

VIVA!



2020 / 2021

CiRca
pôle national cirque
Auch Gers Occitanie

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?

POUR FAIRE VOS CHOIX



REJOIGNEZ-NOUS SUR





2020/2021

VIVA!

Sommaire

Éditos	2
33° Festival du cirque actuel	6
Saison culturelle 2020/2021	24
Le CIRC et La Cant'Auch	68
Infos pratiques	69
Rendez-vous avec les publics	72
Accompagner les artistes	77
Réseaux professionnels	84
Ceux qui font CIRC	86
Nos partenaires	87
Mentions et crédits	88
Auch, ville culturelle	92

Photographie de couverture : photo prise dans le cadre d'une résidence de création pour le projet « Le lac des cygnes de L'EOLIANNE, en janvier 2020 à Auch © Albane photographe

Conception graphique : STUDIO NP communication – Auch – www.studio-np.com

Graphisme et affiche Festival © Carla Talopp

Impression : BCR IMPRIMEUR – Gimont – www.bcr-imprimeur.com

Licences n° 1-1067381, 1067380, 1067382, 1067383, 1067384, n°2-1067385, n°3-1067386 – CIRC

La crise sanitaire que nous traversons depuis plusieurs mois a durement impacté le secteur culturel, le spectacle vivant en particulier et CIRCa n'a pas été épargné. Grâce au plan de relance économique du Gouvernement et au fonds d'urgence mobilisé pour la Culture, CIRCa n'a cessé d'être accompagnée et soutenue par l'Etat et les collectivités partenaires.

Si la période de confinement a fragilisé tout le secteur du cirque, le travail s'est poursuivi sans relâche pour offrir cette année encore une programmation de qualité. Le spectacle vivant traverse une période particulièrement difficile et probablement longue. La préoccupation première aujourd'hui doit être de tout faire pour limiter les conséquences de cette crise pour celles et ceux qui font vivre le spectacle vivant, mais également de garantir les conditions de

sécurité nécessaire à la reprise des entraînements, des représentations et des activités de CIRCa.

CIRCa, reconnue internationalement, démontre chaque jour que le cirque est un art majeur du spectacle vivant. Le cirque est en effet l'une des disciplines artistiques les plus créatives et innovantes. Un art qui mêle audace, virtuosité et poésie. Un art généreux et rassembleur qui séduit tous les publics. Cette saison, encore plus que les précédentes compte-tenu du contexte, je formule des vœux de bonne installation à la nouvelle direction de CIRCa pour monter de nouveaux projets d'exception.

Xavier Brunetière,
Préfet du Gers

Qui y-a-t-il de plus vivant, de plus populaire, de plus magique que le cirque ? Sur les pistes de toute l'Occitanie, et plus particulièrement ici à Auch dans le Gers, cet art vivant continue à nous ébahir, petits et grands, par des performances extraordinaires. L'infinie créativité des spectacles qui vous sont proposés, encore cette année, vont chercher en nous des émotions inimaginables, faites de surprises, de découvertes et d'ouverture sur le monde.

Cette 33e programmation de CIRCa s'ancre encore plus dans notre ADN régional, en mettant à l'honneur convivialité et solidarité. Elle suscite aussi une voie d'avenir pour nos jeunes, avec l'école ESAC-TO - Le lido à Toulouse ou Balthazar à Montpellier. La reconnaissance des savoir-faire du Pôle National Cirque d'Auch a même dépassé nos frontières en accueillant l'année dernière le séminaire international Fresh Circus, pour le développement des arts du cirque. Toute cette vitalité nous rappelle la grande richesse de l'Occitanie, c'est pourquoi j'espère vous voir encore très nombreux cette année, malgré la crise, pour des moments d'anthologies !

Carole Delga,
Présidente de la Région

La culture, poumon essentiel de notre Département, développe au-delà d'un écosystème économique et touristique, un véritable ADN où les émotions, l'apprentissage, l'éducation et l'épanouissement construisent notre socle commun faisant des pratiques artistiques un doux compagnon de nos existences. Impossible donc d'y renoncer !

La crise de la COVID 19 a mis à mal nos acteurs culturels. Il était essentiel pour moi d'inventer de nouveaux dispositifs afin de soutenir toute la filière. C'est désormais chose faite avec la mise en place d'un plan de soutien départemental pour accompagner les travailleurs de l'art dans cette phase si complexe. Dès la rentrée une convention culture verra également le jour pour co-construire ensemble ce monde d'après.

L'équipe de CIRCa, malgré les inquiétudes et l'incertitude du climat sanitaire de la rentrée culturelle, garde espoir pour soutenir la création et retrouver le plaisir collectif, qui lui sont si chers. Une nouvelle saison est proposée dont l'exigence en qualité et en diversité de la programmation n'a rien à envier aux années précédentes.

J'invite le public à venir à ces rendez-vous en toute confiance. Vous serez accueilli dans les meilleures conditions sanitaires. En restant fidèle à CIRCa vous témoignerez de votre engagement aux artistes, aux organisateurs : ce soutien est précieux.

Je suis pour ma part impatient de partager ces moments d'émotion avec vous.

Bonne saison culturelle 2020/2021.

Philippe Martin,
Président du Département du Gers

Président nouvellement élu de l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne, je suis particulièrement heureux de saluer la nouvelle programmation de la saison culturelle de CIRCa, ainsi que celle du Festival du cirque actuel 2020. Cette année, nous le savons tous, est particulière. La pandémie qui a frappé notre pays et qui pèse toujours comme une menace, a très lourdement impacté le secteur culturel. Aussi, les artistes et le public ont-ils légitimement hâte de se retrouver. Dans la droite ligne de la politique culturelle qu'elle défend depuis plusieurs années, l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne reste at-

tachée à l'idéal d'une culture accessible à tous et qui contribue au développement du territoire. Par l'action qu'elle mène tout au long de l'année, l'association CIRCa s'inscrit dans cette démarche que nous allons continuer de soutenir. Je souhaite également la bienvenue parmi nous à Stéphanie Bulteau, la nouvelle directrice de CIRCa et à qui j'adresse tous mes vœux de réussite à la tête de ce beau navire.

Pascal Mercier,
*Président de Grand Auch
Cœur de Gascogne*



Après les mois difficiles que nous venons de passer, et même si la menace plane encore de devoir modifier nos organisations, c'est avec une grande joie que nous accueillons la perspective de revenir au spectacle, de retrouver la poésie du cirque, de nous enrichir et nous distraire au théâtre ou au concert. CIRCa est le cœur battant de la vie culturelle auscitaine. Depuis plus de trente ans, l'association a imprimé sa marque, formé des générations de spectateurs et de bénévoles, suscité des vocations et changé des vies. Nouvellement nommée à la direction du Pôle national cirque, Stéphanie Bulteau, à qui je souhaite la bienvenue, a la mission exaltante de prolonger cette trajectoire exemplaire en renforçant les liens avec le territoire, en développant une programmation populaire, en confortant la place d'Auch au premier rang des lieux de cirque en France et en Europe. J'invite les Auscitaines et les Auscitains à participer pleinement à cette aventure. Protégez-vous, prenez soins les uns des autres, mais n'oubliez pas d'aller au spectacle, c'est le sel de l'existence !

Christian Laprèbende,
Maire d'Auch

Quand j'ai été élu Président de CIRCa je n'avais pas envisagé devoir rendre hommage à Marc Fouilland pour marquer son départ de CIRCa dont il était l'emblématique directeur. Impossible aussi d'imaginer que l'équipe dévouée de notre association soit dans l'obligation de quitter le bateau pour naviguer à distance pendant la période de confinement imposée à tous. Ces deux événements ont pourtant été les faits saillants de notre saison dernière. Et s'ils n'ont bien évidemment pas les mêmes conséquences, vous conviendrez de leur importance dans la vie de notre projet.

Célébré et distingué comme il se doit pour son engagement hors norme en faveur du développement du cirque ici et ailleurs, désormais directeur de la voisine ADDA du Gers, Marc a transmis le flambeau à Stéphanie Bulteau qui a traversé les mers depuis l'île de La Réunion pour ouvrir un nouveau chapitre de notre belle histoire. Je lui souhaite la bienvenue en ces terres gasconnes où elle s'épanouira assurément, forte d'un parcours professionnel accompli et de qualités humaines appréciées.

La période de turbulence sanitaire ne faiblissant toujours pas en ce début de saison, nous nous adapterons en conséquence avec le souci de préserver votre santé et de maintenir nos activités. Vous nous avez trop manqué cher public, chers artistes, pour que nous ne redoublions pas d'énergie afin de préserver l'essentiel : votre présence dans nos murs et sous nos chapiteaux !

Joël Brouch,
Président de CIRCa





33^e FESTIVAL
DU CIRQUE
ACTUEL

CIRCA





À nos vertiges

Emma Verbeke et Corentin Diana En compagnonnage avec la Cie MPTA

Création 2020

MER 21 OCT / 14h30 JEU 22 OCT / 20h30

L'Astrada, Marciac

1h - Dès 6 ans - 19€ / 15€



**Bus au départ du CIRC 1h30 avant
(sur réservation, tarif 2€)**

C'est un duo dans un espace de jeu en perpétuelle évolution. Lui recherche quelles sont les verticales qui le tiennent debout et quel est son rapport à un sol mouvant. Elle, aux sangles, tend à s'échapper dans les airs. Ils ont pour terrain de jeu un objet/agrès de bois et de métal suspendu, qui s'élève, se dédouble, s'enroule et se balance. D'équilibres en déséquilibres, avec fougue et élégance, ils adaptent leurs mouvements, interagissent avec cette instabilité. Ainsi, ils recomposent des lieux, des espaces-temps, le sens et le fil ténu d'un récit, l'esquisse de leur portrait...

De et avec : Emma Verbeke et Corentin Diana. Regard extérieur : Mathurin Bolze. Aide à la dramaturgie : Samuel Vittoz. Maquette scénographique : Didier Goury. Création lumière : Clément Soumy. Création sonore : Philippe Foch et Jérôme Fèvre. Régie générale, régie plateau : Antonin Chaplain. Création costumes : Gabrielle Martye et Sofia Benchérif. Remerciements : Julien Mugica et ateliers du Centre national des arts du cirque.



CHIMÆRA

Circo Aereo

Création 2019

SAM 17 OCT / 20h30

DIM 18 OCT / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h10 - Dès 8 ans - 19€ / 15€

Un endroit déserté, dans lequel des forces telluriques grondent... Deux créatures chimériques tentent d'habiter cet espace, qui est autant un dehors qu'un dedans. Elles se forgent un corps, tentent de se trouver une manière de bouger... Leur chemin est celui de la découverte de ce qui nous habite, des populations qui peuplent notre corps.

Il ne faut chercher dans cette fable fantastique, mêlant manipulation d'objets, danse et musique, aucune vérité ni vraisemblance. Le spectateur est ici invité à se détacher du réel et de ses doctrines par la force de l'imagination et à s'abandonner pour contourner la raison et entrevoir les chimères... !

Conception / interprétation / scénographie / mise en scène : Julia Christ et Jani Nuutinen. Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda. Création lumière : Gautier Devoucoux. Composition musicale : Guilhem Lacroux. Ingénieur son : Frédéric Peugeot. Construction scénographique : Jean-Marc Billon, Julia Christ et Jani Nuutinen. Création costumes : Emmanuelle Grobet.



Concerto pour un plateau nu

Scène Musicale Mobile

Création 2020

LUN 19 OCT / 16h30 MAR 20 OCT / 14h30
JEU 22 OCT / 17h30 VEN 23 OCT / 14h30

Ecole de musique - extérieur

1h - Tout public - 19€ / 15€

Après sa chute, un homme cassé et en colère réapprend à marcher. Tout est ici focalisé sur l'énergie de l'acrobate, dont la seule issue est un plancher qu'il éprouve pour mieux se relever et rebondir. En communion avec le sol, dans l'euphorie d'une réconciliation avec lui-même, il entend, sous les pas de sa transe, le parquet lui répondre, émettre des sons. Un langage musical se tisse : l'acrobate devient un musicien à part entière ; une contrebasse, un piano et un violoncelle l'accompagnent. Alexis Thépot compositeur et auteur-scénographe créé ici un nouvel « instrument-lieu », un kiosque à plancher sonore en résonance avec l'environnement.

Acrobates : José-Daniel Trouche & Emile Favarel. Composition musicale et scénographie : Alexis Thépot. Musiciens : Alexis Thépot (violoncelle), Thomas Valentin (piano), Antoine Ferris (basse, contrebasse et effets). Programmation numérique : Tim Langlois. Ingénieur du son : Coline Ménard. Construction remorque : Alexis Thépot & Serge Calvier. Œil extérieur : Benjamin Trichat & Dimitri Votano.



Desiderata

Compagnie Cabas

Création 2020

LUN 19 OCT / 20h30
MAR 20 OCT / 20h30

Dôme

1h10 - Tout public - 19€ / 15€

Prendre un risque entre 7 et 9 m de haut ou bien celui de se raconter au micro, quel est le plus effrayant ? Le cœur de *Desiderata* est de porter la parole de six jeunes hommes autour de l'identité genrée : avec leurs corps et leurs voltiges au portique et à la bascule, leurs mouvements dansés et leurs textes. En s'emparant en toute légitimité de ces questions dites « féministes », c'est aussi leur identité propre qu'ils questionnent, avec fureur, joie et cruauté. Envol, chutes, rattrapages, portés, coups de gueule, poèmes au micro, étreintes, brutalité, mais aussi tendresse : ils nous offrent une partie d'eux-mêmes en réponse à la tristesse du monde qui continue de séparer les genres...

Artistes : Rémi Auzanneau, Hernan Elencajaj, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard. Mise en scène : Sophia Perez. Chorégraphe : Karine Noël. Regard acrobatique : Maxime Bourdon. Création lumière : Vincent Van Tilbeurgh. Régie générale et régie lumière : Vincent Van Tilbeurgh. Création sonore, régie son : Colombine Jacquemont.



ELLE/S

L'Envolée Cirque

Création 2020

JEU 22 OCT / 22h30 VEN 23 OCT / 18h30

SAM 24 OCT / 14h30 DIM 25 OCT / 14h30

Chapiteau Parc de la Boubée, Garros

1h10 - Dès 7 ans - 19€/15€

ELLE/S est inspirée du texte de Nathalie Papin « Léonie et Noélie » qui traite des ambiguïtés de la gémellité. Dans une scénographie aérienne, à la fois épurée et monumentale, faite de cordes, de plateformes et de multiples installations plastiques et sonores, le spectacle met en lumière la relation particulière qui existe entre les acrobates et nous propose une réflexion sur l'autre, sur la solitude et sur la quête d'identité... Après leur formation à l'Académie Fratellini, Pauline Barboux et Jeanne Ragu, danseuses aériennes sur Quadrisse, portent aujourd'hui ce nouveau projet de L'Envolée Cirque.

De et avec : Pauline Barboux et Jeanne Ragu - acrobates aériennes. Musique originale : Cyril Hernandez - Plasticien sonore / percussionniste. Regard extérieur et création Lumière : Thomas Costerg. Scénographie : Patrick Vindimian. Création Costumes : Fanny Gautreau. Direction technique / Régie Chapiteau : Laurent Barboux, Régisseur lumière: Samuel Deschamps. Production /diffusion: Marie Lorrain.



Lichen

L'Envolée Cirque

LUN 19 OCT / 14h30

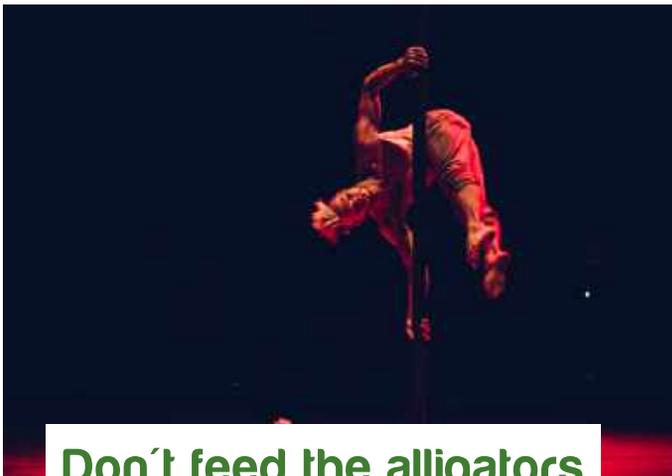
Ecole Marie Skłodowska-Curie - extérieur

30 mn - Tout public - Gratuit (sur réservation uniquement)

Trois individus évoluent dans un espace circulaire où le sol se meut au gré du vent. Portées par une musique onirique, les deux acrobates jouent de leurs similitudes et de leur complémentarité pour s'extraire de cet univers indocile. Au sol et en l'air, les corps usent d'agilité et de défis pour jouer avec la gravité, s'élever, s'offrir à l'autre, se confondre. Le lichen illustre la relation qui émane de Pauline et Jeanne. En duo depuis plus de 10 ans, elles développent sur leur discipline aérienne « la Quadrisse » un langage qui leur est propre, une gestuelle organique, avec une relation de confiance et de complémentarité. Sur leurs fines cordes noires, elles évoluent entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, c'est une danse aérienne ou l'une ne tient pas sans l'autre. Étroitement liés, les mouvements et les sons entrent en fusion pour un moment suspendu.

Avec et par : Pauline Barboux et Jeanne Ragu. Violoncelliste : Mauro Basilio





Don't feed the alligators

Compagnie 100 Issues

Création 2019

MAR 20 OCT / 18h MER 21 OCT / 18h
VEN 23 OCT / 20h30 SAM 24 OCT / 20h30
Chapiteau Montaut-les-Créneaux
 1h25 – Dès 8 ans – 24€ / 19€

De la joie, de la vie, de la mort ! Le collectif 100 issues confirme ici son goût pour les formes inclassables en créant dans un univers artistique urbain et contemporain, un spectacle vivant de la mort. Mais comment l'appréhender, la célébrer, s'y confronter ? Et comment la représenter, en jouer et la déjouer ? Neuf interprètes envoûtés convoquent dans un chapiteau sans dessus-dessous un mélange de cirque, de manga, d'anthropologie et de Bollywood pour questionner avec humour et dérision notre rapport aux funérailles, aux mythes, et à toutes ces fins qui engendrent un début...

Avec : Aude Martos : danse, acrobatie, contorsion. Medhi Azema : mât chinois, contrebasse, boîte à rythme. Mike Mccallum : corde volante, trapèze. Nathalie Mauriès-Belou : danse. Julie Delaire : chant, fouet. Max Delaire : trapèze, jeu. Arnaud Gasselín : guitare, machines sonores, jeu. Valo Hollenstein : mât chinois, trapèze. Romain Pachot : guitare, machines, jeu. Lorca Renoux: danse, jeu. Mise en scène : Lorca Renoux épaulé par Louison Lelarge et Cyril Pernot. Création musicale et sonore : Julie Delaire, Arnaud Gasselín, Baptiste Pradeau, Mehdi Azema. Régie générale : Thomas Khomiakoff. Régie son : Simon Remaud. Régie lumière : Etienne Lecoq. Diffusion : Grit Krausse. Production : Romain Pachot.



FIQ ! (Réveille toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbèke

Création 2020

LUN 19 OCT / 20h30 MAR 20 OCT / 18h30
MER 21 OCT / 18h30 JEU 22 OCT / 20h30
Salle du Mouzon
 1h20 – Dès 6 ans – 24€ / 19€

Le Groupe acrobatique de Tanger renouvelé de 15 artistes acrobates et danseurs s'entoure de l'artiste Maroussia Diaz Verbèke pour la mise en scène/circographie, de Dj Key pour le son vinyl, et du photographe Hassan Hajjaj pour son univers visuel... Voilà qui promet d'être décapant ! Aux pyramides humaines et aux tours à multiples niveaux s'ajoutent désormais des figures de danses urbaines, de taekwondo ou de foot freestyle. Beaucoup d'humour, des couleurs pop-kitsch, un DJ et bien sûr l'extrême vélocité des artistes et leur collection exaltée d'acrobaties, mixant tradition et modernité : *FIQ !* est fougueux, généreux, lumineux et résolument positif !

Avec : Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Nacéri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillar, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala chacón et Dj Key (en alternance). Mise en scène/ circographie : Maroussia Diaz Verbèke. Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni.



Ghost Light : entre la chute et l'envol

Machine de Cirque

Création 2020

VEN 16 OCT / 20h30

SAM 17 OCT / 19h

Salle du Mouzon

1h - Dès 8 ans - 19€ / 15€

Ils nous arrivent du Québec et leur duo est reconnu pour être une référence incontournable de la bascule. Et c'est justement sur cet agrès, qu'ils cherchent à réinventer, que repose leur spectacle : une bascule rotative qui ouvre le champs des possibles et offre au public de nouveaux angles de vue. Elle les propulse dans la théâtralité des corps, dans le jeu fertile de l'envol et dans la provocation de la chute, pour une rencontre avec eux-mêmes et avec l'autre. Ils sont accompagnés dans ce clair-obscur acrobatique d'un musicien qui crée en direct l'ambiance sonore, dans laquelle la bascule a aussi toute sa place.

Production : Machine de Cirque. Coauteurs, co-metteurs en scène et interprètes : Maxim Laurin et Ugo Dario. Conseillère artistique principale : Nico Lagarde. Musicien et compositeur : Félix Boisvert. Directeur artistique : Vincent Dubé. Concepteur des éclairages : Bruno Matte. Conceptrice des costumes : Camille Thibault-Bédard. Conseiller artistique : Brigitte Poupard, Frédéric Lebrasseur, Harold Rhéaume, Shana Carroll, Howard Richard & Raphaël Dubé. Scénographe : Julie Lévesque.



Je suis TIGRE

Groupe Noces / Florence Bernad

Création 2020

LUN 19 OCT / 18h

MAR 20 OCT / 14h30

Salle de spectacle de Pavie

35 mn - Dès 6 ans - 9€50

En s'appuyant sur la danse-acrobatique et le dessin comme langages visuels et universels, *Je suis TIGRE* répond aux questions des enfants sur la migration. « C'est quoi un réfugié ? Où va-t-il ? Pourquoi a-t-il quitté son pays ? ». La guerre, la fuite et l'exil sont ici racontés, mais aussi la formidable capacité des enfants à vivre et jouer ensemble, quelles que soient leur origine et leur histoire.

Écrit après plusieurs mois d'observation et d'ateliers dans des structures d'accueil de jeunes migrants, *Je suis TIGRE* balaie les a priori et invite à la tolérance.

Chorégraphe, metteuse en scène : Florence Bernad. Autrice : Aurélie Namur. Illustratrice : Anaïs Massini. Assistante chorégraphie : Gypsy David. Compositeur arrangeur : Nantho Valentine. Lumière : Nicolas Buisson. Vidéo : Quentin Grélé. Décor : Ber Caumel. Photo : Marc Ginot. Acrodanseurs - euses : duo interprété par Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas. Equipe de reprise : Maria Petukhova et Antonio Arbuès - Hichem Chérif et Pia Oliva. Diffusion : Suzanne Santini



K

Kurz Davor

Création 2019

VEN 23 OCT / 16h30 SAM 24 OCT / 16h30
DIM 25 OCT / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

35 mn – Dès 9 ans – 9€50

K se tient dans une institution de soins fantasque, entre sanatorium, maison de repos et prison. Des êtres s'y débattent, avec leurs camisoles, leurs traitements, leurs souvenirs et leurs fêlures. Leurs techniques de résistance sont des plus étranges. Ils dansent, martèlent l'air de coups de poing dans des assauts tels des Don Quichotte, et leurs cris de révolte ne sont jamais tout à fait conscients. Au croisement du cirque, de la musique et du théâtre, *K* étudie les gestes et les émotions de gens cassés, contraints, affaiblis ou malmenés, qui cherchent, malgré des chaînes physiques ou spirituelles à reprendre possession d'eux-mêmes. A la manière de Kafka, une banale humiliation peut prendre des allures de cataclysme et la moindre petite danse a des allures de reconquête héroïque du corps.

De et avec le groupe de travail KURZ DAVOR : Fanny Alvarez, Jean Dousteyssier, Sami Dubot, Thomas Dubot, Karim Messaoudi.



L'âne & la carotte

Galapiat Cirque / Lucho Smit

Création 2020

VEN 16 OCT / 22h30
SAM 17 OCT / 16h30

Chapiteau bas, CIRC

1h10 – Dès 7 ans – 19€ / 15€

En piste, un homme s'est lancé le défi d'enchaîner une série d'exploits : saut du lion, réalisation d'une crêpe Suzette flambée en Rola-Bola, puce sauteuse, parcours d'obstacles avec une torche en équilibre sur le nez, numéro de l'oiseau qui a le vertige... De dégringolades sur corde lisse en équilibres improbables, Lucho Smit s'obstine à vouloir aller encore plus vite, plus loin, plus haut... Jouant avec les codes du cirque classique, il nous raconte les exploits du cirque d'hier et ceux d'aujourd'hui. Ici, les héros du cirque sont des héros tragiques et leur virtuosité n'est rien de plus qu'une tentative absurde vouée à l'échec. *L'âne & la carotte* est une petite mise en abîme de l'humanité, du cirque et de son histoire.

De et avec Lucho Smit. Garçon de piste : Frédéric Vetel. Régie générale : Loïc Chauloux. Création lumière : Gautier Gravelle. Création costumes : Héloïse Calmet. Constructions : Guillaume Roudot. Production & Diffusion : Camille Rondeau. Administration : Yvain Lemattre et Camille Rondeau. Avec la précieuse collaboration de Olivier Antoine, Harm van der Laan et Emilie Bonnafous.





A nos vertiges



Les hauts plateaux

Mathurin Bolze // Cie MPTA

Création 2019

**VEN 23 OCT / 20h30 SAM 24 OCT / 20h30
DIM 25 OCT / 18h**

Dôme

1h15 – Dès 10 ans – 24€ / 19€

C'est une scénographie en constante évolution faite de trampolines, de plateaux volants et d'agrès en suspension. Comme un entre-deux-mondes : celui qui épuise ses ressources, que l'on sent s'effondrer, et celui qui pointe sur fond de reconstruction et de résilience. Les transformations du décor ouvrent à toutes les variations acrobatiques : ballants, ascensions, voltige, rebonds et jeux de vertiges... *Les hauts plateaux* est une invitation à la réflexion sur notre avenir, sur la réinvention collective de notre monde de demain.

Conception : Mathurin Bolze. De et avec Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze. Dramaturgie : Samuel Vittoz. Scénographie : Goury. Machinerie scénique & régie plateau : Nicolas Julliard. Composition musicale : Camel Zekri. Création sonore & direction technique : Jérôme Fèvre. Création lumière : Rodolphe Martin. Création vidéo : Wilfrid Haberey. Création costumes : Fabrice Ilia Leroy. Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny. Régie lumière : Joël L'Hopitalier. Régie son : Lola Etiève. Diffusion : Julie Grange.



Low Cost Paradise

Cirque Pardi!

Création 2020

**DIM 18 OCT / 20h30 MAR 20 OCT / 22h30
MER 21 OCT / 20h30 JEU 22 OCT / 14h30**

Chapiteau Caserne Espagne, CIRC

1h30 – Tout public – 24€ / 19€

« *Messieurs Dames, bienvenue au paradis des oubliés...* » Pardi! propose un Cirque "Progressif", hommage à la confusion. Un cri de joie brisé par la fragilité. Armé de beauté et réclamant justice, *Low Cost Paradise* révèle la poésie du réel et le besoin de fiction. Artistes, constructrices et éclairagistes composent un maëlström sous chapiteau, sublimé par des musiciens live. Au milieu de cette époque chaotique, cette troupe choisit de danser jusqu'à la fin.

Création collective de et par : Carola Aramburu : trapèze ballant, musique, danse. Antoine Bocquet : musicien. Timothé Loustalot Gares : funambule, éclairagiste. Julien Mandier : clown, magie, manipulation d'objets. Eva Ordoñez : trapéziste. Jansses Rillh : technicien, rigger, sondeur. Maël Tebib : acrobate. Marta Torrents : voltigeuse, clown. Maël Tortel : équilibriste, constructeur, machiniste. Elske Van Gelder : portées acrobatiques. Lison Wanague : coordination et logistique technique. Zoé Gaudin : chargée de production. Malika Louadoudi : administratrice de production. Tanina Bolze-Cherifi : attachée de production. Garniouze : regard extérieur. Julia Di Blasi : aide scénographie.



M.A.I.S.O.N

Cie SCOM - Coline Garcia

Création 2019

MER 21 OCT / 11h et 17h30

Centre Cuzin

45 mn – Dès 5 ans - 9€50

Par l'évocation de souvenirs, *M.A.I.S.O.N* témoigne délicatement de la conception intime et singulière que chacun peut se faire de la famille. Dans ce spectacle, la chorégraphie au sol et dans les airs est articulée à un déploiement de paroles qui mêlent témoignages d'enfants enregistrés pendant la création ainsi que des vidéos tournées au sein de plusieurs foyers. Interprétée en direct et en duo par la circassienne Coline Garcia et le musicien Frédéric Wheeler, la composition sonore - entre conte radiophonique, bande sonore et musique live - prend vie à l'aide de micros, d'interrupteurs, de boutons, de pédales Loop, de vinyles ... actionnés par les artistes au plateau.

Entre corps, voix et image, une jolie évocation, simple et brute, des moments clés passés en famille.

Conception : Coline Garcia. Mise en scène : Coline Garcia. Interprétation : Coline Garcia et Frédéric Wheeler. Regard extérieur : Nathalie Bertholio. Création lumière : Léa Striffling. Création vidéo : Hugo Moreau. Administration, production, diffusion : Régis Huvelin.



Perceptions

Cie Bivouac

Création 2019

DIM 18 OCT / 19h

LUN 19 OCT / 19h

Caserne Espagne, CIRC - en extérieur

55 mn – Tout public – 19€ / 15€

Dans une scénographie monumentale expérimentale, la compagnie Bivouac nous téléporte dans un voyage au cœur de l'imaginaire quantique. Les artistes évoluent ici autour du mât « gravitationnel », immense agrès basculant et rotatif, inspiré de la recherche spatiale et des vols paraboliques. Des aventures multidimensionnelles dans lesquelles danse aérienne, mât chinois, cordes et musique tissent une histoire qui remet en question nos connaissances les plus profondes... Une invitation à rêver d'autres réalités, au-delà de la physique classique, au-delà de nos *Perceptions*.

Auteurs : Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy. Mise en scène et adaptation scénario : Maryka Hassi. Assistants mise en scène : Maureen Brown, Benjamin Lissardy. Scénario et scénographie : Maureen Brown. Compositeur et musicien : Yanier Hechavarria. Régie Lumière : Jeanne Belhassen. Costumes : Vincent Dupeyron. Régie générale et moteurs : Simon Drouart. Interprètes : Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico Barros, Vanessa Petit, Grégoire Fourestier et Antoine Linsale.



Pour Hêtre

iéto

Création 2019

SAM 24 OCT / 19h

DIM 25 OCT / 16h

Salle du Mouzon

1h – Dès 6 ans – 19€ / 15€

iéto souhaite amener une forêt et sa symbolique sur scène. Quoi de mieux qu'un arbre pour cela ? A chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement. Comme les acrobates, il se forme, se déforme, se tord et se balance. Les deux acrobates nous parlent ainsi de l'humain à travers le temps, du temps à travers l'arbre, mais aussi du rapport de l'humain à la nature, de sa façon de l'exploiter, de penser la dominer. Leur acrobatie oscille entre statique et dynamique. Elle est parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule, mais toujours sincère.

Auteurs /acrobates : Fnico Feldmann, Itamar Glucksmann. Metteur en scène : Benjamin De Matteis. Conception scénographique : Fnico Feldmann. Construction scénographique : Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan. Régisseur général : Patrice Lecussan. Création sonore : Boris Billier. Création lumière : Fabien Megnin et Patrice Lecussan. Production/Diffusion : Flore Vitel.



Presque Parfait ou le paradis perdu

Cie PRÉ-O-COUPÉ / Nikolaus

1^{ères} représentations

VEN 16 OCT / 20h30 SAM 17 OCT / 18h

Dôme

1h30 – Dès 10 ans – 19€ / 15€

Nikolaus, emblématique clown fidèle de CIRC*a* revient ici nous conter une histoire qu'il qualifie lui-même de « très poétique, inoubliable, et incroyablement insidieuse ». Tout commence avec un bonbon... la tentation... la perte de l'innocence,... en somme le début de l'histoire de la condition humaine ! Voilà ce que Nikolaus aimerait raconter, comme un programme de déculpabilisation, mais où il est surtout question d'une certaine inconscience collective ! Et ici et comme toujours avec cet artiste déjanté, tout va s'enchaîner à grand renfort de déséquilibres et de relations de cause à effet ! Portés acrobatiques, corde volante, cascades... *Presque Parfait* bascule dans le chaos et se termine dans la fête !

Une idée de Nikolaus Holz. Mise en scène : Christian Lucas. Avec : Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus. Musique : Elisa Monteil & Guillaume Mika. Création lumière : Hervé Gary. Création costumes : Charlotte Coffinet. Régie générale et lumière : Bertrand Dubois. Construction : Eric Benoit et Guillaume Bertrand. Régie plateau : Yannis Chassignol. Régie son/lumière : Aude Pétiard. Assistanat mise en scène : Noa Soussan.



Três

Groupe Zède

Création 2019

SAM 17 OCT / 16h30

DIM 18 OCT / 22h30

LUN 19 OCT / 22h30

Centre Cuzin

55 mn - Dès 6 ans - 19€ / 15€

Dans un univers composite, trois individus errent et se croisent au fil d'une histoire entrelacée. *Três* est la réunion de trois personnalités qui se cherchent et, au gré des trajectoires, partagent des moments de fusions et de frictions. Le mât, outil de passage, d'appui et d'expression est le point de convergence des cheminements que suivent les acrobates. Au croisement de la danse, de l'acrobatie et du théâtre, *Três* questionne la place de chacun dans un environnement bouleversant.

Conception et interprétation : Antonin Bailles, Leonardo Ferreira, Joana Nicioli.
Création sonore : Robert Benz. Création lumière : Anne-Sophie Mage. Regards extérieurs : Christine Bastin, Mathieu Benayoune, Isabelle Leroy. Production et administration : Les Thérèses.



Un contre Un

Cie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

Création 2020

SAM 17 OCT / 14h30

DIM 18 OCT / 10h30

Salle de spectacle de Pavie

45 mn - Dès 6 ans - 19€ / 15€

Ils sont deux, côte à côte, à peine séparés mais ils ne se voient pas. L'un en l'air, l'autre en dessous. Entre cirque, danse et musique, Raphaëlle Boitel s'inspire librement des personnages d'Orphée et Eurydice et bouscule le mythe. *Un contre Un* interroge les espaces de chacun et les relations à l'autre, les stéréotypes, la quête de soi et raconte aux plus jeunes, de façon ludique et surréaliste, la vie et ses limites, ses frontières et la façon de les transformer pour vivre autrement. Ce conte tout en clair-obscur éblouit par sa poésie et son lyrisme. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel : solidarité, persévérance, animalité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher prise, dépassement de soi.

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel. Lumière : Tristan Baudoin.
Musique originale : Arthur Bison. Costumes : Lilou Héryn. Régie : Elodie Labat.
Avec : Alejandro Escobedo et Julieta Salz



Une pelle

Olivier Debelhoir

Création 2020

MAR 20 OCT / 16h

MER 21 OCT / 16h

JEU 22 OCT / 16h

Parc d'Endoumingue - extérieur

1h15 – Dès 8 ans – 19€ / 15€

Un fil. Une ascension. Départ au niveau de la mer. Arrivée à 8 ou 10 mètres de haut. Deux personnes. Deux amis probablement. En bas, ça s'agglutine. Les langues se délient et on se raconte nos projets d'avenir proche, notre passé et nos ambitions loupées. On fait un feu. C'est l'heure pour les deux. Ils s'équipent pour une traversée de 45m de câble avec un balancier d'acier trempé pour deux. Ils montent sur le fil. Ils sont liés. On devine très bien où ils vont. Eux, non. Ils parlent. Et puisque vous êtes sympas et qu'on est planté là à les écouter, on va vous faire un peu de pop-corn, ça vous branche ?

Conception : Olivier Debelhoir. Production : Nicolas Ligeon. Interprétation : Anthony Breurec et Olivier Debelhoir. Régie générale : Michaël Philis. Rigger / coach Funambule : Mathieu Hibon. Diffusion : Camille Foucher. Regards extérieurs : Sophie Borthwick et Isabelle Antoine. Construction structure : Phil de Block. Conseils précieux : Jan Naets et Tatiana Bongonga



Fournaise

Centre national des arts du cirque

Reprise de répertoire par les étudiants de la 33^e promotion

1^{ères} représentations

SAM 17 OCT / 22h30

DIM 18 OCT / 20h30

LUN 19 OCT / 14h30

Chapiteau Lycée Le Garros

1h30 – Dès 14 ans – 9€50

Un homme-petite-fille qui joue au cerceau, une trapéziste saisie de vertige, un homme ensanglanté qui jongle avec des couteaux, une femme-girafe qui pleure sur les ruines du monde dévasté... Ce sont là quelques-uns des personnages imaginés par Gilles Cailleau en 2007 dans son spectacle *Fournaise*, aujourd'hui porté par ces 14 jeunes artistes en formation au CNAC. Un spectacle tendu autour de ces deux versants du monde : l'héroïsme des guerriers et des kamikazes, et l'héroïsme miraculeux de ceux que le monde ignore... Une oscillation entre l'épopée et l'intime.

Écriture, mise en scène et scénographie : Gilles Cailleau. Musique : Fred Foucher. Lumière : Christophe Bruyas. Décors : Christophe Brot et Norbert Richard. Costumes : Virginie Bregier. Enseignant référent CNAC : Dirk Schambacher. Les 14 étudiants de la 33^e promotion du CNAC : Réhane Arabi, Guilhem Charrier, Andrea Cutri, Debora Fransolin Pires de Almeida, Lucia Heege Torres, Jules Houdin, Helena Humm, Theresa Kuhn, Liam Lelarge, Victoria Leymarie, Kim Marro, Xavier Mermod, Patricia Minder, Josinaldo Tavares Pacheco.

(V)ivre**Création collective de Circa Tsuïca,
fanfare cirque du Collectif
Cheptel Aleikoum**

Création 2020

SAM 17 OCT / 14h30**DIM 18 OCT / 16h30****MAR 20 OCT / 20h30****MER 21 OCT / 20h30****JEU 22 OCT / 20h30****Chapiteau Endoumingue****1h30 - Dès 6 ans - 24€ / 19€**

La fanfare cirque de Circa Tsuïca est de retour ! Au programme : vélo acrobatique et musique. Sous le chapiteau, ils vont, ils viennent, ils se croisent, furtivement ou plus franchement, pour sublimer la vie sans jamais vraiment se prendre au sérieux. Et puis, comme toujours avec les artistes du Cheptel, il y a le plaisir de la rencontre, du partage et de la célébration avec le public, le tout autour d'un verre et en musique bien sûr !

La musique ça se partage !

Ami.e.s musiciens.iennes, apportez votre instrument acoustique et mobile et préparez-vous grâce au site : www.vivreenfantfanfare.com

Avec : Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Matthias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart. Mise en scène : Christian Lucas. Création musicale : Guillaume Dutrieux et Rémi Sciuto. Régie générale : Cédric Malan. Création et régie lumière : Jean Ceunebrouck. Création et technicien son : Timothée Langlois. Création costume, costumière : Laura Guillot avec l'aide de Marion Boire. Construction, scénographie : Armand Barbet. Production, administration et diffusion : Bureau administratif du Cheptel Aleikoum





De la colle pour vos âmes (Cirque, paillettes et sparadrap)

ESAC-TO - LIDO - Promotion 2020

MAR 20 OCT / 14h30 MER 21 OCT / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h20 - Dès 8 ans - 13€

Sur scène, ça bouge, ça plie, ça tangué. Le sifflement du yoyo, la danse des massues, le chuchotement des balles et la suspension des acrobates, c'est de la glu pour vos cœurs, du ciment pour vos soucis, du miel pour vos peines. Suivez le couple de portés, le ping-pong du cerceau aérien et de l'acrobate. La roue cyr qui glisse, carresse et griffonne le sol... Revenez sur terre. Rallumez votre portable. C'est du piment pour nos vies. *Ce cabaret présente les projets personnels des artistes en parcours de professionnalisation de l'École supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie, accompagnés dans un cursus associant cours théoriques et suivi artistique.*

Avec (sous réserve) : Eyal Bor Carral (jonglage), Clément Broucke et Gentiane Garin (acrobatie et cerceau aérien), Sergio Capusotto (jonglage), Belen Celedon Moraga et Sandro Angius (tissu et musique), Antonio De Arbues (acrobatie), Monika Neverauskaite (roue cyr), Daniel Perez Tamariz (jonglage), Rodrigo Ceribelli Moreira et Cassia Barbosa Dos Santos (portés acrobatiques) - Accompagnement artistique Benjamin De Matteis et Dominique Habouzit - Coordination pédagogique Aurélie Vincq.



Nous

**Carte blanche au Pop Circus
dans le cadre des "45 ans"**

SAM 17 OCT / 20h30

Chapiteau haut, CIRC

1h30 - Tout public - 9€50

Le Pop Circus, école de cirque amateur d'Auch, fête cette année ses 45 ans. Dans le cadre de cet anniversaire, « le Pop » nous invite à assister à une soirée d'exception qui réunira sur la piste, artistes d'ici et d'ailleurs et jeunes pratiquants amateurs de l'école. En cinq tableaux, inspirés de l'univers artistique des artistes invités, cette carte blanche donnera la part belle aux singularités de chacun pour faire jaillir toute leur diversité. *Qui sommes-nous ? Des grands, des petits, des moyens ? Toi, moi, toutes et tous, nous sommes un collectif qui fait de nous un grand je(u).* Parce que 45 ans ça se fête en GRAND venez nombreux pour cette célébration déclinée en 5 tableaux, 100 jeunes, 5 artistes et 45 ans d'histoire(s) passionnantes.

Avec les élèves du Pop Circus : Les weekly's (2 groupes), la troupe (2 groupes), la troupe adulte et la complicité d'artistes professionnels.



Labos cirque

Ecoles professionnelles de la Fédération Française des Ecoles de Cirque

Les étudiants des centres de formation professionnelle aux arts du cirque vous présentent des numéros originaux. Energie, dynamisme et bonne humeur sont au rendez-vous de ces présentations uniques en leur genre qui verront se croiser sur la piste différentes disciplines... et parfois des plus inattendues !

Avec les étudiants de Balthazar, centre des arts du cirque de Montpellier ; Arc en Cirque, centre régional des arts du cirque de Chambéry ; Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque, La Roquette sur Siagne.



JEU 22 OCT / 14h30 (PLATEAU A)

VEN 23 OCT / 14h30 (PLATEAU B)

Chapiteau haut, CIRC - 1h30 – Tout public – 9€50

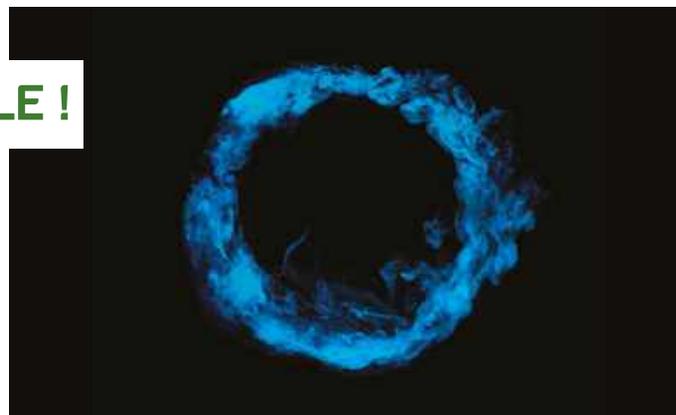


La FEDEC lance les E-CIRCLE !

Une collection de vidéos créatives autour de la thématique "espace restreint / espace illimité"

Voilà près de 15 ans que la FEDEC (Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles) présente au Festival CIRCa les travaux de création des étudiants issus des écoles de cirque professionnelles implantées dans 25 pays.

En cette année particulière, la FEDEC leur a proposé de présenter leur travail sous la forme de courtes vidéos. Elles leur permettront d'être présents à CIRCa, de défier les obstacles liés à la crise sanitaire, seront diffusées au cœur du festival et disponibles sur la chaîne YouTube de la FEDEC.



Loin des yeux, près du cœur - Absence makes the heart grow fonder!



SAISON
CULTURELLE
2020 / 2021

3^{ème} œil

Scorpène

JEUDI 12 NOVEMBRE / 21h

Dôme

1h - Dès 7 ans - tarif 17€ / 13€

Magie inspirée

Spectacle magique et philosophique, *3^{ème} œil* est aussi une rencontre avec le public, au plus près de lui et de son ressenti quant à l'art de la manipulation. La manipulation est l'arme maîtresse du magicien. Manipuler c'est tenter de prendre le contrôle par une stratégie déterminée mais c'est aussi au sens littéral prendre par la main.

Techniquement parlant, place à l'épure : une table, une chaise, un écran et une caméra qui permet aux spectateurs de scruter les manipulations d'objets ou de cartes dans les moindres détails.

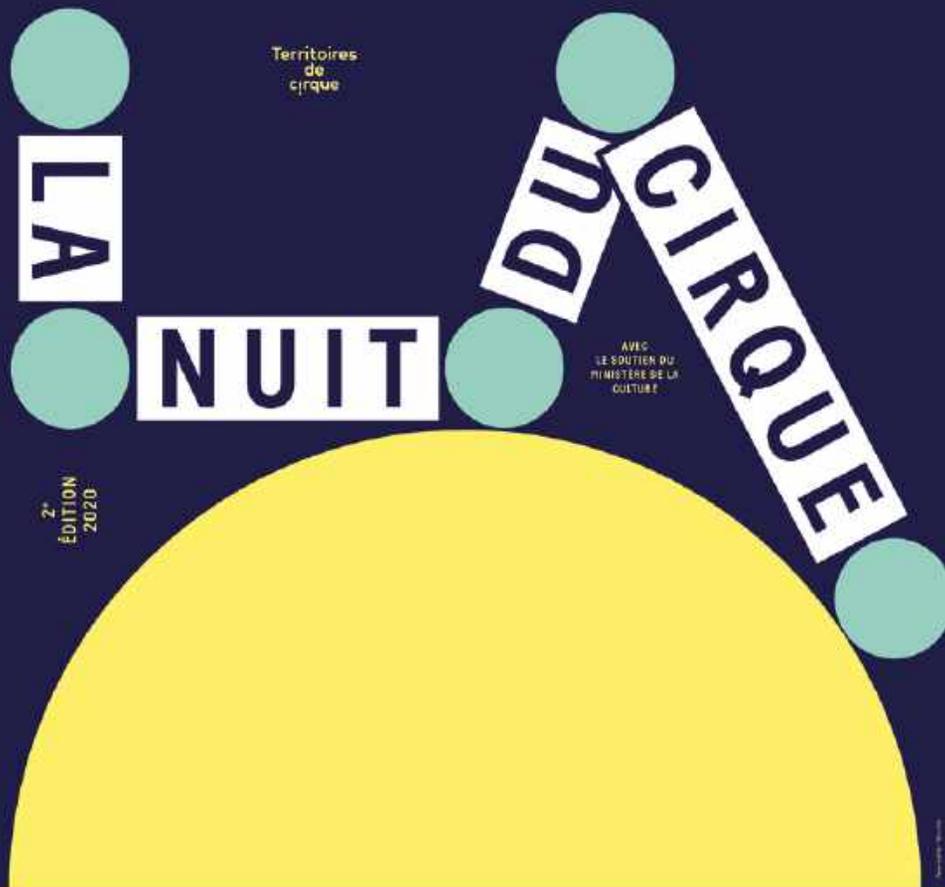
Le spectateur est au cœur du processus de création. Une magie rapprochée et interactive puisque les spectateurs privilégiés participent tour à tour aux expériences.

Scorpène convoque tour à tour la chance, le hasard et révèle quelques secrets de son parcours de magicien. De la magie traditionnelle qui lentement bascule vers de la magie mentale, le tout ponctué d'anecdotes personnelles, de réflexions philosophiques et d'humour bienveillant.

Serions-nous dotés d'un troisième œil ? Un sixième sens qui permettrait l'accès à un monde invisible et pourtant bien tangible ? Vous le saurez bientôt, si vous venez à la rencontre de Scorpène, les yeux dans les yeux...

Remerciements : Pierre Richard - Xavier Belmond - Pierre Guedin - Benjamin Revillion





Pour sa seconde édition, la Nuit du Cirque se déroule en 2020 sur 3 jours. Trois fois plus de temps pour voir et faire plus de choses, avec plus d'artistes, dans plus de lieux et avec plus de gens !

Au-delà des membres du réseau Territoires de Cirque, à l'initiative de cet évènement, ce sont toutes les structures de diffusion et de production, les collectivités locales, les écoles de cirque de loisir, etc, qui sont conviées à s'associer pour mettre à l'honneur un cirque de création, exigeant et populaire.

Une nouvelle édition qui s'ouvre à l'international, avec les partenariats de Circostrada, réseau européen du cirque et des arts de la rue et de circusnext, plateforme de cirque européenne.

C'est aussi ce deuxième week-end de novembre que se tiendra la Nuit Européenne des Musées (initialement prévue en mai). Le cirque investira donc aussi les musées !

Un évènement organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture et par CIRCa en partenariat avec Ciné 32, le Pop-Circus et le Musée des Amériques - Auch.

13

14

15

NOV

Entre réalité et illusion

Scorpène (magie mentale)

VENDREDI 13 NOVEMBRE / 11h

Au Musée des Amériques

1h / 5€ / Gratuit - uniquement sur réservations auprès du Musée : 05 62 05 74 79

Quand la Nuit du Cirque rencontre la Nuit des Musées !

Les spectateurs sont assis en arc de cercle autour de la table de Scorpène. Un close-up ultra-interactif qui mêle magie traditionnelle et magie mentale. Manipulation de cartes puis manipulation des esprits. Lecture de pensée et hypnose collective sont au programme de cette petite forme qui ne laissera personne indifférent.

Une balade sans chaussettes

Cie.Elefanto

VENDREDI 13 NOVEMBRE / 10h et 14h

Séances scolaires

SAMEDI 14 NOVEMBRE / 16h

Séance tout public

Salle Bernard Turin CIRC

35 mn - Dès 4 ans - 9€

Deux personnages cherchent à se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds et aux baskets. Entre acrobaties, jonglage, théâtre et musique, les jouets volent, les balles ricochent, les cubes s'emboîtent et se déboîtent. Dans un monde où les stéréotypes de genre sont omniprésents, le spectacle explore la question de la différence et de la tolérance. Une ode à la liberté d'être.

Mise en scène : Stéphane Fortin. Conception et interprétation : Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber. Scénographie : Damien Guizard, Stéphane Fortin et Cristobal Pereira Ber. Création lumières : Théau Meyer et Stéphane Fortin. Composition musicale : Erwan Le Guen. Costumes : Colomba Ferraris. Recherche : Jorge Rowlands et Isabelle Kawka.

Avec le Pop Circus

SAMEDI 14 NOVEMBRE / 15h

Au Musée des Amériques

Impromptu - 15 mn - gratuit

20h30 / Au Pop Circus

Spectacle des élèves (la Troupe)

INSIDE KUBRICK

VENDREDI 13 NOVEMBRE / 21h30 : épisode 1
(précédé de la projection du film *Shining** à 18h30)

SAMEDI 14 NOVEMBRE / 19h : épisode 2

DIMANCHE 15 NOVEMBRE / 11h et 14h30 :
épisodes 3 et 4

LUNDI 16 NOVEMBRE / 18h30 : épisode 5

MARDI 17 NOVEMBRE / 21h30 : épisode 6
(précédé de la projection du film *Shining** à 18h)
*durée 2h20 - tarifs habituels du cinéma

A Ciné 32

Chaque épisode : 1h20 - 7€

(pass « magique » 6 épisodes : 35€)

Avec cette conférence-enquête sur l'art du décryptage, Scorpène propose d'explorer les mystères de l'œuvre de Stanley Kubrick.

En s'appuyant sur son expérience de joueur d'échec et de magicien mentaliste, il a, effectué un travail phénoménal de recherches pour mettre à jour des éléments secrets, cachés dans l'œuvre du réalisateur de *Shining* et nous faire partager des clés de lecture aussi étonnantes qu'inédites. Un cycle de 6 explorations mentales hors du commun.

Et aussi

3^{ème} œil
Scorpène

JEUDI 12 NOVEMBRE / 21h

Dôme
17€ / 13€



Duo Gobi Rhapsodie

VENDREDI 20 NOVEMBRE / 21h

Dôme

1h10 – Tout public - 17€ / 13€

Musique du monde

Lui, Mandaakhai Daansuren, est originaire de Mongolie et a grandi au milieu de la steppe. Son père, grand maître de l'urty duu (chant traditionnel) et du morin khuur (vièle à tête de cheval), lui transmet l'art de cet emblématique instrument mongol. Après des études au conservatoire d'Oulan-Bator, il devient musicien et professeur de morin khuur, et voyage ensuite à travers l'Europe pour promouvoir la musique traditionnelle de son pays avec différents groupes mongols.

Pour Susanna Tiertant aussi c'est une histoire de famille, avec un père altiste à l'Orchestre d'Avignon. Des conservatoires d'Avignon, de Rueil-Malmaison à la Haute école de musique de Genève en passant par la Bill Evans Piano Academy à Paris, cette pianiste passionnée de musique du monde se tourne aussi vers le théâtre musical et se produit aussi bien en tant que musicienne et comédienne.

Leur rencontre est le fruit du hasard. Une commande d'un festival de musique, et les voilà réunis pour former le duo Gobi Rhapsodie et allier leurs deux instruments : le morin-khuur et le piano. Forts de leur parcours et de leurs expériences, ils accordent leurs instruments à travers un programme mêlant chants traditionnels mongols, arrangements et compositions originales aux influences classique et jazz. Un voyage entre Paris et les steppes mongoles !

En collaboration avec les JM France

Mandaakhai Daansuren : morin khuur (vièle mongole), guitare, guimbarde, flûte mongole, khuumii (chant diphonique), conte. Susanna Tiertant : piano, accordéon, conte.

Parbleu !

Atelier Lefevre & André

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE / 19h

Dôme

1h - Dès 7 ans - 9€

Slow cirque

Au fond de leur atelier, ils ont trouvé des accessoires : une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier... Ils les détournent avec une dextérité minutieuse, les exploitent jusqu'à plus soif, tant et si bien que ces derniers finiront par leur voler la vedette ! Dans ce spectacle sans paroles, toutes les fantaisies sont permises à condition qu'elles s'incarnent avec application. Se prendre au jeu sans se prendre au sérieux, voilà la plus périlleuse de leurs acrobaties !

Voilà bientôt vingt ans que ces deux-là se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle et un amour de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis. Patiemment, année après année, Jean-Paul Lefevre et Didier André affirment leur attachement à une forme d'artisanat laborieux et modeste, faisant d'eux les adeptes d'une sorte de « slow cirque ».

Conception et interprétation : Didier André & Jean-Paul Lefevre. Lumières : Philippe Bouvet.



A close-up portrait of Yannick Jaulin, a middle-aged man with short, light-colored hair, smiling broadly. He is wearing a blue patterned shirt. The background is dark and out of focus.

Causer d'amour

Yannick Jaulin

SAMEDI 5 DÉCEMBRE / 21h

Dôme

1h30 – Tout public – 17€ / 13€

Art du conte

Matamore du verbe, fanfaron du bon mot, le conteur Yannick Jaulin est un amoureux de la langue qui tente ici de nous parler d'amour. En tant que fils de paysan, il dit qu'il est né au pays de l'amour vache, et qu'il sera donc question de vétérinaires, de caillebottes, de Barbebleue et autres princes de l'amour. Tout un programme !

Sur scène, le violon et la contrebasse, tels un chœur de tragédie grecque, font résonner les mots et amplifier le propos.

Jaulin explore les chemins tortueux de sa construction émotionnelle et trouve ce point d'équilibre ténu entre une histoire personnelle et une réflexion qui nous interpelle tous.

« À défaut d'être un romantique, Yannick Jaulin se livre sans fausse manière ni amertume, et nous séduit une fois de plus avec une verve éclatante et un humour décidément infaillible ». Télérama

De et par : Yannick Jaulin. Accompagnement musical et composition : Morgane Houdemont et Joachim Florent. Mise en scène : Philippe Delaigue. Collaboration à l'écriture : Valérie Puech et Marie-Odile Sansault. Scénographie : Alain Burkarth. Constructeur : Vincent Gadras. Lumières : Guillaume Suzenet et Fabrice Vétault. Son : Fabien Girard et Jean-Bertrand André. Régie : Laurent Jaulin.

L'Astrada à Marciac (32) accueille également dans le cadre de sa saison culturelle Yannick Jaulin avec le spectacle « Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour... », le dimanche 6 décembre à 16h. CIRCA et L'Astrada s'associent pour vous faire bénéficier du tarif réduit sur l'une de ces deux propositions : présentez votre billet pour « Ma langue maternelle » lors de votre réservation pour « Causer d'amour » et inversement, afin d'accéder à la réduction !

France Profonde

La Grosse Situation

JEUDI 10 DÉCEMBRE / 21h

Grand Auch Coeur de Gascogne

VENDREDI 11 DÉCEMBRE / 21h

Samatan

1h30 - Dès 12 ans - 9€

Théâtre

« Au fil de nos tournées, nous nous sommes beaucoup déplacées sur le territoire français, de salles des fêtes en aires d'autoroute... C'est quoi ce pays dans lequel nous vivons ? C'est quoi cette France profonde, théâtre de nos vies intimes ? Quels liens entretenons-nous avec la terre ? Qu'est-ce qui se joue sur une parcelle agricole aujourd'hui en France ? »

France Profonde fait entendre des points de vue qui se frottent, selon qu'on soit futur jeune agriculteur conventionnel ou future cheffe d'exploitation en permaculture ; comédienne ou fille de paysans, ou les deux à la fois ; artiste intervenant dans un lycée agricole pour y faire du théâtre, ou directeur du-dit lycée; selon qu'on soit issue d'une dynastie de viticulteurs ou d'une lignée de chasseurs cueilleurs, cadre ou hors cadre familial, en bottes ou en chaussons... Bref, les protagonistes luttent avec eux-mêmes et avec l'urgence de se poser les bonnes questions. Nulle terre sans guerre, dit un adage. Où se situe le combat ?

En coréalisation avec l'OARA et en partenariat avec le Grain à Moudre, Samatan.

Recherche et écriture : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau. Jeu : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain. Mise en scène collective : La Grosse Situation. Mise en jeu et collaboration artistique : Lucie Chabaudie. Construction et technique : Clovis Chatelain. Regards extérieurs : Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr. Complicités : Benoît Gasnier, Guérolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet.





JUR

MARDI 15 DÉCEMBRE / 21h

Théâtre

1h30 – Tout public - 17€ / 13€

Musique

JUR, un prénom, celui de la chanteuse catalane Jur Domingo. Ou plutôt JUR, un groupe comme un seul et unique corps, formé par quatre membres. Il y a dans l'univers de JUR des chapiteaux où le cirque se fait contemporain, où les corps s'expriment. Il y a l'accent catalan d'une chanteuse à la voix chaude et des chansons folk à la Léonard Cohen. Il y a des photographies qui ont capturé des cris d'enfants. Et il y a l'ombre bienveillante d'un Tony Gatlif qui a choisi une de leurs chansons pour son film Geronimo. L'univers de JUR ne ressemble à aucun autre, on y part pour un voyage dans un monde inexploré.

Sangria, 5^{ème} album de JUR, est certainement le plus personnel et intime du groupe. Tous les morceaux ont été écrits dans un temps très court et dans un moment de vie extrême. « *Ecrire à ce moment-là a été vital. C'est la première fois. C'est un véritable album studio. (...). Contrairement à nos deux derniers albums qui sonnaient plus acoustique, Sangria est plus bricolé, plus électro, plus proche de Ladrona (2^{ème} album du groupe).* » Le guitariste Freddy Koella (Lhasa de Sela, Bob Dylan, Jacques Higelin, Willy Deville...) a suivi en ami l'élaboration de cet album et y joue sur quatre titres. Bernardo Sandoval, artiste qui fait vibrer le groupe depuis toujours, les a rejoints en studio pour chanter et jouer.

Chant : Jur Domingo. Guitare : Nicolas Arnould. Batterie, tabla : Frédéric Cavallin. Piano, guitare, accordéon : Julien Vittecoq. Tuba, marching band, conque : Daniel Malavergne. Contrebasse : Sébastien Bacquias. Photographies : Julien Vittecoq.

Lumière ! So Jazz

Carré Blanc Cie - Michèle Dhallu

MERCREDI 16 DÉCEMBRE / 14h30

Dôme

50 mn – Dès 3 ans – 9€

Danse et jazz

Pour cette nouvelle création, Michèle Dhallu entrelace danse, musique, chant ou encore percussions corporelles. Avec ce mé-tissage de sonorités, de rythmes et de mouvements, la mu-sique jazz vient se glisser au creux des oreilles des tout-petits. Pas à pas, la clarté laisse place aux premières étoiles qui scin-tillent à l'horizon, un arc-en-ciel naît de l'obscurité, et de l'in-térieur de la maison résonnent les notes du chant de la ber-ceuse et de la batterie, tout en douceur et en sensualité. C'est dans ce clair-obscur que la vue s'éclipse au profit de l'ouïe, pour mieux se lover dans l'écoute de la musique et savourer la danse. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu dé-cloisonnent les langages artistiques pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité.

Interprétation : Lydie Dupuy, Suzel Barbaroux, Stanislas Siwiorek. Chorégraphie: Michèle Dhallu. Création musicale : Lydie Dupuy. Création lumière : Yves-Marie Corfa. Scénographie : Coline Vergez.

Suivi par : Le Bal swing des petits petons : A l'issue de la représen-tation, les danseurs entraînent parents et enfants dans un cercle de danse porté par les rythmes jazz de la musicienne Lydie Dupuy. Une danse créée à plusieurs avec des mouvements accessibles et adap-tés à tous. Un temps à partager en famille, que l'on soit encore dans les bras de son parent ou déjà bien plus grand.







Causar d'amour



Séisme

Cie Théâtre du Prisme

MARDI 12 JANVIER / 21h

Théâtre

1h25 - Dès 14 ans - 17€ / 13€

Théâtre

C'est une conversation de couple (F. et H.) qui démarre avec l'idée d'avoir un bébé. Anecdotique au premier abord, c'est pourtant l'esprit de la peur, celui qui sous-tend l'existence moderne, qui se déploie alors.

En effet, comment mettre au monde un enfant dans un monde pollué, sans promesse d'avenir radieux ? Comment devenir un papa et une maman tout en restant un couple ? Comment ne pas transmettre ce que l'on a de pire en nous ? Comment devenir responsable dans un monde déréglé ? La conscience écologique, la pollution, le terrorisme, tout semble agir sur ce couple.

F. et H. nous déroulent ainsi dans un long tête-à-tête toute l'histoire de leur couple, une histoire d'amour qui se déploie dans un dialogue vif sur les enjeux et les aléas de la vie à deux.

On retrouve dans ce texte de l'auteur anglais Duncan Macmillan ce qui fait le sel des textes anglo-saxons : humour, vitalité et efficacité dans une forme sans artifice, qui permet au spectateur de s'immerger pleinement dans les mots.

« Cette histoire d'amour particulière et décalée est brutalement honnête, drôle, audacieuse et actuelle. Elle donne la parole à une génération pour qui l'incertitude est un mode de vie à travers deux êtres imparfaits, mais profondément humains. » Lyn Gardner, The Guardian

Texte : Duncan Macmillan. Mise en scène et scénographie : Arnaud Anckaert. Première création française. Traduction : Séverine Magois. Avec : Shams El Karoui, Et Maxime Guyon. Musique : Maxence Vandeveld. Lumière : Olivier Floury. Construction décor : Alex Herman. Collaboration costumes : Alexandra Charles.

NÄSS (LES GENS)

Compagnie MASSALA / Fouad Boussouf

MARDI 19 JANVIER / 21h

Dôme

55 mn - Dès 7 ans - 17€ / 13€

Danse

« Näss » signifie « les gens » en arabe, et fait tout particulièrement référence ici au célèbre groupe Nass el Ghiwane qui s'est fait connaître au Maroc dans les années 70. Leurs textes poétiques et anticonformistes ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés. L'histoire de ce groupe a été un élément important dans l'inspiration du chorégraphe Fouad Boussouf.

Sur scène, face ou dos à un immense mur, sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer.

La Compagnie Massala, fondée en 2010, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le nouveau cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc et du Monde arabe.

Chorégraphe : Fouad Boussouf. Interprètes : Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude. Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres. Lumière : Fabrice Sarcy. Costumes et scénographie : Camille Vallat. Son et arrangements : Roman Bestion. Développement / Diffusion : Petya Hristova. Tour manager : Mathieu Morelle.





Pulcinella et Maria Mazzotta

JEUDI 28 JANVIER / 21h

Dôme

1h15 - Tout public - 17€ / 13€

Musique

Imaginez un fil allant de Toulouse à Tirana, passant par Lecce et des allers-retours incessants entre ces trois cités méditerranéennes. Ce fil, c'est la pizzica, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, et se libérer de l'oppression du patriarcat. Dans ses fibres, on croisera tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valse frénétiques. Une rencontre inédite entre Maria Mazzotta, l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles et Pulcinella, quartet toulousain explosif.

Depuis 15 ans, le groupe toulousain Pulcinella malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Leur rencontre avec la chanteuse Maria Mazzotta, voix d'or venue du sud de l'Italie fait de ce concert un moment intense et exceptionnel.

Avec : Maria Mazzotta : voix et tamburello. Corentin Restif : accordéon, orgue et voix, orgue Elka et voix. Ferdinand Doumerc : saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon et voix. Pierre Pollet : batterie. Jean-Marc Serpin : contrebasse.

Place

Cie La Base

MARDI 2 FÉVRIER / 21h

Dôme

1h30 - Dès 12 ans - 17€ / 13€

Théâtre engagé

Place, pièce politique de source autobiographique de la franco-irakienne Tamara Al Saadi, est née de la nécessité de parler d'une impasse, de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit, la quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et les dégâts qu'engendre l'assimilation.

Sans esbroufe, avec beaucoup de pudeur, le spectacle nous invite à suivre les turpitudes de Yasmine, jeune Irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Dans un aller-retour incessant entre sa famille retranchée dans l'exil et les codes du pays qui l'accueille, qu'elle ne maîtrise pas, nous assistons aux moments qui ont marqué l'existence de la jeune femme depuis son arrivée en France. Un enfant aux allures de thérapeute accompagne ce cheminement sensible, souvent drôle, parfois tragique, mais absolument nécessaire. Parvenir à trouver sa place entre deux mondes antagonistes est un exercice de haute voltige qui implique parfois de se dédoubler pour parvenir à survivre...

Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018. En partenariat avec Amnesty International

Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi. Avec : David Chausse, Yasmine Nadifi, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche, Roland Timsit, Marie Tirmont, Mayya Sanbar et un enfant. Collaboration artistique : Justine Bachelet & Kristina Chaumont. Scénographie : Alix Boillot. Lumière : Nicolas Marie. Son : Fabio Meschini. Costumes : Pétronille Salomé. Chorégraphie : Sonia Al Khadir. Conception technique : Jennifer Montesantos.





Nos solitudes

Julie Nioche

A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés.

JEUDI 4 FÉVRIER / 21h

Dôme

50 mn - Tout public - 17€ / 13€

Danse suspendue

Nos solitudes met en scène un corps en suspension retenu dans les airs par des liens multiples qui tissent l'espace et provoquent la danse. Ces fils lestés de poids et reliés au corps de la danseuse par deux cent poulies, provoquent un équilibre fragile entre stabilité et instabilité. Chaque mouvement l'oblige à jouer avec les forces en présence, à multiplier les tentatives pour trouver le point de bascule. Les figures se composent et se défont avec une grâce fragile faisant de *Nos solitudes* un voyage délicat et onirique d'une rare beauté.

Julie Nioche explore la danse comme un lieu de recherche pour rendre visibles des sensibilités et imaginaires. Chaque création est un projet d'expérimentation qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation.

Conception, chorégraphie : Julie Nioche. Interprétation : Julie Nioche ou Lisa Miramond. Musique et interprétation : Alexandre Meyer. Scénographie : Virginie Mira. Machinerie aérienne : Haut+Court. Création lumière : Gilles Gentner. Costumes : Anna Rizza. Régie plateau, régie générale : Max Potiron. Régie lumière : Iannis Japiot. Remerciements : Gaetan Leuret, Christian Le Moulinier, Barbara Manzetti, Guillaume de Calan, Nicolas Gicquel, Gabrielle Mallet / Sylvain Prunecq qui a été interprète de 2011 à 2015.

Le Puits

Cie Jupon

MARDI 9 FÉVRIER / 21h

Dôme

1h - Dès 9 ans - 17€ / 13€

Cirque

C'est le fond d'une oubliette, ou d'une citerne. Vide. Un espace énigmatique : tour à tour no man's land au pied d'une frontière infranchissable, cour de prison ou de cité, ventre de la baleine, parlement clandestin, abri antiatomique, labyrinthe du Minotaure, passage secret vers d'autres mondes...

Artistes et spectateurs partagent ici cet espace commun délimité par un mur aux parois infranchissables. On ne sait comment on est arrivé là, mais il va sans doute falloir apprendre à en sortir. Au fond de ce puits, quatre acrobates inventent des solutions pour s'échapper, seuls ou à plusieurs. Ils se retrouvent confrontés à leurs rêves, leurs illusions, leurs chimères, leurs folies. Portés acrobatiques, parcours suspendus sont leurs seules ressources pour partir à l'assaut de cette paroi qui figure autant un obstacle mental qu'une frontière bien réelle, et en tous cas, une limite à dépasser.

Écriture et mise en scène : Julien Scholl. Dramaturgie : Julien Scholl et Laurent Ziserman. Avec : Colline Caen (cadre aérien, comédienne), Nelson Caillard (acrobate), Serge Lazar (cadre aérien, comédien), Florence Peyrard (contorsionniste). Régisseur général : Jean-Christophe Caumes. Création lumière : Anne Vaglio. Création sonore : Matthieu Tomi. Création et réalisation du décor : Jérôme Pont et Julien Scholl. Diffusion : Acolytes / Cécile Bellan.



La Chica



JEUDI 11 FÉVRIER / 21h

Théâtre

1h30 – Tout public - 17€ / 13€

Musique

On pourrait dire que La Chica, en grandissant entre Paris-Belleville et l'ouest du Venezuela, a déjà eu plusieurs vies. Nourrie de son héritage traditionnel et de diverses influences modernes, ses compositions musicales sont comme des collages de textures sonores qui réunissent deux mondes : l'Europe et l'Amérique Latine. Le mélange est dans ses gènes.

Tour à tour femme guerrière ou poétesse, sa voix enveloppe, envoûte, caresse, rassemble des forces parfois contradictoires : on y croise le hip-hop, l'afro-caraïbe, le doo-wap, Debussy... tout comme dans sa technique pianistique. Car c'est à un retour aux sources, ses sources, qu'elle nous invite avec ce concert intimiste : c'est en effet au piano qu'elle a composé les titres de son premier album. Exit donc ici ses habituels claviers et synthés analogiques : elle sera seule sur scène avec son instrument de prédilection, pour une soirée d'exception.

Un furieux désir de bonheur

Théâtre du Phare

JEUDI 4 MARS / 21h

Dôme

1h05 – Dès 9 ans - 17€ / 13€

Théâtre de récit et danse

Selon les philosophes, Spinoza notamment, le désir est le moteur de l'existence. Tout le monde a un désir, voire souvent, plusieurs mais personne (ou presque) n'en parle. Sur scène, sept artistes mettent en action une philosophie de la joie pour libérer la parole et les corps.

Un furieux désir de bonheur pourrait être l'histoire de Léonie, ou celle de sa petite-fille, ou bien l'histoire d'Eric, le prof de sport. Mais en fait, cette histoire est celle du désir, de sa propagation et de sa transformation contagieuse en un bonheur partagé. Mêlant texte, art du récit, théâtre, danse, cirque, photographie, vidéo...

Olivier Letellier rend visible ce qui se cache et fait de nos différences des choses merveilleuses que nous avons tous en commun.

Auteur : Catherine Verlaguet. Mise en scène : Olivier Letellier. Chorégraphie : Sylvère Lamotte de la Compagnie Lamento. Création sonore : Mikaël Plunian. Interprétation : Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano. Collaboration à la mise en scène : Jonathan Salmon. Création lumières et scénographie : Sébastien Revel. Régie générale : Célio Ménard. Costumes : Juliette Gaudel.







Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi

Aurélien Bory / Mladen Materic

MERCREDI 10 MARS / 21h

JEUDI 11 MARS / 19h

Dôme

1h15 - Dès 14 ans – 17€ / 13€

Théâtre visuel

« *Le Ciel est loin la terre aussi* est le premier spectacle que j'ai vu quand je suis arrivé à Toulouse. J'ai réalisé ce soir-là que le théâtre n'existait pas, qu'il n'était pas une forme donnée, et qu'il était possible — et même nécessaire — de le réinventer. Un quart de siècle a passé. Je sais que ce spectacle a laissé des traces, que j'ai voulu suivre en créant mon propre théâtre, mais aussi des traces dans la mémoire que j'aimerais retrouver aujourd'hui. J'ai demandé à Mladen Materic de me donner son décor pour interroger les panneaux de bois, les portes, les fenêtres, les meubles, qui sont restés pendant des années dans l'ombre d'un entrepôt, et tenter de faire émerger quelque mémoire. »

En 2000, Aurélien Bory fonde la compagnie 111 à Toulouse. Il y développe un théâtre physique et hybride, mêlant théâtre, danse, cirque, musique et arts visuels. Animées par la question de l'espace, ses œuvres à l'esthétique singulière sont influencées par son intérêt pour les sciences et s'appuient fortement sur la scénographie. Il est un artiste complice de CIRCa depuis de nombreuses années et nous avons accueilli à Auch et dans le Gers plusieurs de ses créations.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne.

Avec : Aurélien Bory, Haris Haka Resic, Jelena Covic, Mickael Godbille. Conception, scénographie, mise en scène : Aurélien Bory, Mladen Materic. Composition musicale Joan Cambon. Création lumière : Arno Veyrat. Conception technique décor : Pierre Dequivre. Construction décors : Pierre Pailles, Jérémy Sanfourche, Olivier Jeannoutot. Peinture : Isadora De Ratuld. Accessoires : Stéphane Chipeaux-Dardé. Costumes : Manuela Agnesini. Régie générale et lumière : Thomas Dupeyron. Régie plateau : Mickael Godbille, Yarol Stuber-Ponsot. Régie son : Stéphane Ley. Directrice des productions : Florence Meurisse. Administrateur : Clément Séguier-Faucher. Chargée de production : Estelle Castagnoli. Presse : Agence Plan Bey.



L'Assommoir

Collectif OS'Ō

MARDI 16 MARS / 21h

Dôme

2h10 - Dès 15 ans - 17€ / 13€

Théâtre

Un bistrot, et six jeunes gens qui boivent. Ils racontent la grandeur et la décadence de Gervaise Macquart, blanchisseuse parisienne dont Zola dépeint dans son roman *L'Assommoir* l'implacable descente aux enfers. Abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour ouvrir sa propre blanchisserie. Mais aux prises avec un époux oisif et alcoolique, elle glisse vers une forme de laxisme, laisse couler son commerce et accumule les dettes. Devenue alcoolique, sa déchéance sociale s'accélère et sa fin est dramatique.

Tour à tour interprètes ou narrateurs, les personnages déroulent, verre après verre, le tragique destin de l'honnête blanchisseuse. Les bouteilles se vident, les esprits – et les corps – s'échauffent, fiction et réalité se confondent... Cette adaptation singulière, dite « épique et éthylique » met en avant l'influence progressive de l'alcool sur la narration de l'histoire par les six personnages et fait le lien avec déchéance alcoolique des personnages de Zola.

Compagnons de beuverie ou personnages romanesques, les jeunes comédiens du Collectif OS'Ō signent une performance arrosée où garçons et filles s'aiment, se déchirent et jouent jusqu'à la fin la cruelle histoire de Gervaise.

En coréalisation avec l'OARA.

D'après Émile Zola. Mise en scène David Czesienski. Un spectacle du Collectif OS'Ō. Avec Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Charlotte Krenz & Tom Linton. Assistanat à la mise en scène : Cyrielle Bloy. Costumes : Lucie Hannequin. Création maquillage : Carole Anquetil. Création lumière : Denis Lamotiatte. Création son : Jean-Christophe Chiron. Construction du décor : Natacha Huser et Loïc Férier.





Louis Chédid

SAMEDI 20 MARS / 21h

Dôme

1h30 - Tout public - 24€ / 19€

Chanson

Avec sa bonhomie, sa bonne humeur, son sourire rassurant, non-chalant... mais qui n'en pense pas moins, Louis Chédid est de retour ! L'occasion d'écouter à nouveau ses mélodies intemporelles qui nous ont accompagnés pendant 40 ans : *Ainsi soit-il*, *Anne ma sœur Anne*, *T'as beau pas être beau*, *Bouc bel air*, le conte musical *Le soldat rose*...

La dernière fois qu'il est monté sur scène, c'était pour célébrer une histoire de famille hors du commun aux côtés de ses enfants Anna, Joseph et Matthieu (-M-) : une tournée à guichets fermés dont il est sorti rajeuni.

Le coeur sur « l'humain », ce doux idéaliste, irréductible optimiste nous présente après 5 ans d'absence son nouvel album *Tout ce qu'on veut dans la vie* (sorti en février 2020 chez PIAS) et s'impose avec bon goût, élégance, générosité et persévérance, comme l'un des piliers de la chanson française.

Avec le soutien du Grand Auch Coeur de Gascogne.

Matthieu Ashehoug : Basse. Mathias Fish : Batterie. David Monet : Clavier. Jean Francois Prigent : Guitare.

Le merveilleux du désordre

Cie Point Fixe

DIMANCHE 28 MARS / 17h

Sous chapiteau à Jégun

1h10 - Tout public - 9€

Cirque

A mi-chemin entre réalité et fiction, six artistes de cirque préparent leur nouveau spectacle et nous donnent à voir un instantané de leur création, moment où tout devient possible... Chacun dévoile un peu de lui, son intimité, ses fragilités, une part d'humanité... Le rire et la poésie s'entremêlent, mettant en lumière un univers singulier où l'onirique flirte avec le quotidien. Cette troupe s'apprête à jouer avec le désordre de ses émotions...

Il y a trente ans, ils découvraient ensemble les joies de la piste à l'école de cirque du Pop Circus à Auch. Depuis une vingtaine d'années, au sein des compagnies Anomalie, Cirque Désaccordé, Collectif AOC, Chabatz d'entrar, Cirque Melem, Sans Toile, XY, Smart Cie, chacun d'entre eux s'est construit artistiquement en façonnant son parcours personnel dans différentes formes circassiennes. Animés des mêmes valeurs forgées au Pop Circus, ils ont mis leur énergie, leur créativité et leur générosité au service de la même passion, les arts du cirque. Durant toutes ces années, ils se sont régulièrement retrouvés autour de divers événements. Ces rencontres leur ont permis de retrouver le plaisir de créer ensemble et de re-goûter à l'émotion d'être réunis en piste...

Riches de leurs expériences personnelles, de leur amitié et de leur passé artistique commun, ils se rassemblent pour une nouvelle aventure humaine et artistique.

Ecriture et interprétation : Sébastien Brun, Damien Caufepé, Laurent Pareti, Marc Pareti, Angélique Rebolledo, Céline Thibaut. Ecriture, mise en scène et musiques originales : Emmanuel Dariès. Création lumière : Pierre Staigre. Travail sonore et enregistrement : Stéphane Podevin.



cada dia, Palazón dona voltes
dest apartament durant exactam

Birdie

Agrupación Señor Serrano

JEUDI 1^{er} AVRIL / 21h

Dôme

1h - Dès 12 ans - 17€ / 13€

Performance multimédia



Pour représenter notre monde en désordre, la scène devient un plateau de cinéma investi par trois brillants manipulateurs. Ils animent objets et figurines et réalisent avec humour des séquences vidéo inspirées par Alfred Hitchcock et son chef-d'oeuvre terrifiant *Les Oiseaux*. Les images des volatiles menaçants permettent d'établir un parallèle avec les mouvements migratoires des populations fuyant la guerre et la misère.

Birdie est une performance multimédia qui offre un regard décalé sur la situation des réfugiés. C'est aussi une critique acerbe du pouvoir émotionnel des images. Déconstruction, poésie et créativité sont les armes du collectif d'Àlex Serrano pour nous permettre de prendre de la hauteur et nous donner finalement *l'illusion de voler*.

Prix de la critique de Barcelone 2016 du meilleur spectacle, catégorie Nouvelles Tendances.

CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre du projet européen PYRENART.

Création : Àlex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal. Performance : Àlex Serrano, Pau Palacios et David Muñoz. Voix : Simone Milsdochter. Project manager : Barbara Bloin. Création lumière et programmation vidéo : Alberto Barberá. Création sonore : Roger Costa Vendrell. Création vidéos : Vicenç Viaplana. Maquettes : Saray Ledesma et Nuria Manzano. Costumes : Nuria Manzano. Assistante de production : Marta Baran. Conseillère scientifique : Irene Lapuente / La Mandarina de Newton. Conseiller du projet : Víctor Molina.

SUPERVISION

Compagnie Les Productions Merlin

JEUDI 8 AVRIL / 21h

Théâtre

1h05 – Dès 14 ans – 17€ / 13€

Théâtre

Supervision fait entendre de manière poétique, incisive et fragmentée, les voix d'une population invisible, œuvrant dans l'hôtellerie et la restauration. Femmes de chambre, serveurs, barmen, ou cuisiniers, tous sont au service du client, dans un univers hiérarchisé et dur. Employés le plus souvent sans visage, ils prennent ici corps et langue, le temps d'une déambulation dans un hôtel 5 étoiles, qui nous conduit de l'autre côté du miroir, du côté du vivant.

Anne Théron à la mise en scène et les trois acteurs magnifient la langue brute et musicale du texte de Sonia Chaimbretto où le ton général fait éclater le comique grinçant de nombreuses situations. Un comique à la Tati, volontairement décalé, où le corps humain s'approche de la robotisation.

A l'opposé d'un théâtre documentaire, *Supervision* danse avec les mots et fait swinguer les corps.

En coréalisation avec l'OARA.

Texte : Sonia Chaimbretto, d'après une enquête de Sylvie Monchatre. Mise en scène : Anne Théron. Avec : Frédéric Fisbach, Julie Moreau et Adrien Serre. Scénographie : Anne Théron et Barabra Kraft. Son : Anne Théron et Claire Servant. Chorégraphie : Claire Servant. Lumières : Anne Théron et Mickaël Varaniac-Quard. Régie : Mickaël Varaniac-Quard





*Pirouette
Circaouette*

Du 11 au 23 avril
2021



Animal Sketching

Cie Samuel Mathieu

DIMANCHE 11 AVRIL / 15h

Dôme

40 mn - Dès 6 ans - 9€

Cirque et danse

Pour son troisième volet avec des sangles aériennes, le chorégraphe Samuel Mathieu s'empare de l'œuvre *Animal sketching* de l'artiste américain, Alexandre Calder : des centaines de croquis au pinceau représentant des animaux du zoo du Bronx et de Central Park. Ce bestiaire est la matière, la source d'inspiration de cette pièce pour trois interprètes mêlant disciplines chorégraphiques et circassiennes.

Ici, les corps évoluent, mobiles et « stables », libérés de toute gravité, tels des êtres de chair prenant leur envol. L'espace de jeu circulaire offre au public des angles de vues différents, et les lignes, dessins et couleurs qui le structurent en composent l'orfèvrerie mécanique. Une expérience du corps dans l'espace qui révèle une approche à la fois biomécanique et sensorielle de l'animal.

Conception & chorégraphie : Samuel Mathieu. Assistante & Regard extérieur Fabienne Donnio. Interprètes : Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere, Dimitri Rizzello. Conception lumière & son : Samuel Mathieu. Administration & production : Suzanne Maugein.



JUST FOR THE MONEY Une histoire du cirque

Itsaso Iribarren & Germán de la Riva

DIMANCHE 11 AVRIL / 17h

Salle Bernard Turin, CIRC

1h10 - Dès 8 ans - 9€

Cirque

Aujourd'hui, le rythme de travail transforme notre façon d'être en famille. Le travail est devenu une activité élargie : il se mêle désormais à notre vie quotidienne. Les familles de cirque ont fonctionné pendant des siècles de façon différente de la famille traditionnelle. Entre cirque, danse et performance, *Just for the money / Une histoire du cirque* est un spectacle hybride qui mêle projections vidéo en direct, texte et mât chinois et nous propose une variation sur les relations entre travail et famille à travers l'histoire de deux familles de cirque.

CIRCa soutient et accueille ce spectacle dans le cadre du projet européen PYRENART.

Création : Germán de la Riva Umaña et Itsaso Iribarren Muñoz. Interprètes : Itsaso Iribarren Muñoz, Germán de la Riva Umaña. Regard extérieur : Tomás Aragay. Lumière : Verónica Pintiado.



Le Petit Lac

L'ÉOLIENNE

MERCREDI 14 AVRIL / 14h30

Dôme

25 mn - Dès 3 ans - 9€

Cirque chorégraphié

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une version actuelle, deux acrobates, l'un cygne blanc, l'autre cygne noir, inventent un ballet circassien. Ils se rencontrent, s'enlacent, se portent, bondissent, se découvrent et s'observent, offrant à ce ballet mythique une version circassienne, riche d'une grande nouveauté de mouvement.

C'est Florence Caillon, chorégraphe circassienne de la compagnie l'Éolienne, dont nous avons plusieurs fois accueilli les créations à CIRCca, qui a conçu et imaginé cette forme courte pour les plus petits. Elle en signe également la partition musicale. Les deux jeunes artistes sont quant à eux issus de l'Académie Fratellini, centre de formation supérieure aux arts du cirque.

Conception, acro-chorégraphie et composition musicale : Florence Caillon, l'Éolienne / cirque chorégraphié. Interprétation : Gal Zdafée et Marius Fouilland.



Twinkle

Cie Lunatic

MERCREDI 14 AVRIL / 16h

Salle Bernard Turin, CIRC

40 mn - De 0 à 3 ans - 9€

Cirque, musique, danse et théâtre d'objets

Twinkle est à la fois un spectacle et une installation immersive et ludique. Cette création évoque nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit et de la nuit au jour... Mouvements aériens, voix et percussions des musiciens se mêlent. Naissent alors des jeux de balancements, d'équilibres et de jonglage qui interrogent la notion d'harmonie et de constellations - métaphore de la sphère familiale...

Un voyage céleste où acrobatie, scénographie et musique vivante sont intimement liées.

Conception et interprétation : Cécile Mont-Reynaud. Composition et interprétation : Sika Gblondoumé, Olivier Lerat. Univers plastique et regard extérieur : Chloé Cassagnes. Scénographie : Gilles Fer. Costumes : Isabelle Cerneau.



Les péripéties de Jôjô Golendrini

Teatro Golondrino

DIMANCHE 18 AVRIL / 15h

Dôme

45 mn - Dès 5 ans - 9€

Cartoon marionnettique

Voici un petit bijou de manipulation, aux accents cartoonesques et rétros, joué sur des airs de tango et servi dans un fracas d'inventivité ! On y rencontre Jôjô, insecte aventurier, intrépide et sensible, qui nous fait part de sa peur du temps qui passe, de ses passions et de ses désillusions amoureuses au cours de deux histoires empreintes de nostalgie, d'humour et de poésie et bien nommées : *Le Sôt de la mort* et *Le saut del Amôr*. Une tranche de vie des plus burlesques !

« *Christophe Croës fait preuve d'une dextérité extraordinaire dans la manipulation des marionnettes à fils qu'il a créées. Les deux scenarii qu'il développe, s'inscrivent dans la droite ligne des cartoons de l'âge d'or de la MGM, de Tex Avery et des numéros des arts du cirque d'antan.* » zoomlarue.com, 2014.

De et par Christophe Croës. Images : Quentin Lestienne et Jessie Levison. Lumières : Emilie Lenglet. Accessoires : Elia David.



Est-ce que je peux sortir de table ?

Théâtre Bascule

DIMANCHE 18 AVRIL / 17h

LUNDI 19 AVRIL / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

35 mn - Dès 3 ans - 9€

Cirque

Un repas de famille qui s'éternise... et le temps s'arrête. Tous les enfants connaissent cela !

Mais heureusement, pour combattre l'ennui et l'immobilité, on peut se réfugier dans son imaginaire et se construire son propre monde, rempli de cachettes et de jeux ! Accompagnée par une musicienne et sa joyeuse partition, le personnage (incarné par la gersoïse Claire Auzanneau) va nous embarquer avec elle dans un univers plein de poésie où les objets, détournés, vont s'animer.

Entre acrobatie, mât chinois et projections vidéo, voici un drôle de voyage, une promenade dynamique en danse horizontale et verticale, pour pouvoir, enfin, sortir de table !

Conception et mise en scène : Stéphane Fortin. Jeu : Claire Auzanneau. Musique et jeu : (en alternance) : Céline Villalta / Denis Monjanel. Scénographie, lumière et vidéo : Nicolas Simonin. Costumes : Béatrice Laisné. Construction : Maël Lefrançois.







SCoM

MERCREDI 21 AVRIL / 16h

JEUDI 22 AVRIL / 16h

Dôme

35 mn - Dès 3 ans - 9€

Cirque graphique

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Kandinsky, Miro et Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène un.e circassien.ne à la roue Cyr qui réalise une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et son propos, le spectacle s'intéresse au cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Une ode au désir de s'exprimer.

TRAIT(s) est le dernier volet d'un triptyque pour le jeune public dans lequel Coline Garcia revisite trois fondamentaux du cirque : Le corps (*Borborygmes*), la famille (*M.A.I.S.O.N*) et enfin le cercle.

Conception : Coline Garcia. Mise en scène : Coline Garcia. Interprétation : Marica Marinoni. Collaboration à la mise en scène : Nathalie Bertholio. Création lumière : Julie Malka. Création sonore : Fred Wheeler. Production, diffusion : Sophie Mourgues.



Cia. PakiPaya

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 AVRIL / 14h30

Salle Bernard Turin, CIRC

1h - Dès 6 ans - 9€

Cirque

C'est à l'intérieur d'un drôle de demi-œuf tout jaune et de 7m de haut qu'Adria et Noemi nous invitent.

Dans un univers coloré et presque cartoon, ils convoquent les grands classiques de la chanson et du cinéma pour évoquer avec beaucoup d'humour les méandres de la relation de couple. Passant du cadre aérien au patin à roulettes, ils se moquent d'eux-mêmes avec finesse et générosité et vous invitent à en faire de même !

De et avec Noemi Diaz Padillo et Adria Mascarell Liaño. Mise en scène: Karl Stets/ Danilo Facelli et PakiPaya. Création lumière: Sarah Chust. Création sonore et régie technique: J.Carlos Carozo. Composition musicale : Agnès Pelé. Régie : Elies Miralpeix Bosch. Scénographie : Laura Creheut et Oriol Garcia. Costumière: Maria Teresa Martin Morales. Construction gradin : Nacho et Christian. Conception et construction chapiteau: Uli Ulrich. Conseil technique : Marc Boudier.

Pep's Lemon Trio

MARDI 4 MAI / 21h

Dôme

50 mn - Tout public - 17€ / 13€

Musique

Pep's Lemon, ce sont d'abord trois amis qui souhaitent transmettre en musique l'univers pétillant et lumineux qui les anime. Composé d'une contrebasse, d'un accordéon, d'un violoncelle et de percussions, le groupe s'émancipe des sonorités classiques en proposant un style aux influences pop, jazz, tango et musique contemporaine. Dans ce concert, tout commence par une pièce de Bach que les trois jeunes virtuoses interprètent bien droits devant leurs pupitres, dos au public. Étrange. Mais voilà qu'ils se retournent, que le groove s'en mêle et que leurs corps se mettent à chalouper...

Ouverts sur le monde, ces trois musiciens d'horizons divers nous entraînent de jungles africaines en rêveries maritimes ou d'improvisations sur sonneries d'alarme et nous invitent joyeusement à faire fi de tout conformisme.

En collaboration avec les JM France.

Avec : Sophie Aupied-Vallin : accordéon. Claire Mélisande Lebrun : contrebasse. Olivier Schlegelmich : violoncelle, percussions. Mise en scène : Olivier Prou.



THE END IS NIGH!

La Barque Acide

DIMANCHE 9 MAI / 17h

LUNDI 10 MAI / 21h

Dôme

1h10 – Tout public - 17€ / 13€

Cirque



Cinq femmes, quatre hommes, six langues, dix-huit épaules et cent-quatre-vingt doigts : ils sont neuf artistes issus du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, et ils viennent des quatre coins du monde. *The end is nigh!* est leur deuxième projet. Ici, l'étincelle de départ est l'annonce d'une « apocalypse » imminente, avec son atmosphère à la fois menaçante et absurde. Mais de quelle apocalypse s'agit-il ? Petite ou grande ? Car chacun a la sienne, et chacun vit les choses différemment !

Entre jonglage, cerceau aérien, trapèze, acrobaties et fil, les artistes de La Barque Acide cherchent à faire cohabiter des univers différents dans un même espace-temps.

De et avec : Simon Burnouf : boîte à cigares. Carla Carnerero : diablo. Stéph Mouat : équilibre sur les mains et acrobatie. Marcelo Ferreira Nunes : trapèze et fakirisme. Aidan Rolinson Rainford : fakirisme et jonglage. Léo Rousselet : jonglage. Maristella Tesio : cerceau aérien. Karita Tikka : acrobatie et tissu. Marie Vanpoulle : fil de fer.

Artús

JEUDI 13 MAI / 21h

Dôme

1h30 – Tout public - 17€ / 13€

Musique

Depuis 20 ans maintenant, Artús a su se faire une vraie place aux confluences des musiques actuelles et traditionnelles.

Le groupe béarnais, en alliant guitare électrique et vielle à roue, riffs métal et sonorités gasconnes, synthé et tambourin à corde, a créé son propre genre, s'émancipant des dogmes de la tradition. Artús questionne l'ultralocal (musiques, chansons et instruments des montagnes des Pyrénées ou de la forêt Landaise) pour passer outre une vision universelle du monde. Radicaux et indomptables, les membres du groupe puisent leur énergie dans le rock noise et progressif, les musiques expérimentales et indus, dans la culture, les poètes, les légendes et les instruments gascons. Leur dernier album, *CERC*, (le cercle), immersif et incantatoire, est une évocation du gouffre de la Pierre Saint Martin et du besoin de l'homme de se confronter à l'infini du temps et de l'espace.

« *L'invitation au voyage mérite d'être acceptée sans tarder : on ne rencontre que très rarement un groupe pareil.* » La Grosse Radio

Dans le cadre du Festival Trad'Envie.

Matèu Baudoin : chant, violon. Romain Baudoin : vielle à roue. Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, synthé, percussions. Romain Colautti : basse, chant. Nicolas Godin : guitare, percussions, chant. Benjamin Rouyer : sonorisation scène. Alexis Toussaint : batterie, percussions.





Première Neige

Cie Elvis Alatac

MERCREDI 18 MAI / 21h

Dôme

1h20 - Dès 12 ans - 17€ / 13€

Théâtre et autres objets

C'est un couple qui, après l'annonce d'un événement tragique, décide de ne plus sortir et de transformer son séjour en studio de radio. Ils veulent y enregistrer la courte nouvelle de Maupassant, *Première neige* : l'histoire d'une jeune femme qui va préférer mourir seule et heureuse au soleil plutôt que de vivre mal aimée par son mari dans un château en Normandie. Sur leur table de cuisine, les voilà donc qui se lancent dans la réalisation d'une fiction radiophonique, avec ce qui leur tombe sous la main : râpe à fromage, bouteille en plastique, verres...

Les deux acteurs performeurs, dans une mise en abyme entre leur vécu et celui de l'héroïne de Maupassant, nous donnent en fait à voir l'histoire de deux couples : l'un dans un livre, l'autre derrière des micros, partageant les mêmes objets.

Un spectacle à la fois créatif, intelligent et émouvant, qui foisonne d'idées extravagantes et mêle avec bonheur détournements d'objets ingénieux, projections d'images, et jeu théâtral drôle et fin.

En coréalisation avec l'OARA.

Interprété, témoigné, bruité, mimiqué (du verbe mimiquer) et admirablement narré par Marion Lubat et Pier Porcheron. Écriture additionnelle, conseils dramaturgiques et balnéothérapie : Christian Caro. Musique originale et mixée par Romain Berce en alternance avec Josselin Arhiman. Écriture initiale : Pier Porcheron et Maïa Commère. Scénographié par Pier Porcheron et Philippe Quillet. Éclairé et bidouillé par Philippe Quillet. Décoré par Daniel Peraud et Sophie Burgaud aux ateliers Chez Eux. Géré par Julie Reynard – JRCompany. Production : Elvis Alatac et JR Company.

Pot-Pourri

Constance

JEUDI 20 MAI / 21h

Dôme

1h15 - Dès 14 ans - 17€ / 13€

Humour

Pot-Pourri, quatrième spectacle solo de Constance, est un véritable condensé de tout son talent.

Découverte par le grand public dans l'émission de Laurent Ruquier « On n'demande qu'à en rire », elle y dévoilait son côté trash et y déployait un humour très noir. On la retrouve aussi aujourd'hui dans des chroniques radios comme « Par Jupiter » sur France Inter.

Ce *Pot-Pourri* rassemble donc quelques-uns de ses meilleurs sketches où elle se glisse dans la peau de neuf personnages, des femmes névrosées toutes plus affreuses les unes que les autres ! Munie d'une palette d'histoires tourmentées, Constance nous fait rire (jaune). Elle ose tout dire et surtout rire de tout, même des sujets les plus sensibles. De la professeure de musique aigrie à la petite fille manipulatrice en passant par une bonne sœur, elle enchaîne les personnages et les histoires sans quitter cet humour noir, trash, cynique, obscène et décapant.

« *L'humoriste se glisse avec gourmandise dans les défroques de ces monstres ordinaires. Auteur à la plume crue, insolente, provocatrice, Constance fait partie de celles qui peuvent dire les pires horreurs sur scène sans jamais être vulgaire.* » Michèle Bourcet, *Télérama*



Molière

Francis Huster

MARDI 25 MAI / 21h

Théâtre

1h45 - Dès 12 ans - 24€ / 19€

Théâtre

Avec sa passion et son engagement, Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort du plus grand de tous les héros français : Molière. De 1622 à 1673, en un demi-siècle, Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire parce qu'au-delà de l'artiste, il aura été un homme libre. Qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, qui a sublimé son art de comédien, qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

Acteur exigeant, doué d'une présence incontestable, Francis Huster se met littéralement « dans la peau » de l'un des plus grands comédiens et dramaturges français. Un spectacle passionnant à la découverte d'un Molière inattendu.

Avec le soutien du Grand Auch Cœur de Gascogne.

Performance imaginée, écrite et réalisée par : Francis Huster. Avec : Francis Huster et Yves Le Moign'.

Allant vers

Cie Kiroul

VENDREDI 28 MAI / 21h38

Auch (lieu à préciser)

2h30 env. - Dès 10 ans - 17€ / 13€

Arts de la rue

La compagnie gersoise Kiroul souhaite, avec cette nouvelle création, amener le public à s'interroger sur différentes perceptions de la réalité. Sommes-nous bien vivants ? Quels chemins souhaitons-nous emprunter ? Nous sommes-nous trompés de direction ? Faut-il rebrousser chemin ?... Il n'y aura évidemment pas de réponse mais une sorte de diptyque théâtral mêlant des bruits de l'Histoire, des imaginaires futuristes et des interrogations très actuelles : une expérience abolissant progressivement les frontières entre acteurs et spectateurs. Car le public, parfois impliqué dans l'aventure, et même poussé dans ses retranchements, perdra ici ses repères et devra se frayer son propre chemin ! Et si tout commençait quand c'était fini ?

Implantée à Jegun et créée en 1998 par Cyril Puertolas et Dimitri Votano, la compagnie Kiroul participe aux actions menées par La Petite Pierre, lieu culturel en pleins champs, où elle est accueillie de façon permanente.

Avec : Cyril Puertolas (auteur, metteur en scène, comédien), Dimitri Votano (auteur, metteur en scène, scénographe, comédien), Valérie Tachon (comédienne), Mariette Delinière (comédienne), Martin Votano (comédien), François Sinagra (technicien et comédien), Marion Dupouy (chargée de production et comédienne). Mise en scène : Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano. Dramaturgie : Anne-Christine Tinel. Regards extérieurs : Antoine Manceau, Patrice de Bénédicti, Renaud Grémillon, Emile Martin, Emilie Canniaux, Frédéric Pradal.







Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

Cet équipement culturel original et novateur trouve sa place dans le cœur de la ville d'Auch et permet de renforcer CIRCa dans ses missions, en favorisant l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche, l'accompagnement des créations, l'innovation, les échanges et la diffusion de spectacles vivants.

Venir au CIRC c'est :

- Découvrir des œuvres et des artistes à l'occasion de spectacles.
- Rencontrer des artistes en résidence sur des temps de présentations publiques de leurs projets en cours et échanger avec eux.
- Déguster une cuisine originale et engagée à la cant'auch.



La Cant'auch

**Au cœur du CIRC,
un restaurant différent à la cuisine généreuse**

la cant'auch est gérée par une société coopérative d'intérêt collectif permettant l'insertion professionnelle. Son projet, aux dimensions artistiques et sociales affirmées, contribue à faire du CIRC un lieu ouvert et vivant. L'équipe vous accueille tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse, dans un cadre agréable à l'architecture remarquable.

ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT AU CIRC

La Cant'auch propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à l'usage privatif des espaces du CIRC.

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble la prestation qui vous correspond !

Contact : Wilfried Gonnord

05 62 61 65 71 / wilfried.gonnord@circa.auch.fr

Réservation conseillée

05 62 61 65 71
lacantauch@circa.auch.fr

La Cant'auch - CIRC
Allée des Arts - 32000 AUCH



Suivez l'actu des menus sur
@LaCantAuch



INFOS PRATIQUES

Accueil et billetterie

En ligne : www.circa.auch.fr

À la billetterie du CIRC

Allée des Arts, 32000 Auch
Du lundi au vendredi de 13h à 18h
et le **samedi de 9h30 à 12h30**
(en septembre et octobre).

NOUVEAU

Par téléphone

Au 05 62 61 65 00
Les places réservées par téléphone ou internet sont payées à distance par carte bancaire.

À l'entrée des spectacles

1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Retrait des billets

- . Au CIRC : aux horaires d'ouverture.
- . À l'entrée du spectacle : pour les billets payés par téléphone et internet.
- . Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits appliqués.

Personnes en situation de handicap

Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

Pensez au Bon Cadeau !

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

En cas d'indisponibilité et sous réserve de nous prévenir avant le spectacle, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables. Aucun duplicata ne sera délivré.

Tarifs

Tarif normal : 17€

(Théâtre et Dôme : 2^e série - 15€)

Tarif réduit : 13€

(Sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, - de 21 ans, étudiants, groupes 10 personnes minimum)

Pirouette Circaouette : 9€

Tarifs spécifiques :

- Louis Chédid, Molière

Tarif plein : 24€

Tarif réduit : 19€

Tarifs Réduits Spécifiques :

- 7€ pour les bénéficiaires du Pass Culturel (Conseil Départemental du Gers)

- 3€ pour les bénéficiaires du RSA du Gers et ayants droit.

Abonnements

Formule Promenade

À partir de **5 spectacles** choisis : réduction de **15%** par spectacle

Formule Grands Chemins

À partir de **10 spectacles** choisis : réduction de **20%** par spectacle

La Carte CIRCA

La majorité des spectacles de la programmation pour **210€**

Suppléments pour les spectacles suivants : Louis Chédid, Molière, Une balade sans chaussettes, Toca-Toc, Le Petit Lac, Twinkle, (V)ivre, Don't feed the Alligators, Les hauts plateaux, Low Cost Paradise.

La Virée Jeune (- de 21 ans)

3 spectacles pour 21€ (et **27€** pour les spectacles du Festival)
(Hors abonnement : Louis Chédid)

Le Parcours en Famille

Valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **20%** de réduction pour les adultes, et d'un tarif **Virée Jeune** pour les enfants.

En groupe et entre amis

Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de **5%**!

En groupe de 10 personnes ou +, tous abonnements confondus, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement! **Les abonnements de groupes** (10 personnes minimum) **se font de façon regroupée par une personne référente. Le groupe doit être constitué au moment de la prise des abonnements.** (il n'est pas possible de se rajouter sur un groupe une fois les abonnements du groupe effectués).

Les avantages de l'abonnement

C'est la possibilité d'échanger votre place pour un des spectacles de la saison en cours (en cas d'indisponibilité, en prévenant la billetterie 48h avant), de bénéficier de la réduction sur tous les spectacles choisis au-delà de votre formule (15% ou 20%), de profiter de facilités de paiement (en trois fois).

À noter

Pour les demandeurs d'emploi, étudiants, groupes d'au moins 10 personnes, la réduction de l'abonnement s'applique sur la base du tarif réduit.

**Des spectacles pour tous,
un abonnement pour chacun !**

Pour mieux vous accueillir

Le guide du spectateur

Toute l'équipe de CIRCa se réjouit de vous retrouver sur la saison 2020/2021 et sur le 33^e Festival du cirque actuel. Dans le contexte actuel, nous vous informons que toutes les mesures seront prises pour garantir l'accueil, le confort et la sécurité du public dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.

Ces mesures seront ajustées en fonction de l'évolution de la situation et des consignes gouvernementales.

Conditions d'accueil :

- Réduction des jauges sur l'ensemble des représentations
- Le port du masque est obligatoire durant toute la représentation ainsi qu'en circulation (entrées et sorties)
- Des distributeurs de gel hydro-alcoolique sont à disposition du public aux entrées du CIRC et de chaque lieu de spectacle.
- Les équipes d'accueil en contact avec le public sont équipées de masques et des plaques en plexiglas sont installées à la billetterie.

Vente des billets :

- Nous vous incitons à prendre vos places sur internet pour limiter les flux et les files d'attente.
- Nous vous recommandons vivement de venir retirer vos billets en amont de votre sortie aux spectacles, aux horaires d'ouverture de la billetterie (du lundi au vendredi de 13h à 18h et le samedi - uniquement en septembre et octobre - de 9h30 à 12h30)
- Au guichet, privilégiez le paiement en CB. Si paiement en espèces, l'appoint est le bienvenu.

Les jours ou soirs de spectacles :

- L'ouverture des salles et des chapiteaux se fait 30 mn avant l'heure de la représentation (sauf contraintes techniques ou artistiques spécifiques).
- La plupart des spectacles de la saison culturelle sont en placement numéroté ; toutes les représentations du Festival sont en placement libre. En fonction de l'évolution de la situation sanitaire, des aménagements pourraient être faits (suppression de la numérotation et mise en place d'un placement libre en cas de passage en zone rouge sur la carte de circulation de la Covid-19).
- Dès votre arrivée, vous serez accompagnés et orientés par notre équipe d'accueil.
- Des annonces sur les conditions de sortie de salle seront faites avant le début des spectacles : merci d'y être attentifs.
- Les programmes de salle seront désormais en ligne sur notre site internet (plus de distribution à l'entrée du spectacle).

A tout moment, notre équipe est disponible pour vous accueillir, vous renseigner et vous guider.

Au plaisir de vous retrouver pour que vive le spectacle vivant. VIVA !

RENDEZ-VOUS AVEC LES PUBLICS



Désireuse de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, l'équipe de CIRCa accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité, sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions, d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun. Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles. Seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Pour plus d'informations sur les rendez-vous et les actions en direction des publics, contactez le Pôle Publics de CIRCa : laure.baque@circa.auch.fr et mathieu.hedde@circa.auch.fr

Suivez notre actualité sur www.circa.auch.fr, Facebook [@circa.auch](https://www.facebook.com/circa.auch) et abonnez-vous à notre newsletter.

Les échappées Nomades de CIRCa

CIRCa sera à nouveau Nomades durant la saison 2020/2021 sur le territoire gersois avec plusieurs rendez-vous aux formes et aux contenus différents. Il s'agit de poursuivre et d'inventer en partenariat avec les acteurs locaux, une offre culturelle de proximité en allant à la rencontre des publics et en créant des passerelles avec les artistes.

Cette action est soutenue par le Département du Gers et la DRAC Occitanie.

Une programmation de spectacles dans le département

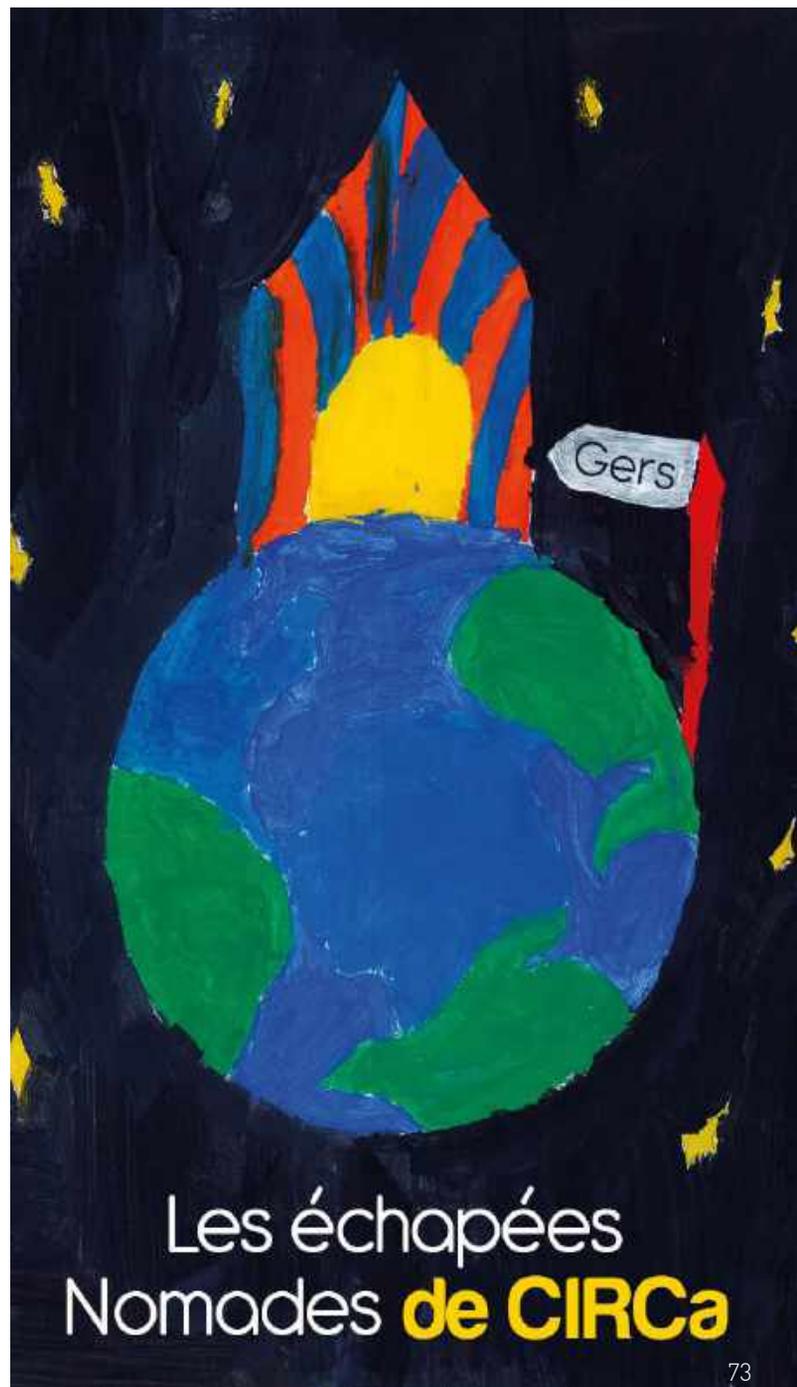
CIRCa propose un itinéraire de spectacles pluridisciplinaires pour tous les publics dans différents lieux du département en partenariat avec les municipalités et autres acteurs du territoire.

L'Astrada - Marciac (A nos vertiges), Jégun (Le Merveilleux du désordre), Pavie (Un contre un et Je suis tigre), Montaut-les-Créneaux (Don't feed the alligators), dans une commune du Grand Auch Cœur de Gascogne et une autre commune (France Profonde)

Un chapiteau Nomades à Jégun

En mars et avril 2020 nous aurions dû installer notre chapiteau à Jégun pour le projet des Nomades de CIRCa. Un programme de manifestations avait été réalisé tout au long de l'année avec les acteurs locaux.

Sur invitation de la Municipalité, c'est donc avec un grand plaisir que nous serons à Jégun entre mars et avril 2021 pour un nouveau programme de manifestations qui favorisent les rencontres et la convivialité. Le programme sera disponible en février 2021.



La classe au CIRC * *C'est la classe !*

Initié en 2018, « La Classe au CIRC » est un ambitieux projet de sensibilisation culturelle, imaginé sur une durée de 4 ans et pensé dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Il propose à 8 classes de cycle 3 d'Auch et de l'agglomération de vivre une journée de classe au CIRC, à la fois sur les temps scolaires et périscolaires. *(Les enfants sont accueillis dès 7h30 pour les activités du matin, puis suivent les temps de classe, de restauration, de récréation et les temps d'animation après la classe. Les parents viennent alors chercher leurs enfants jusqu'à 18h30).*

Cette délocalisation permet d'aborder autrement les enseignements habituels, par le prisme du cirque et des arts, en leur donnant une signification pratique. Il s'agit aussi d'éveiller les enfants à la création artistique grâce à la rencontre avec des artistes et de leur permettre de découvrir également un lieu de création.

Loin d'appliquer une recette identique pour toutes les classes, ce projet invite chaque enseignant à s'appropriier les ressources et les potentialités pédagogiques offertes par le lieu et ses occupants.

Les différentes disciplines explorées sont variées : EPS, ouverture à la création artistique, histoire et patrimoine, arts plastiques, initiation à l'architecture, repérage dans l'espace, activités numériques, littérature et écriture romanesque, reportages vidéos et sonores, musique...

Chaque classe vit son propre parcours en parallèle des projets des autres classes. Tous les élèves se retrouvent sous un chapiteau pour un spectacle de cirque en octobre à l'occasion du Festival CIRCa.

Pour la troisième année du projet, le parcours sera complété par différentes interventions artistiques en classe (au sein de l'école).

« La classe au CIRC c'est la classe ! » est rendue possible grâce aux actions et aux volontés conjointes de CIRCa, de l'Inspection Académique du Gers, de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, de la DRAC Occitanie qui mettent en place les moyens nécessaires à la mise en œuvre de ce projet.



Action en direction du secteur scolaire

CIRCa favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux établissements scolaires (1^{er} et 2nd degré) plusieurs interventions telles que des rencontres avec les artistes, des accompagnements pour les classes à projet artistique, des présentations du travail de compagnies en résidence, des visites adaptées (CIRC, Théâtre, chapiteaux) et bien sûr l'accueil des écoles aux spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire).

CIRCa accompagne et impulse ces projets avec le soutien de la Direction Académique de l'Éducation Nationale du Gers, de l'UNSS 32, de l'USEP 32 (Convention de partenariat), de la DRAC Occitanie, du Rectorat de Toulouse et du Département du Gers.

Les spectacles proposés sur le temps scolaires pour la saison 2020/2021

Un contre Un, L'Oubliée Raphaëlle Boitel / **Fournaise**, Cnac / **Une balade sans chaussettes**, Cie.Elefanto / **Lumière ! So jazz**, Carré Blanc Cie Michèle Dhallu / **Twinkle**, Cie Lunatic / **Le Petit Lac**, L'EOLIANNE / **Les péripéties de Jojo Golendrini**, Teatro Golondrino / **Animal Sketching**, Cie Samuel Mathieu

Infos et inscriptions : www.circa.auch.fr rubrique « Actions Culturelles » et scolaires@circa.auch.fr

Enseignement de spécialité arts du cirque au Lycée Le Garros

Cet enseignement artistique dispensé de la Seconde à la Terminale, propose aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque.

Cet enseignement est rendu possible grâce aux actions et aux volontés conjointes du Lycée Le Garros, de CIRCa, du Pop Circus, de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Occitanie.

Les points forts de cet enseignement

- Un partenariat culturel solide avec CIRCa en lien avec l'école de cirque du Pop Circus à Auch.
- Des rencontres régulières avec des artistes.
- Des Master Class avec des artistes sur des thématiques spécifiques.
- 10 sorties culturelles et découvertes de spectacles annuelles.
- La participation au Festival du cirque actuel de CIRCa.
- Des équipements et des infrastructures adaptés à l'apprentissage et à la pratique du cirque.
- Un environnement culturel riche : Auch, capitale des arts du cirque et Occitanie, terre de cirque.
- La possibilité d'approfondir la pratique du cirque en s'inscrivant à l'école du Pop Circus et à l'UNSS.

Plus d'infos sur <http://le-garros.entmip.fr/> et sur www.circa.auch.fr

Collégiens du Gers ! EN PISTE ;

Ce projet prend la forme d'un chemin de découvertes autour des arts du cirque en proposant une série d'ateliers et de rencontres avec les œuvres et les artistes. Projet mis en œuvre avec le soutien du Département du Gers.



CIRCa est aussi partenaire d'autres projets culturels en collèges et lycées

Rencontres Académiques Cirque avec l'UNSS du Gers / Parcours Art et Culture - Lycée Beaulieu Lavacant (Auch) / Club spectacle vivant - Collège Salinis (Auch) / Projet « Place aux Lycéens du Théâtre de la Cité, Toulouse en partenariat avec le Lycée Pardailhan (Auch) / Programme DISPO - Sciences Po Toulouse (programme d'égalité des chances).

HAPPY CIRCUS PARTY

En lien avec le Contrat de Ville dans le quartier du Grand Garros à Auch, CIRCa a développé son engagement auprès des acteurs et des habitants du quartier au travers une dynamique artistique et culturelle importante depuis 2014.

Dans le cadre de la 33^e édition du Festival du cirque actuel, en partenariat avec la salle polyvalente du Garros et du Club 11-14 (service jeunesse du Grand Auch Cœur de Gascogne) « HAPPY CIRCUS PARTY » est un projet qui propose à des jeunes âgés de 9 à 11 ans de découvrir l'univers du cirque par une implication citoyenne dans un événement avec la mise en place d'ateliers de pratique artistique et de découverte de spectacles notamment...

Projet soutenu et accompagné par la DDCSPP du Gers dans le cadre des projets liés à la Politique de la Ville. Avec le soutien de la salle polyvalente du Garros et du service jeunesse du Grand Auch Cœur de Gascogne.



Faire corps (opus 4)

Dans le cadre de la 33^e édition du Festival, CIRCa et l'UEMO d'Auch (Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) ont imaginé un projet à destination d'une dizaine de jeunes qui allie pratique artistique, découverte de spectacles et mise en situation. Ce projet leur permet de partager une expérience collective stimulante pour s'ouvrir aux autres, se découvrir, connaître leurs limites, les dépasser et prendre confiance en eux. Plusieurs axes composent ce projet :

- Ateliers de pratique artistique proposés par Cécile Fradet de la compagnie du Biphase pour permettre aux jeunes d'expérimenter de nouvelles sensations personnelles et collectives à travers la pratique de l'acrobatie.
- Découverte de spectacles
- Implication dans des actions collectives à travers une action de bénévolat sur le Festival et la participation à Radio CIRCa.

Avec le soutien de la PJJ et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Justice en partenariat avec l'UEMO d'Auch.

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

CIRCa, en sa qualité de Pôle National Cirque, soutient la création du cirque contemporain dans toutes ses composantes.

Chaque année, plus d'une trentaine d'équipes artistiques sont accueillies en résidence : pendant 2 à 3 semaines environ, elles posent leurs valises à Auch ou dans le Gers autour d'un projet de recherche ou de spectacle. Travail d'écriture, exploration de techniques, recherches artistiques et/ou scénographiques, voire, dernière ligne droite avant les premières.

Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC) constitue un lieu idéal pour cela, regroupant au même endroit des espaces de travail, d'hébergement et de restauration.

L'accompagnement de CIRCa se traduit également par un apport en coproduction pour certains des spectacles en cours de création, une dizaine de projets par an sont concernés.

Les sorties de résidence

Au cours des résidences de création des compagnies accueillies, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, sorte d'immersion au cœur du processus de création.

Vous êtes de plus en plus nombreux à assister à ces présentations et à apprécier ces moments de complicité avec les artistes qui nous invitent dans leurs espaces de jeu et d'expérimentations. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.
Plus d'infos sur www.circa.auch.fr

Les équipes artistiques accueillies en résidence

2020/2021

Galactik Ensemble

Mosaïque

Pour sa deuxième création, le *Galactik Ensemble* poursuit sa réflexion sur le rapport que l'homme entretient avec son environnement et sur la notion de déséquilibre dans l'acrobatie. *Mosaïque* est un ensemble de décors et d'histoires qui se mêlent et s'entrechoquent dans un monde en déséquilibre. A l'aide de principes scénographiques simples du type « Pop-up », le décor aux multiples facettes invite à un voyage dans le temps où les artistes, en perpétuel mouvement, passent d'un espace à l'autre de manière fluide et rapide.

En résidence du 31 août au 10 septembre 2020

Cie L'Indécente

No Rest for Lady Dragon

Un cirque hybride et fantastique qui s'exprime sur le sujet délicat du patriarcat avec humour et dénonciation. Cette fiction qui suit Lady Dragon lors d'une ballade dans son intime, dénonce en chanson, notre propre misogynie. *No Rest for Lady Dragon* est un voyage vers une humanité positive, politique et poétique. C'est l'histoire d'une femme qui affronte la domination masculine, un combat électrisant et jubilatoire contre l'oppression entre cirque contemporain, vélo acrobatique, théâtre et musique live.

En résidence du 14 au 24 septembre 2020

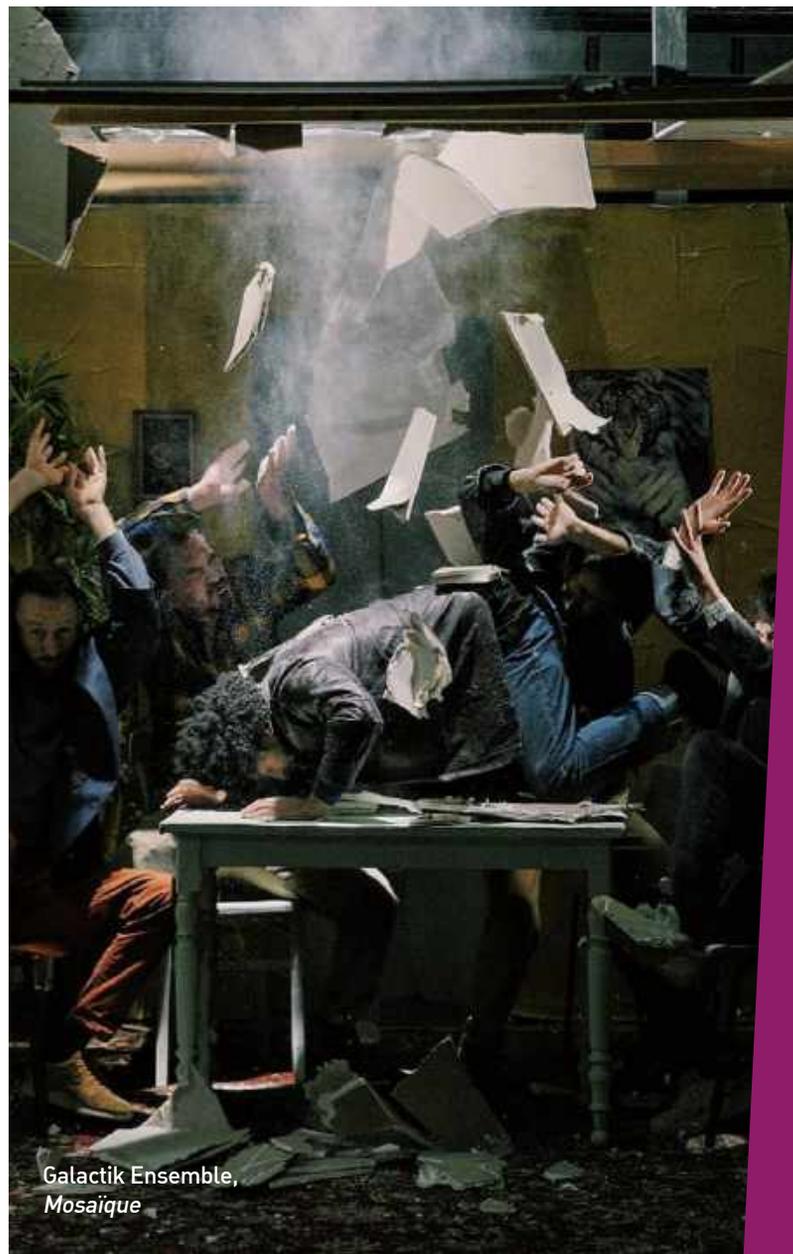
Spectacle coproduit par CIRCA

Cie Krilati

J'ai pris la parole

J'ai pris la parole est un traité poétique sur l'espérance, la résistance et la liberté qui s'inspire de deux personnages forts : Antigone et Marie-Antoinette. Entre l'enfermement et la tempête elles se découvrent et se questionnent. Une représentation de la femme d'aujourd'hui dans toute sa complexité. Dans ce projet, grille aérienne, équilibre, trapèze, contorsion et bâche se mêlent à une recherche théâtrale, dramaturgique et scénographique approfondie. Cirque et théâtre se fondent en une histoire portée par un langage universel : celui du corps.

En résidence du 16 au 29 septembre 2020



Galactik Ensemble,
Mosaïque

Le Poivre Rose

Lions

LIONS (qui se prononce à l'américaine « LAYO'NCE » !) traite du rapport de force entre les individus et de la relativité de la hiérarchie établie, et tout ceci incarné par la relation d'un lion et de son dompteur. Corde lisse, manipulation d'objet, mât chinois et Hula Hoop sont au programme dans un décor minimaliste où les deux personnages vont tour à tour se jauger, s'affronter et se supporter. Autour d'eux, virevolte un électron libre, à la fois accompagnateur musical et observateur amusé de la tragédie. Une manière de revisiter les duos clownesques des cirques classiques.

En résidence du 12 au 27 novembre 2020



Carré Blanc cie Michèle Dhallu :
«Borders and walls !»

Carré Blanc cie Michèle Dhallu

Borders and Walls!

Depuis toujours, l'homme construit des murs. A l'heure de la mondialisation et de l'obsession toujours croissante de délimitation des territoires, les murs sont autant d'obstacles à l'apaisement de l'humanité. Comment rencontrer l'autre si nous érigeons toujours plus de barrières ? A travers une scénographie évolutive faite d'obstacles à la danse, la chorégraphe Michèle Dhallu propose dans cette pièce pour 5 interprètes, une danse qui décloisonne le mouvement dans une diversité de corps et de disciplines (danse, hip hop et cirque).

En résidence du 16 novembre au 4 décembre 2020

Cie Happés

Les Flyings

Mélissa Von Vépy décline dans *Les Flyings* une variation de groupe autour du trapèze volant et nous embarque dans une sorte de rêve éveillé, fait de voltiges aériennes, au bord d'une jetée maritime du bout du monde. *Les Flyings*, sont comme le faisceau d'un phare sur un échantillon d'humains qui ne pourrait fonctionner qu'ensemble. Non sans (auto)dérision mais aussi naïvement, ces trapézistes-rampants se cramponnent, lâchent ou se renvoient la barre, dans l'espace-temps imparti. Une situation qui illustre à la fois l'absurdité de notre existence limitée, mais aussi le sublime, l'éclat de certains instants « d'unité vibrante ».

En résidence à L'Astrada, Marciac du 8 au 18 décembre 2020

Spectacle coproduit par CIRCA

Cie HMG

o80

o80 est une fiction. Un être androgyne dispose de quatre-vingt minutes pour naître et mourir. Dans un espace et un temps modifiés, il/elle n'est pas soumis.e aux injonctions sociétales telles que la norme, les valeurs, le travail, la reproduction. Son existence est une succession de « premières fois ». Dans ce projet artistique porté par Jonathan Guichard, la/le protagoniste sera interprété.e, simultanément ou tour à tour, par deux femmes et deux hommes aux mensurations similaires (danseur.se.s/ acrobates).

En résidence du 7 au 18 décembre 2020

Spectacle coproduit par CIRCA

Le Surnatural Orchestra

Comment le vent vient à l'oreille

Aventure collective, poésie, équilibre précaire, magie, risque orchestral, audace circassienne, irrévérence, illusion, invention, exigence, fantaisie, corps... Après le spectacle *Esquif*, voici quelques-unes des composantes de cette nouvelle aventure du Surnatural Orchestra avec le cirque. Dans ce nouvel opus fusionnant l'orchestre et l'esprit circassien, il sera question d'exprimer sa différence, de se décaler tout en restant en équilibre, de savoir si la musique est aussi narrative que le cirque sensible, et comment $1+1 = 3$?.

En résidence du 20 janvier au 2 février 2021

Spectacle coproduit par CIRCA





Cie Daraomai, Façade



La Sensitive : *La conf de ta life*

La Sensitive

La conf de ta life

Sur scène, un maître de conférence entre clown blanc et Mr Loyal, deux humains modèles, une technicienne qui disent l'impression grandissante de vivre à côté de ses pompes, de n'être que les figurants de nos existences et l'envie de ne plus vouloir prendre part à ce récit-là.

« Cette conférence elle est pour toi ! Elle te parlera de ton futur, mais aussi celui de ton voisin, de ton fils et de ton chien ! Elle t'enracinera sans jamais t'enterrer. Elle te fera peur, pleurer, sourire, et même rire ! Elle te fera sûrement retrouver un truc que tu avais perdu. Et te fera perdre un truc que tu croyais avoir trouvé. Elle t'emmènera là où tu ne pensais pas aller ! Et sans aucun doute, elle te fera découvrir de nouvelles contrées. La conf de ta life, ce n'est pas juste un constat, c'est un endroit où on se découvrira et qui sait où ensemble on écrira de nouveaux récits pour toi, pour moi, pour elle, pour eux, pour nous ».

En résidence du 28 janvier au 12 février 2021

ASAR / Valia Beauvieux

Et la terre s'est mise à brûler

Et la terre s'est mise à brûler est une fiction acrobatique et cinématographique contant l'histoire de deux frères bagarreurs obligés de passer ensemble leurs vacances d'été. Entre fantasmes et flash-backs, les deux adolescents partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme du père qui les relie malgré eux. Dans cette pièce de cirque qui s'inspire du théâtre de récit, Valia Beauvieux signe ici sa première mise en scène et explore la fraternité, l'écueil de la virilité et les cicatrices sur un texte du scénariste Pierre Le Gall.

En résidence du 15 au 25 février 2021

Cie Daraomai

Façade

Cette pièce observe cette frontière trouble entre ce qui sépare le dedans du dehors de chacun, ce que l'on donne à voir de ce qui reste caché. La façade est-elle le dernier rempart de notre intimité ? Sommes-nous la même personne à l'intérieur et à l'extérieur ? A travers la conception d'un nouvel agrès, une fenêtre géante de 4 mètres de hauteur composée de 5 éléments de mât chinois, les 4 acrobates, dans une fusion des disciplines de cirque, donnent à voir des fragments de vie entre exhibition et dissimulation.

En résidence du 17 au 26 février 2021

Lapsus

Nos vertiges

De toute évidence, l'humanité fait face à une crise écologique sans précédent : dérèglement climatique, déclin de la biodiversité, catastrophes naturelles. L'impact des hommes sur la planète est tel que nous devons impérieusement imaginer un nouveau pacte avec la nature. Les défis sont nombreux. Dans ce projet, la Cie Lapsus imagine comment le cirque peut, de manière modeste, interroger un nouveau rapport poétique et sensible au vivant. *Nos vertiges* appartient aussi à un projet plus vaste qui interroge la société et ses tensions, à travers une co-création, qui prend la double forme d'un roman (« Le grand vertige », Pierre Ducrozet, Actes sud - août 2020) et de ce spectacle de cirque.

En résidence du 1 au 12 mars 2021

Gaël Santisteva

Garcimore est mort

Après *Talk Show*, Gaël Santisteva poursuit sa recherche pour créer une performance volontairement décalée qui s'inspire de l'univers du cirque. Aux prises avec un dispositif scénique chaotique qui se joue des codes du divertissement, des performeurs se fraient un chemin vers leur propre émancipation et célèbrent la simplicité des paillettes imperceptibles de l'existence. Tours de passe-passe, chansons pop, solo de claquettes, prouesses physiques, ils déploient une ode à la décroissance en dissonance avec le monde complexe, surinformé et ultrarapide dans lequel nous évoluons.

En résidence du 29 mars au 2 avril 2021

Naïf Prod

De(s) route

L'espèce humaine s'est construite avec le désir de maîtriser son avenir et son environnement. Les évolutions incessantes nous poussent à nous adapter en permanence et à transformer le milieu dans lequel nous vivons. A l'initiative de Lucien Reynes, cette pièce explore nos instincts de persévérance. Sur le plateau un groupe de 7 danseurs-acrobates est confronté à un mouvement qui les déplace. Entre résistance et porosité, qu'est-ce qui agit sur le corps ? Comment prendre appui pour continuer ? Jusqu'où produire l'effort ? Que doit-on céder pour mieux progresser ? Une épreuve pour les corps des acrobates qui essaient de tenir ensemble.

En résidence du 17 au 28 mai 2021

AUTRES PROJETS ARTISTIQUES SOUTENUS

- **Cie Cabas** pour *Desiderata* (en résidence du 31 août au 10 septembre 2020)
- **La Barque Acide** pour *The end is nigh!* (en résidence du 4 au 15 janvier 2021) - Spectacle coproduit par CIRCa
- **O Ultimo Momento** pour *Une partie de soi* (en résidence du 4 au 12 février 2021)
- **Toron Blues** pour *Chienne et louve* (en résidence du 17 au 26 février 2021)
- **Cirque la compagnie** pour *Pandax* (en résidence du 3 au 31 mars 2021) - Spectacle coproduit par CIRCa
- **Née d'un doute** pour *Monde Parallèle* (en résidence du 1 au 7 avril 2021)
- **Kiroul** pour *Allant vers* (en résidence du 10 au 28 mai 2021) - Spectacle coproduit par CIRCa
- **Théo Touvet** pour *Poussière d'étoile* (en résidence du 3 au 14 mai 2021)



Gaël Santisteva,
Garcimore est mort

Compagnie Hors Surface

Entre deux mondes

Entre deux mondes est une pièce pour 5 danseurs acrobates et 1 chanteuse/comédienne, qui mêle le chant, la magie nouvelle, la danse verticale et la voltige. Telle une petite humanité, ce groupe se retrouve embarqué dans une épopée acrobatique et lyrique à travers le temps. Dans un monde qui bouge et les repousse, le collectif s'adapte, tente de garder l'équilibre avant que tout bascule. Une histoire de place, de liens, de gravité. Avec la Compagnie Hors Surface l'acrobate et trampoliniste Damien Droin poursuit sa recherche entre le mouvement et l'espace. Dans ce projet, il collabore avec le chorégraphe israélien Yotam Peled et ensemble ils questionnent l'endroit où l'on se trouve, notre rapport au temps et les limites que l'on s'impose.

En résidence du 7 au 21 juillet 2021

PYRENART

Neuf établissements culturels de part et d'autre des Pyrénées se sont associés pour concevoir PYRENART, projet sélectionné dans le cadre du programme européen Interreg Poctefa (2014-2020), dont l'ambition est de développer et renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier pyrénéen.

Le projet est cofinancé à hauteur de 65% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020 dont l'objectif est de renforcer l'intégration économique et sociale de l'espace transfrontalier Espagne-France-Andorre. Son aide est concentrée sur le développement d'activités économiques, sociales et environnementales transfrontalières par le biais de stratégies conjointes qui favorisent le développement durable.



FONDOC

FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Le FONDOC a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe une quinzaine d'établissements de la région, dont CIRCa, qui travaillent ensemble pour soutenir des artistes locaux comme internationaux, mieux diffuser leurs œuvres, partager des réflexions communes et permettre d'insuffler dans la grande Région une dynamique nouvelle.

Spectacles et projets soutenus par CIRCa bénéficiant du soutien du FONDOC pour 2020/2021 :
Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi – Aurélien Bory / Mladen Materic ;
Les Hauts Plateaux – Cie MPTA / Mathurin Bolze

CE PROJET FÉDÈRE :

- **OCCITANIE** : Réseau en scène, Montpellier (chef de file) ; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.
- **NOUVELLE AQUITAINE** : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine - OARA (Bordeaux)
- **CATALOGNE** : Bitò Produccions S.L.
- **ARAGON** : Patronato municipal de artes escénicas y de la imagen de Zaragoza
- **NAVARRÉ** : Escuela Navarra de Teatro (el colectivo) - ENT/NAE
- **EUSKADI** : Ville de Bilbao

Plus d'infos : www.pyrenart.eu

LES SPECTACLES SOUTENUS ET ACCUEILLIS DANS LE CADRE DE PYRENART SUR LA SAISON 2020/2021

(spectacles qui auraient dû être accueillis sur la saison 2019/2020) :

Birdie – Agrupación Señor Serrano

Just for the money, une histoire du cirque – Itsaso Iribarren & Germán de la Riva

LIA RODRIGUES EN OCCITANIE

« En Europe, le désespoir est un privilège. » Lia Rodrigues

Formas breves. Furia. Ce dont nous sommes faits

Trois titres de spectacles de Lia Rodrigues : ils éclairent une œuvre, autant que le geste politique et social qui l'origine.

Trois pièces, trois temps qui marquent un engagement hors du commun entre réalité et art. Parallèlement à l'œuvre – ou en son cœur – une école créée par la chorégraphe au sein d'une favela dans les faubourgs de Rio de Janeiro, où la vie s'exprime sans filtre. Lia Rodrigues est à la tête d'une aventure en première ligne, une lampe à la main, et derrière elle une troupe, et tout un peuple à leur suite.

Le Fondoc souhaitait honorer l'artiste, la femme, son travail, sa détermination à toujours lutter face aux égarements politiques, sociaux ou économiques dans son si riche pays, le Brésil.

Montpellier, Tarbes, Alès, Auch, Uzès, Nîmes, Albi, Toulouse, Narbonne : neuf villes d'Occitanie devaient ainsi signer cette saison, en novembre et décembre 2020, une coopération inédite sur nos territoires en présentant conjointement une vingtaine de représentations retraçant le parcours de la troupe brésilienne, et soutenaient dans le même mouvement l'école...

La crise sanitaire en a décidé autrement.

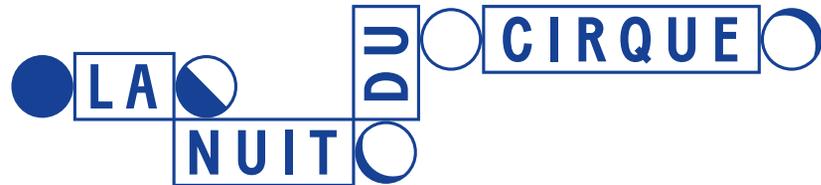
Nous avons cependant choisi de maintenir dès à présent notre soutien à Lia Rodrigues et notre souhait de la retrouver en des temps meilleurs, que nous souhaitons le plus proche possible. A bientôt Lia !

Territoires de cirque

L'association **Territoires de Cirque** rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine ou établissements de production.

Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

CIRCa est membre de Territoires de Cirque depuis 2004.



La Nuit du Cirque - 13, 14, 15 novembre

L'enjeu de la Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion mais aussi les associations, institutions, etc, en imaginant une journée, une soirée, une nuit, voire deux ou trois, où le cirque est à l'honneur : spectacles, présentations de créations en cours, ateliers, rencontres, projections cinéma ou expositions, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !



L'Occitanie fait son cirque en Avignon

Depuis 14 ans, « l'Occitanie fait son cirque en Avignon » permet à des compagnies émergentes ou renommées de donner à voir l'ingéniosité et la diversité de la création circassienne d'aujourd'hui pendant le festival Off d'Avignon. Une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la ville de Toulouse, d'Alès Agglomération, du Grand Auch Cœur de Gascogne et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Occitanie : La Verrerie d'Alès (producteur délégué), La Grainerie, Le Lido et CIRCa.

La treizième édition devait se dérouler sur le site de l'île piot du 7 au 19 juillet 2020 et a été reportée à 2021 en raison de l'épidémie de Covid-19.

L'équipe de CIRCa

Stéphanie Bulteau : directrice

Pôle administration

Emeline Fevotte : administratrice
Frédéric Decotte : comptable

Pôle production

Camille Charru : administratrice de production / programmation
Émilie Vannieuwenhuysse : chargée de diffusion et production
Lauriane Rouan : chargée de l'accueil des compagnies

Pôle technique

Daniel De Araujo : directeur technique et logistique
Jennifer Gary : secrétaire technique et administrative
Stanislas Michalski : régisseur principal
Romain Mousquey : régisseur principal
Laurent Pierangeli : régisseur principal
Jean-François Carrère : responsable atelier

Pôle publics

Laure Baqué : secrétaire générale
Mathieu Hedde : attaché aux relations aux publics
Guillaume Guibert : attaché à l'information et à la communication
Natacha Fantini : attachée à l'information et chargée de l'accueil du public / billetterie
Tiphaine Rozes : chargée de l'accueil du public / billetterie

Pour le Festival du cirque actuel 2020

Vincent Massé : régisseur général
Théo Demuynck, Marijke Dérosier, Jeanne Navrat, Delphine Santiveri, Emma Trédez : billetterie
Olivier Saksik : attaché de presse

En service civique :

Enzo Bonzom-Caussé : assistant régie générale
Julia Debêche : coordination des bénévoles
Marieke Reinquin : accueil des programmateurs
Gaël Saliou : assistant communication
Axel Vorotynzeff : accueil des écoles de cirque

En stage :

Malory Silvestre : accueil des programmateurs

... et les techniciens intermittents... et avec le soutien des nombreux bénévoles.

Contact administration :

05 62 61 65 02
info@circa.auch.fr

Contact billetterie :

05 62 61 65 00
billetterie@circa.auch.fr

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Joël Brouch, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
Gaëlle Birien
Richard Fournet
Ghyslaine Lassus
Nadine Miltat
Maritxu Pareti
Henri Santistéva
Gilbert Sourbadère

Membres de droit :

Ville d'Auch :
Florence Filhol

Grand Auch Agglomération :

Claude Bourdil
Véronique Mascarenc
Josie Rabier
Nathalie Renaud
Louis Turchi

Conseil Départemental du Gers :

Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire
Jérôme Samalens

Région Occitanie :

Jean-Louis Guilhaumon

Ministère de la Culture et de la Communication :

Michel Roussel
Sylviane Tarsot-Gillery

Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois :

Lionel Pioline

Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) :

Gérard Fasoli

Pour la FFEC : Damien Supiot

Pour le Pop Circus : Antoine Manceau

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belouossoff
Yves Deschamps †
Jean Laborde
Bernard Turin †

Nos partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires professionnels



Partenaires médias



Nos soutiens

CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est missionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Le Conseil Départemental du Gers – Le Grand Auch Cœur de Gascogne – La Ville d'Auch

Les partenaires culturels

Aux plans national et international :

ARTCENA - Circostrada – FEDEC, Fédération européenne des écoles de cirque – FFEC, fédération française des écoles de cirque – CNAC, Centre national des arts du cirque – ENACR, Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous bois – SACD - Territoires de Cirque – ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

En région Occitanie et Aquitaine :

La Verrerie d'Alès, pôle national cirque – ESAC-TO Le Lido, centre des arts du cirque, Toulouse – La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma – Occitanie en scène – FREC Midi-Pyrénées – l'OARA – FONDOC.

Dans le Gers :

ADDA 32 - ADSEA du Gers – Auch Boutiques - Amnesty International - Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne - BCR Imprimeur/Gimont - Boutique Gasconne – CA diffusion - Canopé - CCI du Gers – CDAD 32 - Centre social et culturel du Garros - Ciné 32 - Collège Jean Rostand, Eauze – Collège Salinis, Auch, Collège Simone Veil à Masseube - Comité Départemental de Tourisme du Gers – Crédit Coopératif - Desclaux Moto Passion - Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports - DreamVision - Les écoles de cirque du

Gers : Le Pop Circus (Auch), Circ'adour (Jû-Belloc) - Excellence Gers - École de Musique d'Auch - Festival Éclats de Voix - Festival Trad'Envie - Gers Tourisme en Gascogne - IME Mathalin – DSDEN du Gers - ITEP Philippe Monello - Les Jeunesses Musicales de France - L'Astrada à Marciac - La cant'auch - LBM sécurité - Loc + - Ludothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne - Lycée polyvalent Le Garros - Lycée Pardailhan – Les municipalités de Jégun, Pavie et Montaut-les-Créneaux - Musée des Amériques, Auch. - Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne - Radio Coteaux - REGAR - Salle polyvalente du Garros - Sciences Po Toulouse (programme DISPO) - Les Serres du Cédon - STUDIO-NP communication - Terra Gers - Travail et Partage – Théâtre de la Cité, Toulouse - Sports Milhas – UEMO d'Auch (PJJ) - UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - Union Fédérale des Ostéopathes de France - UNSS32 - USEP32.

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de CIRCa.

CIRCa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch ainsi que les services de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.**

MENTIONS SPECTACLES FESTIVAL

A nos vertiges : Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Accueil en résidence et coproductions : Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz ; MA scène nationale, Pays de Montbéliard. Agora, Pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; La Garance scène nationale, Cavaillon ; CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie. Plateforme des 2 pôles cirque en Normandie, Cirque-Théâtre Elbeuf. Avec le soutien du dispositif national d'aide au compagnonnage artistique (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). Emma Verbeke et Corentin Diana sont compagnon(ne)s de la Compagnie M.P.T.A. et de La Garance scène nationale de Cavaillon.

CHIMÈRA : Production : Circo Aereo. Coproduction et accueil en résidence : Le Cirque – Pôle National Cirque, Nexon – Nouvelle Aquitaine ; Scène nationale d'Aubusson ; L'Agora – Pôle National Cirque, Boulazac – Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie. Coproduction : Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National de Limoges ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Accueil en résidence : La Mégisserie – Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire, St-Junien ; Le Monfort Théâtre, Paris ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque, Balma ; Ay-Roop, Rennes ; Ville de Nexon. Soutiens à la création : Direction Générale de la Création Artistique – Aide à la création pour les arts du cirque ; SADC – Processus Cirque. Remerciement : LEGTPA Limoges les Vaseix. Circo Aereo est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Concerto pour un plateau nu : Co-production : Le réseau grand Ciel, cirque en Lorraine, le MEMÔ, lieu de fabrique artistique (Maxéville), Le PALC, Pôle national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne) ; CIRCa, Pôle national cirque (Auch) ; La Verrerie, Pôle national Cirque en Occitanie (Alès) ; Le triangle (Huninguel) ; Lacaze aux sottises, centre expérimental des arts de la rue et du cirque (Orion) ; La maison du savoir (Saint-Laurent-de-Nestle) ; l'association Graine de cirque (Strasbourg) ; Pronomad(s)-CNAREP (Encausse les Thermes). Construction à l'Usine à Tournefeuille. Recherche son au GMEM, Centre National de Création Musicale (Marseille). Avec le soutien du Ministère de la Culture-Drac Alsace ; du Conseil Régional Alsace ; de l'Adami, de la Spedidam, Copie Privée et de la Ville de Strasbourg. Ce projet a bénéficié du fond Musique de Scène de la SADC.

De la colle pour vos âmes : Avec le soutien de la Ville de Toulouse, la Métropole de Toulouse, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie

Desiderata : Coproducteurs : CIRCa Pôle national cirque Auch Occitanie ; Cirk'Eole ; Région Grand Est ; le CNAC ; Le Plus Petit Cirque Du Monde ; Agora Pôle national cirque ; Boulazac Aquitaine ; La Brèche et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf - 2 Pôle nationaux cirque en Normandie ; Archaos PNC ; Le Palc PNC ; Cirque Vertigo. Accueil en résidence : Le Cheptel Aleïkoum ; Piste d'Azur (La Roquette sur Siagne) ; Poly/Sons (Saint Affrique) ; Théâtre Louis Aragon (Tremblay en France). Soutiens : Aide à la création DRAC Île de France ; Aide à la création DGCA.

Don't feed the Alligators : Le projet est parrainé de différentes manières par : Le Cheptel Aleïkoum, La Cie Escalé, La Famille Morallès, Partenaires ; Furies, PNC, Chatons en Champagne : coproduction, accueil en résidence et premières. La Verrerie d'Alès, PNC : coproduction et accueil en résidence. Ville de Tours ; Label Rayon Frais : aide à la création et diffusion. Le 37e parallèle, Mettray : coproduction via la DRAC Centre Val de Loire et accueil en résidence. Ville du Mans : coproduction, accueil en résidence et pré-achat. Le Cheptel Aleïkoum (La Stabule) : résidence. DRAC Centre Val de Loire : aide à la reprise, Région Centre - Val de Loire : aide à la création, aide à l'investissement, Conseil Départemental de l'Indre et Loire : aide à l'investissement.

ELLE/S : Co-productions et accueils en résidence : TFG/LP Pôle National Cirque d'Île de France à Antony ; CIRCa Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Carré Magique - Pôle national des arts du Cirque en Bretagne ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque d'Amiens. Avec l'aide de : Région Ile de France ; DRAC Ile de France ; DGCA et BEAL. La création a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SADC.

FIQ! : Production de l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc). Co-producteurs & résidences : Les Nuits de Fournière, Festival international de la métropole de Lyon ; Le Manège, Scène nationale Reims ; CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora, Pôle National Cirque de Boulazac-Aquitaine ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Scène nationale de Châteauevallon ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse ; L'Institut Français à Paris. L'Association Halka reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France (aide à la création), du

Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe Acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc) ; La Fondation BNP PARIBAS ; La Fondation DROSOS ; La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc) ; L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc) ; Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) ; Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc) ; Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc).

Ghost Light : entre la chute et l'envol : Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

Je suis TIGRE : Aide à la création : Drac Occitanie et Spedidam. Coproduction : EPCC la Barcarolle, Arques (62) ; Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse (64) ; Hérault Culture (34) ; Domaine d'O ; Montpellier Métropole (34) ; service culturel de la Ville de Montpellier (34). Accueil studio : Le Totem – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Avignon (84) ; le Lieu Danse, Les Angles (30) ; Le TAG, Grigny (91). Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La compagnie est résidente à la Friche Mimi – Lavérune (34).

K : Production : Collectif de la Bascule. Coproduction : Festival utoPistes, Lyon ; Les Substances Laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Manège Scène nationale, Reims. Accueil en résidence : La Grainerie, Balma ; Les Substances, Lyon ; Théâtre de la Croix Rousse, Lyon ; Le Manège Scène nationale, Reims.

L'âne et la carotte : Coproductions / accueils en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) ; La Villette (Paris - 75) ; Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne (Lannion - 22) ; École Nationale de Cirque de Châtelleraul (86) ; Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraul (86) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - La Villette - 75) ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) ; Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz - 57) ; AY-ROOP (Rennes - 35) ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque (Inzinzac-Lochrist - 56) ; Espace La Maillette (Locminé - 56). Avec l'aide de la SPEDIDAM. Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Remerciements : Danielle Le Pierrès, Federico Robledo, Luce.

Les hauts plateaux : Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Avec le soutien de : Le Manège, scène nationale - Reims ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Pôle européen de création - Ministère de la culture / Maison de la danse de Lyon ; Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Bonlieu - scène nationale - Anney ; Le Vellein, scènes de la CAPI-Isère ; Malraux - scène nationale de Chambéry et de Savoie ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; MC93 Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis. Dans le cadre du FONDOC : CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; Le Cratère - scène nationale d'Alès. Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

Lichen : Avec le soutien de L'Académie Fratellini et de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne

Low Cost Paradise : accueil en résidence / co-financement / co-production : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - PNC d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Ville de Gratentour ; CIRCa - PNC Auch-Gers-Occitanie ; La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; Le Tortill'Art - Saint-Amans-Soult ; Cirk'Eole - Ecole de Cirque de Montigny-Lès-Metz ; Réseau Grand CIEL ; Le PALC - Grand Est - PNC de Châlons-en-Champagne ; La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance / Le LIDO ; La Ville de Toulouse ; La Région Occitanie ; Le Conseil Départemental Haute-Garonne ; Le Ministère de la Culture (DGCA) ; La DRAC Occitanie.

M.A.I.S.O.N : Production : Cie SCOM. Coproductions : CREAC Cité Cirque, Bègles ; Domaine d'O, Montpellier ; La Cité du Cirque, Le Mans ; Scène Nationale d'Albi. Soutiens à la création : Région Occitanie ; Le Carré Magique Pôle National Cirque, Lannion ; Théâtre des Franciscains, Béziers. Accueils en résidence : Le CREAC, Bègles ; Cité du Cirque, Le Mans ; Scène Nationale d'Albi ; Le

Carré Magique Pôle National Cirque, Lannion ; Théâtre des deux Points Scène conventionnée, Rodez ; La Grainerie, Balma ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; Aurélien Bory/La Nouvelle digue, Toulouse ; La cave coopérative Cie Baro d'ével. Partenaires : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Deux Pôles Nationaux Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque, Amiens ; ADDA 82 ; FOL 81.

Perceptions : Avec le soutien de : De mar à mar - Pyrénées de cirque ; CNAREP Le Fourneau Brest ; Agora PNC Boulazac ; OARA ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; DGCA ; IDDAC ; CREAC Bègles ; Ville de La Teste de Buch ; Institut Français ; CG des Landes ; Ville de Bordeaux ; Ville de Nérac Espace d'Albret ; ADAMI ; Crabb Biscarosse ; Ville de Mimizan ; Hameka Fabrique des arts de la rue ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie.

Pour Hêtre : Spectacle porté par Occitanie fait son cirque en Avignon 2020 (La Verrerie, La Grainerie, Circa et l'ESAC-TO avec le soutien de la Région Occitanie, de Toulouse Métropole, de Alès Agglo et du Grand Auch). Coproductions : Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises ; Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle ; Chaî du Terral, Saint-Jean-de-Védas ; Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui ; Le Périscope, Nîmes ; Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle ; La Bulle bleue, Montpellier ; Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Théâtre du Grand Rond, Toulouse ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré ; Le Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez ; Théâtre de la Maison du Peuple, Millau ; Théâtre Jules Julien, Toulouse ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse ; Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse ; L'Astrolabe, Figeac ; Théâtre Jacques Cœur, Lattes ; EPIC du Domaine d'O, Montpellier. Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor ; VZW Perplx, Marke (Be) ; Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou ; La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Autres partenaires : Accueil en Résidence et soutiens : La Grainerie, Balma ; Les Mazades, Toulouse ; Le Théâtre de la Cité, Toulouse ; Théâtre des Deux points - MJC Rodez ; Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse ; L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) ; La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse ; Municipalité d'Orgibet ; La Baraque - la Vannerie - Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts. Remerciement Alexandre Lambollez (construction).

Presque Parfait ou le paradis perdu : Production : Cie PRÉ-O-COUPÉ. Coproductions : Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Pôle National Cirque d'Ile de France ; Le Plus Petit Cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagneux ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne ; Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée. Ce spectacle a reçu le soutien financier de la SPEDIDAM et de l'aide nationale à la création de la DGCA. Remerciements à l'AGECIF et à la Compagnie Zingaro. PRÉ-O-COUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile de France, le département du Val de Marne et la ville de Fontenay sous bois.

Très : Coproducteurs : Archaos, Pôle National Cirque ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie ; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux.

Un contre un : Production : Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel. Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion ; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; CREAC citéCirque de Bègles ; Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac. Avec l'aide de : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ministère de la Culture, Théâtre d'Angoulême, scène nationale. Avec le soutien de : Maison Maria Casarès. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac, le Département de la Dordogne, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Une Pelle : Production Ballet Cosmique. Aide à l'expérimentation : Ramdam - centre d'art, Saint-Foy-Lès-Lyon ; Région Auvergne-Rhône-Alpes. Aide à la production : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la culture, DGCA, aide à la création cirque ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de la Drôme ; SACD, processus cirque. Coproduction : Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon, Région Nouvelle Aquitaine ; l'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine ; Le Vellein, scènes de la CAPI ; les Scènes du Jura, scène nationale ;

Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTE ; le Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne.

(V)ivre : Production : Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire. Avec l'aide de : SPEDIDAM au titre de l'aide à la production, DGCA au titre de l'aide à la création cirque. Accueil en résidence et coproduction : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale ; La plateforme 2 pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos ; CREAC de Bègles ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; l'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme. Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac ; La Piscine - Théâtre Firmin Gémier - Pôle National Cirque ; Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie ; L'Agora Boulazac - Pôle National Cirque ; Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans. Accueil en résidence : Le PALC, Furies - Pôle National Cirque ; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans. Soutiens : Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut.

Crédits photos Festival :

À nos vertiges ©Pierre Planchenault - CHIMERA ©Philippe Laurençon - Concerto pour un plateau nu ©Scène Musicale Mobile - De la colle pour vos âmes ©Trouilhet Photolosa - Desiderata ©Arnaud Thomas - Don't feed the Alligators ©Thomas Brousmiche - ELLE/S ©L'Envolée Cirque - FIQ! ©Hassan Hajjaj - Fournaise ©Erwan Tarlet - Ghost Light ©Loup-William Théberge - Je suis TIGRE ©Marc Ginot - K ©Thomas Dubot - Labos cirque ©Piste d'Azur - L'âne et la carotte ©Sébastien Armengol - Les hauts plateaux ©Brice Robert - LICHEN ©L&L - Low Cost Paradise ©Pierre Rigo - M.A.I.S.O.N ©Photographyk - Nous ©Emmanuel Veneau - Perceptions ©Eric et Christelle Simon - Pour Hêtre ©Flore Vitel - Presque Parfait ou le paradis perdu ©Philippe Cibille - Très ©Tomás Amorim - Un contre Un ©Raphaëlle Boitel - Une pelle ©Yann Deva - (V)ivre ©Ian Grandjean

MENTIONS SPECTACLES SAISON CULTURELLE

Allant vers : Coproduction : Pronomadel(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public [31] ; Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Villeurbanne [69] ; Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen [76] ; L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille / Toulouse Métropole [31] ; Graines de rue à Bessines sur Gartempe [87] ; CIRCa, Pôle National Cirque à Auch [32] ; Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Vieux-Condé [59] ; Conseil départemental des Landes / Culture en herbe [40] ; Espace périphérique de la Villette [75] ; Ax Animation [09] ; Rudeboy crew [48] ; Rue des arts [35] ; La Dame d'Angleterre [30] ; Réseau Canopé 32 ; Lacaze aux sottises [64]. Soutiens : DRAC Occitanie ; Conseil régional Occitanie ; Conseil départemental du Gers. Mise à disposition d'espaces : La Petite Pierre [32] ; LéVa [32] ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie [32] ; Artésie [09] ; Lycée agricole professionnel de Mirande [32] ; La Transverse-Metalvoice [58] ; La Ferme en coton [32] ; Compagnie La langue écarlate [32].

Animal Sketching : Production & Coproduction : Cie Samuel Mathieu. Accueil en résidence : CIRCa - Pôle national Cirque - Auch ; Le Colisée - Roubaix. Accueil en résidence et coproduction : Ballet du Nord CCn de Roubaix ; La Grainerie - Toulouse. La Cie Samuel Mathieu est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; la ville de Toulouse ; la ville de Cugnaux dans le cadre du projet La Plateforme. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut français pour ses projets menés à l'étranger.

Artús : La création Artús / CERC a été réalisée en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, Des Lendemain Qui Chantent à Tulle et Le Sans Réserve à Périgueux. - Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord et du CNV. Les concerts Artús / CERC bénéficient du soutien de la SPEDIDAM et de l'OARA. Hart Brut reçoit des aides de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées Atlantiques et de la DRAC Nouvelle Aquitaine. Pagans reçoit des aides de la Région Nouvelle Aquitaine.

Birdie : Coproduction : Grec 2016 Festival de Barcelona ; la Agrupación Señor Serrano ; la Fabrique de Théâtre - Services des Arts de la Scène de la Province de Hainaut ; Festival Terrassa Noves Tendències ; Monty Kultuurfaktorij et Festival Konfrontacje Teatralne. Soutiens : Bureau Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Bruxelles ; Département Culture de la Generalitat de Catalunya ; Centre International de Formation en Arts du Spectacle de Bruxelles ; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) ; Institut Ramon Llull.

Causer d'amour : Production : Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin. Coproduction : Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusain ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole, Pont-Scorff ; CPCC - Théâtre de L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Astéris Spectacles ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne. En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval. Avec le soutien de l'OARA-Nouvelle-Aquitaine. Remerciements à Marie-Odile Sansault pour son amitié et son soutien

Est-ce que je peux sortir de table ? : Co-Production : L'Archipel Scène conventionnée de Granville ; avec le concours de la DRAC Normandie ; du Conseil Régional Normandie ; du Conseil départemental de l'Orne. Résidences de création : L'Archipel Granville [50] ; Espace Culturel de la Hague, La Hague [50] ; La Batoude, Centre des arts du Cirque et de la rue, Beauvais [60] ; Scène nationale 61, Alençon [61] ; Pôle national Cirque Ardèche / Rhône-Alpes La Cascade, Bourg Saint Andéol [07] ; Espace Henri Salvador, Coullaines [72].

France Profonde : Production : La Grosse Situation. Coproduction : OARA ; Le Sillon-Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public ; l'Atelline lieu de fabrique des Arts de la rue en Languedoc ; Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde ; Le Liburnia - Ville de Libourne ; Pronomadel(s) en Haute-Garonne - CNAR ; Carré-Colonnes - scène cosmopolitaine, Saint-Médard et Blanquefort ; Hameka - Fabrique des arts de la rue- Communauté de Communes Errobi ; ADAMI, SADC, SPEDIDAM.

Avec l'aide à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux. Avec le soutien du Séchoir-Scène conventionnée de St Leu - Ile de la Réunion ; Le Strapontin - Pont Scorff ; CDC Lodévois et Larzac ; Association Mélando ; Le Quai des rêves - Lamballe ; Le Champ de foire-Saint André de Cubzac ; Legta de Libourne- Montagne et le CRARC. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture « mise en scène » de l'association Beaumarchais - SADC. La Grosse situation est soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi : Production : Compagnie 111 - Aurélien Bory ; Coproduction : Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; Théâtre de la Cité ; CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre-Sénart Scène nationale ; Comédie de Colmar - Centre dramatique National Grand Est Alsace ; CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; dans le cadre du soutien du FONDOC ; Théâtre Tattoo. Accueil en répétitions et résidences : Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; La nouvelle Digue - Toulouse. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

JUR : Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie (DRAC) et de La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Just for the money, une histoire du cirque : Avec l'aide du Ministère de la Culture espagnol ; Gouvernement de Navarre ; Gouvernement de Cantabrie. Remerciements : Azala Espacio ; Teatralidades Expandidas ; Museo Reina Sofia ; Revista Ambidextro ; La Nave del Duende.

L'Assommoir : Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine). Financé par le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine.

Le Merveilleux du désordre : Production : Le bonheur est dans le cirque. Co-production : CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie. Partenaires : La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma/ Toulouse métropole ; Centre d'animation Bastide Queyries ; Smart Cie ; DGCA ; Ville de Bordeaux ; Fonds d'aide à la création La Mégisserie scène conventionnée d'intérêt national, art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire ; Pop Circus ; Le Garage, fabrique à préparer des spectacles et réparer les voitures ; Compagnie Saltarine.

LE PETIT LAC : Production : L'Académie Fratellini avec le soutien de la ville de Saint-Denis.

Le Puits : Production déléguée : Le Théâtre de Rungis. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/ DRAC Île-de-France) ; de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet ; de la Région Ile-de-France et des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création. Coproductions et résidences : Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne ; CirquÉvolution - Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre ONYX - scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura - scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes ; Archaos Pôle National Cirque ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; (en cours). Résidences et soutiens : Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) ; Espace Gérard Philippe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germinal, Fosses ; Mairie de Goussainville.

Les péripéties de Jôjô Golendriini : Co-production : Les scènes associées. Avec le soutien d'Animakt.

Lumière ! So jazz : Production : Carré Blanc Cie. Coproduction : EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz, Marcillac ; Odysud, Bagnac ; Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne. Aide à la résidence : La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Dijon ; Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne ; La Halle aux Grains, Samatan ; Odysud, Bagnac ; EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz, Marcillac. Avec le soutien de : DRAC Occitanie, aide à la création, SACEM - Aide à la création de spectacles musicaux pour le jeune public, SPEDIDAM - Aide à la création de spectacle vivant. Carré Blanc Cie est conventionnée par la Région Occitanie.

Molière : Production : Troupe de France – Francis Huster / Diffusion : Sea Art.

NÂSS (LES GENS) : Production : Compagnie Massala. Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine ; Le Prisme – Élanecourt ; Institut du Monde Arabe – Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech. Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; La SPEDIDAM ; L'Institut Français. Soutien/Prêt de Studios : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; POC d'Alfortville ; Centre National de la Danse ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Cirque Shems'y - Salé, Maroc ; La Royal Air Maroc.

Nos solitudes : Production : A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés. Coproductions - reprise 2020 : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; La Maison des Métallos - Paris ; Les Hivernales – CDCN d'Avignon. Création 2010 : Le Manège, Scène nationale de Reims (producteur délégué) ; Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières. Avec l'aide à la production d'ARCADI. Avec le soutien du Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (accueil en résidence), de la maison Hermès.

Parbleu ! : Coproduction : Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Avec le soutien de : Théâtre d'Auxerre ; Teatro Dimitri de Verscio ; Forman Brothers Theatre. Avec la complicité de La Grenouillère de La Madeleine-sous-Montreuil.

Place : Production : Cie La Base. Coproduction : Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / ECAM – Espace Culturel André Malraux. Soutien : Théâtre de Chelles, SPEDIDAM.

Première neige : Partenaires institutionnels : Région Île de France ; Ville de Poitiers ; Région Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine. Co-producteurs : LE PASSAGE, Scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp ; FESTIVAL MIMA de Mirepoix ; L'HECTARE Scène Conventionnée et pôle régional pour la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme ; L'ECHALIER Agence Rurale de développement culturel de St Agil ; L'ESPACE JEAN VILAR de Ifs ; L' OARA ; ESPACE JÉLIOTE Scène Conventionnée Arts de la marionnette d'Oléron Ste Marie ; CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette de Normandie) à Dives/Mer. Partenaires : La Nef Manufacture d'Utopies ; La Maison du Comédien Maria Casarès ; La Comédie Poitou-Charentes.

Pulcinella et Maria Mazzotta : Coproduction : Festival Toulouse d'été Mairie de Toulouse ; Scène Nationale d'Albi.

Séisme : Production : Compagnie Théâtre du prisme (Arnaud Anckaert et Capucine Lange). Coproduction : La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Benno Besson, Yverdon-Bains (Suisse). Accueil en résidence : La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; Médiathèque La Corderie, Marçq-en-Barœul ; Maison Folie Wazemmes, Lille ; Le Grand Bleu, Lille. Soutien : Prise Directe ; Spedidam. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renaud and Richardson, Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres. Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Spectacle aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

SUPERVISION : Production : Compagnie Les Productions Merlin. Coproduction TNS (Théâtre National de Strasbourg), Université de Strasbourg. Avec le soutien : du Carreau du Temple, de la MC 93 Bobigny et de la Ferme du Buisson.

THE END IS NIGH! : Coproduction ; CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie. Accompagnement : La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée ; la DRAC Occitanie ; Circus Next Plateform ; Programme européen Erasmus +. Avec le soutien de Lacaze aux Sottises ; Dynamo ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Circo Vertigo ; ESAC-TO-LIDO . La Verrerie, pôle cirque d'Alès ; Subtopia ; La Central del Circ.

Toca-toc : Coproduction : Compagnonnage avec Ax-Animation, Ax-les-Thermes dans le cadre du projet européen De mar a mar, Poctefa. Accueil en résidences : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Sea Change Art, Great Yarmouth (Uk) en collaboration avec l'Institut Ramon Llull (Cat) ; CREAC – La cité Cirque de Bègles ; Theater op de Markt – Dommelhof, Neerpelt (B) ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Nil Admirari, Saint Ouen

L'aumône ; Centre des Arts de la Rue, Ath (B) ; Cronopis, Mataro (Cat) ; L'lvraie, Lesmel Kreiz.

Traits! : Production : Cie SCOM. Coproduction : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille ; Odysseus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Blagnac. Partenaires : Créa Kingersheim Festival MOMIX ; Festival Petits et grands ; Scène nationale d'Angoulême ; CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Cirque Jules Verne Pôle national cirque, Amiens ; Domaine d'O, Montpellier ; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF ; Ville de Cugnaux.

Twinkle : Production : Cie Lunatic. Coproductions et soutiens : Ville de Romainville avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis ; Département du Val d'Oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise PREMIERES RENCONTRES, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA ; DRAC Ile de France dans le cadre du réseau Courte Echelle ; Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public ; dispositif du CD93 « Hisse et oh ! Artiste et petite enfance » ; festival 193 soleil. Résidences : Théâtre des Roches à Montreuil, Palais des fêtes, Maison de l'Enfance, et salle Jacques Brel à Romainville ; lieu de la cie ACTA & crèche et RAM de la ville de Villiers-le-Bel ; crèche départementale Lucie Aubrac à Bondy.

Un furieux désir de bonheur : Partenaires : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Théâtre de La Ville, Paris ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-Sous-Bois ; Le Volcan Scène Nationale du Havre ; Les Tréteaux de France Centre Dramatique National, Aubervilliers ; La Passerelle Scène Nationale, Saint Briuc ; Pôle des Arts de la Scène, Marseille ; L'Archeipel Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant-Les-Grélan ; Théâtre Massalia, Marseille ; CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre la Licorne, Cannes ; EMC Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtre André Malraux, Chevilly Larue ; Maison des Arts du Léman, Thonon Les Bains ; Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée pour la danse de Tremblay en France. Avec le soutien de la compagnie Lamento – Sylvère Lamotte.

Une balade sans chaussettes : Coproduction : Le Sirque, Pole National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine. Soutiens : Region Occitanie ; Département de l'Ariège. Accueil en résidence : Le Sirque, Pole National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine ; Les Haras de Saint Gaudens ; Mairie de Latrape.

Crédits photos spectacles Saison Culturelle :

3ème Oeil ©Vincent Bouvier - *Allant vers* ©Marianne Delinière - *Animal Sketching* ©Louis Jean - *Artus* ©L'Atelier D'Hervé - *Birdie* ©Pasqual Gorris - *Causer d'amour* ©Eddy Rivière / Renaud Vezin - *Duo Gobi Rhapsodie* ©DR - *Est-ce que je peux sortir de table ?* © Ghislain Coumes - *France Profonde* ©Olivier Villanove - *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* ©AglaeBory - *JUR* ©Séverin Photography - *Just for the money, une histoire du cirque* ©Javier de la Riva - *L'Assommoir* ©Frédéric Desmesure - *La Chica* ©Adriana Berroteran - *La Nuit du Cirque* © Vincent Bouvier (Scorpène), Stéphane Lessieux (Une balade sans chaussettes), Claude Arnaud (Pop Circus) - *Le merveilleux du désordre* ©Laura Geoffroy - *LE PETIT LAC* ©Eric Botrel - *Le Puits* ©Pierre Scholl - *Les péripéties de Jôhô Golendrin* ©Jesse Levison - *Louis Chédid* ©Audoin Desforges - *Lumière ! So jazz* ©Pierre Ricci - *Molière* ©Christine Renaudie - *NÂSS (LES GENS)* ©Charlotte Audureau - *Nos solitudes* ©Agathe Poupeney - *Parbleu !* ©Matthieu Hagene - *Peps Lemon* ©Claude Pauquet - *Place* ©Christophe Raynaud de Lage - *Pot-pourri* ©DR - *Première neige* ©Véronique Beland - *Pulcinella et Maria Mazzotta* ©Giulio Rugge - *Séisme* ©Charly Desoubry - *SUPERVISION* ©Jean-Louis Fernandez - *THE END IS NIGH!* ©Ilan Grandjean - *Toca-Toc* ©David Perello - *Traits* ©KamyDobi - *Twinkle* ©Christophe Raynaud de Lage - *Un furieux désir de bonheur* ©Christophe Raynaud de Lage

Autres crédits photos :

p 1, 72 ©Rainer Ittner / p 2-3, 52, 68, 69, 72, 74, 75, 76 ©CIRCa / p 4-5 ©Hervé Abbadie / p 73 illustration réalisée par les enfants de l'école de Jégoun / p 77 ©Vadim Lavando / p 78 ©Galactik Ensemble / p 79 ©Fabrice Roque / p 80-81 ©M. Lee / p 82 ©DR / p 83 ©Lara Barsacq / p 85 ©Quentin Samin / p 71 et 92 ©Ilan Grandjean



Auch, ville culturelle

Festival Ciné 32 « Indépendance(s) et création » Auch et Gers

Du 30 septembre au 4 octobre 2020 - 23^e édition

En avant-première, des films d'art et essai, toutes écritures et genres confondus, issus du monde entier, révélations de jeunes réalisateurs et œuvres inédites de cinéastes reconnus.

www.cine32.com

Festival Éclats de voix

Direction artistique : Patrick de Chirée

Juin 2021 - 24^e édition

Du lyrique à la farce audacieuse, des musiques du monde aux OVNIS (Objets Vocaux Non Identifiés), d'artistes au sommet de leur gloire à la découverte de jeunes talents : le rendez-vous des amoureux de toutes les Voix.

www.eclatsdevoix.com

Le Musée des Amériques - Auch

L'ancien Musée des Jacobins est devenu le Musée des Amériques - Auch. Il donne à voir des collections qui témoignent de l'histoire de la ville et de la Gascogne de l'antiquité au XX^e siècle ainsi que la 2^e collection Précolombienne de France

<https://www.ameriques-auch.fr>

Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne

Livres, journaux et revues, BD, CD, CDroms, livres audio + animations et expositions. 6 sections : Jeunesse, Adulte, Etude et Fonds patrimoniaux, Musicothèque, Numérique, Bibliobus.

<https://bmauch-pom.c3rb.org>

École de musique du Grand Auch Cœur de Gascogne

Un enseignement musical adapté à tous les âges et à tous les niveaux. Du classique à la musique actuelle en passant par les ateliers de chant choral enfant, de jazz ou les différents ensembles de classes.

www.grandauch.com/ecole-de-musique

Pays d'art et d'histoire du Grand Auch Cœur de Gascogne

Fort d'un label décerné par le ministère de la Culture, l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne propose des visites, conférences, spectacles, animations pour le jeune public, expositions...

pah@grand-auch.fr

IMAJ' / Cri'Art

Le Cri'Art est un service de l'association IMAJ' qui intervient dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Salle de concert, c'est aussi un lieu de rencontres, d'expression, de création et de pratique.

www.imaj32.fr/criart.php



MiDi

une grande
dose
de culture

un zeste de cuisine
et de saveurs

du
patrimoine

«l'invité»

un dossier

DE
LA MODE



Le magazine de votre région
et de vos envies
chaque dimanche
avec votre journal.

des jeux

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions

DE LA
BEAUTÉ

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup
de loisir

DE L'HISTOIRE



**CIRC, Allée des Arts
32000 AUCH**

**Tél. 05 62 61 65 00
www.circa.auch.fr @circa.auch**