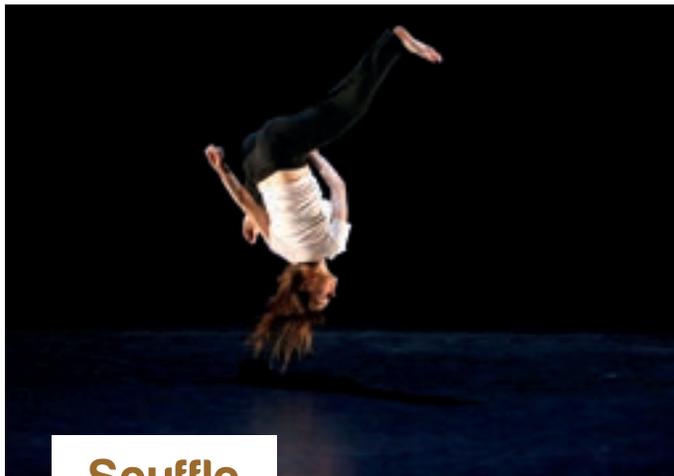
Chapiteau haut, CIRC

50 mn - dès 8 ans - 19€ / 15€



Un Dieu se raconte. Des siècles passés à faire entendre sa voix sans succès, face à une multitude d'interprétations clamées sans répit. Son fils unique à qui il a tout transmis, a fini humilié, torturé, exécuté. Alors si Dieu est revenu aujourd'hui, c'est pour trouver le messager d'une nouvelle histoire, plus moderne, plus accessible. Un spectacle à l'humour décalé entre nouvelles doctrines et anciennes vérités, orthodoxie et réinterprétations inattendues. Une forme de sermon postmoderne pétri d'interactions avec le public et d'acrobaties !

Conception et écriture : Alessandro Maida, Giorgia Russo. Avec : Alessandro Maida. Aide à la mise en scène : Giorgio Bertolotti. Musiques originales : Pino Basile. Effets sonores TV : Lorenzo Crivellari. Scénographie et construction : Stefano Boccardo. Lumières : Federico Canibus. Conseils magiques : Andrea Speranza.



## Souffle

### L'Éolienne

Création 2017

**SAM 19 OCT / 19h et 22h15**

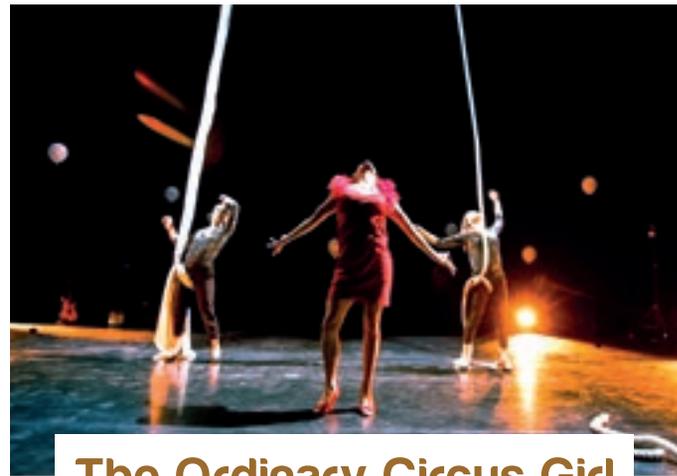
**DIM 20 OCT / 14h30 et 18h**

**Théâtre**

**30 mn - dès 7 ans - 9€50**

*Dans Souffle*, Florence Caillon met en scène la danseuse-acrobate Julie Tavert qui vibre au rythme d'une partition composée de souffles et de violoncelle. De cette danse circassienne intense, à la fois fluide et combative, jaillit une énergie communicative. *Souffle* est un hymne au corps qui respire, à la vie.

Idée originale et mise en piste : Florence Caillon. Acro-chorégraphie : Florence Caillon, en collaboration avec Julie Tavert. Musique originale et souffles : Florence Caillon. Violoncelle (sur bande sonore) : Florence Hennequin. Création lumière et régie : Greg Desforges. Interprète : Julie Tavert, en alternance avec Lucille Chalopin.



## The Ordinary Circus Girl

### Fheel Concepts

Création 2019

**MER 23 OCT / 12h30, 13h30, 18h, 19h**

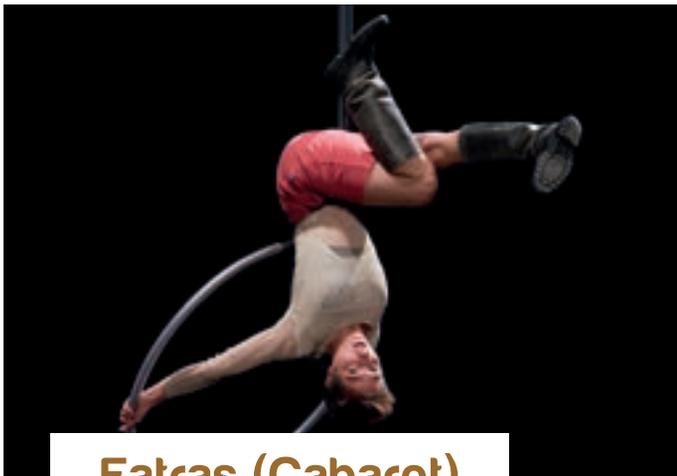
**JEU 24 OCT / 9h et 10h**

**Centre Cuzin**

**1h - dès 13 ans - 19€ / 15€**

*The Ordinary Circus Girl* est une expérience sensorielle qui associe la réalité virtuelle à la performance circassienne. Une expérience physique où la limite entre réel et irréel devient presque palpable. C'est la chute qui mit fin à la carrière d'artiste de Corinne Linder. Basé sur cette expérience, *The Ordinary Circus Girl* relate la question du risque, de la chute, qui touche tous ceux dont le corps est un outil de travail. Équipés d'un casque à réalité virtuelle, nous sommes invités à suivre la narratrice Anna, artiste aérienne, pour vivre une expérience scénique des coulisses jusqu'à sa participation au numéro aérien final.

Dirigé et écrit par : Corinne Linder en collaboration avec Amaury La Burthe (société Novelab). Post production : Studio Novelab. Avec : Marjolaine Grenier, Corinne Linder, Julia Masson et Nicolas Quetelard. Technique : Jérémie Chevalier. Accueil : Sylvain Monzant.



## Fatras (Cabaret)

**ESAC-TO/ Le Lido**  
**Centre des arts du cirque de Toulouse**

**Insertion professionnelle / promotion 2019**

**VEN 18 OCT / 10h et 14h** (séances scolaires)

**DIM 20 OCT / 22h**

**Chapiteau bas, CIRC**

**1h30 - dès 10 ans - 13€**

Dans un fracas de mouvements, inventer ce qui n'est pas encore advenu. Bien sûr c'est le bazar, un trouble plein de poésie, de gens bizarres, de corps engagés. Et qu'est-ce qu'il en reste? Peut-être juste être ensemble dans le mouvement.

*Ce cabaret présente les projets personnels des artistes en parcours de professionnalisation de l'École des arts du cirque de Toulouse Occitanie, accompagnés dans un cursus associant cours théoriques et suivi artistique.*

Avec : Simon Burnouf (jonglage), Florencia Buzzo (acrobatie), Carla Carnerero Huertas (diabolo), Marcelo Ferreira Nunes (trapèze), Juliette Frenillot et Ayrú Quispe Apaza (équilibre et trapèze washington), Emilia Gutierrez Epstein (corde), Joel Medina Maldonado (jonglage), Steph Mouat (équilibre), Mariano Rocco (cerceau aérien), Maristella Tesio (cerceau aérien), Marie Vanpoulle (fil). Accompagnement artistique : Benjamin De Matteis et Dominique Habouzit. Coordination pédagogique : Aurélie Vincq



## Human (articulations II)

**Centre national des arts du cirque**  
**Reprise de répertoire par les étudiants de la 32<sup>e</sup> promotion**  
**Une création de Christophe Huysman (2006)**

**VEN 18 OCT / 14h** (séance scolaire)

**SAM 19 OCT / 14h30**

**MER 23 OCT / 22h30**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

**1h - dès 9 ans - 9€50**

En associant le cirque et le théâtre, la parole et le corps, Christophe Huysman, auteur et metteur en scène, convie les étudiants du CNAC à une reprise de son spectacle hors norme *HUMAN (articulations)*. Information massive, mensonge, injustice, autant de sujets pour témoigner de la situation des malmenés, des humiliés, de ceux qui ont perdu leur voix, leur voie. Sur un texte aussi drôle que cruel, les circassiens évoluant sur mât chinois, poutre et échelle nous alarment sur la notion, mise à mal, du collectif. Un spectacle vif, jubilatoire et corrosif.

Texte et mise en scène : Christophe Huysman. Assistants à la mise en scène : Marie Seclet et William Valet. Scénographie : Gérard Fasoli. Travail de la voix : Chantal Jannelle. Avec : Guillaume Blanc, Andres Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Marin Garnier, Cannelle Maire, Florencia Merello Balbontin, Maria Jesus Penjean Puig, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion, Ricardo Serrao Mendes, Erwan Tarlet.



## CIRCLE

### Présentations des travaux de création des écoles de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles)

8 spectacles courts issus d'ateliers de création et de recherche artistique et pédagogique créés par des étudiants venus de 11 écoles de la FEDEC et de 7 pays différents (Argentine, Canada, Finlande, France, Italie, Portugal, Royaume-Uni).

#### CIRCLE

**DIM 20, LUN 21, JEU 24, VEN 25 OCT / 15h et 17h**

**Maison de Gascogne**

20 mn à 30 mn - tout public

1 CIRCLE 7€ / 2 CIRCLE 12€ (le même jour)



**FRESH CIRCLE (double programme)**  
**MER 23 OCT / 14h30 / 1h / 9€50**

CIRCLE 1 : **Maison de Gascogne**

CIRCLE 2 : **Chapiteau, École de musique**

CIRCLE 3 : **Chapiteau bas, CIRC**

CIRCLE 4 : **Chapiteau Parc de la Boubée, Garros**



## Spectacles des écoles

**Les rencontres nationales de la Fédération Française des Ecoles de Cirque**

#### Labo cirque

Un plateau qui permet à de jeunes artistes en apprentissage au sein d'écoles professionnelles agréées par la FFEC de présenter au Festival des essais circassiens et étapes de travail.

**LUN 21 OCT / 20h30**

**Chapiteau haut, CIRC**

1h30 - tout public - 9€50



#### Plateaux Nationaux

Les jeunes des écoles amateurs présentent leurs numéros sélectionnés lors des Rencontres Régionales à l'occasion de 4 spectacles différents.

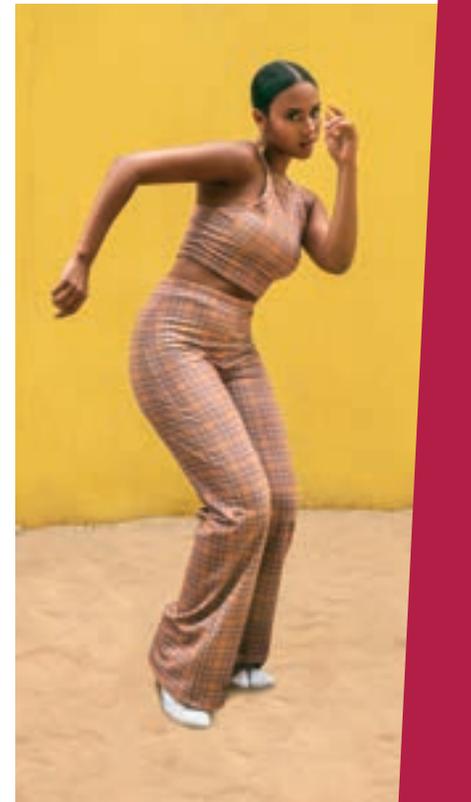
**MAR 22 OCT / 14h30**

**MER 23 OCT / 17h30**

**JEU 24 OCT / 14h30**

**VEN 25 OCT / 18h**

**Chapiteau haut, CIRC - 2h - tout public - 9€50**



# SAISON CULTURELLE

Cette saison 2019/2020 vous propose une quarantaine de spectacles venant compléter ceux du Festival du cirque actuel. Si le théâtre y occupe une place importante, la danse ne sera pas en reste avec quatre soirées d'une grande diversité. À noter aussi des rendez-vous musicaux d'exception avec Mayra Andrade, The Como Mamas, Kery James, et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le cirque est également présent : signalons notamment le 15 novembre la première *Nuit du Cirque*, née à l'initiative du réseau français Territoires de Cirque, qui nous permet de mettre en avant deux compagnies sous chapiteau (EquiNote et L'Envolée Cirque), accueillies en résidence à Auch et Masseube.

Nous vous convions à plusieurs reprises dans le magnifique théâtre de l'Hôtel de ville pour des pièces classiques telles que *L'école des femmes*, d'aujourd'hui avec les flamands de tg STAN ou résolument tournées vers l'avenir comme *Turing test* et ses robots, de la compagnie Nokill. Cet écran à l'acoustique fine sera également l'espace du récital de la pianiste Aline Piboule dans le cadre de notre partenariat avec les Jeunesses Musicales de France, et du one-woman show de l'humoriste Constance.

Nous ferons à plusieurs reprises des échappées nomades dans des communes du Grand Auch et notamment à Jégun où nous implantons notre chapiteau pendant plus d'un mois.

Notre désir d'accompagner les artistes dans leurs prises de risque marque cette saison. Nous partagerons avec eux les premières représentations de spectacles qui n'étaient pas créés au moment où nous avons décidé de les accueillir. Elles sont onze compagnies dans ce cas-là, dont certaines sont implantées dans le Gers (*Cie Obra*, *Cie Monde à part*, *Cie Point Fixe*).

C'est avec les artistes que nous pensons l'ensemble de ces rendez-vous, et dans le cadre de plusieurs partenariats avec des associations qui partagent avec nous ce souci de l'exigence et de l'accessibilité.

Nous nous employons également tout au long de la saison à mettre en œuvre de nombreuses actions culturelles et d'éducation artistique pour initier les plus jeunes à l'art, tenter de démontrer que la culture s'adresse à tous et que la diversité à sa place ici.

Alors oui, la voie est libre, et vous pouvez l'emprunter et la faire partager. Plus que jamais, je souhaite vous remercier, ainsi que nos partenaires qui nous permettent de vous proposer un programme aussi complet.

Nous vous souhaitons une belle saison ; qu'elle nous permette de mieux partager ce sentiment d'appartenance à une communauté ouverte sur le monde et sur la diversité des hommes et des femmes qui la composent.

**Marc Fouillard, directeur de CIRCA**



# La Caravane des Songes

Cie Alchymère et Cirque La Cabriole

**DIMANCHE 6 OCTOBRE / après-midi**  
**Plaisance du Gers (Place des Arènes)**  
dès 5 ans - 10€  
Cirque et esprit forain



Bus gratuit au départ du CIRC à 15h

*La Caravane des Songes*, troupe ancestrale et éclectique, réunit circassiens, danseuse, musiciens, et bonimenteur. Elle nous invite à explorer les facettes d'un monde onirique en flânant sur son champ de foire, entre jeux, entre sorts et autres bizarreries, puis dans l'intimité feutrée du chapiteau.

## À partir de 15h / 1<sup>ère</sup> partie - Jeux forains (de 1 à 2 heures)

Jeux d'adresse et de hasard, petit musée du cirque, stand de confiseries, entre-sort... Si certaines attractions amuseront les enfants les plus sages, d'autres rempliront d'effroi les plus téméraires !

## 17h / 2<sup>ème</sup> partie - Spectacle – (1h10)

Un show rock cirque et clownesque où l'on retrouve de la corde volante, de la danse, du trapèze, un acrobate jongleur, un clown et deux musiciens.

*Une proposition co-organisée par Circ'Adour et L'Astrada, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Gers et CIRCa.*

Artistes : Loïc Arnauld (corde volante), Elodie Brunet (danse, pole dance), Marie Guerrini (trapèze, chant), Jauffrey Raffaneau (jeu clownesque, écriture), Aurel Renault (acrobatie, danse, manipulation d'objet). Ingénieur du son, machines : JiB Gloppe. Musicien cordes : Manuel Mouret. Création et régie lumières : Sophie Lyon Caen, Olivier Thouin. Mise en piste : Clément Demoën. Création Costumes : Kantuta Varlet. Peintre décorateur : Siegfried Roujat. Scénographie chapiteau : Loïc Arnauld.

# La Nuit du Cirque

**Vendredi 15 NOVEMBRE / en soirée**

**À Auch et Masseube**

Tout public

*Cette première Nuit du Cirque met à l'honneur, sur l'ensemble du territoire national, un cirque de création vivant, exigeant et populaire.*

À Auch et à Masseube, CIRCA et ses partenaires vous invitent à goûter du cirque à travers différentes propositions :

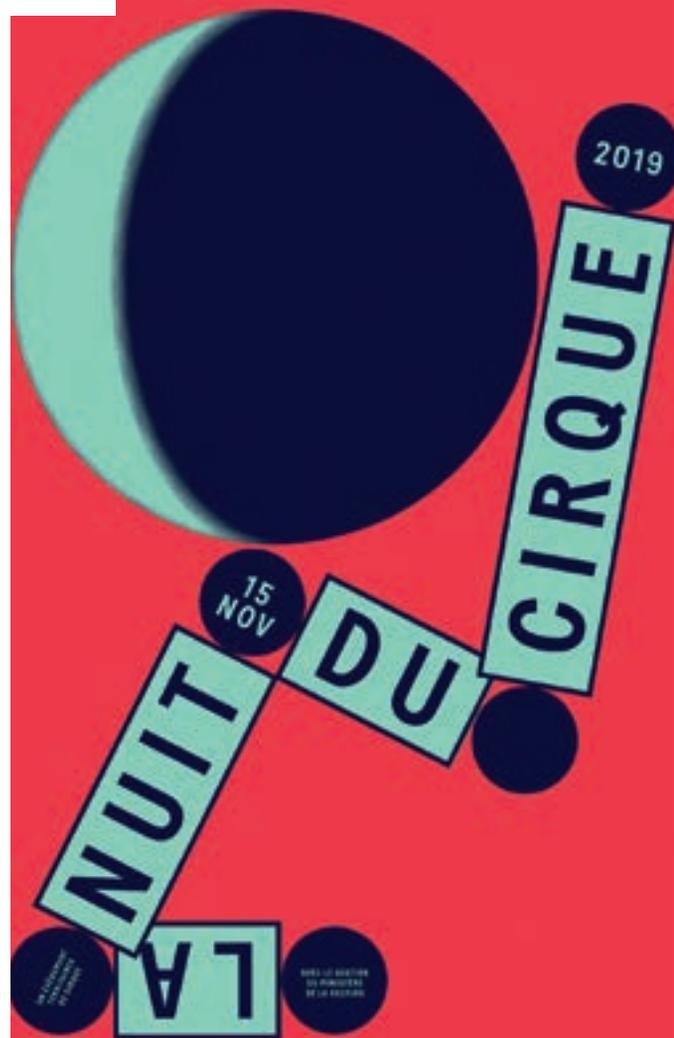
- Avant-première du film « French Circus » de Tisha Vujcic.
- En présence de l'équipe du film - Ciné 32 Auch
- Sortie de résidence Avant la nuit d'après, Cie EquiNote - Auch
- Spectacle Instant de suspension, rencontre, et apéro cirque avec l'Envolée Cirque sous chapiteau - Masseube

*Une soirée en partenariat avec les compagnies L'Envolée Cirque et EquiNote, Ciné 32...*

Plus d'informations sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité ! Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà.

*Avec le soutien du ministère de la Culture.*





# Un homme qui fume c'est plus sain

**BAJOUR / Leslie Bernard**

**MARDI 19 NOVEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h30 - dès 15 ans - 17€ / 13€

**Théâtre**

La dernière création de BAJOUR, collectif fondé par des élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne, est une pièce toute en finesse et ultra-sensible.

L'histoire ? Une réunion de famille. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années. Il y a les absents qui osent à peine mettre les pieds chez eux parce qu'ils ne savent plus comment être là, ensemble, dans ces lieux pourtant si familiers. Il y a aussi ceux qui sont restés, solides comme des rocs, sur lesquels les autres s'appuient en cas de crise mais qui s'effritent à l'intérieur.

Ces retrouvailles sont l'occasion de réouvrir les dossiers et les plaies pour cette fratrie bien vivante et bruyante, séparée par les non-dits et les secrets.

Incroyablement talentueux, les huit comédiens et comédiennes passent de l'écriture à l'improvisation, donnant des envolées joyeuses et puissantes au plateau. Les mots, le langage quotidien, percutent, dans une écriture fine et aiguisée.

Une création collective incarnée et réjouissante qui a reçu le Prix des Lycéens du Festival Impatience 2017.

Une création de BAJOUR. Mise en scène : Leslie Bernard. Collaboration artistique : Matthias Jacquin. Avec : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Joaquin Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane. Création lumière : Julia Riggs. Création sonore : Louis Katorze. Scénographie : Hector Manuel. Construction décor et régie générale : François Aupée.

# IBIDEM

OBRA

**JEUDI 28 NOVEMBRE / 21h**  
**VENDREDI 29 NOVEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h15 - dès 12 ans - 17€ / 13€

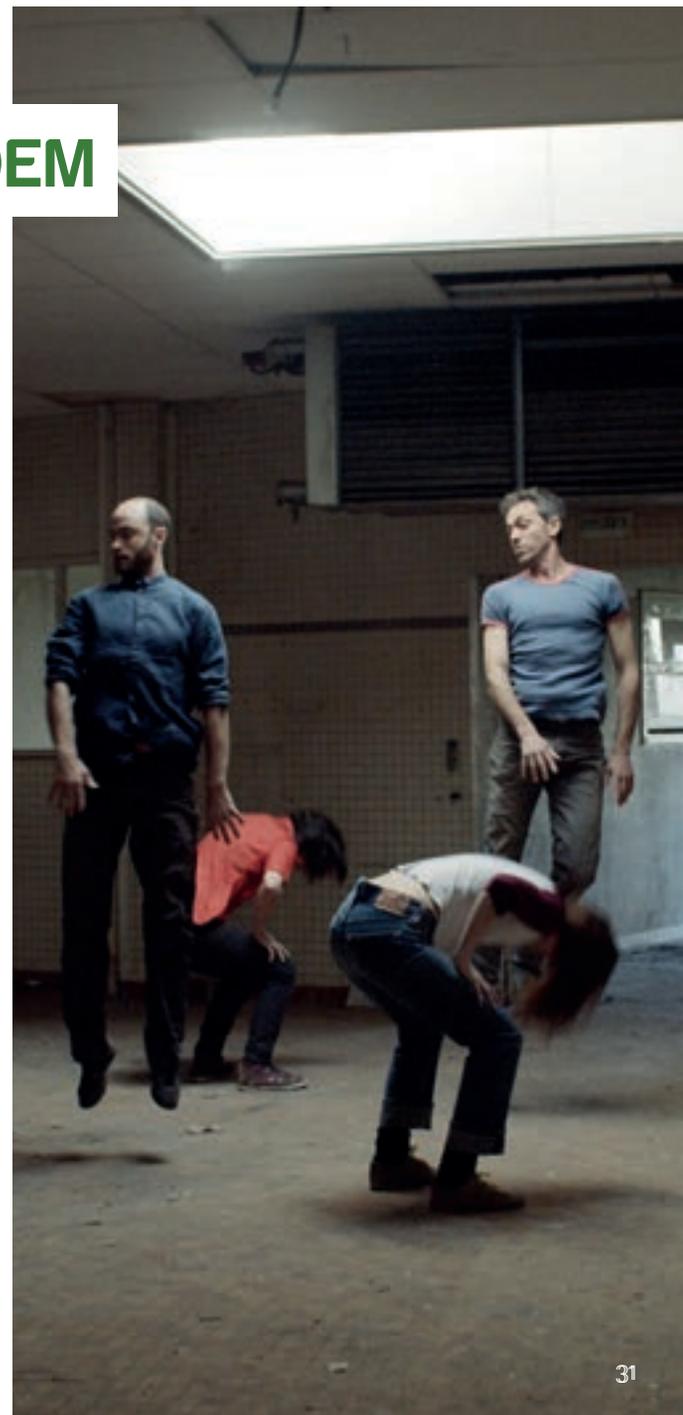
Théâtre physique

*IBIDEM* est une célébration anarchique et poétique d'un lieu et d'une rencontre, une méditation rythmique et physique sur les traces que nous laissons derrière nous, dans un monde qui se transforme plus rapidement que nous.

La compagnie gersoise OBRA crée un paysage aux multiples langues et instruments de musique, tricoté d'anecdotes quotidiennes, de science approximative, de mensonges et de fantastique. Ce monde sonore entraîne constamment dans son sillage une physicalité rigoureuse et engagée. En proximité du public sur un plateau nu tri frontal, les artistes et leur langage évoluent et passent d'une chorégraphie dynamique à des actions finement détaillées.

*IBIDEM* questionne l'obsession de notre société quant à sa propre croissance et à son évolution, qui vient s'opposer aux sites et paysages qui nous ancrent dans notre patrimoine, tout comme les histoires qui peuvent nous révéler nos possibles futurs.

Création : OBRA. Mise en scène : Kate Hannah Papi. Avec : Rachel Alexander, Oliviero Papi, Mélanie Tanneau et Fabian Wixe. Musicien et compositeur : Eilon Morris. Sound design : Loïc Célestin. Régisseuse son : Priscilla Tourreille. Régisseur lumière : Nicolas Deluc.





## Avant la nuit d'après

Cie EquiNote

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE / 17h**

**LUNDI 2 DÉCEMBRE / 21h**

**Chapiteau, CIRC**

1h – tout public – 17€ / 13€

Cirque et théâtre équestre

**Avant-premières**

« Nous sommes au cirque. Dans le cercle, la sciure, les odeurs, un cirque équestre s'est créé de toutes pièces en osant, rêvant, suant, piétinant la boue et le fumier. Un cirque qui savoure une liberté d'expression par le déplacement des hommes et des chevaux. Un cirque où le spectacle résonne avec universel ; créativité et itinérance. Un cirque né d'une volonté de croiser les disciplines et les genres... »

La compagnie EquiNote écrit son identité en tant que cirque équestre de création depuis ses débuts. Les chevaux sont les piliers de leur expression : compagnons de route et de jeu, ils sont aussi leurs compagnons d'inspiration. En s'entourant d'animaux comme partenaires, impossible de tricher : les émotions et les sensibilités s'exercent avec force et générosité, en confiance et sincérité.

*Avant la nuit d'après* nous entraîne dans un entre deux mondes : monde terrestre et monde céleste. Au centre de la piste, un manège aux odeurs de chevaux et de fête foraine... Des figurines reprennent vie. Un homme est là. Ce manège est sa vie. Dans un univers fantastique cocasse, entre rêve et réalité, vie et mort, son procès s'ouvre...

Mise en piste : Marie Molliens. Avec : Séverine Bellini (contorsion-mât chinois), Sarah Dreyer (voltigeuse à cheval), Arnault Mougnot (comédien), Vincent Welter (voltigeur à cheval), David Koczij (musicien, chanteur), 4<sup>ème</sup> circassien(ne) (en cours) et 6 chevaux et 1 chien. Création lumière : Marie Molliens. Création musicale : David Koczij. Régisseur lumière : Nicolas Briol. Costumière : Solenne Capmas.

# The Como Mamas

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE / 17h**

**Dôme**

1h30 – tout public - 24€ / 19€

Néo-Gospel

Tirant leur nom d'une bourgade du Mississippi de seulement mille âmes, ce trio féminin a grandi dans le chaudron bouillant des negro-spirituals, véritables héritières d'un gospel authentique. Dans une région où esclavage et ségrégation ont fait rage, leurs chants de lutte résonnent comme des prières survoltées.

Dans « Move Upstairs », leur troisième album épuré et différent du gospel dont on a l'habitude avec ses chorales enfiévrées, retour à l'authentique, au brut de décoffrage, au sans chichi. Loin de cultiver l'austérité, le trio sait aussi se montrer entraînant et festif avec des tonalités rhythm & blues. Et toujours ces voix chaudes et graves, ces roulements basso profundo dignes d'un Louis Armstrong ou d'une Ella Fitzgerald.

Ester Mae Wilbourn, Della Daniels et Angelia Taylor font résonner un gospel très roots, sans fioritures et sans chœurs emphatiques, seulement leurs voix, leurs tripes, et une orchestration dépouillée.

*The Como Mamas* ou la quintessence de la musique gospel d'aujourd'hui.

Chant : Angelia Taylor, Ester Wilbourn, Della Wright. Avec : Jacob Fussell, guitare et Wallace Lester, batterie.





# Here

**Lali Ayguadé & Guilhem Chatir**

**MARDI 10 DÉCEMBRE / 21h**

**Dôme**

1h – tout public – 17€ / 13€

Danse et chant lyrique

La danseuse catalane Lali Ayguadé et le danseur Guilhem Chatir explorent dans le spectacle *Here* la construction du mouvement à partir de zéro. Ce duo de danseurs hors-pair est accompagné sur scène par la soprano Astrid Stockman.

Dans cette pièce, ils nous invitent à prendre le risque de la transformation sous toutes ses formes, connues ou inconnues, grâce au contact avec l'autre.

*CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre).*

Chorégraphie et conception : Lali Ayguadé et Guilhem Chatir. Soprano : Astrid Stockman. Musique : Joana Gomila. Dramaturgie : Aïda Gabriëls. Scénographie : Martina Cabanas. Lumière : Bernat Jansà.

# Témoignage

Compagnie des Limbes

**JEUDI 12 DÉCEMBRE / 9h30, 10h30, 11h30, 14h, 15h, 16h**  
**VENDREDI 13 DÉCEMBRE / 9h30, 10h30, 11h30, 14h, 15h, 16h**  
**Tribunal de Grande Instance d'Auch**  
 30 mn – dès 12 ans – gratuit, sur réservation (places limitées)  
 Lecture mise en scène

*Témoignage* est un ensemble de poèmes écrit par Charles Reznikoff, poète objectiviste américain à partir de rapports d'audience de tribunaux. Ces poèmes se font l'écho de violences multiples (économiques, raciales, politiques, domestiques ...) qui ont eu lieu aux États-Unis durant la seconde révolution industrielle. La compagnie des Limbes fait entendre dans la salle d'audience du Tribunal de Grande Instance d'Auch cette écriture sous la forme d'une lecture mise en scène. Aux comédiens professionnels de la compagnie, des habitants du Gers prêtent leur voix à ces récits. Ensemble, ils constituent une petite société civile qui a le souci éthique de témoigner pour ces anonymes. Une expérience singulière à vivre dans la salle du Tribunal d'Auch.

La compagnie des Limbes, fondée à Bordeaux en 2001 par Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, a déjà à son actif quelques dix-sept spectacles au croisement des arts de la scène et de la littérature.

*En collaboration avec le CDAD 32 (Conseil Départemental d'Accès au Droit du Gers) et avec le soutien de l'OARA.*

Traduction Française de Marc Cholodenko *Témoignage* © P.O.L Editeur, 2012. Mise en scène : Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin. Regard Chorégraphique : Charlotte Cattiaux. Avec : Solene Arbel, Anne Charneau, Charlotte Cattiaux, Romain Jarry et Florence Poveda et douze gersois e s.





# Je suis le vent

tg STAN

**MARDI 17 DÉCEMBRE / 21h**

**Théâtre**

55 mn – dès 16 ans – 17€ / 13€

Théâtre

On ne sait rien d'eux. Anonymes, ils sont juste l'Un et l'Autre. Embarqués à bord d'un voilier imaginaire, ils amorcent un dialogue, mais alors que l'Un tente continuellement d'établir le contact avec son compagnon de voyage, l'Autre s'enfonce toujours plus dans ses idées sombres. C'est en somme toute l'impuissance de la communication humaine qui semble ici dépeinte.

La particularité de cette œuvre de Jon Fosse, ce n'est donc pas tant l'intrigue, le drame au sens étymologique du terme (« drama » signifiant « action de faire » en grec) mais plutôt une zone silencieuse qui emplit l'espace et fait naître non-dits et ambiguïtés. Et une tension qui s'intensifie, lentement mais sûrement.

La grande richesse d'expression des deux acteurs du tg STAN est ainsi mise en lumière. Cette compagnie de théâtre belge donne à ses comédiens une place centrale et les considère tout autant interprètes que créateurs. Le tg STAN croit résolument à la force « vive » du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée chaque soir à nouveau, avec le public. Voilà pourquoi un spectacle de tg STAN n'est jamais un produit achevé, mais plutôt une invitation au dialogue.

Texte : Jon Fosse. Traduction en français : Terje Sinding. De et avec : Damiaan De Schrijver et Matthias de Koning. Régie technique : Tim Wouters. Costumes : Elisabeth Michiels. Production : tg STAN et Maatschappij Discordia.

# Brother

Marco da Silva Ferreira

**JEUDI 9 JANVIER / 21h**

**Dôme**

55 mn – dès 6 ans – 17€ / 13€

Danse

Cette création pour 7 danseurs de Marco da Silva Ferreira met l'accent sur la danse qui peut exister dans un contexte de groupe. Héritages, codes, mémoire, transmission... Le chorégraphe recherche une ancestralité commune : ce qui a survécu aux générations, ce qui existe encore dans les corps et la danse d'aujourd'hui. Le vocabulaire chorégraphique s'écrit ici autour d'une imitation constante entre les interprètes, générateurs de mouvements, de comportements, de modèles. Avec des références aussi bien à la culture urbaine, qu'à la danse classique, à la techno ou au dancehall, *Brother* est une culture à l'œuvre parfaitement soutenue par une musique live qui dialogue de manière très heureuse avec la chorégraphie.

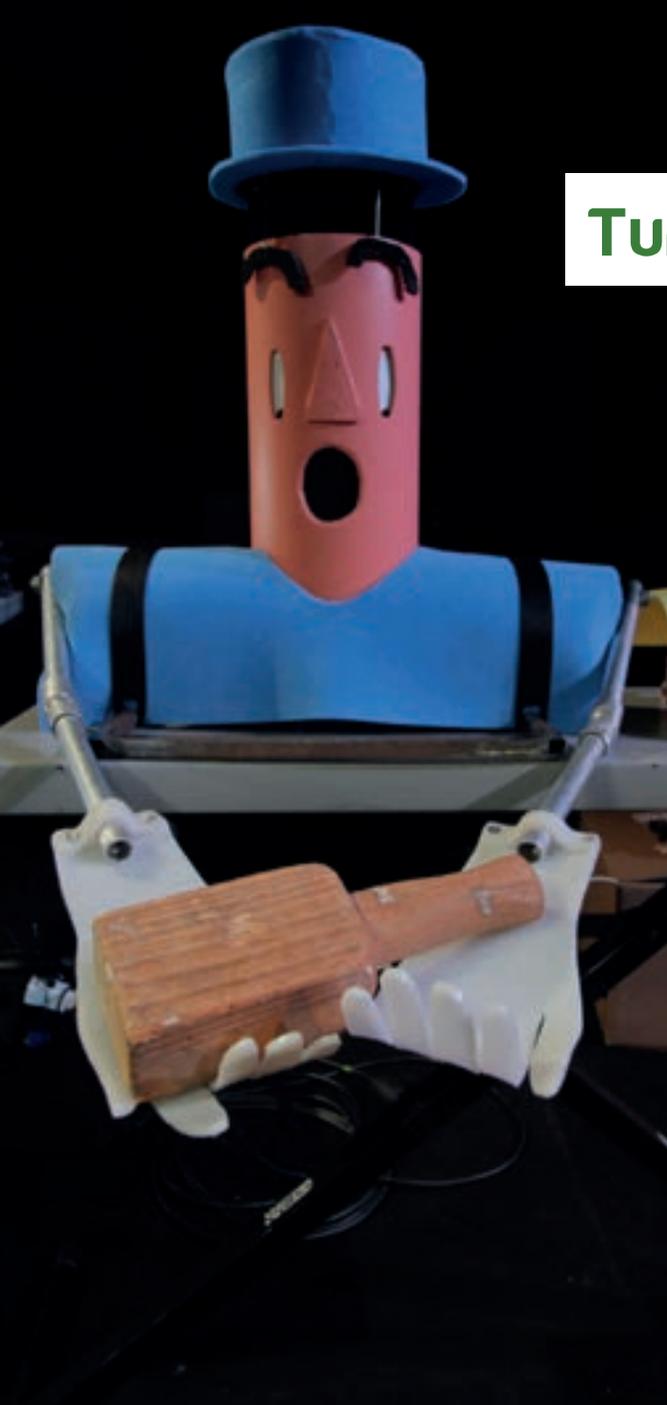
C'est une pièce forte et intense dans laquelle Marco da Silva Ferreira développe une chorégraphie de haute intensité, proche parfois de la transe avec un engagement physique sans répit pour les danseurs. Car comme il le dit lui-même : « *Brother is a constant bother* », *Brother* est un effort constant !

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira. Assistante à la direction artistique : Mara Andrade. Danseurs : Anaísa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira et Max Makowski. Direction technique et création lumière : Wilma Moutinho. Régisseur lumières : Cláudia Valente. Musique : Rui Lima and Sérgio Martins. Régisseur son : João Monteiro. Production exécutive : Joana Costa Santos.









# Turing Test

Cie Nokill

**JEUDI 16 JANVIER / 21h**

**Théâtre**

1h – dès 10 ans – 17€ / 13€

Théâtre d'objets

Sur scène, des machines, des robots... et trois chercheurs qui interagissent avec ces intelligences artificielles un brin loufoques. *Turing Test* s'inspire du personnage d'Alan Turing, pionnier de l'informatique, pour traiter avec humour du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées. Une plongée dans l'imaginaire et le quotidien de ce laboratoire foisonnant de robots en tout genre et d'objets détournés. Loin de l'esthétique techno-futuriste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs.

Bertrand et Léon Lenclos, entourés cette fois-ci de leur acolyte Fabien Carbo-Gil reviennent sur la scène du Théâtre d'Auch après y avoir présenté il y a deux ans le spectacle *L'Envol* où ils revisitaient l'histoire du vol humain de manière poétique et décalée.

Ecrit et interprété par : Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon Lenclos. Technique : Francis Lopez. Diffusion : Amparo Gallur. Administration : Pascale Maison.

# Aline Piboule

**MARDI 21 JANVIER / 21h**

**Théâtre**

1h15 – tout public - 17€ / 13€

Récital de piano

Aline Piboule est une pianiste de premier plan. Révélée au Concours International d'Orléans où elle remporte cinq prix, elle sort en 2017 un premier disque solo acclamé par la critique. Nous avons d'ailleurs reçu Aline Piboule au Théâtre d'Auch à la sortie de cet album.

Mais au diable les palmarès, la technique et le solfège : Aline est surtout habitée d'une sincère conviction que la musique, même « grande », a le pouvoir magique de nous réunir. Une flamme vive qui transforme chacun de ses concerts en un authentique moment de partage.

Pour ce récital, elle a choisi d'interpréter les partitions étourdissantes de Debussy, Kœchlin, Ligeti et Mompou. Seront également mises à l'honneur les compositrices françaises Lili Boulanger et Mel Bonis. Pour que chacun reparte convaincu, comme Debussy, que « la musique est partout, qu'elle n'est pas enfermée dans des livres. Elle est dans les bois, dans les rivières et dans l'air ».

*En collaboration avec les JM France*

Avec : Aline Piboule, piano.





# CYCL'LOKO, la grande cérémonie

Cie Monde à Part

**JEUDI 23 JANVIER / 21h**

**Théâtre**

1h10 – dès 8 ans – 17€ / 13€

Théâtre, conte, manipulation d'objets

Régulièrement, depuis la mort de leur grand-père, Raymond, Jeannie et Victoire ont l'habitude d'organiser des cérémonies pour célébrer la carrière et le palmarès de Victor Lokowiesky, [modeste] coureur cycliste d'avant-guerre... Mais aujourd'hui, et pour la première fois, Victoire n'est pas venue ! Raymond et Jeannie vont donc devoir relever le défi à deux...

Les voilà embarqués, pour le meilleur et pour le pire, dans une épopée sportive durant laquelle ils vont rejouer les courses de leur aïeul et réparer ainsi l'histoire familiale !

Porté par un duo d'acteurs passionnés et passionnants, *CYCL'LOKO, la grande cérémonie* est un spectacle à la frontière du conte, du théâtre et de la « bidouille » d'objets manipulés, qui nous emmène dans un univers tout à la fois tendre, baroque, nostalgique et surtout un brin déjanté.

D'après une histoire écrite par : Frédéric David & Vincent Bouet-Willaumez. Réinventée, jouée et bidouillée par : Pauline Gasnier & Frédéric David. Regard extérieur et dramaturgie : Titus (Cie Caus'Toujours). Accompagnement direction d'acteur : Cécile Aziliz (Cie Les Egalithes). Construction, bidouillage en tout genre : Jérôme Martin (MartinTouSeul). Scénographie, construction, regard extérieur : Antoine Boulin (Cie l'Arbre à Vaches). Regard extérieur et travail du corps : Michèle Dhallu (Cie Carré Blanc). Accompagnement à l'écriture : Luigi Rignanese (Cie d'A). Regard extérieur : Vincent Bouet-Willaumez. Regard extérieur et soutien technique : Louis Sanchez (Cie Les Egalithes). Technicien construction : Patrick Dominique (Cie Monde à part).

# Mayra Andrade

**DIMANCHE 26 JANVIER / 17h**

**Dôme**

1h30 – tout public – 24€ / 19€

Musique

Mayra Andrade est ce qu'on appelle une citoyenne du monde. Après Cuba, le Cap-Vert, le Sénégal, l'Angola, l'Allemagne et Paris, la voilà installée à Lisbonne. Qu'elle chante en anglais, en français, en portugais ou bien en créole, elle fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant délicatement poivré.

Avec son nouvel album « Manga », davantage éloigné de la musique insulaire qui constituait jusqu'alors sa signature, elle aborde les rivages sonores d'une Afrique urbaine, alternative et branchée, avec des accents de coupé-décagé, d'électro et d'afrobeat.

*Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne.*





## Work

**Cie Claudio Stellato**

**JEUDI 30 JANVIER / 19h**  
**VENDREDI 31 JANVIER / 19h**

**Centre Cuzin**

55 mn – dès 7 ans – 17€ / 13€

**Cirque**  
**Avant-premières**

Sur scène, on dirait un chantier de construction avec des clous, du bois, de la peinture et des outils. Le point de départ de la nouvelle création de Claudio Stellato avec deux acolytes, est celui de théâtraliser l'univers du bricolage. Dans cet univers étrange, les gestes sont revisités et transformés. Le bricolage est répété, ritualisé, et se rapproche de la danse, du cirque, de la musique ou encore des arts plastiques. Les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde.

Avec cette troisième création, Claudio Stellato, artiste pluridisciplinaire, approfondit sa recherche entre le corps et la matière et fait se rencontrer au plateau scénographiques et circassiens.

Interprètes : Joris Baltz, Oscar de Nova de La Fuente, Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy.  
Conception et mise en scène : Claudio Stellato. Administration et diffusion : Laëtitia Miranda-Neri.

**Formule spectacles *Work* et *ZOOG* : Les 2 spectacles pour 20€**

# ZOOG

Amir et Hemda

**JEUDI 30 JANVIER / 21h**

**VENDREDI 31 JANVIER / 21h**

**Dôme**

50 mn – dès 6 ans – 17€ / 13€

Cirque

Premières

Dans ce spectacle, Hemda et Amir nous racontent leur histoire, celle d'un couple (« zoog » en hébreux) qui s'aime, se chamaille, se dispute puis se retrouve. Dans ce jeu d'amour et de haine, cette bataille où tendresse et cruauté se mêlent, le duo inverse les rôles conventionnels entre le porteur et le voltigeur. Leurs échanges acrobatiques nous invitent à expérimenter avec dynamisme et légèreté les hauts et les bas au centre de toute relation.

Amir Guetta et Hemda Ben Zvi, originaires d'Israël, travaillent ensemble depuis 5 ans. Ils se sont formés en Israël, puis en Italie, et enfin en France au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. Leur style acrobatique unique est inspiré de la capoeira, du parkour et de la danse contact. Tirer, pousser, tourner et s'envoler, c'est leur façon de se mouvoir.

De et avec : Amir Guetta et Hemda Ben Zvi.

**Formule spectacles Work et ZOOG : Les 2 spectacles pour 20€**





# Interprète

**Cheptel Aleikoum**

**MARDI 4 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h – tout public – 17€ / 13€

**Cirque**

« *Qu'est-ce que tu veux de la vie ?* »

C'est la question simple mais majeure que l'Interprète a posé à ses amis artistes du Cheptel Aleikoum. Une invitation à renouveler leur expérience de la création collective.

En effet, chacun.e des participant.e.s a contribué à une partie du spectacle, à un extrait, ou à une séquence, qui correspond à son point de vue individuel. La responsabilité artistique du projet est donc collective, et pourtant, il n'y a sur scène qu'un seul interprète.

C'est en somme un « solo collectif », un exercice de style, un cadavre exquis où, à la manière du puzzle, chacun.e place sa pièce maîtresse, en imbriquant ses savoirs poétiques et philosophiques aux propositions acrobatiques et artistiques de l'Interprète.

L'interprète devient alors le messager de sa tribu. Il veut à la fois devenir ce que sont les autres et transmettre ce que ces autres sont dans ce qui compte le plus pour eux. Il veut recueillir la pépite de chacun.e, pour ensuite la partager.

Conception et interprétation : Maxime Mestre. Collaboration artistique : Marie Jolet, Anne Kaempf, Tom Neal, Olivier Pasquet, Mathias Penaud, Lola Renard, Charlotte Rigaut. Regard intérieur : Michel Cerda. Espace et vêtement : Maxime Mestre. Coordination musicale et sonore : Bertrand Landhauser. Création lumière : Fabien Bossard. Dessins et formes : Alexandra Noat-Dumeste. Montage vidéo et régie générale : Vincent Berthe de Pommery.

# Quintette

Cie BurnOut - Jann Gallois

**VENDREDI 7 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

50 mn – dès 10 ans – 17€ / 13€

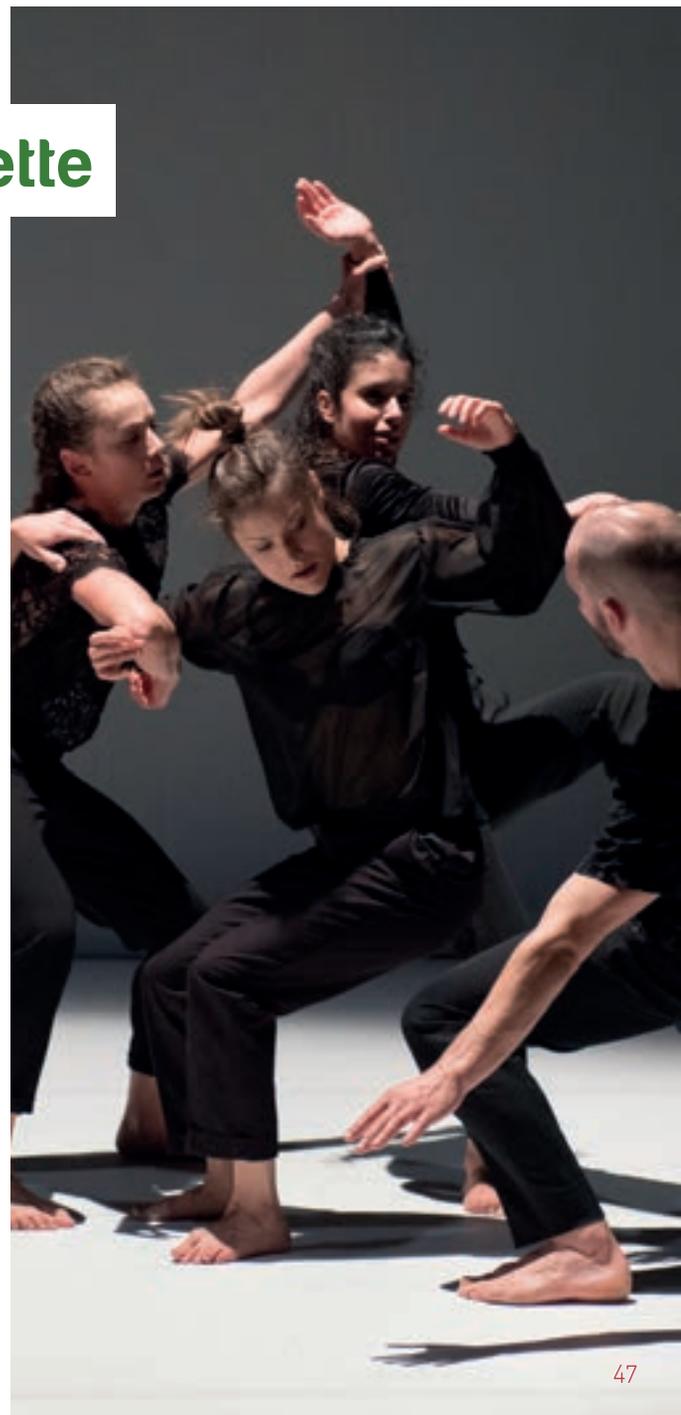
Danse

Dans un contexte économique-social qui s'infiltré jusque dans le tendre et l'intime des corps et des couples, les crises forcent et forment autant d'unions qu'elles forgent de solitudes. Autour de la question « Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse ? », la chorégraphe Jann Gallois livre avec *Quintette* une pièce tout sauf sage ou classique mais déploie une danse survoltée, énergique, pleine de tensions et d'états limites avec des corps toujours plus acrobatiques. Entre allégresse et épuisement, les corps des danseuses et des danseurs sont toujours sur la brèche. Ils se frôlent, se heurtent, se percutent et se rejettent.

Jann Gallois aurait pu avoir une carrière toute tracée : musicienne comme ses parents, ou scientifique par ses études. Mais non. Elle s'entiche du hip-hop et se forme en autodidacte ; dans un mélange de danse hip hop et de danse contemporaine, Jann Gallois développe une esthétique artistique alliant déconstruction du corps et fluidité du mouvement.

Pour *Quintette*, sa quatrième création, la jeune et talentueuse chorégraphe, artiste associée au Théâtre National de Chaillot, interroge notre capacité à vivre ensemble. Régie par une partition d'une précision extrême, sa danse est avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.

Chorégraphie et mise en scène : Jann Gallois. Musiques : Alexandre Bouvier et Grégoire Simon.  
Lumières : Cyril Mulon. Vidéo mapping : Alexandre Bouvier. Costumes : Marie-Cécile Viault.  
Regard complice : Frédéric Le Van. Avec : Maria Fonseca, Jann Gallois, Erik Lobelius, Amaury Réot et Aure Wachter.





## Kery James

**MARDI 25 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h15 – tout public – 26€ / 22€

Rap conscient

Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène au clavier et aux percussions, Kery James, grande figure du rap politique français, revisite ici les titres les plus poignants de son répertoire. Portés par sa voix puissante et son indéniable charisme, ses textes se déploient dans un *flow* sans artifices. Il dénonce ainsi, dans un même mouvement, les injustices de la société française et la culture de l'échec qui hante les banlieues.

Boxeur de mots, avec des textes d'une infinie justesse et une sincérité sans faille, Kery James l'enfant des Abîmes (Guadeloupe) d'origine haïtienne, nous offre un concert intimiste, profond et sans artifices. Assurément lucide, provocateur parfois, il nous prouve combien « les rappers sont les héritiers des poètes ».

*Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne*

Voix : Kery James. Percussions : Pierre Caillot. Clavier : Nicolas Seguy.

# La nuit où le jour s'est levé

Théâtre du Phare - Olivier Letellier

**JEUDI 27 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h - dès 9 ans - 17€ / 13€

Théâtre de récit

Une jeune femme française voyage au Brésil dans les années 80 et le hasard l'amène dans un couvent où elle recueille un nouveau-né abandonné. Une aventure semée d'embûches commence alors pour ramener en France ce bébé dont elle est devenue la mère. Tel un parcours initiatique, la pièce raconte le récit de cette héroïne ordinaire surmontant toutes les épreuves qui se dressent sur son chemin.

Trois jeunes hommes, deux comédiens et un acrobate, interprètent avec fougue cette histoire bouleversante, épopée contemporaine sur l'engagement et l'amour maternel. Ils endossent tous les rôles dont celui de l'héroïne afin de libérer notre imaginaire. La mise en scène lumineuse sert un texte sensible écrit collectivement par trois auteurs.

Inspiré d'une histoire réelle, *La nuit où le jour s'est levé* est un conte dépouillé et émouvant sur la force du lien qui unit une mère à son enfant.

Texte : Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet. Mise en scène : Olivier Letellier. Interprétation : Clément Bertani (comédien), Jérôme Fauvel (comédien), Théo Touvet (comédien et circassien). Assistanat : Jonathan Salmon. Création lumière : Sébastien Revel. Création sonore : Mikael Plunian. Scénographie : Amandine Livet. Création costumes : Ingrid Pettigrew. Coordination technique : Colas Reydellet. Avec les voix de : Rose Devaux, Simon Legac et Inès Le Gué.









# Orchestre National du Capitole de Toulouse

**Direction : Kahchun Wong**

**SAMEDI 29 FÉVRIER / 21h**

**Dôme**

1h30 (avec entracte) – tout public - 24€ / 19€

**Musique**

Écouter une symphonie de Bruckner est un choc, une expérience inouïe. Pour sa troisième venue auprès de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le chef singapourien Kahchun Wong a choisi le testament du compositeur autrichien : la Symphonie n° 9.

L'orchestre s'y déploie dans toute sa gloire, révélant l'éternité en musique. Au programme également de cette soirée, la symphonie n°25 en sol mineur de Mozart.

Un moment de pure musique en compagnie d'un orchestre d'exception et de ses 70 musiciens.

*Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne*

# Schinéar, de la Chine aux Balkans

Projet Schinéar

**JEUDI 5 MARS / 21h**

**Dôme**

1h30- tout public - 17€ / 13€

Nouvelles musiques du monde

Li'ang Zhao est virtuose d'un drôle d'instrument, un violon chinois en peau de serpent : le ehru. Voilà déjà une découverte en soi, mais quand en plus cet original s'acquitte avec une mandole et un accordéon, cela donne un cocktail sonore incroyable ! *Schinéar* symbolise le temps d'avant la tour de Babel, quand les hommes n'étaient pas encore séparés en une multitude de peuples.

En choisissant ce nom, Li'ang, Maxime Vidal et Denis Spriet donnent le ton de leur trio : une parenthèse musicale où se mélangent allègrement Balkans, Moyen-Orient et Asie, musique traditionnelle et énergie rock. Car ces jeunes musiciens ont un projet résolu d'avenir : célébrer le voyage, la curiosité, la richesse des rencontres et, par-dessus tout, ce qui nous réunit au-delà de nos différences.

*En collaboration avec les JM France*

Accordéon : Denis Spriet. Guitares, chants, percussions : Maxime Vidal. Erhu (violon chinois) : Li'ang Zhao.



# À nos Amours

**Ballet du Capitole de Toulouse / Kader Belarbi**

**DIMANCHE 8 MARS / 17h**

**Dôme**

1h45 – tout public – 17€ / 13€

Danse



Au cours de cette soirée, Kader Belarbi, ancienne Étoile de l'Opéra national de Paris et directeur de la danse et chorégraphe attiré au Ballet du Capitole, présente trois pièces courtes qui décryptent les liens qui se tissent, se nouent ou se dénouent entre les êtres. « Salle des pas perdus », inspirée par un poème de Louis Aragon, « Liens de table » qui s'intéresse aux complexes liens familiaux dans le cadre d'un repas de famille et « À nos Amours » qui évoque les trois âges de la relation de couple.

Ouvert à tous les styles, Kader Belarbi se distingue par une inépuisable curiosité et un appétit renouvelé d'aventures dansées. Au fil des saisons, il a ouvert le Ballet du Capitole de Toulouse, compagnie classique composée de 35 danseurs, à tous les langages corporels d'aujourd'hui, manifestations de la diversité de l'art chorégraphique. Tradition et modernité résument la vocation de ce Ballet, vivant et en phase avec son temps.

Chorégraphie et scénographie : Kader Belarbi. Costumes : Michaela Buerger. Lumières : Patrick Meeüs, Sylvain Chevallot. Musiques : Sergueï Prokofiev, Dimitri Chostakovitch, Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Zoltán Kodály et Arvo Pärt.

# L'École des femmes

Compagnie Les Géotrupes

**JEUDI 12 MARS / 21h**

**Théâtre**

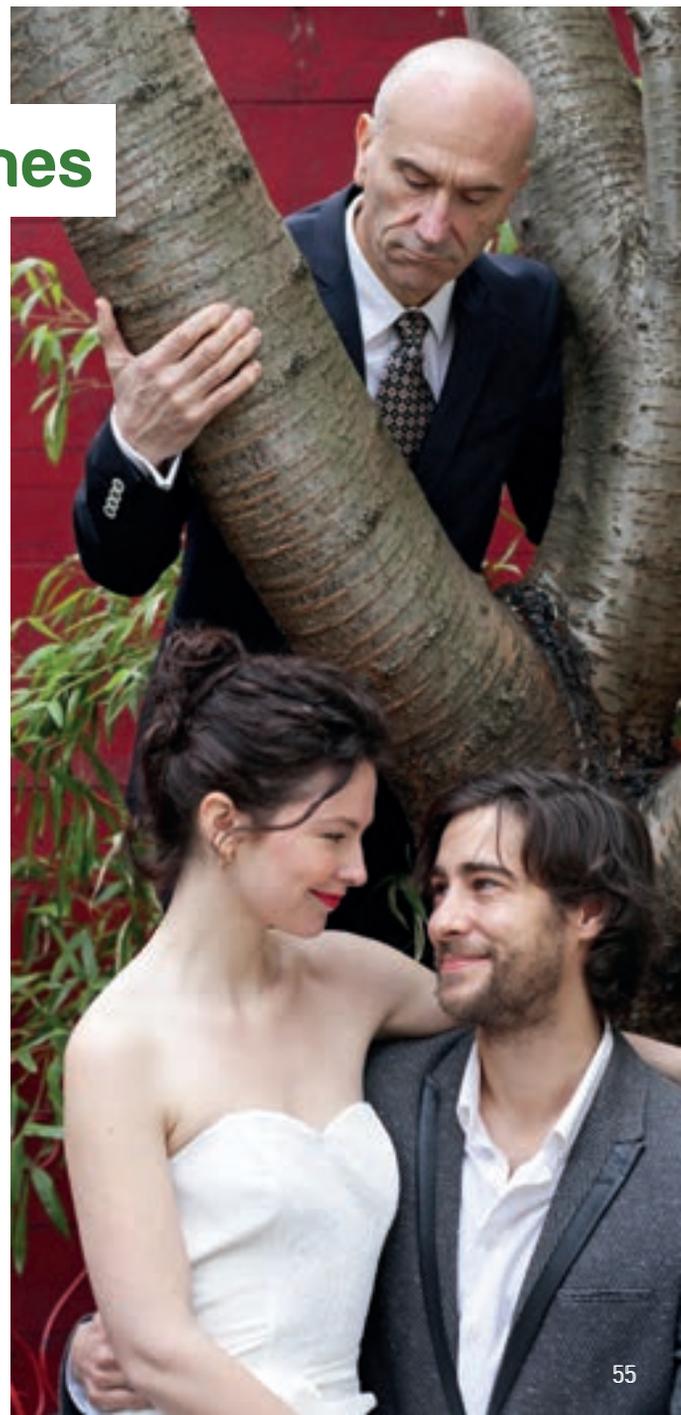
2h05 - dès 13 ans - 17€ / 13€

Théâtre

On s'affaire sur scène. On monte la maison et la chambre nuptiale d'Arnolphe et de la très jeune Agnès. Pour le futur mari, c'est l'aboutissement d'années de préoccupations. Obsédé par l'idée de ne jamais être trompé, il a jeté son dévolu sur la jeune fille lorsqu'elle était tout enfant et l'a fait élever au couvent. Il la tient depuis quasi prisonnière, en attendant d'être « *son mari, son chef, son seigneur et son maître* ». Ce projet plein de démesure se retourne contre lui, car la complète innocence d'Agnès s'avère être le terrain le plus favorable qui soit à la découverte émerveillée de l'amour, qui se présente sous les traits du jeune et beau Horace.

*L'École des femmes* dépeint un monstre amoureux, dont les excès frôlent le ridicule. Comme à chacune de ses mises en scène, Christian Esnay place le texte et la proximité avec le public au centre de ses spectacles. Dans un décor épuré, les six acteurs en costumes contemporains nous font entendre toutes les subtilités de ce défi à l'amour entre Arnolphe et Agnès. Cette nouvelle création de la compagnie Les Géotrupes donne toute sa force au texte de la plus féministe des pièces de Molière.

Mise en scène : Christian Esnay. Collaboration artistique : Jean Delabroy. Avec : Marion Noone, Belaïd Boudelal, Rose Mary d'Orros, Gérard Dumesnil, Mathieu Dessertine ou Jacques Merle, Christian Esnay. Scénographie : François Mercier. Lumière : Bruno Goubert. Costumes : Rose Mary d'Orros. Son : Frédéric Martin. Administration : Eloïse Lemoine. Production : Bruno Lathulière.



# Pirouette Circaouette

Du 25 mars

au 8 avril

2020





## Parbleu !

### Atelier Lefevre & André

**MERCREDI 25 MARS / 19h**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

1h – dès 7 ans – 9€

Slow cirque

Au fond de leur atelier, ils ont trouvé des accessoires : une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier... Ils les détournent avec une dextérité minutieuse, les exploitent jusqu'à plus soif, tant et si bien que ces derniers finiront par leur voler la vedette ! Dans ce spectacle sans paroles, toutes les fantaisies sont permises à condition qu'elles s'incarnent avec application. Se prendre au jeu sans se prendre au sérieux, voilà la plus périlleuse de leurs acrobaties ! Voilà bientôt vingt ans que ces deux-là se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle et un amour de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis. Patiemment, année après année, Jean-Paul Lefevre et Didier André affirment leur attachement à une forme d'artisanat laborieux et modeste, faisant d'eux les adeptes d'une sorte de "slow cirque".

Conception et interprétation : Didier André & Jean-Paul Lefevre. Lumières : Philippe Bouvet.



## Une balade sans chaussettes

### Cie.Elefanto

**DIMANCHE 29 MARS / 16h**

**Chapiteau CIRCa, CIRC**

35 mn – dès 4 ans - 9€

Cirque-Théâtre

À travers un parcours initiatique et fantaisiste, les deux personnages interrogent leur rôle respectif. Ils voudraient se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds, aux baskets. Se jouer des cases et des carcans prédéfinis et suivre leurs envies. Elle, douce, minutieuse et émotionnelle ? Lui, fort, habile et turbulent ? Entre acrobaties, jonglage, théâtre, danse et musique, les jouets volent, les balles ricochent, les cubes s'emboîtent et se déboîtent. Dans un monde où les stéréotypes de genre sont omniprésents et reproducteurs d'inégalités, les personnages découvrent un champ des possibles et explorent la question de la différence, la tolérance et le rapport à autrui, au-delà des injonctions sociales. Une ode à la liberté d'être.

Mise en scène : Stéphane Fortin. Conception et interprétation : Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber. Scénographie : Damien Guizard, Stéphane Fortin et Cristobal Pereira Ber. Création lumières : Théau Meyer et Stéphane Fortin. Composition musicale : Erwan Le Guen. Costumes : Colomba Ferraris. Recherche : Jorge Rowlands et Isabelle Kawka.



## Lumière ! So Jazz

**Carré Blanc Cie - Michèle Dhallu**

**DIMANCHE 29 MARS / 17h**

**Salle Bernard Turin, CIRC**

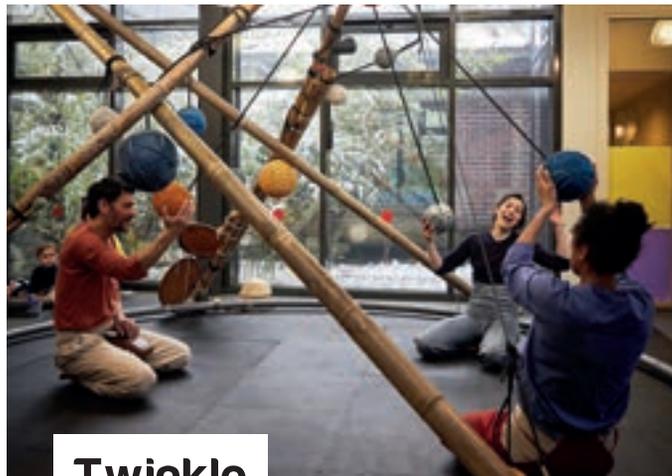
**50 mn – dès 3 ans – 9€**

**Danse et jazz**

Pour cette nouvelle création, Michèle Dhallu entrelace danse, musique, chant ou encore percussions corporelles. Avec ce métissage de sonorités, de rythmes et de mouvements, la musique jazz vient se glisser au creux des oreilles des tout-petits. Pas à pas, la clarté laisse place aux premières étoiles qui scintillent à l'horizon, un arc-en-ciel naît de l'obscurité, et de l'intérieur de la maison résonnent les notes du chant de la berceuse et de la batterie, tout en douceur et en sensualité.

C'est dans ce clair-obscur, que la vue s'éclipse au profit de l'ouïe, pour mieux se lover dans l'écoute de la musique et savourer la danse. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu décloisonnent les langages artistiques pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité.

*Interprétation : Lydie Dupuy, Suzel Barbaroux & Stanislas Siwiorek. Chorégraphie : Michèle Dhallu. Création musicale : Lydie Dupuy. Création lumière : Yves-Marie Corfa. Scénographie : Coline Vergez.*



## Twinkle

**Cie Lunatic**

**DIMANCHE 5 AVRIL / 10h30 et 16h Studio, CIRC**

**LUNDI 6 AVRIL / 10h30 et 16h Chapiteau - JÉGUN**

**40 mn (20 mn de spectacle + 20 mn expérimentation ludique)**

**de 0 à 3 ans - 9€**

**Cirque, musique, danse et théâtre d'objets**

*Twinkle* est à la fois un spectacle et une installation immersive et ludique. Cette création évoque nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit et de la nuit au jour... Mouvements aériens, voix et percussions des musiciens se mêlent. Naissent alors des jeux de balancements, d'équilibres et de jonglage qui interrogent la notion d'harmonie et de constellations - métaphore de la sphère familiale... Un voyage céleste où acrobatie, scénographie et musique vivante sont intimement liées.

*Conception et interprétation : Cécile Mont-Reynaud. Composition et interprétation : Sika Gblondoumé. Composition et interprétation : Olivier Lerat. Univers plastique et regard extérieur : Chloé Cassagnes. Scénographie : Gilles Fer. Costumes : Isabelle Cerneau.*



## Un contre Un

### Cie l'Oubliée / Raphaëlle Boitel

**DIMANCHE 5 AVRIL / 17h**  
**Salle Bernard Turin, CIRC**  
 50 mn - dès 8 ans - 9€  
 Cirque

Ils sont deux, côte à côte, à peine séparés mais ils ne se voient pas. L'un en l'air, l'autre en dessous. Entre cirque, danse et musique, la metteuse en scène Raphaëlle Boitel s'inspire librement d'*Orphée et Eurydice*. Elle bouscule le mythe et raconte aux plus jeunes de façon ludique et surréaliste la vie et ses limites, ses frontières, ses espaces dédiés et la façon de les transformer pour vivre autrement, sans se retourner !

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel. Collaborateur artistique, scénographie : Tristan Baudoin. Musique originale : Arthur Bison. Avec : 2 interprètes.



## M.A.I.S.O.N

### Cie SCOM

**MERCREDI 8 AVRIL / 10h30 et 15h**  
**Salle Bernard Turin, CIRC**  
 45 mn - dès 5 ans - 9€  
 Cirque et musique live

Après *Borborygmes* et ses bruits du corps humain, la compagnie SCOM explore à nouveau un espace du quotidien : celui de la famille, sujet à la fois intime et universel dont chacun a sa propre expérience. Où commence et où s'arrête la famille ? Comment se nouent et se dénouent les liens familiaux ? Qu'est ce qui fait famille ?

Entre corps, voix et image, *M.A.I.S.O.N* est une chorégraphie au sol et dans les airs faisant la part belle à un déploiement de paroles : celles issues de témoignages d'enfants et celle de l'artiste.

Interprétée en direct par l'artiste circassienne et le musicien, la composition sonore, entre conte radiophonique, bande son et musique live, prend vie sur scène à l'aide de micros, d'interrupteurs, de boutons, de pédales Loop, de vinyles...

Conception et mise en scène : Coline Garcia. Interprétation : Coline Garcia et Fred Wheeler. Création Lumière : Léa Striffling. Création Vidéo : Hugo Moreau. Administration, production, diffusion : Régis Huvelin.





Parbleu !



# Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi

Aurélien Bory / Mladen Materic

JEUDI 23 AVRIL / 21h  
VENDREDI 24 AVRIL / 21h

**Dôme**

1h15 (environ) – dès 14 ans - 17€ / 13€

Théâtre visuel

« *Le Ciel est loin la terre aussi* est le premier spectacle que j'ai vu quand je suis arrivé à Toulouse. J'ai réalisé ce soir-là que le théâtre n'existait pas, qu'il n'était pas une forme donnée, et qu'il était possible — et même nécessaire — de le réinventer. Un quart de siècle a passé. Je sais que ce spectacle a laissé des traces, que j'ai voulu suivre en créant mon propre théâtre, mais aussi des traces dans la mémoire que j'aimerais retrouver aujourd'hui.

J'ai demandé à Mladen Materic de me donner son décor pour interroger les panneaux de bois, les portes, les fenêtres, les meubles, qui sont restés pendant des années dans l'ombre d'un entrepôt, et tenter de faire émerger quelque mémoire. »

En 2000, Aurélien Bory fonde la compagnie 111 à Toulouse. Il y développe un théâtre physique et hybride, mêlant théâtre, danse, cirque, musique et arts visuels. Animées par la question de l'espace, ses œuvres à l'esthétique singulière sont influencées par son intérêt pour les sciences et s'appuient fortement sur la scénographie. Complice de CIRC*a* depuis de nombreuses années, nous avons accueilli à Auch et dans le Gers *Plan B*, *Géométrie de caoutchouc*, *Taoub*, *Azimut*, *Plexus* et sommes ravis de pouvoir présenter cette nouvelle création actuellement en cours d'écriture.

Conception et scénographie : Aurélien Bory. Jeu : Aurélien Bory, Haris Haka Resic, Jelena Covic. Mise en scène : Aurélien Bory, Mladen Materic. Composition musicale : Joan Cambon. Création lumière : Arno Veyrat. Conception technique décor : Pierre Dequivre. Costumes : Manuela Agnesini. Régie générale et lumière : Thomas Dupeyron. Régie plateau : Mike Godbille. Régie son : Stéphane Ley

# Le merveilleux du désordre

Cie Point Fixe

**SAMEDI 25 AVRIL / 21h**

**Sous chapiteau, JÉGUN (Parking du gymnase)**

1h10 – tout public - 9€

Cirque

A mi-chemin entre réalité et fiction, six artistes de cirque préparent leur nouveau spectacle et nous donnent à voir un instantané de leur création, moment où tout devient possible... Chacun dévoile un peu de lui, son intimité, ses fragilités, une part d'humanité... Le rire et la poésie s'entremêlent, mettant en lumière un univers singulier où l'onirique flirte avec le quotidien.

Cette troupe s'apprête à jouer avec le désordre de ses émotions...

Il y a trente ans, ils découvriraient ensemble les joies de la piste à l'école de cirque du Pop Circus à Auch. Depuis une vingtaine d'années, au sein des compagnies Anomalie, Cirque Désaccordé, Collectif AOC, Chabatz d'entrar, Cirque Melem, Sans Toïle, XY, Smart Cie, chacun d'entre eux s'est construit artistiquement en façonnant son parcours personnel dans différentes formes circassiennes.

Animés des mêmes valeurs forgées au Pop Circus, ils ont mis leur énergie, leur créativité et leur générosité au service de la même passion, les arts du cirque.

Durant toutes ces années, ils se sont régulièrement retrouvés autour de divers événements. Ces rencontres leur ont permis de retrouver le plaisir de créer ensemble et de re-goûter à l'émotion d'être réunis en piste...

Riches de leurs expériences personnelles, de leur amitié et de leur passé artistique commun, ils se rassemblent pour une nouvelle aventure humaine et artistique.

Écriture et interprétation : Sébastien Brun, Damien Caufepé, Laurent et Marc Pareti, Angélique Rebolledo, Céline Thibaut. Écriture, mise en scène et musiques originales : Emmanuel Dariès. Création lumière : Pierre Staigre. Travail sonore et enregistrement : Stéphane Podevin.



# MÀTRIA

Carla Rovira

**MARDI 28 AVRIL / 21h**

**Dans le Grand Auch Cœur de Gascogne**

**1h20 – dès 12 ans - 9€**

**Spectacle en espagnol et en catalan surtitré en français**

**Théâtre documentaire**



Enrique Isart Alonso a été fusillé par les Franquistes le 14 août 1939 à Cartagène en Espagne. Il a laissé une lettre à l'attention de sa mère, Virginia Alonso sur laquelle était écrit : « Mère, courage ! ». Le corps d'Enrique Isart Alonso n'a toujours pas été retrouvé depuis cette date.

*MÀTRIA* est un spectacle documentaire qui s'appuie sur l'histoire personnelle de l'autrice, Carla Rovira, pour parler des mécanismes de la mémoire et des politiques en matière de justice et de réparation. Comment faire face à la mémoire familiale dans un état qui s'est forgé dans l'oubli ?

Quel est l'héritage familial des blessures de la Guerre Civile Espagnole ? Quel est le rôle joué par les mères ?

Avec des lettres et des souvenirs des femmes de la famille, le spectacle *MÀTRIA* tente de se réapproprier cette Histoire de l'Espagne en créant un espace de débat collectif.

*CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre).*

Interprètes : Marc Nava Diaz, Angela Pitarch Isart, Laura Blanch Bigas, Carla Rovira Pitarch, Ramon Bonvehí Rosich. Mise en scène et dramaturgie : Carla Rovira. Aide à la mise en scène : Ramon Bonvehí Rosich. Production : Laura Blanch Bigas. Réalisation vidéo : Erol Ileri Llordella. Scénographie et costumes : Mariona Signes. Lumière : Roger Arjona Loscos. Design graphique et photographie : m4no.ly

# Birdie

Agrupación Señor Serrano

**JEUDI 30 AVRIL / 21h**

**Dôme**

1h – dès 12 ans – 17€ / 13€

Performance multimédia

Pour représenter notre monde en désordre, la scène devient un plateau de cinéma investi par trois brillants manipulateurs. Ils animent objets et figurines et réalisent avec humour des séquences vidéo inspirées par Alfred Hitchcock et son chef-d'œuvre terrifiant *Les Oiseaux*. Les images des volatiles menaçants permettent d'établir un parallèle avec les mouvements migratoires des populations fuyant la guerre et la misère.

*Birdie* est une performance multimédia qui offre un regard décalé sur la situation des réfugiés. C'est aussi une critique acerbe du pouvoir émotionnel des images. Déconstruction, poésie et créativité sont les armes du collectif d'Àlex Serrano pour nous permettre de prendre de la hauteur et nous donner finalement l'illusion de voler.

Prix de la critique de Barcelone 2016 du meilleur spectacle, catégorie Nouvelles Tendances.

*CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre).*

Création : Àlex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal. Performance : Àlex Serrano, Pau Palacios et David Muñiz. Voix : Simone Milsdochter. Project manager : Barbara Bloin. Création lumière et programmation vidéo : Alberto Barberá. Création sonore : Roger Costa Vendrell. Création vidéos : Vicenç Viaplana. Maquettes : Saray Ledesma et Nuria Manzano. Costumes : Nuria Manzano. Assistante de production : Marta Baran. Conseillère scientifique : Irene Lapuente / La Mandarina de Newton. Conseiller du projet : Víctor Molina.



A photograph of a man in a red t-shirt looking upwards at a suspended object, possibly a juggling ball or a piece of equipment, against a dark background.

# JUST FOR THE MONEY

## Une histoire du cirque

**Itsaso Iribarren & Germán de la Riva**

**MARDI 5 MAI / 21h**

**Ordan Larroque**

1h10 - dès 8 ans - 9€

Cirque

Aujourd'hui, le rythme de travail transforme notre façon d'être en famille. Les séries télévisées nous rabâchent la même histoire ; elles nous montrent des professionnels qui passent leur vie au travail. Le travail est devenu une activité élargie : il se mêle désormais à notre vie quotidienne.

Les familles de cirque ont fonctionné pendant des siècles de façon différente de la famille traditionnelle. Entre cirque, danse et performance, *Just for the money / Une histoire du cirque* nous propose une variation sur les relations entre travail et famille à travers l'histoire de deux familles de cirque.

Un spectacle hybride qui mêle projections vidéos en direct, texte et mât chinois, le tout porté par un duo d'artistes qui nous vient tout droit de la Région de Navarre en Espagne.

*CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre).*

Création : Germán de la Riva Umaña et Itsaso Iribarren Muñoz. Interprètes : Itsaso Iribarren Muñoz, Germán de la Riva Umaña. Regard extérieur : Tomás Aragay. Lumière : Verónica Pintiado.

# Pot-pourri

Constance

**MARDI 12 MAI / 21h**

**Théâtre**

1h10 – dès 14 ans - 17€ / 13€

Humour

*Pot-Pourri*, quatrième spectacle solo de Constance, est un véritable condensé de tout son talent.

Découverte par le grand public dans l'émission de Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire », elle y dévoilait son côté trash et y déployait un humour très noir. On la retrouve aussi aujourd'hui dans des chroniques radios comme « Par Jupiter » sur France Inter.

Ce Pot-Pourri, rassemble donc quelques-uns de ses meilleurs sketches où elle se glisse dans la peau de neuf personnages, des femmes névrosées toutes plus affreuses les unes que les autres ! Munie d'une palette d'histoires tourmentées, Constance nous fait rire (jaune). Elle ose tout dire et surtout rire de tout, même des sujets les plus sensibles. De la professeure de musique aigrie à la petite fille manipulatrice en passant par une bonne sœur, elle enchaîne les personnages et les histoires sans quitter cet humour noir, trash, cynique, obscène et décapant.

*« L'humoriste se glisse avec gourmandise dans les défroques de ces monstres ordinaires. Auteur à la plume crue, insolente, provocatrice, Constance fait partie de celles qui peuvent dire les pires horreurs sur scène sans jamais être vulgaire. » Michèle Bourcet, Télérama*





# Place

**Cie La Base**

**JEUDI 14 MAI / 21h**

**Dôme**

1h30 - dès 12 ans - 17€ / 13€

**Théâtre engagé**

*Place* est une pièce politique de source autobiographique écrite et mise en scène par la franco-irakienne Tamara Al Saadi. Né de la nécessité de parler d'une impasse, le spectacle décrit le sentiment qu'éprouvent souvent les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit, la quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et les dégâts qu'engendre l'assimilation.

Yasmine ne sait plus lire. Un enfant aux allures de thérapeute l'invite à retraverser son histoire afin de comprendre ce qui lui arrive. On découvre alors l'arrivée de Yasmine à Paris et son chemin jusqu'à l'âge adulte. Un aller-retour incessant entre une cellule familiale coincée dans un espace-temps figé, Bagdad, la guerre, les souvenirs... et une société française méconnue, qu'elle doit découvrir par ses propres moyens.

Simple, clair, lumineux, monté avec une pauvreté et une radicalité de moyens assumées, joué avec liberté, *Place* empoigne l'aujourd'hui de nombre de réfugiés et nous y intègre avec pudeur et sans esbroufe.

*Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018*

*En partenariat avec Amnesty International*

Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi. Avec : David Chausse, Yasmine Nadifi, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche, Roland Timsit, Marie Tirmont, Mayya Sanbar et un enfant. Collaboration artistique : Justine Bachelet & Kristina Chaumont. Scénographie : Alix Boillot. Conception lumières : Nicolas Marie. Conception son : Fabio Meschini. Costumes : Pétronille Salomé.

# Blowzabella

**JEUDI 21 MAI / 21h**

**Dôme**

1h15 - tout public - 17€ / 13€

Musique

Il y a des formations musicales qui passent les décennies sans sourciller... Le groupe anglo-saxon Blowzabella est de celles-là, sillonnant depuis 1978 les routes internationales et façonnant un son inimitable avec un fabuleux sens de la mélodie et du rythme. Le groupe compose sa propre musique, aux influences anglaises et européennes, issues des musiques traditionnelles dites « à danser ». De nombreux musiciens s'essayant à la musique folk, citent Blowzabella comme leur plus grande influence. Leurs mélodies sont devenues des standards des deux côtés de la Manche.

Alors on vous prévient, c'est irrésistible, vous allez danser... c'est comme ça !

*« S'il fallait remettre à un groupe un prix de longévité, ce serait bien à Blowzabella. En plus d'avoir écrit des mélodies faisant aujourd'hui référence, ils sont aussi largement responsables de la revitalisation de la cornemuse anglaise et de la vielle à cheval, instruments qui ont joué un rôle fondamental dans les musiques traditionnelles. » - Andrew Letcher. SONGLINES.*

*Dans le cadre du 22<sup>e</sup> Festival Trad'Envie*

Andy Cutting : Accordéon diatonique. Jo Freya : Clarinette et saxophones. Paul James : Cornemuses et saxophone. Gregory Jolivet : Vielle à roue. David Shepherd : Violons. Barn Stradling : Guitare basse. Jon Swayne : Cornemuses et saxophones.





# France Profonde

**La Grosse Situation**

**LUNDI 25 MAI / 21h**

**Cologne – en partenariat avec Le Comptoir des Colibris**

**MARDI 26 MAI / 21h**

**Simorre – en partenariat avec Le Bouche à Oreille**

1h30 – dès 12 ans – 9€

**Théâtre d'exploratrices sensibles**

« Au fil de nos tournées, nous nous sommes beaucoup déplacé-es sur le territoire français, de salles des fêtes en aires d'autoroute... C'est quoi ce pays dans lequel nous vivons ? C'est quoi cette France profonde, théâtre de nos vies intimes ? Quels liens entretenons-nous avec la terre ? Qu'est-ce qui se joue sur une parcelle agricole aujourd'hui en France ? »

*France Profonde* fait entendre des points de vue qui se frottent, selon qu'on soit futur jeune agriculteur conventionnel ou future cheffe d'exploitation en permaculture ; comédienne ou fille de paysans, ou les deux à la fois ; artiste intervenant dans un lycée agricole pour y faire du théâtre, ou directeur du-dit lycée; selon qu'on soit issue d'une dynastie de viticulteurs ou d'une lignée de chasseurs cueilleurs, cadre ou hors cadre familial, en bottes ou en chaussons... Bref, les protagonistes luttent avec eux-mêmes et avec l'urgence de se poser les bonnes questions. Nulle terre sans guerre, dit un adage. Où se situe le combat ?

Recherche et écriture : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau. Jeu : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain. Mise en scène collective : La Grosse Situation. Mise en jeu et collaboration artistique : Lucie Chabaudie. Construction et technique : Clovis Chatelain. Regards extérieurs : Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr. Complicités : Benoît Gasnier, Guérolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet.

# Rajasthan Express

Amrat Hussain Brothers Trio

**JEUDI 28 MAI / 21h**

**Dôme**

1h30 – tout public - 17€ / 13€

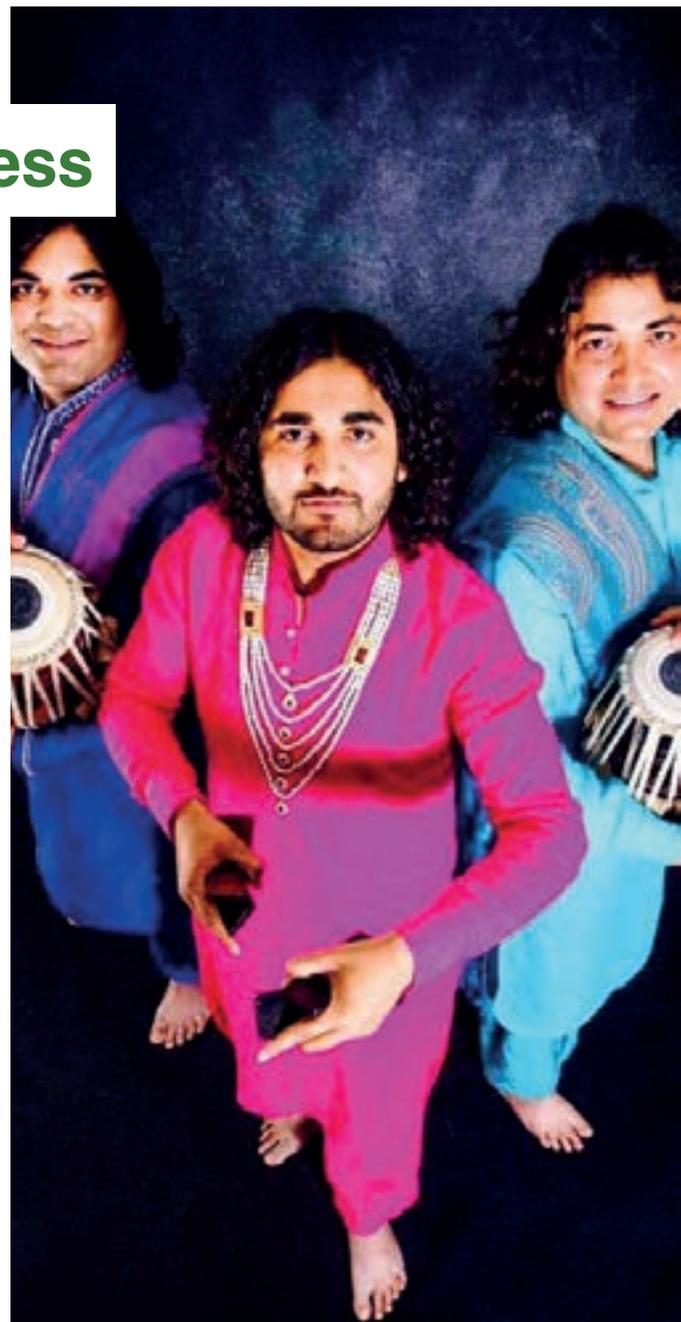
Musique du monde

L'ensemble Amrat Hussain Brothers est héritier d'un savoir musical perpétué depuis sept générations par une prestigieuse famille de musiciens indiens. Composée de trois frères originaires de Jaipur, au Rajasthan, qui ont reçu l'enseignement exigeant de leur père et de leurs grands-pères, le trio est porteur d'un véritable héritage musical. Le groupe se compose d'Amrat Hussain et Teepu Khan aux tablas et chant, et de Sanjay Khan à l'harmonium, aux kartaals (sorte de castagnettes indiennes) et au chant. Leur langage musical, empreint de virtuosité, de subtilité et d'élégance nous entraîne dans un univers fascinant. La grande maîtrise de leur art et leur complicité sur scène confèrent à leur jeu une grande puissance expressive d'une intensité rare.

Un voyage envoûtant et enthousiasmant pour découvrir le répertoire classique et soufi du nord de l'Inde de manière groovy.

*En collaboration avec les JM France*

Tablas, petites percussions, percussions vocales, chant : Amrat Hussain. Harmonium indien, kartal, tampura, chant : Sanjay Khan. Tablas, percussions vocales, chant : Teepu Khan. Mise en scène : Olivier Prou.









## INFOS PRATIQUES

### Accueil et billetterie

En ligne : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

#### À la billetterie du CIRC

Allée des Arts, 32000 Auch  
Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
et le **samedi de 9h30 à 12h30.**



#### Par téléphone

Au 05 62 61 65 00

Les places réservées par téléphone ou internet sont payées à distance par carte bancaire.

#### À l'entrée des spectacles

1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

#### Retrait des billets

- . Au CIRC : aux horaires d'ouverture.
- . À l'entrée du spectacle : pour les billets payés par téléphone et internet.
- . Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits appliqués.

#### Personnes en situation de handicap

Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

#### Pensez au Bon Cadeau !

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

*Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.*

*En cas d'indisponibilité et sous réserve de nous prévenir avant le spectacle, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables.*

## Tarifs

**Tarif normal : 17€**

(Théâtre et Dôme : 2<sup>e</sup> série - 15€)

**Tarif réduit : 13€**

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, - de 21 ans, étudiants, groupes 10 personnes minimum)

**Pirouette Circaouette : 9€**

**Tarifs spécifiques :**

- **The Como Mamas, Mayra Andrade, Orchestre National du Capitole de Toulouse**

Tarif plein : 24€

Tarif réduit : 19€

- **Kery James**

Tarif plein : 26€

Tarif réduit : 22€

**Tarifs Réduits Spécifiques :**

- **7€** pour les bénéficiaires du Pass Culturel (Conseil Départemental du Gers)

- **3€** pour les bénéficiaires du RSA du Gers et ayants droit.

## Abonnements

**Formule Promenade**

À partir de **5 spectacles** choisis : réduction de **15%** par spectacle

**Formule Grands Chemins**

À partir de **10 spectacles** choisis : réduction de **20%** par spectacle

**La Carte CIRCA**

La majorité des spectacles de la programmation pour **210€**

Suppléments pour les spectacles suivants : *The Como Mamas, Mayra Andrade, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Kery James, Une balade sans chaussettes, Un contre Un, M.A.I.S.O.N, Circus I love you, Falaise, Möbius.*

**La Virée Jeune (- de 21 ans)**

**3 spectacles pour 21€** (et **27€** pour les spectacles du Festival)

(Hors abonnement : Kery James)

**Le Parcours en Famille**

Valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **20%** de réduction pour les adultes, et d'un tarif **Virée Jeune** pour les enfants.

**En groupe et entre amis**

**Parrainez** un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de **5%**!

**En groupe de 10 personnes ou +**, tous abonnements confondus, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement ! **Les abonnements de groupes** (10 personnes minimum) **se font de façon regroupée par une personne référente. Le groupe doit être constitué au moment de la prise des abonnements.** (il n'est pas possible de se rajouter sur un groupe une fois les abonnements du groupe effectués).

**Les avantages de l'abonnement**

C'est la possibilité d'échanger votre place pour un des spectacles de la saison en cours (en cas d'indisponibilité, en prévenant la billetterie 48h avant), de bénéficier de la réduction sur tous les spectacles choisis au-delà de votre formule (15% ou 20%), de profiter de facilités de paiement (en trois fois).

**À noter**

Pour les demandeurs d'emploi, étudiants, groupes d'au moins 10 personnes, la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

**Des spectacles pour tous,  
un abonnement pour chacun !**

# Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

Cet équipement culturel original et novateur trouve sa place dans le cœur de la ville d'Auch et permet de renforcer CIRCa dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacles vivants.

## Venir au CIRC c'est :

- Découvrir des œuvres et des artistes à l'occasion de spectacles.
- Rencontrer des artistes en résidence sur des temps de présentations publiques de leurs projets en cours et échanger avec eux.
- Déguster une cuisine originale et engagée à la cant'auch.



## Réservation conseillée

05 62 61 65 71  
lacantauch@circa.auch.fr

La Cant'auch - CIRC  
Allée des Arts - 32000 AUCH

Suivez l'actu des menus sur  
  @LaCantAuch



## La Cant'auch

**Au cœur du CIRC,  
un restaurant différent à la cuisine généreuse**

**la cant'auch** est gérée par une société coopérative d'intérêt collectif permettant l'insertion professionnelle. Son projet, aux dimensions artistiques et sociales affirmées, contribue à faire du CIRC un lieu ouvert et vivant. L'équipe vous accueille tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse, dans un cadre agréable à l'architecture remarquable.

## ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT AU CIRC

La Cant'auch propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à l'usage privatif des espaces du CIRC.

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble la prestation qui vous correspond !

**Contact : Simon Vanrechem**

05 62 61 65 71 / simon.vanrechem@circa.auch.fr

# RENDEZ-VOUS AVEC LES PUBLICS



Désireuse de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, l'équipe de CIRCa accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité, sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun. Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles. Seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Pour plus d'informations sur les rendez-vous et les actions en direction des publics, contactez le Pôle Publics de CIRCa : [laure.baque@circa.auch.fr](mailto:laure.baque@circa.auch.fr) et [mathieu.hedde@circa.auch.fr](mailto:mathieu.hedde@circa.auch.fr)

Suivez notre actualité sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr), Facebook [@circa.auch](https://www.facebook.com/circa.auch) et abonnez-vous à notre newsletter.

## Les échappées Nomades de CIRCa

Durant la saison 2019/2020, CIRCa est en mouvement sur le territoire gersois en proposant plusieurs rendez-vous aux formes et contenus différents.

Il s'agit de poursuivre et d'inventer en partenariat avec les acteurs locaux, une offre culturelle de proximité en allant à la rencontre des publics et en créant des passerelles avec les artistes.

Cette action est soutenue par le Département du Gers et la DRAC Occitanie.

### Une programmation de spectacles dans le département

CIRCa propose un itinéraire de spectacles pluridisciplinaires pour tous les publics dans différents lieux du département en partenariat avec les municipalités et autres acteurs du territoire.

L'Astrada-Marcillac (*Noir M1, La Caravane des Songes*), Jégun (*Le merveilleux du désordre, Twinkle*), Simorre et Cologne (*France Profonde*), Ordan-Larroque (*Birdie*), une commune du Grand Auch Cœur de Gascogne (*MÂTRIA*).

Un déplacement en bus est proposé le samedi 25 janvier 2020 à 21h pour découvrir le spectacle *Robot* de Kaori Ito à L'Astrada, Marcillac.

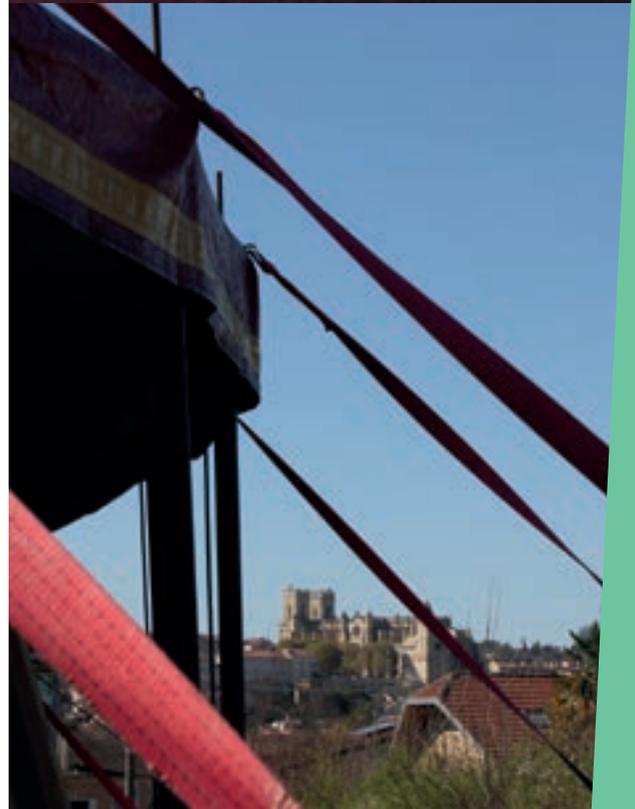
### Un chapiteau Nomades à Jégun

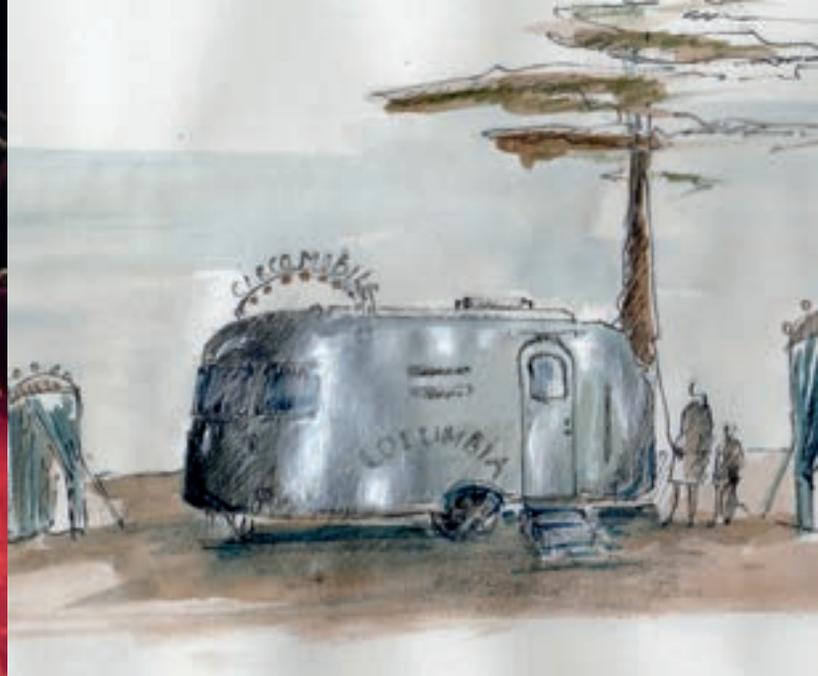
De fin mars à fin avril 2020, CIRCa installera son chapiteau dans la commune de Jégun (parking du gymnase) en partenariat avec la municipalité. La présence inhabituelle du chapiteau permet, outre l'accueil de spectacles professionnels, de proposer aux acteurs locaux de mettre en œuvre des rencontres qui favorisent le rassemblement et la convivialité de la population.

Le programme sera construit avec les acteurs locaux à partir du mois de septembre 2019 et sera disponible en février 2020.

### Une résidence de territoire à Masseube avec L'Envolée Cirque

Du 12 novembre au 7 décembre 2019, L'Envolée Cirque pose son chapiteau à Masseube dans le cadre d'une résidence artistique de territoire. Pendant la présence de la compagnie, des ateliers cirque, des ateliers d'écriture et de construction scénographique seront menés avec les collégiens de Masseube pour leur faire partager le processus de création de la compagnie autour des questions de dualité, identité, équilibre et déséquilibre. Des temps de présentations publiques en accès libre seront également organisés sur la période à destination des habitants. (« La Nuit du Cirque » - vendredi 15 novembre à 19h ainsi qu'une sortie de résidence le vendredi 6 décembre à 19h).





## Columbia Circus et Free Ticket / Kilomètre Zéro

Cécile Léna / Léna d'Azy

Dans le cadre de la 32<sup>e</sup> édition du Festival du cirque actuel, CIRCa accueille *Columbia Circus et Free Ticket / Kilomètre Zéro* deux installations artistiques immersives créées par l'artiste scénographe Cécile Léna et son équipe. À l'intérieur d'une caravane ou d'un compartiment de train, nous sommes invités à suivre un parcours intime, sonore et visuel à travers des décors miniatures d'une grande poésie.

*Columbia Circus / Circo Mobile* sera aussi en déplacement dans deux écoles du département entre le 6 et le 13 octobre.

Du SAM 19 au SAM 26 OCT / de 14h à 19h

Hangar Caserne Espagne, CIRC

Dès 8 ans - Gratuit - Pour 4 spectateurs toutes les 20 mn

### ***Columbia Circus / La Circo Mobile***

Columbia est trapéziste et s'apprête à remonter sur scène pour son dernier spectacle. Sa loge, installée dans une caravane Airstream, est laissée ouverte le temps

d'une immersion dans son univers. On y découvre deux spectacles miniatures, voyages sensoriels et poétiques dans l'univers du cirque d'aujourd'hui.

En complément, plusieurs boîtes sensorielles disposées aux abords de la caravane permettent de prolonger l'expérience et de goûter aux sensations vécues par les artistes de cirque.

La Circo Mobile est une commande faite à Cécile Léna par la citéCirque - Le CREAC de Bègles.

### ***Free Ticket / Kilomètre Zéro***

*FreeTicket / Kilomètre Zéro* est une création originale et inédite composée de plusieurs boîtes immersives et d'un compartiment de train. Un voyage immobile qui nous conduit des États-Unis à l'Extrême Orient, au cœur de l'histoire tourmentée d'un boxeur, compagnon de Columbia la trapéziste...

Un récit fragmenté, soufflé à l'oreille, qui laisse place à l'imaginaire intime de chacun.

## La classe au CIRC \* *C'est la classe !*

Initié en 2018, « La Classe au CIRC » est un ambitieux projet de sensibilisation culturelle, imaginé sur une durée de 4 ans et pensé dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Il propose à 8 classes de cycle 3 d'Auch et de l'agglomération de vivre une journée de classe au CIRC, à la fois sur les temps scolaires et périscolaires. *(Les enfants sont accueillis dès 7h30 pour les activités du matin, puis suivent les temps de classe, de restauration, de récréation et les temps d'animation après la classe. Les parents viennent alors chercher leurs enfants jusqu'à 18h30).*

Cette délocalisation permet d'aborder autrement les enseignements habituels, par le prisme du cirque et des arts, en leur donnant une signification pratique. Il s'agit aussi d'éveiller les enfants à la création artistique grâce à la rencontre avec des artistes et de leur permettre de découvrir également un lieu de création.

Loin d'appliquer une recette identique pour toutes les classes, ce projet invite chaque enseignant à s'appropriier les ressources et les potentialités pédagogiques offertes par le lieu et ses occupants.

Les différentes disciplines explorées sont variées : EPS, ouverture à la création artistique, histoire et patrimoine, arts plastiques, initiation à l'architecture, repérage dans l'espace, activités numériques, littérature et écriture romanesque, reportages vidéos et sonores, musique...

Chaque classe vit son propre parcours en parallèle des projets des autres classes. Tous les élèves se retrouvent sous un chapiteau pour un spectacle de cirque en octobre à l'occasion du Festival CIRCa.

Pour la troisième année du projet, le parcours sera complété par différentes interventions artistiques en classe (au sein de l'école).

***« La classe au CIRC c'est la classe ! » est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes de CIRCa, de l'Inspection Académique du Gers, de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, de la DRAC Occitanie et de l'atelier Canopé qui mettent en place les moyens nécessaires à la mise en œuvre de ce projet.***



## Action en direction du secteur scolaire

CIRCa favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux établissements scolaires (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré) plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, des présentations du travail de compagnies en résidence, des visites adaptées (CIRC, Théâtre, chapiteaux) et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire).

*CIRCa accompagne et impulse ces projets avec le soutien de la Direction Académique de l'Éducation Nationale du Gers, de l'UNSS 32, de l'USEP 32 (Convention de partenariat), de la DRAC Occitanie, du Rectorat de Toulouse et du Département du Gers.*

### Les spectacles proposés sur le temps scolaire pour la saison 2019/2020

*Instable*, Nicolas Fraiseau et Christophe Huysman / *Fatras*, ESAC-TO, Le Lido / *Circus I love you*, Circus I love you / *Born to be Circus*, Circo Zoé / *HUMAN (articulations II)*, CNAC / *Une balade sans chaussettes*, Cie.Elefanto / *Est-ce que je peux sortir de table ?*, Théâtre Bascule / *Lumière ! So jazz*, Carré Blanc Cie Michèle Dhallu / *Un contre Un*, L'Oubliée Raphaëlle Boitel.

Infos et inscriptions : [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr) rubrique « Actions Culturelles » et [mathieu.hedde@circa.auch.fr](mailto:mathieu.hedde@circa.auch.fr)

## Enseignement de spécialité arts du cirque au Lycée Le Garros

Cet enseignement artistique dispensé de la Seconde à la Terminale, propose aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque.

*Cet enseignement est rendu possible grâce aux actions et aux volontés conjointes du Lycée Le Garros, de CIRCa, du Pop Circus, de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Occitanie.*

### Les points forts de cet enseignement

- Un partenariat culturel solide avec CIRCa en lien avec l'école de cirque du Pop Circus à Auch.
- Des rencontres régulières avec des artistes.
- Des Master Class avec des artistes sur des thématiques spécifiques.
- 10 sorties culturelles et découvertes de spectacles annuelles.
- La participation au Festival du cirque actuel de CIRCa.
- Des équipements et des infrastructures adaptés à l'apprentissage et à la pratique du cirque.
- Un environnement culturel riche : Auch, capitale des arts du cirque et Occitanie, terre de cirque.
- La possibilité d'approfondir la pratique du cirque en s'inscrivant à l'école du Pop Circus et à l'UNSS.

Plus d'infos sur <http://le-garros.entmp.fr/> et sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

## Collégiens du Gers ! EN PISTE ;

Ce projet prend la forme d'un chemin de découvertes autour des arts du cirque en proposant une série d'ateliers et de rencontres avec les œuvres et les artistes. Projet mis en œuvre avec le soutien du Département du Gers.

**COLLÈGES PARTENAIRES  
POUR 2019/2020**

**Collège Jean Rostand - Eauze  
Collège d'Artagnan - Nogaro**



### CIRCa est aussi partenaire d'autres projets culturels en collèges et lycées

Rencontres Académiques Cirque avec l'UNSS du Gers / Parcours Art et Culture - Lycée Beaulieu Lavacant (Auch) / Club spectacle vivant - Collège Salinis (Auch) / Projet « Place aux Lycéens du Théâtre de la Cité, Toulouse en partenariat avec le Lycée Pardailhan (Auch) / Programme DISPO - Sciences Po Toulouse (programme d'égalité des chances).

## CIRCUS IS EVERYWHERE et aussi au Garros

En lien avec le Contrat de Ville dans le quartier du Grand Garros à Auch, CIRCa a développé son engagement auprès des acteurs et des habitants du quartier au travers une dynamique artistique et culturelle importante depuis 2014.

Dans le cadre de la 32<sup>e</sup> édition du Festival du cirque actuel, en partenariat avec la salle polyvalente du Garros et du Club 11-14 (service jeunesse du Grand Auch Cœur de Gascogne) «CIRCUS IS EVERYWHERE et aussi au Garros» est un projet qui propose à des jeunes âgés de 9 à 11 ans de découvrir l'univers du cirque par une implication citoyenne dans un événement avec la mise en place d'ateliers de pratique artistique et de découverte de spectacles notamment...

Un projet réalisé avec la complicité de la Cie Cirquons Flex.

*Projet soutenu et accompagné par la DDCSPP du Gers dans le cadre des projets liés à la Politique de la Ville. Avec le soutien de la salle polyvalente du Garros et du service jeunesse du Grand Auch Cœur de Gascogne.*



### Faire corps (opus 3)

Dans le cadre de la 32<sup>e</sup> édition du Festival, CIRCa et l'UEMO d'Auch (Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) ont imaginé un projet à destination d'une dizaine de jeunes qui allie pratique artistique, découverte de spectacles et mise en situation. Ce projet leur permet de partager une expérience collective stimulante pour s'ouvrir aux autres, se découvrir, connaître leurs limites, les dépasser et prendre confiance en eux. Plusieurs axes composent ce projet :

- Ateliers de pratique artistique proposés par Cécile Fradet de la compagnie du Biphase pour permettre aux jeunes d'expérimenter de nouvelles sensations personnelles et collectives à travers la pratique de l'acrobatie.
- Découverte de spectacles
- Implication dans des actions collectives à travers une action de bénévolat sur le Festival et la participation à Radio CIRCa.

*Avec le soutien de la PJJ et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Justice en partenariat avec l'UEMO d'Auch.*

# ACCOMPAGNER LES ARTISTES

CIRCa, en sa qualité de Pôle National Cirque, soutient la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes.

Chaque année, plus d'une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies en résidence : pendant 2 à 3 semaines environ, elles posent leurs valises à Auch ou dans le Gers autour d'un projet de recherche ou de spectacle. Travail d'écriture, exploration de techniques, recherches artistiques et/ou scénographiques, voire, dernière ligne droite avant les premières.

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) constitue un lieu idéal pour cela, regroupant au même endroit des espaces de travail, d'hébergement et de restauration.

L'accompagnement de CIRCa se traduit également par un apport en coproduction pour certains des spectacles en cours de création, entre 5 et 10 projets par an sont concernés.

## Les sorties de résidence

Au cours des résidences de création des compagnies accueillies, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, sorte d'immersion au cœur du processus de création.

Vous êtes de plus en plus nombreux à assister à ces présentations et à apprécier ces moments de complicité avec les artistes qui nous invitent dans leurs espaces de jeu et d'expérimentations. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.  
Plus d'infos sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)



Sirkum Polaris et Nuua,  
Kulovalkea

# Les équipes artistiques accueillies en résidence

## 2019/2020

### Théâtre du Phare

#### *Un Furieux Désir de Bonheur*

Cette histoire est celle du désir, de sa propagation et de sa transformation contagieuse en un bonheur partagé. à travers les histoires de Léonie, de sa petite fille ou d'Eric le prof de sport, sept danseurs, comédiens, circassiens mettent en action une philosophie de la joie et de la liberté qui libère la parole et les corps. Mêlant texte, art du récit, théâtre, danse, photographie, vidéo... Olivier Letellier rend visible ce qui se cache et fait de nos différences des choses merveilleuses que nous avons tous en commun.

Le Théâtre du Phare est également accueilli cette saison avec le spectacle La nuit où le jour s'est levé.

**En résidence du 26 août au 12 septembre 2019**

### Cie Cabas

#### *Desiderata*

Six acrobates hommes venus de France, d'Argentine ou du Danemark, à la bascule coréenne et au cadre coréen, et tout juste sortis du Cnac, abordent la question du genre, accompagnés dans la mise en scène par Sophia Perez. Dans ce projet, les artistes occupent le sol et l'espace aérien avec leurs corps, leurs mots, leurs peurs et leurs sensibilités. Ils prennent des risques qu'ils soient à 9 mètres de hauteur ou en se racontant au micro pour laisser jaillir des points de vue différents, sensibles et complexes...

**En résidence du 17 au 30 septembre 2019**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

### L'Envolée Cirque

#### *Elles*

Portée par Pauline Ragu et Jeanne Barbox, cette nouvelle création sous chapiteau, met en parallèle l'écriture littéraire avec l'écriture circassienne à travers l'adaptation du texte de Nathalie Papin « Léonie et Noélie » qui traite des ambiguïtés de la jumeauté. Dans une scénographie aérienne originale, faite de plateformes transparentes, de cordes horizontales et verticales, les deux acrobates et le musicien nous proposent une réflexion sur l'autre, sur la solitude et sur la quête d'identité...

**En résidence du 12 novembre au 7 décembre 2019 à Masseube dans le cadre d'une résidence artistique de Territoire et du 3 au 24 mars 2020 à Auch.**

**Spectacle coproduit par CIRCa**



Théâtre du Phare,  
*Un Furieux Désir de Bonheur*

## Groupe Acrobatique de Tanger

### *Fiq ! (Réveille-toi !)*

Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur virtuosité, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité. Ils sont une quinzaine, venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et footfreestyle).

Ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger. Leurs acrobaties sont portées par les scratches du célèbre Dj old-school marocain Dj Key. Ils sont habillés et entourés par l'univers visuel du brillantissime photographe Hassan Hajjaj (« Andy Warhol » nord-africain). Et seront mis en scène par Maroussia Diaz Verbèke.

**En résidence du 2 au 20 décembre 2019**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

---

## Cie 45°

### *BOULET*

Tout part d'un vieil agrès de cirque à ré-inventer : le canon-humain et comment cinq hommes et femmes se retrouvent confrontés à ce canon, machine de guerre et machine de cirque qui attend d'eux un saut. « Nous voulons parler de notre désir de prendre des risques, de la joie à nous mettre en danger, à ne pas savoir où l'on va tomber. Nous voulons reconquérir un droit au vertige. Notre lutte sera poétique ».

**En résidence du 6 au 10 janvier 2020**

---

## Cie H.M.G.

### *080*

080 est une fiction. Un être androgyne dispose de quatre-vingt minutes pour naître et mourir. Dans un espace et un temps modifiés, il/elle n'est pas soumis.e aux injonctions sociétales telles que la norme, les valeurs, le travail, la reproduction. Son existence est une succession de « premières fois ». Dans ce projet artistique porté par Jonathan Guichard, la/le protagoniste sera interprété.e, simultanément ou tour à tour, par deux femmes et deux hommes aux mensurations similaires (danseur.se.s/ acrobates).

**En résidence du 13 au 24 janvier 2020**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

---

## L'Eolienne

### *Le lac des cygnes ou l'illusion amoureuse*

La chorégraphe Florence Caillon nous invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet, par une chorégraphie circassienne sur la thématique de l'illusion amoureuse. En mêlant vocabulaire circassien et chorégraphique, le projet propose une vision contemporaine et détournée de ce ballet classique pour nous parler des relations amoureuses et plus largement humaines, de nos attentes, de nos incompréhensions ainsi que de toutes les illusions relationnelles.

**En résidence du 27 janvier au 7 février 2020**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

---

## Circa Tsuica & Christian Lucas

### Fanfare Cirque du Collectif Cheptel Aleïkoum

#### *(V)ivre*

Et voici la fanfare cirque Circa Tsuica du Cheptel Aleïkoum pour cette nouvelle création sous chapiteau. « Nous voulons vivre ! (encore un chouïa). Perdre pied par l'ivresse, oublier notre inéluctable destin un instant, nous sommes à cette frontière du chemin fait et du chemin restant. Le bref regard dans le rétro remplit nos yeux d'émotions. Nous avons refait le monde dans *Maintenant ou Jamais*, avec *(V)ivre* nous voulons le sublimer ».

**En résidence du 6 au 29 février 2020**

**Spectacle coproduit par CIRCa**



Circa Tsuica,  
*(V)ivre*



La Barque Acide,  
*The end is nigh !*

### La Barque Acide

#### *The end is nigh !*

7 femmes, 5 hommes, 6 langues, 24 épaules et 240 doigts, soit douze artistes issus de l'école de Cirque du Lido de Toulouse qui viennent d'Italie, de Finlande, de Suisse, de Bolivie, d'Espagne, de Nouvelle Calédonie, du Brésil, d'Angleterre, d'Australie et de France. Après un premier spectacle en commun, ils se lancent dans un nouveau projet mis en scène par Virginie Baes où l'étincelle de départ est l'annonce d'une « apocalypse » imminente. Il y sera aussi question des limites personnelles de chacun et des raisons de vouloir les dépasser pour rester vivant.

**En résidence du 10 au 26 février 2020**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

### Pré o Coupé / Nikolaus

#### *Presque parfait ou une petite histoire de l'humanité !*

Le clown jongleur Nikolaus réinvente avec humour et cynisme, un monde où tout aurait dérapé à cause de presque rien, d'un simple bonbon... Au commencement, sur scène, il y a Adam et Ève sous les traits d'un couple d'acrobates. Roulade, porté acrobatique, salto... tout est simple, évident. Lorsqu'un bonbon apparaît sur le sol, ils le mangent et cherchent une poubelle pour jeter le papier. Mais dans cette poubelle, dort un vieux barbu aux allures de clochard, mi-Dieu mi-clown... De déséquilibre en déséquilibre, *Presque Parfait* bascule dans le chaos et se termine dans la fête.

**En résidence du 10 au 21 février 2020**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

### Cie Samuel Mathieu

#### *Saltarines*

Bien que liés, danse et cirque n'ont pas toujours été sur un pied d'égalité. Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'acrobatie constitue un interdit pour le danseur et à mesure que la danse se codifie, elle en sera complètement exclue. *Saltarines* est une danse pulsée, dynamique, tout en rebond, où hommes et femmes sont réunis sous une même identité féminine. Depuis 2017, le chorégraphe Samuel Mathieu fait le lien avec de nouveaux horizons et ouvre son propos aux arts du cirque avec les créations *C'est tout* et *Guerre*. Il poursuit dans cette démarche dans cette nouvelle création pour 10 interprètes.

**En résidence du 2 au 20 mars 2020**

### Scène musicale mobile

#### *Concerto pour un plateau nu*

C'est avec une certaine auto-dérision que le thème de la colère et son lot de situations clownesques sont abordés ici. Le personnage central, un acrobate, dialogue avec un plancher qui va lui servir de défouloir, de confident puis de tremplin. Le parquet personnifié lui répond et la musique va naître des actions de l'acrobate avec le sol. S'en suit une course poursuite avec le son qui se déplace, comme un jeu de cache-cache dans une architecture sonore, où l'on ne sait pas qui dirige qui.

**En résidence du 9 au 19 mars 2020**

### La June Cie

#### *Ogre*

Samatha Lopez de la June Cie se lance avec le projet *Ogre* dans une aventure en solo, ode à l'absence. Dans la continuité de son travail abordé dans le spectacle, *DRU*, accueilli lors du Festival CIRCa 2018, il y a l'envie de mêler la voix et le trapèze et de trouver ainsi quantité de chemins et de matière pour s'exprimer en trouvant de nouveaux chemins de corps sur le trapèze. L'enjeu est de trouver le comment, le juste, le percutant.

**En résidence du 20 au 30 avril 2020**

**Spectacle coproduit par CIRCa**

## Compagnie Circ'ombelico

### NU

NU est un solo entre cirque, danse et performance d'Iris Carta, auteure-interprète qui se déroule au sein d'un chapiteau de forme géométrique surprenante de 12 faces pentagonales égales (dodécaèdre). C'est aussi une recherche qui parle du retour chez soi et qui pose la question de savoir s'il existe un endroit où il est possible de se sentir chez soi, tous ensembles.

En résidence du 11 au 29 mai 2020

Spectacle coproduit par CIRCA

## Compagnie Le doux Supplice

### En attendant le grand soir

La compagnie Le doux Supplice poursuit son travail autour de la recherche acrobatique avec un spectacle de cirque à voir et à danser. Au-delà d'un bal participatif, il s'agit d'une ode à la danse, une célébration et une introduction à la fête. Les artistes s'inspirent très librement des danses populaires pour écrire des chorégraphies qui s'appuient sur leurs techniques acrobatiques comme outil de démesure. Ils amènent un vent de folie dans ces structures dansées codifiées qui ne demandent qu'à être bousculées.

En résidence du 18 au 29 mai 2020

## AUTRES PROJETS ARTISTIQUES SOUTENUS

- OBRA pour *Ibidem* (en résidence du 9 au 20 septembre 2019) Spectacle coproduit par CIRCA
- Cie Sirkum Polaris et Nuua pour *Kulovalkea* (en résidence du 16 au 27 septembre 2019)
- Cie EquiNote pour *Avant la nuit d'après* (en résidence du 16 au 30 novembre 2019) Spectacle coproduit par CIRCA
- Groupe Zède pour *Très* (en résidence du 12 au 17 décembre 2019)
- Olivier Debelhoir pour *Une pelle* (en résidence du 31 mai au 10 avril 2020)
- Cirque des petites natures pour *Dori* (en résidence du 11 au 15 mai)
- Cie L'indécente pour *No rest for Lady Dragon* (en résidence du 29 mai au 4 juin 2020)
- Compagnie Sacékripa pour *VRAI* (en résidence du 15 au 26 juin 2020)
- Gaël Santisteva pour *Garcimore est mort* (en résidence du 29 juin au 3 juillet 2020)

## Théo Touvet

### Poussière d'étoile

Fort d'un solide bagage artistique et scientifique, Théo Touvet, artiste de cirque à la roue cyr, propose un spectacle/poème pour tenter d'appréhender la complexité et la beauté de ce qui nous constitue et nous entoure. Il aura pour base première l'astrophysique, la relativité, la mécanique quantique, la physique fondamentale au pouvoir poétique immense et bien trop méconnue.

En résidence du 15 au 26 juin 2020

## Corentin Diana et Emma Verbèke / Compagnonnage#Cie MPTA

### À nos vertiges

Corentin Diana et Emma Verbèke issus de la 29<sup>e</sup> promotion du Cnac sont accompagnés dans ce projet par la compagnie MPTA. C'est au cours de leur collaboration avec Mathurin Bolze, metteur en scène de leur spectacle de fin d'étude en 2018, qu'ils apprivoisent un nouvel agrès, une plate-forme qui a la faculté de se dédoubler... Faite de bois et de métal, posée au sol ou suspendue dans les airs, cette plateforme offre de multiples variations et dessine un espace de jeu en perpétuelle évolution. Renversant les codes de l'acrobatie et des sangles, les deux artistes portent un nouveau regard sur leurs agrès pour mieux les transcender.

En résidence du 6 au 17 juillet 2020



Cie Jupon,  
Le Puits





Cie Le Doux Supplice,  
En attendant le grand soir



CIRCa est lauréat avec 8 autres partenaires français et espagnols du programme POCTEFA (Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre) pour la réalisation de PYRENART, projet qui a pour ambition de renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen. Le projet est cofinancé à hauteur de 65% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020 dont l'objectif est de renforcer l'intégration économique et sociale de l'espace transfrontalier Espagne-France-Andorre. Son aide est concentrée sur le développement d'activités économiques, sociales et environnementales transfrontalières par le biais de stratégies conjointes qui favorisent le développement durable. Plus d'infos : [www.pyrenart.eu](http://www.pyrenart.eu)

#### LES PARTENAIRES

- **NOUVELLE AQUITAINE** : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine OARA (Bordeaux)
- **ARAGON** : Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza
- **CATALOGNE** : Bitò Produccions S.L.
- **EUSKADI** : Ville de Bilbao
- **OCCITANIE** : Réseau en scène Occitanie / Chef de file (Montpellier) et Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, CIRCa Pôle National Cirque (Auch)
- **NAVARRRE** : Escuela Navarra de Teatro (el colectivo) - ENT/NAE

#### LES SPECTACLES SOUTENUS ET ACCUEILLIS DANS LE CADRE DE PYRENART SUR LA SAISON 2019/2020 :

*Birdie* – Agrupación Señor Serrano  
*FALAISE* – Baro d'evel  
*Here* – Lali Ayguadé et Guilhem Chatir  
*MÀTRIA* – Carla Rovira

# Territoires de cirque

L'association **Territoires de Cirque** rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine ou établissements de production.

Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

CIRCa est membre de Territoires de Cirque depuis 2004



## Événement 2019

### La Nuit du Cirque - 15 Novembre

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité ! Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà.

## FONDOC

FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région.

Il regroupe aujourd'hui 16 établissements de la Région, dont CIRCa, qui travaillent ensemble pour soutenir des artistes locaux comme internationaux, mieux diffuser leurs œuvres, partager des réflexions communes et permettre d'insuffler dans la grande Région une dynamique nouvelle.

**Spectacles et projets soutenus par CIRCa bénéficiant du soutien du FONDOC pour 2019/2020 :**

**Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi** – Aurélien Bory / Mladen Materic ; **Les Hauts Plateaux** – Cie MPTA / Mathurin Bolze

## L'Occitanie fait son cirque en Avignon

Depuis 13 ans, « L'Occitanie fait son cirque en Avignon » permet à des compagnies émergentes ou renommées de donner à voir l'ingéniosité et la diversité de la création circassienne d'aujourd'hui pendant le festival Off d'Avignon. Une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la ville de Toulouse, d'Alès Agglomération, du Grand Auch Cœur de Gascogne et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Occitanie : La Verrerie d'Alès (producteur délégué), La Grainerie, Le Lido et CIRCa.

*La treizième édition s'est déroulée sur le site de l'île Piot du 8 au 20 juillet 2019.*

## L'équipe de CIRCa

Marc Fouilland : directeur

### Pôle administration

Stéphanie Brun : administratrice  
Frédéric Decotte : comptable

### Pôle production

Camille Charru : administratrice de production / programmation  
Émilie Delage : chargée de diffusion et production

### Pôle technique

Daniel De Araujo : directeur technique et logistique  
Jennifer Gary : secrétaire technique et administrative  
Clément Ravot : régisseur principal  
Romain Mousquey : régisseur principal  
Thomas Fabien : régisseur principal  
Jean-François Carrère : responsable atelier

### Pôle publics

Laure Baqué : secrétaire générale  
Mathieu Hedde : attaché aux relations aux publics  
Guillaume Guibert : attaché à l'information et à la communication  
Natacha Fantini : attachée à l'information et chargée de l'accueil public / billetterie  
Tiphaine Rozes : chargée de l'accueil du public / billetterie

### Pour le Festival du cirque actuel 2019

Arnaud Sauvage : régisseur général  
Mathilde Grosclaude : coordination du séminaire Fresh Circus#5  
Pauline Couzier, Séverine Darolles, Jeanne Navrat, Delphine Santiveri : billetterie  
Olivier Saksik : attaché de presse

### En service civique et en stage :

Anne-Lise Bouthenet : accueil des programmeurs  
Emma Tredez : coordination des bénévoles  
Théo Demuynck : accueil des écoles de cirque  
Marie Bizet : assistante régie générale

... et les techniciens intermittents... et avec le soutien des nombreux bénévoles.

### Contact administration :

05 62 61 65 02  
info@circa.auch.fr

### Contact billetterie :

05 62 61 65 00  
billetterie@circa.auch.fr

## Le Conseil d'Administration

### Membres actifs :

Joël Brouch, président  
Pierre Thos, trésorier  
Pierre Balech  
Gaëlle Birien  
Richard Fournet  
Ghyslaine Lassus  
Nadine Miltat  
Maritxu Pareti  
Marie-Claire Pucheu  
Henri Santistéva  
Gilbert Sourbadère

### Membres de droit :

#### Ville d'Auch :

Françoise Simonutti

### Grand Auch Cœur de Gascogne :

Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire  
Joëlle Martin, vice-présidente  
Véronique Mascarenc  
Pascal Mercier  
Josie Rabier

### Conseil Départemental du Gers :

Jérôme Samalens  
Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire

### Région Occitanie :

Jean-Louis Guilhaumon

### Ministère de la Culture et de la Communication :

Régine Hatchondo  
Laurent Roturier, DRAC

### Membres associés :

#### Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois :

Lionel Piolne

#### Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) :

Gérard Fasoli

Pour la FFEC : Damien Supiot

Pour le Pop Circus : Antoine Manceau

### Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère  
Eric Belousoff  
Yves Deschamps †  
Jean Laborde  
Bernard Turin †

## Nos partenaires

### Partenaires institutionnels



### Partenaires professionnels



### Partenaires médias



## Nos soutiens

### CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est missionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Le Conseil Départemental du Gers – Le Grand Auch Cœur de Gascogne – La Ville d'Auch

### CIRCa réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :

#### Les partenaires culturels

##### Aux plans national et international :

ARTCENA - Circostrada – FEDEC, Fédération européenne des écoles de cirque – FFEC, fédération française des écoles de cirque – CNAC, Centre national des arts du cirque – ENACR, Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous bois – SACD – Territoires de Cirque – WBI (Wallonie Bruxelles International), Circus Zone, ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

##### En région Occitanie et Aquitaine :

La Verrerie d'Alès, pôle national cirque – ESAC-TO Le Lido, centre des arts du cirque, Toulouse – La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma – Occitanie en scène – FREC Midi-Pyrénées – L'OARA – FONDOC – L'Espace d'Albret, Nérac.

##### Dans le Gers :

ADDA 32 – ADSEA du Gers – Auch Boutiques – Amnesty International – Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne – BCR Imprimeur/Gimont – Boutique Gasconne – la Bouche à oreille à Simorre – CA diffusion – Canopé – CCI du Gers – CDAD 32 – Centre social et culturel du Garros – Ciné 32 – Collège Jean Rostand, Eauze – Collège d'Artagnan, Nogaro – Collège Simone Veil à Marseube – Comité Départemental de Tourisme du Gers – le comptoir des colibris à Cologne – Crédit Coopératif – Desclaux Moto Passion – Direction Départementale de

la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports – DreamVision – Les écoles de cirque du Gers : Le Pop Circus (Auch), Pré en Bulles (Idrac-Respailles), Aïe Aïe Aïe (Lomagne) et Circ'adour (Jû-Belloc) – Excellence Gers – École de Musique d'Auch – Festival Éclats de Voix – Festival Trad'Envie – Gers Tourisme en Gascogne – IME Mathalin – DSDEN du Gers – ITEP Philippe Monello – Les Jeunesses Musicales de France – L'Astrada à Marciac – La cant'auch – LBM sécurité – Loc + – Ludothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne – Lycée polyvalent Le Garros – Lycée Pardailhan – Les municipalités de Jégun, Ordan-Larroque et Marseube – Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne – OMS (Office Municipal des Sports) – Radio Coteaux – REGAR – Ruchemania – Salle polyvalente du Garros – Sciencs Po Toulouse (programme DISPO) – Les Serres du Cédon – STUDIO-NP communication – Terra Gers – Travail et Partage – ThéâtrédelaCité, Toulouse – Transports Milhas – UEMO d'Auch (PJJ) – UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants – Union Fédérale des Ostéopathes de France – UNSS32 – USEP32.

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCa.

CIRCa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch ainsi que les services de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.**

## MENTIONS SPECTACLES FESTIVAL

**Ah, com'è bello l'uomo** : Coproductions : MagdaClan Circo, cooperativa C.I.T.A. Coproduction et accueil en résidence : FLIC scuola di circo. Soutiens : Accueils en résidence : Espace Catastrophe - centre international de création des arts du cirque, Bruxelles ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; L'Estruch, fabrique de création à Sabadell ; La Central del CIRC, Barcelone. Soutien : Chapitombolo. Participation au laboratoire Circus Next à Recife.

**Appuie-toi sur moi** : Production : Cirquons Flex. Coproductions : Les Bambous, Saint-Benoit ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; Cité des Arts, Saint-Denis ; Le Séchoir PNC en préfiguration Saint-Leu ; Le Fourneau CNAREP Brest ; Archaos Pôle National Cirque Marseille. Accueil en résidence : Cité des Arts, Saint-Denis ; Le Fourneau CNAREP Brest ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; Générisk Vapeur à La Cité des Arts de la Rue Marseille ; Le Kiosque Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté. Partenaires financiers : Europe ; DGCA Ministère de la Culture et de la Communication ; DAC de La Réunion ; Conseil Régional de la Réunion ; Conseil Départemental de la Réunion ; Ville de Saint Denis La Réunion, ADAMI. La création d'Appuie-toi sur moi est cofinancée par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural - FEADER, dans le cadre des résidences de territoire à Salazie. Compagnie conventionnée par la DAC de La Réunion, le Ministère de la Culture et la ville de Saint-Denis. Compagnie associée au Séchoir et La Cité des Arts.

**Circus I love you** : Coproducteurs : Sirkus Aikamoinen ; Möjligghetsministeriet ; Kozh productions ; Le Manège - scène nationale de Reims ; CIEL - cirque en Lorraine, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine. Soutien et résidences : Wintervuur Festival - Antwerpen ; Subtopia / KKNord - Stockholm ; Le Manège - SN de Reims ; Theater op de Markt - Neerpelt ; Cirk'Eole Montigny-lès-Metz ; Les Transversales - scène conventionnée cirque de Verdun ; Cirkus Cirkör - Stockholm ; Cirko - Helsinki ; Bing Bang Circus - Rennes. Subvention : Arts Promotion Centre Finland ; Institut Français / Région Bretagne ; French institut of Sweden and finnish institut of Sweden ; The Swedish Arts Council ; The city of Stockholm ; Region Stockholm ; Svenska Kulturfonden.

**Clinamen Show** : Coproducteurs et soutiens : 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Prato PNC de Lille ; CIRCa PNC Auch, Gers, Occitanie ; Le Carré Magique PNC de Bretagne ; L'Agora PNC de Boulazac ; La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie ; L'Hexagone Scène Nationale de Meylan ; Le Monfort Théâtre ; SN de Dieppe ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; La DGCA.

**Des bords de soi** : Production déléguée ADACS. Coproduction : Collectif AOC ; AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine ; OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Antony Ile-de-France ; La Cité du Cirque Pôle Régional cirque Le Mans ; La Ville du Mans ; Archaos PNC Marseille Méditerranée ; Le Carré Magique PNC en Bretagne ; Le Sirque PNC Nexon Nouvelle Aquitaine. Résidences : AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine ; La Ville du Mans ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Antony Ile-de-France.

**Entre** : Production : Cie les Singuliers. Coproductions : Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures ; Cie 36 du mois - Cirque 360 (Fresnes) ; PNC La Verrerie (Alès) ; l'Espace Périphérique de la Villette (Paris). Accueils en résidence : Théâtre L'Échangeur (Bagnole) ; 2R2C (Paris) ; CIAM Centre International des Arts et du Mouvement (Aix-en-Provence) ; Le p0lau Pôle des Arts urbains (St Pierre des Corps) ; Le vent se lève (Pantin) ; Atelier du plateau (Paris) ; Académie Fratellini (Saint-Denis) ; l'Espace Périphérique de la Villette Paris ; Monfort Théâtre (Paris) ; Cie 36 du mois - Cirque 360 (Fresnes) ; PNC La Verrerie (Alès) ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures. Soutiens et subventions : DRAC Ile-de-France, aide à la production dramatique ; DGCA, aide à la création pour les Arts du Cirque ; Région Ile-de-France, aide au projet ; ADAMI et SPEDIDAM, aides à la création ; Ville de Paris, aide à la diffusion ; SADC, Processus Cirque ; Institut de Recherche et d'Étude sur le Monde Arabe et Musliman, UMR7310 [Aix Marseille Université, CNRS] ; Institut d'Études Avancées (IMÉRA) d'Aix Marseille Université.

**ENVA** : Projet bénéficiaire du dispositif Fonds de création du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du programme POCTEFA. Avec le soutien de La Central del CIRC ; La Grainerie ; Hameka. Avec le soutien de INAEM ; Generalitat de Catalunya departament de Cultura ; Institut Ramon Llull ; Xarxa Transversal. En partenariat avec Estruch fàbrica de creació ; Ateneu popular de 9 Barris ; Coopdecirc SCCL ; Associació de professionals del CIRC de Catalunya ; La Cascade ; Ax Animation ; Zirkozaurre ; La Maleta dels Espectacles ; La Bonita SCCL ; Escena Poblenou.

**FALSAISE** : Production : Baro d'evel. Coproductions : GREC 2019 festival de Barcelona ; Teatre Lliure de Barcelone ; Théâtre Garonne scène européenne ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; ThéâtrédelaCité CDN Toulouse Occitanie ; Pronomadé(s) en Haute-Garonne CNAR ; L'Archipel SN de Perpignan ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie ; Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique ; Le Parvis SN Tarbes-Pyrénées ; Les Halles de Schaarbeek Bruxelles ; L'Estive SN de Foix et de l'Ariège ; le cirque Jules Verne

PNC Amiens ; La SN d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC ; Bonlieu SN d'Anney ; La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal) ; Le Domaine d'O Montpellier ; Houdermont scène conventionnée de la Courneuve ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) Accueils en résidence : Le Théâtre Garonne, scène européenne ; Les Pronomadé(s) en Haute-Garonne CNAR ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; ThéâtrédelaCité CDN Toulouse Occitanie ; Le Théâtre de Loriet ; La Brèche PNC de Cherbourg ; L'Avant-scène de Cognac. Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Occitanie et la Région Occitanie. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

**Fractales** : Production : Cie Libertivore. Coproductions : Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai, Marseille ; Archaos PNC Marseille ; Le Merlan SN de Marseille ; Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan ; Théâtre La passerelle, SN de Gap et des Alpes du Sud ; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Verrerie d'Alès PNC Occitanie ; CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Châtillon ; Le plus petit cirque du monde Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Bagnaux. Accueils en résidence : Archaos PNC Marseille ; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Verrerie d'Alès PNC Occitanie ; La Cascade, PNC Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie ; Le plus petit cirque du monde Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Bagnaux ; Théâtre La Passerelle, SN de Gap et des Alpes du Sud ; Le Merlan SN de Marseille. Soutiens : DGCA Ministère de la Culture, DRAC PACA (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la SADC / Lauréat 2018 Processus cirque et l'ADAMI, du groupe Gesté(s) / Lauréat 2019. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.

**Futuro Antico** : Producteur exécutif : Le Sirque - PNC de Nexon Nouvelle Aquitaine. Coproducteurs & résidences : La Pop à Paris ; Le Manège SN de Maubeuge ; L'Agora PNC de Boulazac Nouvelle-Aquitaine. Coproducteurs : La Pop à Paris ; La Passerelle SN de Saint-Brieux ; Les Halles de Schaarbeek à Bruxelles ; Le Cirque Jules Verne PNC d'Amiens ; Le Carré Magique PNC de Lannion ; L'Avant-Scène Scène Conventionnée de Cognac ; L'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine ; ONYX-La Carrière - Scène Conventionnée de Saint-Herblain ; L'Empreinte - SN Brive-Tulle. Résidence : CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; Théâtre du Vieux Saint-Étienne ; Ayroop Rennes. Soutien : Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin. Le Sirque est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes Pays de Nexon - Monts de Châlus et la Ville de Nexon.

**Instable** : Avec l'aide : de la SADC/dispositif Processus Cirque et l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SADC. Soutien : Espace Périphérique / Mairie de Paris - Parc de la Villette ; Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue. Accueil en résidence de création : Mimulus de Fresnay-en-Sarthe ; Cirk'Eole ; Académie Fratellini. Résidence de création et soutien : Arènes de Nanterre Lieu de fabrique. La compagnie est soutenue par : la DRAC Ile-de-France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France.

**Instante** : Producteur délégué : Cie MPTA dans le cadre des Premières Pistes du Festival Utopistes 2018. Accueils en résidence & coproductions : Espace Périphérique, Parc de la Villette Mairie de Paris ; MA scène Nationale Pays de Montbéliard ; Festival utoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon.

**i-Solo** : Production : ARMO/ Cie Jérôme Thomas. Coproduction : Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Rue d'Amiens avec le soutien du Sirque PNC de Nexon, Nouvelle-Aquitaine (résidence de création) ; ARTDAM Bourgogne-Franche-Comté. Remerciements : La Monoterie, scène conventionnée jeune public de Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon.

**La Chose** : Production : Compagnie Le Jardin des Délices. Partenaires co-producteurs : Le Théâtre ARLES, scène conventionnée ; CIRCa - PNC Auch Gers Occitanie ; Archaos, PNC Marseille ; Le Réseau Grand CIEL - Cirque dans le Grand Est ; Espace Athic Festival Pisteurs d'Étoile, Obernai ; Le Palc - PNC Grand Est en préfiguration, Châlons-en-Champagne ; SHAM, Le Bourget. Résidences : Le théâtre\_ARLES, scène conventionnée ; L'Étang des Aulnes ; CIRCa - PNC, Auch Gers Occitanie ; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz ; Le Palc - PNC Grand Est en préfiguration, Châlons-en-Champagne ; L'Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque - Bruxelles (Belgique) ; La Chaufferie - Compagnie DCA, Saint Denis, Scène

nationale de l'Essonne ; Agora-Desnos, Académie Fratellini, Saint-Denis. Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Île-de-France et du Département de la Seine-Saint-Denis.

**L'homme canon** : Production : Association des clous. Accueils en résidence : Le Grand Figeac ; L'été de Vaour ; Scénograph Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical ; Théâtre de l'Usine.

**Möbius** : Production : Cie XY. Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, PNC Normandie ; Le Phénix SN Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; Tandem - SN [Douai] ; EPPGHV - Parc de La Villette (Paris) ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora - PNC Boulazac Aquitaine ; Les Géméaux - SN de Sceaux ; Bonlieu - SN d'Annecy ; Le Carré Magique - PNC en Bretagne ; Espace des arts - SN de Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu - SN de Dunkerque ; Théâtres de Compiègne. Soutien en résidence : Le Cirque - PNC Nexon Limousin ; Furies - PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne ; Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens ; CCN - Grenoble ; MC2 - Grenoble ; Maison de la danse - Lyon ; La Brèche - PNC Normandie, Cherbourg ; CIRCa - PNC Auch Gers Occitanie ; Tandem - SN [Douai] ; Cirque théâtre d'Elbeuf - PNC Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes et au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - PNC Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation Bnp-Paribas.

**Monstro** : Coproductions : L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis (collectif associé sur la saison 18/19) ; La Cascade - PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes ; Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper ; Cirque Théâtre Elbeuf / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie ; CIRCa PNC, Auch Gers Occitanie ; PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » ; L'Avant Seine / Théâtre de Colombes ; Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans ; Ell Circo d'ell Fuego, Anvers ; Dommelhof / Neerpelt ; Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat. Accueils en résidence, laboratoires : Plus Petit cirque du Monde Bagneux ; La Cascade - PNC - Ardèche Auvergne Rhône Alpes ; CIRCa PNC, Auch Gers Occitanie ; La Brèche à Cherbourg & Espace Culturel des Pieux Plateforme / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans ; L'Avant Seine / Théâtre de Colombes ; L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis ; PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » ; Dommelhof / Neerpelt ; Cirque Théâtre Elbeuf / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper. Soutiens : Préfecture de la région Bretagne- DRAC Bretagne ; Ministère de la Culture DGCA (aide à la création cirque) ; Ville de Rennes ; Région Bretagne ; Département de Seine Saint-Denis ; Adami copie privée. Remerciements : Compagnie Théâtre du Phare / Algemene Electriciteitswerken Huygh / Les financements participatifs via la plateforme Proarti.

**Noir M1** : Production : Happés - théâtre vertical. Coproduction : Le Carré-Colonnes Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles ; Théâtre Jean Lurçat Snd'Aubusson ; Espace Malraux SN de Chambéry et de la Savoie ; Forum Meyrin Genève Suisse ; Les Subsistances Lyon. Accueil en résidence : Le CREAC PNC Marseille. Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental du Gard, État de Genève, Pro-Helvetia, Fondation Ernst Göhner, SPEDIDAM.

**Racine(s)** : Production : L'Attraction compagnie. Coproduction : Archaos PNC Marseille ; CDN Théâtre National de Nice ; Festival « Scène de Cirque » Ville de Puget-Théniers ; Festival Ruelzj & Vous Ville de Valbonne Sophia Antipolis ; Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur. Résidences : École élémentaire de Puget-Théniers, CDN Théâtre National de Nice, Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur, Centre Régional des Arts du Cirque Région Sud - Piste d'Azur, Ville de Valbonne Sophia Antipolis. Soutiens : Région Grand Est, CNAC.

**Résiste** : Production : Les filles du renard pâle. Aide à la création : Ministère de la Culture DGCA, DRAC du Grand-Est, Région Grand-Est, Département de la Marne. Coproduction et accueil en résidence : Bonlieu Scène Nationale Annecy ; Le PALC Furies Pôle National Cirque et Rue en Préfiguration ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Rue Amiens ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; La Verrerie PNC Occitanie Alès. Coproduction et préachats : Éclats(s) de rue ville de Caen ; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles. Soutiens et accueil en résidence : La Cascade PNC Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes ; Cirk'éole ; Académie Fratellini. Soutiens : Scènes de rue de Mulhouse.

**Sanctuaire sauvage** : Coproductions : Maison de la culture de Tournai ; Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque [Be] [compagnonnage & diffusion] ; Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la rue. Soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; Espace Périphérique la Villette ; Circus Centrum ; TENT Circustheater productie ; La Grainerie ; Le CIAM ; Miramiro ; CCBW - Centre culturel du Brabant-Wallon ; AVH Toulouse - Association Valentin Haüy ; Les Baladins du Miroir ; Centre culturel Beauraing ; Station Circus

**Screws** : Coproductions : Vooruit Gent ; MA, Montbéliard ; PERPLX, Marke ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie. Accueil en résidence : Vooruit, Gent ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Cultureurcentrum, Brugge ; Wood Cube, Roeselare ; Workspace, Brussels ; MA, Montbéliard ; CIRCa PNC, Auch Gers Occitanie. Avec le soutien de : la Communauté flamande. Production : NOT STANDING asbl. Merci à : Lore Missine, Veerle Mans, Bauke Lievens, Maria Madeira, Lien Vanbossele, Monuments Nationaux de France et Simon Pons-Rotbardt. Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PER-PLX.

**SELVE** : Une production du GdRA. Coproduction et accueil en résidence (en cours) : Les 2 Scènes - Scène nationale, Besançon ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; L'AGORA - PNC, Boulazac ; l'Usine - CNAR, Tournefeuille. Coproduction : La SN d'Albi ; TRR - Théâtre Romain Roland Villejuif ; Le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures, Arles. Accueil en résidence (en cours) : CIRCa PNC, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Vidy - Lausanne (Suisse). La création de SELVE est soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. Le GdRA est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse, bénéficie pour SELVE du soutien de la DAC Guyane, de la DGLFLF du Ministère des Outre-Mer. Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France - Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER).

**SIC TRANSIT** : Produit par : MagdaClan Circo. Coproduit par : Mon Circo, Cie Circoncentrique, Veregra Street Festival, Dinamico Festival. Avec le soutien de : Mibac, Circo All'incirca, Cirk Fantstik, Play. Souffle : L'Eolienne est une compagnie conventionnée par le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie, de l'ODIA Normandie et du Conseil départemental de la Seine-Maritime. The Ordinary Circus Girl : Partenariat : CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; Cie Attention Fragile, Marseille ; AudioGaming, Toulouse ; Théâtre des Mazades, Toulouse ; CIRKO, Finlande ; La Central Del Circ, Barcelone ; Cap Découverte, Le Garric ; CIAM LA Fabrique, Toulouse ; La Grainerie, Balma Toulouse ; Théâtre Altigone, St Orens de Gameville ; Les halles de la cartoucherie, Toulouse. Co-production : La Verrerie, PNC, Alès ; Les Subsistances, Lyon ; Quai des Savoirs, Toulouse ; University ST Etienne (Master Program RIM/RAM). Subventions : Mar a Mar ; Ecriture & production (European foundation) ; Circ- collaborative tools (European foundation) ; Ministère de la culture & communication (SNI lauréat 2017) ; Région Auvergne Rhône-Alpes.

**The Ordinary Circus Girl** : Coproductions : La Verrerie, PNC Occitanie, Alès ; Quai du savoir, Toulouse ; Les subsistances, Lyon ; Universitaire ST ETIENNE RIM/RAM, St - Etienne. Accueils en résidence : La Grainerie, Balma - Toulouse Métropole ; La Verrerie, PNC Occitanie, Alès ; Centre culturel des Mazades, Toulouse ; Les halles de la Cartoucherie, Toulouse ; Theatre Bellegarde, Toulouse ; Quai de savoir, Toulouse ; Cap Découverte, Le Garric ; La Fabrique (université du Mirail), Toulouse ; CIRCa PNC Auch ; Arts Printing House (LITHUANIA) ; La Central Del Circ, Barcelone (ES) ; CIRKO, Helsinki (FI) ; The Camp, Aix en Provence. Soutiens : Le Lido, Toulouse ; La Ville de Toulouse ; Mar a Mar écriture & Production ; SCAN, Rhone alpes (LYN) ; SNI lauréat du services numérique innovant 2017, ministère de Culture, PARIS ; Circollaborative tools (Erasmus +), Mécénat : Novelab, Toulouse.

## Crédits photos Festival :

*Ah com'è bello l'Uomo* ©Martina Caruso - *Appuie-toi sur moi* ©Romain Philippon - *Born to be Circus* ©Loris Salussolia - *Circus I love you* ©Minja Kaukonieni - *Circle* ©Christophe Trouilhet / *Photolosa - Clinamen Show* ©Massao Mascaro - *Des bords de soi* ©Géraldine Aresteanu - *Entre* ©Christophe Raynaud de Lage - *ENVV* ©Davide Garrone - *FALAISE* ©François Passerini - *Fatras* ©Christophe Trouilhet / *Photolosa - FFEC* ©Claude Arnaudas - *Fractales* ©Loïc Nys - *Futuro Antico* ©lan Grandjean - *Human* ©Christophe Raynaud de Lage - *i-Solo* ©Christophe Raynaud de Lage - *Instable* ©Tomas Amorim - *Instante* ©Christophe Raynaud de Lage - *Monstro* ©Albertine Guillaume - *La Chose* ©Christophe Raynaud de Lage - *L'homme canon* ©La petite paillette photographie - *Möbius* ©Cholette Lefébure - *Noir M1* ©Christophe Raynaud de Lage - *Rinelles* ©Nathalie Sternalski - *Résiste* ©Jérémy Manche - *Sanctuaire sauvage* ©Sébastien Pignol - *Screws* ©Bart Grietens - *SELVE* ©Hélène Canaud - *SIC TRANSIT* ©Andrea Beretta / *Independent Pictures* - *Souffle* ©Philippe Cibille - *The Ordinary Circus Girl* ©Florian Jonasz.

## MENTIONS SPECTACLES SAISON CULTURELLE

**La Caravane des songes** : Soutiens : Ville de Graulhet, Ville de Saint Juéry, Ax Animation, la laiterie, fabrique artistique, Ville de Pamiers, La Communauté de Communes du Minervois, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La SPEDIDAM, le public via KissKissBankBank et Ulule.

**Un homme qui fume c'est plus sain** : Production : BAJOUR. Coproduction : Théâtre National de Bretagne. Soutien : Ville de Rennes. Ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM.

**Idem** : Spectacle coproduit par le Collectif En Jeux, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, le Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie et le Théâtre du Grand Rond, Théâtre Sorano (Toulouse). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie. Soutiens pour l'accueil en création : La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie, la Maison des Écritures Lombez Occitanie et le Centre Culturel Au Brana.

**Avant la nuit d'après** : Production : association Sur Un Air de Terre - Cie EquiNote avec le soutien du Réseau Grand CIEL, le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, PNC d'Île-de-France, l'Espace 110 Centre Culturel Illzach, La Nef - Fabrique des cultures actuelles à Saint-Dié-des-Vosges, Le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Département du Bas-Rhin, la Communauté de Communes de Saint-Amarin (autres partenariats en cours).

**Here** : Coproduction : Pyrénart et ICI-CCN de Montpellier / Occitanie - dans le cadre du projet Life Long Burning soutenu par la commission européenne. Avec la collaboration de Temporada Alta, Théâtres de Zaragossa, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie. Création avec le soutien de "La Place de la danse- CDCN de Toulouse-Occitanie". Avec le soutien de la Generalitat de Catalunya - département de Cultura.

**Témoignage** : Soutien : O.A.R.A (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et DRAC Nouvelle-Aquitaine - La compagnie des Limbes est soutenue par la Région Nouvelle - Aquitaine et le Département de la Gironde.

**Brother** : production Pensamento Avulso, associação de artes performativas. Coproduction : São Luiz Teatro Municipal (PT); Teatro Municipal do Porto (PT); Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick (FR). Residencies Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio. Support República Portuguesa - Cultura I DGArtes - Direção-Geral das Artes.

**Turing Test** : Production : Nokill. Coproduction : Graines de rue - Bessines (87) ; Scène Nationale d'Albi (81) ; Quai des Savoirs - Toulouse (31). Avec le soutien de DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Graulhet (81). Accueil en résidence : ADDA 82, Montauban ; IRIT - Toulouse ; Usinotopie - Villemur ; Été de Vaour ; MixArt Myris - Toulouse ; Graines de rue - Bessines ; Quai des savoirs - Toulouse ; le 104 - Paris ; - MJC Rodez - CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; MIMA - Mirepoix ; Espace Bonnefoy - Toulouse ; Théâtre des Mazades - Toulouse.

**CYCL'LOKO la grande cérémonie** : Avec le soutien de : Région Occitanie ; Département du Gers ; l'Astrada, Marciac ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; La Petite Pierre, Jegun ; Le Grain à Moudre, Samatan ; Le Théâtre Spirale, Riscle ; Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan ; Lacaze aux Sottises, Orion ; Les Z'Accros d'ma Rue, Nevers ; Entracte, Mugron ; Eclat des Ombres Production.

**WORK** : Production : Cie Claudio Stellato. Coproduction : Les Halles de Schaerbeek ; Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; Theater Op de Markt - Dommelhof ; Festival International des Arts de Bordeaux métropole ; La Brèche - PNC de Normandie ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Pronomad(e)s CNAREP en Haute-Garonne ; La SADC au Festival d'Avignon ; C-TAKT, cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie Bruxelles. Soutiens : Les Quinconces - L'Espal - Théâtres Le Mans ; Les Ateliers - CNAREP de Villeurbanne ; Espaces Pluriels - SC Danse ; Le Château de Monthelon - Lieu pluridisciplinaire ;

Panique au Dancing Cie Volubilis ; Frappaz - Centre National des arts de la rue et de l'espace public et Lieux Publics - Centre national de création - Marseille ; Le Manège - CDN Reims ; Festival Danse avec les foules - Bruxelles ; Théâtre Paul Eluard - Festival En bref - Choisy le Roi ; Festival Court toujours - Thionville ; Short Theater Festival Roma ; Sujet à Vif - Avignon ; Trafo Theater - Budapest ; Festival XS - Bruxelles ; Festival Trente/Trente - Bègles ; Festival Panique au dancing - Niort.

**Zoog** : Résidences : La Cascade, PNC Bourg-Saint-Andéol ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; La Grainerie, Balma ; Subtopia, Stockholm ; La Central del Circ, Barcelone. Soutiens : CircusNext, Jeunes Talents Cirque Europe ; Le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse ; Mifal Hapais.

**Interprète** : Production : Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire. Accueil en résidence et coproduction : TRIO.S - Théâtre du Blavet, Inzinzac Lochrist. Accueil en résidence : CIRCa, PNC Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Théâtre des Minutis, la Neuville sur Essonne ; La Fabrique artistique, Nantes ; La Stabule Cheptel Aleikoum, Saint Agil ; Espace Périphérique, La Villette, Paris.

**Quintette** : Coproductions : Chaillot Théâtre national de la Danse ; Théâtre de Rungis ; Ballet de l'Opéra national du Rhin Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 ; Festival de danse de Cannes ; CDCN Atelier de Paris Carolyn Carlson ; POLE-SUD - CDCN - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio ; CDCN Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Escales danse en Val d'Oise ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar Suresnes Cités Danse 2018 ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont ; Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines ; Le Prisme Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise ; Collectif 12 ; Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de : la Région Ile-de-France ; Caisse des dépôts et consignations ; Saint-Quentin-en-Yvelines ; Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création ; Adami ; Spedidam ; Fondation BNP Paribas. Accueil en résidence : Le Pacifique CDCN Grenoble ; Espace Germinal Fosses ; Le Théâtre de Rungis. Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon.

**Le jour où la nuit s'est levé** : Coproductions : Théâtre National de Chaillot ; Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville, Paris ; La Tribu - Théâtre Durancé-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglo, scène Théâtre le Forum, Pôle Jeune Public-TPM ; Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue ; Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne ; Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist ; FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise ; Itinéraires Bis, Saint-Brieuc ; Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois ; Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry. Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ; La Comédie de Caen ; Fonds SACD Théâtre.

**L'École des femmes** : Production : Les Géotrupes. Accueil en résidence : Le CUBE, Hérisson. Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France. Les Géotrupes sont conventionnés par la Drac Île-de-France. Avec le concours financier du Département de l'Essonne.

**Parbleu !** : Coproduction : Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Avec le soutien de : Théâtre d'Auxerre, Teatro Dimitri de Verscio et du Forman Brothers Theatre. Avec la complicité de : La Grenouillère de La Madeleine-sous-Montreuil.

**Une balade sans chaussettes** : Le Cirque, Pole National des Arts du Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine. Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Ariège. Accueil en résidence : Le Cirque, Pole National des Arts du Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine, Les Haras de Saint Gaudens, Mairie de Latrape.

**Lumière ! So jazz** : Production : Carré Blanc Cie. Coproduction : EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz, Marciac ; Odysseus, Blagnac ; Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne. Aide à la résidence : La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Dijon ;

Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne ; La Halle aux Grains, Samatan ; Odysseus, Blagnac ; EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz, Marciac. Avec le soutien de : DRAC Occitanie, aide à la création, SACEM – Aide à la création de spectacles musicaux pour le jeune public, SPEDIDAM – Aide à la création de spectacle vivant. Carré Blanc Cie est conventionnée par la Région Occitanie.

**Twinkle** : Production : Cie Lunatic. Coproductions et soutiens : Ville de Romainville avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis ; Département du Val d'Oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise PREMIERES RENCONTRES, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA ; DRAC Ile de France dans le cadre du réseau Courte Echelle ; Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public ; dispositif du CD93 « Hisse et oh ! Artiste et petite enfance » ; festival 193 soleil. Résidences : Théâtre des Roches à Montreuil, Palais des fêtes, Maison de l'Enfance, et salle Jacques Brel à Romainville ; lieu de la cie ACTA & crèche et RAM de la ville de Villiers-Le-Bel ; crèche départementale Lucie Aubrac à Bondy.

**Un contre un** : Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel. Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion ; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec l'aide de : Ministère de la Culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. Un contre Un est créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines 2020, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines et les aides du ministère de la Culture et de la communication - DRAC Ile-de-France. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le département de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

**M.A.I.S.O.N** : Production : Cie SCOM. Coproductions : CREAC Bègles – Cité Cirque ; Domaine d'O – Montpellier ; Cité du Cirque – Le Mans ; Scène Nationale d'Albi. Soutiens à la création : Région Occitanie (en cours) ; Le Carré magique – PNC Lannion ; Théâtre des Franciscains – Béziers. Résidences : CREAC Bègles – Cité Cirque ; Cité du Cirque – Le Mans ; Scène Nationale d'Albi ; Le Carré Magique – PNC Lannion ; Théâtre des deux Points – Scène conventionnée de Rodez ; La Grainerie – Balma ; Théâtre des Franciscains – Béziers ; Aurélien Bory/La Nouvelle digue ; La cave coopérative - Baro d'evel. Partenaires : CIRCa - PNC - Auch Gers Occitanie ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - PNC ; Cirque Jules Verne - PNC - Amiens ; ADDA 82. Distribution : FOL 81.

**Je me soutiens Le Ciel est loin la terre aussi** : Production : Compagnie 111 - Aurélien Bory. Coproduction : Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre-Sénart Scène nationale ; Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace ; Théâtre Tattoo. Accueil en répétitions et résidences : Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; La nouvelle Digue - Toulouse. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

**Le Merveilleux du désordre** : Production : Le bonheur est dans le cirque. Co-production : CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie. Partenaires : La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma/ Toulouse métropole ; Centre d'animation Bastide Queyries ; Smart Cie ; DGCA ; Ville de Bordeaux ; Fonds d'aide à la création La Mégisserie scène conventionnée d'intérêt national ; art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire ; Pop Circus ; Le Garage, fabrique à préparer des spectacles et réparer les voitures ; Compagnie Saltariva.

**Matria** : Soutiens : FiraTàrraga ; Temporada Alta.

**Birdie** : Coproduction : Grec 2016 Festival de Barcelona ; la Agrupación Señor Serrano ; la Fabrique de Théâtre – Services des Arts de la Scène de la Province de Hainaut ; Festival Terrassa Noves Tendències ; Monty Kulturfaktorij et Festival Konfrontacje Teatralne. Soutiens : Bureau Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Bruxelles ; Département Culture de la Generalitat de Catalunya ; Centre International de Formation en Arts du Spectacle de Bruxelles ; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) ; Institut Ramon Llull.

**Just for the money, une histoire du cirque** : Avec l'aide du Ministère de la Culture espagnol ; Gouvernement de Navarre ; Gouvernement de Cantabrie. Remerciements : Azala Espacio ;

Teatralidades Expandidas ; Museo Reina Sofía ; Revista Ambidextro ; La Nave del Duende.

**Place** : Production : Compagnie La Base. Coproduction : Comédie de Saint Etienne CDN ; Espace Culturel du Kremlin Bicêtre. Soutien : Théâtre de Chelles.

**France Profonde** : Production : La Grosse Situation. Coproduction : OARA, Le Sillon-Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public ; l'Atelline lieu de fabrique des Arts de la rue en Languedoc ; Iddac- Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde ; Le Liburnia - Ville de Libourne ; Pronomade(s) en Haute-Garonne – CNAR ; Carré-Colonnes – scène cosmopolitaine, Saint-Médard et Blanquefort ; Hameka – Fabrique des arts de la rue- Communauté de Communes Errobi ; ADAMI, SADC, SPEDIDAM. Avec l'aide à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux. Avec le soutien du Séchoir-Scène conventionnée de St Leu - Ile de la Réunion ; Le Strapontin - Pont Scofff ; CDC Lodévois et Larzac ; Association Méléando ; Le Quai des rêves – Lamballe ; Le Champ de foire-Saint André de Cubzac ; Legta de Libourne- Montagne et le CRARC. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture « mise en scène » de l'association Beaumarchais – SADC. La Grosse situation est soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

---

## Crédits photos spectacles Saison Culturelle :

*La Caravane des Songes* : ©Francis Rodor – *Un homme qui fume* ©Nicolas Joubard – *Avant la nuit d'après* ©Vladimir Lutz - *Here* ©Tristan Perez-Martin – *Je suis le vent* © Tim Wouters – *Brother* ©José Caldeira – *Work* ©Claudia Pajewski – *Turing Test* ©GRIM – *Aline Piboule* ©Jean-Baptiste Millot – *CYCL'LOKO* ©Cie Monde à Part – *Mayra Andrade* ©OJJOZ – *Zoog* ©Alejandro Lopez – *Interprète* ©Paquito – *Quintette* ©Laurent Philippe – *Kery James* ©Vincent Corrion – *La nuit où le jour s'est levé* ©Christophe Raynaud de Lage – *Orchestre National du Capitole* ©Angie Kremer – *Projet Schinear* ©Maxime Vidal – *A nos amours* ©David Herrero – *L'École des femmes* ©Xavier Cantat – *Parbleu !* ©Mathieu Hagène – *Une balade sans chaussettes* ©Stéphane Lessieux – *Lumière ! So jazz* ©Pierre Ricci – *Twinkle* ©Christophe Raynaud de Lage – *M.A.I.S.O.N* ©Arnaud Peyraube – *Un contre un* ©Raphaëlle Boitel – *France Profonde* ©La grosse situation + Olivier Villanove – *Le merveilleux du désordre* ©Laure Geoffroy – *MATRIA* ©Angela Pitarich – *Birdie* ©Pascual Gorris – *Just for the money* ©Javier de la Riva – *Place* ©Baptiste Muzard – *Blowzabella* ©Lieve Boussaww.

---

## Autres crédits photos :

p1, 2, 3, 54, 72, 74, 75, 80 © Simon N'Guyen / p76 ©Quentin Samin ; Simon N'Guyen / p77 ©Cécile Léna / p78 © Ian Grandjean ; CIRCa / p81 © Savikorpi / p82 © Christophe Raynaud de Lage/ p83 © Nedjma Benchaïb / p84 © Thomas Bertrand / p85 © Cie Jupou / p86-87 : © Pierre Rigot/ p88 : © François Passerini / p96 : © Cyril Champel



## Auch, ville culturelle

### Festival Ciné 32 «Indépendance(s) et création» Auch et Gers

Du 2 au 6 octobre 2019 - 22<sup>e</sup> édition

En avant-première, des films d'art et essai, toutes écritures et genres confondus, issus du monde entier, révélations de jeunes réalisateurs et œuvres inédites de cinéastes reconnus.

[www.cine32.com](http://www.cine32.com)

### Festival Éclats de voix

Direction artistique : Patrick de Chirée

Du 8 au 14 juin 2020 - 23<sup>e</sup> édition

Du lyrique à la farce audacieuse, des musiques du monde aux OVNIS (Objets Vocaux Non Identifiés), d'artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents : le rendez-vous des amoureux de toutes les Voix.

[eclatsdevoix@orange.fr](mailto:eclatsdevoix@orange.fr) /  @Festival.EclatsdeVoix.page.officialle

### Le Musée des Amériques - Auch

L'ancien Musée des Jacobins devient, après plus d'un an de travaux, le Musée des Amériques - Auch. Dans une toute nouvelle présentation, il donne à voir des collections qui témoignent de l'histoire de la ville et de la Gascogne de l'antiquité au XX<sup>e</sup> siècle ainsi que la 2<sup>e</sup> collection Précolombienne de France. Ouverture en octobre 2019.

### Bibliothèque

Livres, journaux et revues, BD, CD, CDroms, livres audio + animations et expositions. 6 sections : Jeunesse, Adulte, Etude et Fonds patrimoniaux, Musicothèque, Numérique, Bibliobus.

[www.mairie-auch.fr/bibliotheque](http://www.mairie-auch.fr/bibliotheque)

### École de musique

Un enseignement musical adapté à tous les âges et à tous les niveaux. Du classique à la musique actuelle en passant par les ateliers de chant choral enfant, de jazz ou les différents ensembles de classes.

[ecole.musique@grand-auch.fr](mailto:ecole.musique@grand-auch.fr)

### Pays d'art et d'histoire du Grand Auch

Fort d'un label décerné par le ministère de la Culture, l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne propose des visites, conférences, spectacles, animations pour le jeune public, expositions...

[pah@grand-auch.fr](mailto:pah@grand-auch.fr)

### IMAJ'/ Cri'Art

Le Cri'Art est un service de l'association IMAJ' qui intervient dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Salle de concert, c'est aussi un lieu de rencontres, d'expression, de création et de pratique.

[criart@imaj32.fr](mailto:criart@imaj32.fr) /  @criart.imaj

# MiDi

## Votre magazine du dimanche



**MiDi**

Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.



**CIRCA**  
pôle national cirque  
Auch Gers Occitanie

Allée des Arts  
32000 AUCH  
Tél. 05 62 61 65 00  
[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)  
[@circa.auch](https://twitter.com/circa.auch)