

THÉÂTRE DANSE MUSIQUE CIRQUE

CIRCA

S A I S O N

21

22



CIRCA
PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH - GERS - OCCITANIE



ÊTRE LÀ !

« Essentiel », « non-essentiel »... cette question, nous ne nous la posons pas.

Pendant ces semaines et ces mois où nous n'avons pas pu vous accueillir, nous avons malgré tout été là et avons saisi les opportunités qui se sont présentées :

- Accueils en résidence possibles ? Nous les avons renforcés !
- Représentations en plein air possibles ? Et hop ! Les Echappées d'été s'imaginent et se construisent en quelques semaines sur le territoire dans une dynamique de coopération avec d'autres acteurs !
- Impossible d'accueillir les scolaires mais aller dans les écoles semble ne pas poser de problème ? Ok, c'est parti pour une tournée de *Quel cirque ?!* dans les écoles !

Partout où cela a été possible, quand cela a été possible, nous avons été là. Et il me faut remercier toute l'équipe de Circa pour sa capacité d'adaptation, de réactivité et sa mobilisation sans faille.

Et puis, nous avons bien sûr travaillé à cette nouvelle saison. Pour vous la présenter et l'accompagner, nous avons souhaité apporter un nouveau souffle : changement de charte graphique, modification de la politique tarifaire, évolution de Pirouette Circaouette, nouveaux horaires de représentations, une présence renforcée sur le territoire...

Tout cela pour essayer de partager au mieux ce qui nous anime : l'envie de vous accueillir, la curiosité de l'autre, le partage des émotions avec le plus grand nombre. Toute l'équipe est d'ailleurs à votre écoute sur ces sujets, alors n'hésitez pas à nous faire part de vos retours !

Nous vous espérons nombreux pour tous ces rendez-vous.

Venez, nous sommes là !

Stéphanie Bulteau

Et toute l'équipe de Circa

CALENDRIER

NOVEMBRE

Je ne serais pas arrivée là, si...

Julie Gayet et Judith Henry
DIM 21 NOV / 17h - Dôme

Une Odysée

Cie Ouest of Center
MAR 23 NOV / 19h
MAR 23 NOV / 14h (Scolaire)
Centre Cuzin

Essai de cirque

Esacto'Lido - Elèves de 2^{ème} année
MER 24 NOV / 19h - Dôme

Borders and walls

Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu
DIM 28 NOV / 17h
LUN 29 NOV / 10h (Scolaire)
Dôme

DÉCEMBRE

Incandescences

Madani Compagnie
SAM 4 DÉC / 20h - Dôme

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin / Hélène François
JEU 9 DÉC / 20h - Dôme

JANVIER

NÄSS (LES GENS)

Compagnie MASSALA / Fouad Boussof
SAM 8 JAN / 20h - Dôme

Back to the 90's

The Wackids
MAR 11 JAN / 19h
MAR 11 JAN / 14h (Scolaire)
Dôme

Les secrets d'un gainage efficace

Les Filles de Simone
JEU 13 JAN / 20h - Théâtre

Pulcinella et Maria Mazzotta

En concert
JEU 20 JAN / 20h - Dôme

J'ai des doutes

François Morel
JEU 27 JAN / 20h - Dôme

FÉVRIER

Rajasthan Express

Amrat Hussain Brothers Trio (JMF)
MAR 1^{ER} FÉV / 20h - Dôme

Fauve

Mathilde Duclaux - Cie Marie-Louise Bouillonne
MER 9 FÉV / 16h
MAR 8 FÉV / 10h et 14h (Scolaire)
Dôme

A Snack To Be

La Main S'Affaire
JEU 10 FÉV / 19h
VEN 11 FÉV / 10h (Scolaire)
Dôme

Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi

Aurélien Bory / Mladen Materic
JEU 17 FÉV / 19h
VEN 18 FÉV / 20h
Dôme

Essai de cirque

Esacto'Lido - Elèves de 1^{ère} année
MER 23 FÉV / 19h - Dôme

MARS

Polyester - Cie TORO TORO

VEN 4 MARS / 19h (lieu à confirmer)
SAM 5 MARS / 19h (lieu à confirmer)

Ogre - La JUNE Compagnie

JEU 10 MARS / 20h - Dôme

Nos solitudes - Julie Nioche / A.I.M.E.

MAR 15 MARS / 20h - Dôme

J'ai trop d'amis

Cie du Kaïros / David Lescot
MAR 22 MARS / 19h
LUN 21 MARS / 14h (Scolaire)
MAR 22 MARS / 10h (Scolaire)
Centre Cuzin

Stallone

Fabien Gorgeart / Clotilde Hesme / Pascal Sangla
JEU 24 MARS / 20h - Dôme

Contes et légendes

Joël Pommerat
MAR 29 MARS / 20h30
Théâtre de la Cité, Toulouse

AVRIL

L'Aventure - Oldelaf (Cri'Art)

VEN 1^{ER} AVR / 20h - Dôme

Pep's Lemon Trio (JMF)

MER 6 AVR / 20h
Dôme

Le Puits - Cie Jupon

MAR 12 AVR / 20h - Dôme

Le Lac des Cygnes

L'Eolienne / Florence Caillon
JEU 14 AVR / 19h
VEN 15 AVR / 10h (Scolaire)
Dôme

Wonderland - Cie Sylvain Huc

MER 20 AVR / 15h
MAR 19 AVR / 14h (Scolaire)
Sous chapiteau, CIRC

Essai de cirque

Esacto'Lido - Elèves de 3^{ème} année
JEU 21 AVR / 19h - Dôme

MAI

J'ai dormi près d'un arbre

Manu Galure (JMF)
MER 11 MAI / 20h
Dôme

France Profonde - La Grosse Situation

MAR 17 MAI / 20h - Agglomération du Grand Auch
MER 18 MAI / 20h - Samatan

Les Étrangers - Année Zéro

MAR 24 MAI / 20h - Dôme

Artús (Trad'Envie)

JEU 26 MAI / 20h - Dôme

JUIN

Les Fables ou le jeu de l'illusion

Agence de Voyages Imaginaires
MER 1^{ER} JUIN / 19h
JEU 2 JUIN / 14h (Scolaire)
Dôme

Le Bal ! Agence de Voyages Imaginaires

VEN 3 JUIN / 20h - CIRC

SAISON 21/22



CIRCA
PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH • GERS • OCCITANIE



34^E FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

21 > 30 OCTOBRE 2021 / AUCH

LA CONF' OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ?

Cie La Sensitive

ROBERT N'A PAS DE PAILLETES Arthur Sidoroff / Cie La Fauve

DER LAUF Vélocimanes Associés / Le Cirque du bout du monde

M.E.M.M, AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud et Raphaël De Pressigny

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR Cie Le Doux Supplice

LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze / Cie MPTA

TIME TO TELL Martin Palisse & David Gauchard

NO REST FOR LADY DRAGON Cie L'Indécente

RAPPROCHONS-NOUS La Mondiale générale

LES FLYINGS Mélissa Von Vépy / Cie Happés

A SIMPLE SPACE Gravity & Other Myths

BLEU TENACE Chloé Moglia / Rhizome

LA BANDE À TYREX La Bande à Tyrex

TINA Théâtre d'un Jour

ESQUIVE Gaëtan Levêque

ZIGUILÉ Très-d'Union

080 Cie H.M.G.

ORAISON Rasposo

VRAI Compagnie Sacékripa

PANDAX Cirque la Compagnie

THE END IS NIGH! La Barque Acide

LENTO E VIOLENTO Calentina Vortese

LA VOLONTÉ DU FOU Ésacto'Lido, Toulouse

G'EST POUR TOI QUE JE FAIS ÇA ! CNAC / 34^e promotion

GIRGLE Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles

SPECTACLES DES ÉCOLES Fédération Française des Écoles de Cirque

LES PRÉALABLES DU FESTIVAL

22 ET 24 SEPTEMBRE

à Pessan et à Roquelaure

PASSE PAR LA FENÊTRE ET GOURS !

Compagnie Happy Face



LES SPECTACLES DE LA SAISON



THÉÂTRE



©Jean-Louis Fernandez

JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...

Julie Gayet et Judith Henry

DIM 21 NOV
17H

« Je ne serais pas arrivée là, si ... » Quelques mots anodins qui posent une question vertigineuse.

Qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée ? Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ?

DÔME

Grand reporter au *Monde*, Annick Cojean a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes ou Amélie Nothomb.

1H15
dès 12 ans
15€ / 11€

Julie Gayet et Judith Henry se saisissent de la parole de ces femmes et donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels où des générations de femmes s'adressent aux prochaines pour écrire une histoire commune.

Entre portraits intimistes et combats universels, ces récits viennent bousculer les évidences, en donnant autant d'espoir que de force.

Chaleureux, naturel et complice, un moment rare.

De : Annick Cojean. Mise en scène : Judith Henry. Avec : Julie Gayet et Judith Henry. D'après les entretiens d'Annick Cojean, publiés aux éditions Grasset et Fasquelle, en partenariat avec Le Monde. Production : JMD Production.



THÉÂTRE D'OMBRES



©ouestofcenter



UNE ODYSSEE

Cie Ouest of Center

MAR 23 NOV
19H

Scolaire
MAR 23 NOV
14H

Peu d'expériences nous marquent autant que le font nos premières rencontres avec les histoires, les mythes et les légendes.

Une Odyssée est un parcours au gré des mots qui débute par le point de vue d'une auteure plongée dans son récit. Elle est sur le point de terminer son histoire. Mais comment finir ? Son imaginaire glisse progressivement jusqu'à venir s'incarner sur scène par le personnage principal du récit qui prend vie, pense et s'exprime par lui-même.

CENTRE
CUZIN

Théâtre d'ombres, projection, dialogue entre texte et mouvement, *Une Odyssée* nous fait basculer dans le temps et l'espace du livre en train de s'écrire et sa mise en abyme. Cette nouvelle création de la compagnie Ouest of Center nous fait voyager de l'œuvre littéraire à l'œuvre théâtrale avec une délicate poésie à l'imagination débordante.

55 mn
dès 7 ans
7€

Écrit et interprété par : Julia Free et Victor Barrère.

DANSE



©ian Grandjean

BORDERS AND WALLS

Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu

DIM 28 NOV
17H

Scolaire
LUN 29 NOV
10H

Toute l'énergie, la fougue et la générosité de la jeunesse, comme un cri de révolte contre notre monde emmuré. *Borders and Walls* est une danse pétrie d'énergie, de générosité, mais aussi de tension, de colère et pleine d'humanité. La chorégraphie, mixant danse, cirque et hip-hop, interpelle notre monde avide d'obstacles et d'enfermements. Comment se rencontrer en érigeant toujours plus de barrières ? Pourquoi nos modes de vie oublient que l'autre est source de richesse ?

DÔME

Sur une création musicale électronique envoûtante, les cinq jeunes danseurs se donnent sans retenue et clament haut et fort leur refus de l'intolérance et du repli sur soi.

1H10
dès 10 ans
15€ / 11€

C'est une grande joie que d'accueillir à nouveau la compagnie gersoise Carré Blanc pour ce nouvel opus dansé. La chorégraphe Michèle Dhallu et son équipe de danseurs abordent les limites physiques et mentales et la difficulté d'aller vers l'autre si nous érigeons toujours plus de barrières pour nous en empêcher.

En partenariat avec Amnesty International

Chorégraphie : Michèle Dhallu. Musique : Marin Bonazzi. Scénographie : Coline Vergez. Lumières : Yves-Marie Corfa. Interprétation : Zoé Boutoille, Yane Corfa, Jihun Kim, Valentino Martinetti et Bryan Montarou.



THÉÂTRE



©Nicolas Clauss

INCANDESCENCES

Madani Compagnie

SAM 4 DÉC
20H

En mettant en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires, *Incandescences* fait entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue.

DÔME

En premier lieu, ce sont une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans qui ont accepté de rencontrer le dramaturge Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Une dizaine d'entre eux portent sur scène, dans une langue taillée sur mesure pour chacun, des récits trop souvent passés sous silence.

1H45
dès 15 ans
15€ / 11€

Ces jeunes filles et ces jeunes hommes s'emparent du plateau avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare et ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance et nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique inédite où fiction et réalité s'entremêlent.

Ce récit universel, joué, dansé, chanté, est aussi l'expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité.

« ...ce pourrait être douloureux. C'est l'inverse : lumineux et sensible, touchant, ponctué de danses et de chants. La force vitale ! » Le Canard Enchaîné

Avec : Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntoto, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabella Zak. Texte et mise en scène : Ahmed Madani. Assistant à la mise en scène : Issam Rachiq-Ahrad. Création vidéo : Nicolas Clauss. Création sonore : Christophe Séchet. Regard extérieur chorégraphique : Salia Sanou assisté de Jérôme Kaboré. Création lumière et régie générale : Damien Klein. Costumes : Ahmed Madani et Pascale Barré. Coach chant : Dominique Magloire. Administratrice de production : Pauline Dagrón. Chargée de diffusion et de développement : Isabelle Boiro-Gruet.

HUMOUR



©DR

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin / Hélène François

JEU 9 DÉC
20H

Auteur et génial explorateur de la comédie humaine, Thomas Poitevin déploie une galerie de portraits tragiques et tendres, hommes et femmes sous perruques, en proie à la catastrophe ordinaire d'exister. Défilent dans une anthologie de micro-fictions : une agente immobilière germanopratine à la dérive, un jeune schizophrène amateur d'écureuils, une technicienne de la culture hyperactive... Le comédien fait jaillir un bal de ratés magnifiques, d'anti-héros et autres créatures dans leur panique d'être au monde.

DÔME

1H10
dès 13 ans
15€ / 11€

Propulsé via Instagram au firmament des stars lors du confinement, Thomas Poitevin postait chaque jour des vignettes, pastilles de trois minutes max, sous des perruques différentes. Seul en scène, avec la metteuse en scène Hélène François et la complicité de Stéphane Foenkinos et de Yannick Barbe, il déroule une irrésistible épopée humaniste, sorte d'autobiographie explosive de tout le monde.

Texte : Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe. Mise-en-scène : Hélène François. Régisseur général : Thibault Marfisi. Créateur son : Guillaume Duguët. Avec Thomas Poitevin.

DANSE



©Charlotte Audureau

NÄSS (LES GENS)

Compagnie MASSALA / Fouad Boussouf

SAM 8 JAN
20H

« Näss » signifie « les gens » en arabe, et fait tout particulièrement référence ici au célèbre groupe Nass el Ghiwane qui s'est fait connaître au Maroc dans les années 70. Leurs textes poétiques et anticonformistes ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés. L'histoire de ce groupe a été un élément important dans l'inspiration du chorégraphe Fouad Boussouf.

DÔME

Sur scène, face ou dos à un immense mur, sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme !

55 mn

Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

dès 7 ans

À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer.

15€ / 11€

Chorégraphe : Fouad Boussouf. Interprètes : Elias Ardoïn (ou Yanice Djae), Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude. Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres. Lumière : Fabrice Sarcy. Costumes et scénographie : Camille Vallat. Son et arrangements : Roman Bestion. Développement / Diffusion : Petya Hristova. Tour manager : Mathieu Morelle.

MUSIQUE



©Florent Larronde



BACK TO THE 90'S

The Wackids

MAR 11 JAN
19H

Scolaïre
MAR 11 JAN
14H

- Tu as toujours voulu savoir pourquoi ton papa avait des jeans sales, troués, trop larges et les cheveux longs ?
- Tu veux comprendre pourquoi ta maman se maquillait avec du bleu sur les paupières, portait des chaussures compensées et des tops léopards ?
- Pourquoi Papi n'a jamais compris les paroles de Killing In The Name ?
Les Wackids ont peut-être les réponses... !

DÔME

Back to the 90's est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV.

1H15
dès 6 ans
7€

Après 2 spectacles à succès, une décennie de tournée, plus de 800 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. À la manière de James Bond, qui arbore à chaque film de nouveaux gadgets confectionnés par «Q», ils dévoilent dans ce troisième spectacle une nouvelle panoplie d'instruments/jouets.

Un concert pour adultes où il faut amener les enfants... à moins que ce ne soit le contraire !

BLOWMASTER (Wacky jaune) : guitarelé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores, fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant. BONGOSTAR (Wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant. SPEEDFINGER (Wacky bleu) : minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant. CAPTAIN SPOT (Wacky noir) : création lumière / éclairagiste. SOUNDBOOSTER (Wacky noir) : ingénieur son.



©Christophe Raynaud De Lage

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Les Filles de Simone

JEU 13 JAN
20H

Cinq femmes parlent du corps des femmes et convoquent sur scène leurs histoires et leurs intimités.

Des injonctions esthétiques à la transmission mère-fille, des règles au clitoris, Les Filles de Simone explosent à grands coups d'autodérision les clichés qui leur collent à la peau. Avec une liberté de ton absolue et une folie qui ose tout, les comédiennes explorent nos tabous et déconstruisent une pensée normative qui modèle encore aujourd'hui les visions du sexe féminin.

THÉÂTRE

1H30
dès 15 ans
15€ / 11€

L'idée de ce spectacle est née de la découverte chez un bouquiniste de *Notre corps, nous-mêmes*, ouvrage culte des années 70 écrit par le Collectif de Boston. Le livre mêle témoignages, dessins scientifiques et connaissances médicales pour répondre au « besoin impératif » des femmes de « connaître leur corps pour mieux s'en servir, mieux en jouir et mieux vivre ». Tout un programme...

« (...) un humour contagieux et une constante justesse de ton. » *Télérama* sortir

Création collective : Les Filles de Simone. Avec : Cécile Guérin, Tiphaine Gentilleau, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez. Texte : Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone. Direction d'actrices : Claire Fretel. Scénographie, costumes : Sarah Dupont. Création lumières : Mathieu Courtaillier. Son : Etienne Szechenyi. Chansons : Claire Méchin. Regard chorégraphique : Jeanne Alechinsky.



©Lionel Pesqué

PULCINELLA ET MARIA MAZZOTTA

En concert

JEU 20 JAN
20H

Imaginez un fil allant de Toulouse à Tirana, passant par Lecce et des allers-retours incessants entre ces trois cités méditerranéennes. Ce fil, c'est la pizzica, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule et se libérer de l'oppression du patriarcat.

DÔME

Dans ses fibres, on croisera tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valse frénétiques. Une rencontre inédite entre Maria Mazzotta, l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles et Pulcinella, quartet toulousain explosif.

1H15
tout public
15€ / 11€

Depuis 15 ans, le groupe toulousain *Pulcinella* malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Leur rencontre avec la chanteuse Maria Mazzotta, voix d'or venue du sud de l'Italie fait de ce concert un moment intense et exceptionnel.

Avec : Maria Mazzotta : voix et tamburello. Corentin Restif : accordéon, orgue et voix, orgue Elka et voix. Ferdinand Doumerc : saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon et voix. Pierre Pollet : batterie. Jean-Marc Serpin : contrebasse.





©ManuelleToussaint

J'AI DES DOUTES

François Morel

JEU 27 JAN
20H

« Raymond Devos est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. (...) »

François Morel

DÔME

François Morel est un admirateur de Raymond Devos. Et la réciproque fut vraie aussi, tous deux partageant le goût du rire et le sens de l'absurde.

1H30
dès 12 ans
15€ / 11€

Alors quand lui a été proposée l'idée de rendre hommage sur scène à cet artiste complet, amoureux du bon mot et des paradoxes, il a accepté avec joie.

Dans un savant mélange de numéros et de récital, François Morel s'empare des textes pour une interprétation personnelle sans jamais tomber dans le piège de l'imitation en ne glissant pas, à l'instar du sketch *J'ai des doutes*, ses pieds dans les pantoufles de Devos. Il forme avec son complice musicien un duo clownesque exceptionnel d'équilibre et de talents conjugués et ils nous livrent ensemble une partition à la fois virtuose, élégante, intelligente, drôle et inventive.

Spectacle de et avec François Morel. Textes : Raymond Devos. Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire. Musique : Antoine Sahler. Assistant à la mise en scène : Romain Lemire. Lumières : Alain Paradis. Son : Camille Urvoy. Costumes : Elisa Ingrassia. Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau. Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehler et Matthieu Stefridt / Blick Théâtre. Direction technique : Denis Melchers. Archives sonores : INA (Radioscopie 1975).



©DR

RAJASTHAN EXPRESS

Amrat Hussain Brothers Trio

MAR 1^{ER} FÉV
20H

L'ensemble Amrat Hussain Brothers est héritier d'un savoir musical perpétué depuis sept générations par une prestigieuse famille de musiciens indiens. Composée de trois frères originaires de Jaipur, au Rajasthan, qui ont reçu l'enseignement exigeant de leur père et de leurs grands-pères, le trio est porteur d'un véritable héritage musical.

DÔME

Leur langage musical, empreint de virtuosité, de subtilité et d'élégance nous entraîne dans un univers fascinant. La grande maîtrise de leur art et leur complicité sur scène confèrent à leur jeu une grande puissance expressive d'une intensité rare.

1H30
tout public
15€ / 11€

Un voyage envoûtant et enthousiasmant pour découvrir le répertoire classique et soufi du nord de l'Inde de manière groovy.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France

Tablas, petites percussions, percussions vocales, chant : Amat Hussain. Harmonium indien, kartal, tampura, chant : Sanjay Khan. Tablas, percussions vocales, chant : Teepu Khan. Mise en scène : Olivier Prou.





©Virginie Ricordeau



FAUVE

Mathilde Duclaux / Cie Marie-Louise Bouillonne

MER 9 FÉV
16H

« Esprit fauve qui es-tu ?

Je suis fauve qui s'en va tout seul par les bois noirs et sauvages ».

Scolaire
MAR 8 FÉV
10H & 14H

Fable à l'allure de conte initiatique sur l'animalité fabuleuse, Fauve est un duo de danse qui mêle le contact improvisation et l'acrobatie.

Sur une piste, un dialogue invisible s'installe entre Grosse Bête et l'Esprit Fauve. Ils s'interrogent sur l'intensité de la vie et la beauté de choisir une place qui nous ressemble.

DÔME

Dans ce voyage sensoriel, la danse impulse la musique et célèbre la joie d'être ensemble dans un duo corporel intrépide, qui tutoie la force et la douceur.

35 mn
dès 3 ans
7€

Une danse espiègle, drôle et bondissante. Comme un fauve !

Conception et idée : Mathilde Duclaux. Auteur de leur danse : Marjorie Gouzy et Mathilde Duclaux. Composition Musicale : Rémy Tatar - Accordéon, Cistre et Dawul. Dramaturgie et mise en Scène : Eric Chatalin. Collaboratrice chorégraphique et artistique : Chloé Dehu. Textes poétiques : Lucie Dessiaumes. Voix Off : Arzu Chatalin. Création lumière : Luc Souche. Scénographie Parquet Miel : André Mercoiret. Soutien MatériOnnettiste : Myriam Leger.



©Antoine Bazin

A SNACK TO BE La Main S'Affaire

JEU 10 FÉV
19H

Quatre personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent pour une durée indéterminée dans un snack et son parking alors qu'ils ne devaient y passer que le temps d'un sandwich. Ce lieu devient le théâtre de leur rencontre où des histoires et des exploits vont naître.

Scolaire
VEN 11 FÉV
10H

Cette nouvelle création de cirque prend vie dans un monde dominé par l'idée d'urgence : climatique, terroriste, monétaire, sanitaire, migratoire, qui laisse peu de place à la compréhension de notre époque. En réponse à cette course en avant, la pièce s'affranchit de ces contraintes par la force du corps en mouvement et des portés acrobatiques qui extrapolent les relations instables et risquées qui se tissent entre les protagonistes.

DÔME

50 mn
tout public
15€ / 11€

A Snack To Be est une véritable ode à l'émancipation, une histoire trashy-comique, où se frottent poésie de parking et drôlerie de comptoir dans un décor aliénant à la Hopper.

Sur une idée originale de Stéphane Dutournier & Laure Sérié. Interprétation : Nina Couillerot, Stéphane Dutournier, Priscilla Matéo, Guillaume Mitonneau, Laure Sérié. Regard extérieur : Philippe Nicolle. Costumes : Anais Forasetto. Décor : Julien Lett. Création sonore : Aude Pétiard. Création lumière : Clément Bonnin.



©AglæBory

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI

Aurélien Bory / Mladen Materic

JEU 17 FÉV
19H

VEN 18 FÉV
20H

DÔME

1H20
dès 14 ans
15€ / 11€

En 1994, Aurélien Bory, récemment installé à Toulouse, découvre une pièce *Le ciel est loin la terre aussi* de Mladen Materic qui marquera son parcours artistique. En 2018, retrouvant le décor de la pièce, il décide d'en faire le matériau d'une nouvelle création, interprétée par les comédiens d'origine et aussi par lui-même pour nous proposer une œuvre mystérieuse et impressionnante. On y retrouve la créativité d'Aurélien Bory dans la conception, jouant ici continuellement sur une modification des espaces et de la perception du temps. La poésie qui surgit de ces images furtives évoque la mécanique de la mémoire : bribes ou fragments et vérités reconstruites.

Je me souviens le ciel est loin la terre aussi est une pièce touchante sur la transmission, les traces que nous conservons de nos émotions passées. Cette proposition qui scrute ce mystère de l'action du temps sur notre cerveau laisse apparaître une humanité bouleversante.

Avec : Aurélien Bory, Haris Haka Resic, Jelena Covic, Mickael Godbille. Conception, scénographie, mise en scène : Aurélien Bory, Mladen Materic. Composition musicale Joan Cambon. Création lumière : Arno Veyrat. Conception technique décor : Pierre Dequivre. Construction décors : Pierre Pailles, Jérémy Sanfourche, Olivier Jeannotot. Peinture : Isadora De Ratuld. Accessoires : Stéphane Chipeaux-Dardé. Costumes : Manuela Agnesini. Régie générale et lumière : Thomas Dupeyron. Régie plateau : Mickael Godbille, Yarol Stuber-Ponsot. Régie son : Stéphane Ley.



©Lucie Gautrain

POLYESTER

Cie TORO TORO



VEN 4 MARS
19H

SAM 5 MARS
19H

Lieu à
confirmer

1H
dès 10 ans
7€

Polyester entremêle des scènes du quotidien d'une école de danse, des extraits d'une saga littéraire intitulée « Grand Studio » et des témoignages de huit adolescents sur la façon dont ce livre a changé leur vie.

Entre les histoires folles de ce roman de l'autre bout du monde et les récits de vie bruts et directs des jeunes, les registres s'entrechoquent. Tour à tour, les jeunes danseur.ses amateurs de ce projet participatif témoignent de la brutalité de grandir, de la puissance de l'imaginaire, de la force et de la joie d'être une bande, de leur rapport à la danse, de ce que cela fait concrètement sur leurs corps.

A la fois théâtre documentaire et histoire du monde au ton léger et kitch, *Polyester* est un hymne à l'adolescence et au pouvoir de la fiction.

La pièce se réadapte à chaque territoire où le spectacle est joué : ce seront donc des danseurs amateurs d'écoles de danse du Gers que nous retrouverons sur scène aux côtés de comédiens de la compagnie.

Texte : Nans Laborde-Jourdàa. Jeu : Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdàa, Valentine Vittoz et huit jeunes danseur.euse.s. Scénographie : Lucie Gautrain. Costumes : Louise Digard. Lumières : Kelig Le Bars. Perruques : Cécile Kretschmar assistée de Jean Ritz. Collaboration artistique : Valentine Vittoz et Axel Ibot.



©Andre Rosenfeld Sznelwar

OGRE

La JUNE Compagnie

JEU 10 MARS
20H

Véritable ode à l'absence, *Ogre* est un spectacle hybride et audacieux qui mêle voix et trapèze.

DÔME

Comme une continuité au travail abordé dans son précédent spectacle, *DRU*, accueilli lors du Festival CIRCa 2019, il y a le souhait d'une mise à nue qui révèle l'intime, loin de toute performance démonstrative.

1H10
dès 10 ans
15€ / 11€

Sur une scène presque nue, la scénographie va à l'essentiel. Il n'y a nul endroit où se cacher et faire semblant. Seule au trapèze, les mouvements de Samantha Lopez se font avec précision, lenteur et soin. Et elle chante aussi, sans s'arrêter. Sa voix, dans toutes ses composantes, explore dans l'effort physique de nouveaux chemins de respiration qui induisent des textures vocales particulières.

Ogre se nourrit de choses simples. C'est la puissance de cette simplicité qui révèle la justesse du mouvement dans l'interstice suspendu entre trapèze et chant. Les deux techniques se complètent, cohabitent et se répondent.

Ogre est une invitation à traverser un ouragan de sensations.

Trapéziste, chanteuse, auteure, compositrice, interprète : Samantha Lopez. Musiciens, auteurs, compositeurs, interprètes : Pablo Manuel, Alexandre Verbièse. Direction d'acteurs : Aurélie Ianutolo. Révéléateur indispensable : Lucas Manganelli. Regard complice : Johan Swartvagher. Oreilles complices : Kalima Yafis Koh. Création costumes : Lorraine Jung. Régie son : Tam Peel. Création lumière et régie générale : Emilien Picard. Production, administration, diffusion : AY-ROOP.



©Stéphane Gressin

NOS SOLITUDES

Julie Nioche

A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés

MAR 15 MARS
20H

Nos solitudes met en scène un corps en suspension retenu dans les airs par des liens multiples qui tissent l'espace et provoquent la danse. Ces fils lestés de poids et reliés au corps de la danseuse par deux cent poulies provoquent un équilibre fragile entre stabilité et instabilité. Chaque mouvement l'oblige à jouer avec les forces en présence, à multiplier les tentatives pour trouver le point de bascule. Les figures se composent et se défont avec une grâce fragile faisant de *Nos solitudes* un voyage délicat et onirique d'une rare beauté.

DÔME

50 mn
dès 10 ans
15€ / 11€

Danseuse, chorégraphe et ostéopathe, Julie Nioche explore la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible des sensibilités et imaginaires. C'est en 2007 qu'elle fonde avec une équipe de chercheurs-enseignants, acteurs du monde associatif et praticiens du corps, A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés qui œuvre à la diffusion de la danse et des savoirs liés, notamment aux pratiques somatiques dans la société, dans le milieu médico-social, éducatif, etc.

« Une méditation chorégraphique défiant les lois de la pesanteur. Planant. » les Inrocks

Conception, chorégraphie : Julie Nioche. Interprétation : Lisa Miramond. Musique et interprétation : Alexandre Meyer. Scénographie : Virginie Mira. Machinerie aérienne : Haut+Court. Création lumière : Gilles Gentner. Costumes : Anna Rizza. Régie plateau, régie générale : Max Potiron. Régie Lumière : Iannis Japiot. Remerciements : Gaetan Lebret, Christian Le Moulinier, Barbara Manzetti, Guillaume de Calan, Nicolas Gicquel, Gabrielle Mallet / Sylvain Prunec qui a été interprète de 2011 à 2015.



©Christophe Raynaud de Lage



J'AI TROP D'AMIS

Cie du Kairos / David Lescot

MAR 22 MARS
19H

Scolaires
LUN 21 MARS / 14H
MAR 22 MARS / 10H

Être ou ne pas être populaire ? C'est la grande question qui est au cœur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour élève entrant au collège.

C'est dans *J'ai trop peur*, la précédente création de David Lescot (accueillie par Circa en 2018), que nous avons fait la connaissance de notre jeune héros, tellement paniqué à l'idée d'entrer en 6^{ème} que cela lui gâchait ses grandes vacances.

Mais cette fois, ça y est, le grand saut a bien eu lieu et c'est là que les vrais ennuis commencent : les problèmes de popularité, les amis et surtout les ennemis, l'élection des délégués, les filles et surtout une en particulier...

David Lescot, auteur et metteur en scène, reprend l'histoire là où il l'avait laissée, avec trois comédiennes et le même dispositif scénique tout-terrain. Piquante, cruelle et drôle, la pièce décrypte avec énormément d'humour l'univers impitoyable de la vie des préados, sans jamais verser dans la moquerie.

50 mn
dès 8 ans
7€

Texte et mise en scène : David Lescot. Scénographie : François Gauthier-Lafaye. Lumières : Guillaume Rolland. Assistante à la mise en scène : Faustine Noguès. Avec : Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance). Administration : Véronique Felenbok. Diffusion : Carol Ghionda. Production : Marion Arteil et Morgane Janoir. Presse : Olivier Saksik et Manon Rouquet. Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. «Heyoka jeunesse».



©Huma Rosentalski

STALLONE

Fabien Gorgeart / Clotilde Hesme / Pascal Sangla

JEU 24 MARS
20H

Rocky Balboa, mentor imaginaire d'une jeune étudiante en médecine. Emmanuèle Bernheim l'avait imaginé dans une de ses nouvelles que portent à la scène Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart. Accompagnée par son complice musicien et comédien Pascal Sangla, l'actrice boxe les mots de l'écrivaine passionnée par la figure de Sylvester Stallone.

DÔME

Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky 3* lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine. Avec *Stallone*, les deux comédiens s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim heureux d'amener la figure bodybûlée au plateau et de glisser ainsi du cinéma vers le théâtre.

1H10
dès 14 ans
15€ / 11€

Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins.

Mise en scène : Fabien Gorgeart. Avec : Clotilde Hesme et Pascal Sangla. D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim, © Editions Gallimard. Création sonore et musique live : Pascal Sangla. Création lumière : Thomas Veyssièrre. Assistante à la mise en scène : Aurélie Barrin.

Chez nos voisins



THÉÂTRE



© Elisabeth Garecchio

CONTES ET LÉGENDES

Joël Pommerat

 Bus gratuit
au départ du CIRC à 19h

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Dans ce spectacle, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

MAR 29 MARS
20H30

THÉÂTRE DELACITÉ,
TOULOUSE

1H50 - tout public
16€ (tarif unique)

Une création théâtrale de : Joël Pommerat. Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité. Avec : Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin.

MUSIQUE



© Frank Lorient

L'AVENTURE

Oldelaf

VEN 1^{ER} AVR
20H

Circa et le Cri'Art s'associent pour accueillir à Auch Oldelaf. Oldelaf, c'est l'homme de « La Tristitude », cette chanson dans laquelle on se retrouve un peu tous, car c'est là un des talents d'Oldelaf : mettre en chanson des situations et des portraits de la vie quotidienne. Pour concevoir son quatrième album, il a embarqué dans un camping-car et sur les routes de France, des guitares, des claviers, une batterie, Victor Paillet son musicien, Alexis Campet à la réalisation et PM Almeras qui a conduit et filmé ce voyage durant deux mois, en été 2019.

DÔME

1H30
tout public
15€ / 11€

Et comme ça, d'étape en étape, d'une plage à une forêt, d'une colline à un château, d'une rencontre à un champ désert, les chansons ont été construites et enregistrées : quatorze chansons parfois drôles, parfois pas. Il y est question de l'invasion d'internet, d'une déclaration d'amour à la France, de réunion familiale, des attentats de novembre 2015, du pittoresque Michel, des soixante ans de Patrick Bruel... Le tout est joliment rythmé, et folk et pop y cohabitent dans de réjouissants arrangements !

Un album sur le voyage, sur la route, sur un monde un peu moisi mais dont on doit rire coûte que coûte, une Aventure unique... !

En coréalisation avec le Cri'Art

Olivier Delafosse : chant, guitare - Alexandre Zapata : basse - Fabrice Lemoine : clavier - Victor Paillet : batterie - Laurent Guillet : guitare





Libre interprétation
du spectacle *Stallone* ©Elza Lacotte

MUSIQUE



©Claude Fauquet

PEP'S LEMON TRIO

En concert

MER 6 AVR
20H

Pep's Lemon, ce sont d'abord trois amis qui souhaitent transmettre en musique l'univers pétillant et lumineux qui les anime. Composé d'une contrebasse, d'un accordéon, d'un violoncelle et de percussions, le groupe s'émancipe des sonorités classiques en proposant un style aux influences pop, jazz, tango et musique contemporaine.

DÔME

Dans ce concert, tout commence par une pièce de Bach que les trois jeunes virtuoses interprètent bien droits devant leurs pupitres, dos au public. Étrange. Mais voilà qu'ils se retournent, que le groove s'en mêle et que leurs corps se mettent à chalooper... Ouverts sur le monde, ces trois musiciens d'horizons divers nous entraînent de jungles africaines en rêveries maritimes ou d'improvisations sur sonneries d'alarme et nous invitent joyeusement à faire fi de tout conformisme.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France

1H10
tout public
15€ / 11€

Avec : Sophie Aupied-Vallin - accordéon. Claire Melisande Lebrun - contrebasse. Olivier Schlegelmich - violoncelle, percussions. Mise en scène : Olivier Prou. Production : JM France

CIRQUE



©Raphaël Arnaud

LE PUI TS

Cie Jupon

MAR 12 AVR
20H

C'est le fond d'une oubliette, ou d'une citerne. Vide. Un espace énigmatique : tour à tour no man's land au pied d'une frontière infranchissable, cour de prison ou de cité, ventre de la baleine, parlement clandestin, abri antiatomique, labyrinthe du Minotaure, passage secret vers d'autres mondes...

DÔME

Artistes et spectateurs partagent ici cet espace commun délimité par un mur aux parois infranchissables. On ne sait comment on est arrivé là, mais il va sans doute falloir apprendre à en sortir. Au fond de ce puits, quatre acrobates inventent des solutions pour s'échapper, seul ou à plusieurs. Ils se retrouvent confrontés à leurs rêves, leurs illusions, leurs chimères, leurs folies. Portés acrobatiques, parcours suspendus sont leurs seules ressources pour partir à l'assaut de cette paroi qui figure autant un obstacle mental qu'une frontière bien réelle, et en tous cas, une limite à dépasser.

1H
dès 9 ans
15€ / 11€

Ecriture et mise en scène : Julien Scholl. Dramaturgie : Julien Scholl et Laurent Ziserman. Avec : Colline Gaen (cadre aérien, comédienne), Nelson Caillard (acrobate), Serge Lazar (cadre aérien, comédien), Florence Peyrard (contorsionniste). Régisseur général - lumière : David Löchen ou Jérémie Alexandre. Création lumière : Anne Vaglio. Création sonore : Matthieu Tomi. Création et réalisation du décor : Jérôme Pont et Julien Scholl. Diffusion : Acolytes / Cécile Bellan.



DANSE & CIRQUE



©Albanne photographe

LE LAC DES CYGNES

L'Éolienne / Florence Caillon

JEU 14 AVR
19H

Scolaire
VEN 15 AVR
10H

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée dans une partition musicale actuelle, cinq circassien.es-danseur.seuses forment une étonnante communauté de cygnes.

A la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un cirque chorégraphié, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique.

DÔME

Solos, duos, trios et mouvements de groupes s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

1H15
dès 6 ans
15€ / 11€

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement.

Autrice, acro-chorégraphe : Florence Caillon. Interprètes : Lucille Chalopin, Marius Fouilland, Valentino Martinetti, Joaquin Medina-Caligari, Tasha Petersen. Composition, arrangements de la musique : Florence Caillon. Complicité musicale : Xavier Demerliac. Mixage : Fantin Routon et Florence Caillon. Accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier. Création lumière et régie : Greg Desforges. Costumes : Emmanuelle Huet.

DANSE



©Loran Chourrau

WONDERLAND

Cie Sylvain Huc



MER 20 AVR
15H

Scolaire
MAR 19 AVR
14H

Wonderland, ou le pays des merveilles.

Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens, mais y trouve l'émancipation. Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Cruauté, absurde et désir y sont souverains, émancipations de l'enfance et aventures du corps aussi.

CHAPITEAU
CIRC

Ce projet chorégraphique s'affirme comme une traversée sensible et non une illustration littérale du texte de Lewis Carroll. Sur scène, une boîte blanche fait place à l'imaginaire de chacun, invité à s'appropriier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants.

45 mn
dès 5 ans
7€

Paysage sensoriel physique et plastique inspiré des œuvres du plasticien de la lumière et de l'espace James Turrell, *Wonderland* parle de l'habileté de l'enfance à transformer le monde dans le rêve, l'éveil, l'action, la contemplation, le bonheur ou la cruauté.

En dialogue avec la danse, lumières et sons habitent cet espace merveilleux et abstrait.

Chorégraphie : Sylvain Huc. Interprétation : Louise Loubière, Mathilde Olivares (en alternance avec Angelica Ardiot). Assistants : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette. Lumières : Julien Appert. Musique : Fabrice Planquette. Régie générale et régie lumière : Manfred Armand. Maquillage : Gwendal Raymond.



©Manu Galure

J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE

Manu Galure

MER 11 MAI
20H

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter.

DÔME

Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

1H30
tout public
15€ / 11€

Dans ce nouveau spectacle Manu Galure continue de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France

Manu Galure : chant et piano. Lorenzo Naccarato : piano. Patrice Caumon : jeu, son et lumière. Manu Galure : musique.



©Vincent Muteau

FRANCE PROFONDE

La Grosse Situation



MAR 17 MAI
20H
Dans le Grand
Auch Cœur de
Gascogne

« Au fil de nos tournées, nous nous sommes beaucoup déplacées sur le territoire français, de salles des fêtes en aires d'autoroute... C'est quoi ce pays dans lequel nous vivons ? C'est quoi cette France profonde, théâtre de nos vies intimes ? Quels liens entretenons-nous avec la terre ? Qu'est-ce qui se joue sur une parcelle agricole aujourd'hui en France ? »

MER 18 MAI
20H
Samatan

France Profonde fait entendre des points de vue qui se frottent, selon qu'on soit futur jeune agriculteur conventionnel ou future cheffe d'exploitation en permaculture ; comédienne ou fille de paysans, ou les deux à la fois ; artiste intervenant dans un lycée agricole pour y faire du théâtre, ou directeur du-dit lycée ; selon qu'on soit issue d'une dynastie de viticulteurs ou d'une lignée de chasseurs cueilleurs, cadre ou hors cadre familial, en bottes ou en chaussons... Bref, les protagonistes luttent avec eux-mêmes et avec l'urgence de se poser les bonnes questions.

1H30
dès 12 ans
7€

Nulle terre sans guerre, dit un adage. Où se situe le combat ?

En coréalisation avec l'OARA et en partenariat avec le Grain à Moudre, Samatan

Recherche et écriture : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Cécile Delhommeau. Jeu : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain. Mise en scène collective : La Grosse Situation. Mise en jeu et collaboration artistique : Lucie Chabaudie. Construction et technique : Clovis Chatelain. Regards extérieurs : Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva, Dominique Unternehr. Complicités : Benoît Gasnier, Guérolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Julien Fournet.



©Clément Bondu

LES ÉTRANGERS

Année Zéro / Clément Bondu

MAR 24 MAI
20H

Les Étrangers est le récit de la vie d'Ismaël, jeune poète et cinéaste en errance, raconté par Paul, Marianne et Ida, quelques années après sa disparition. Souvenirs de jeunesse, de voyages, d'amours, d'instant de joie ou d'angoisse partagés, cette création met en scène ces quatre personnages dispersés entre l'Europe (Paris, Moscou), la Méditerranée (le sud de la France, l'Espagne, Tanger) et Buenos Aires..

DÔME

Point de rencontre théâtral entre cinéma et littérature, cette pièce polyphonique est une réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination. C'est aussi un voyage initiatique qui dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI^{ème} siècle.

2H

dès 10 ans
15€ / 11€

Écrivain, metteur en scène et cinéaste, Clément Bondu se forme à l'École normale supérieure de Lyon et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris avant de se consacrer essentiellement à l'écriture de textes divers : poésie, prose, théâtre, livrets d'opéra, et à la réalisation de films entre fiction et documentaire.

Les Étrangers est paru le 19 août 2021 aux éditions Allia.

Texte & mise en scène : Clément Bondu. Assistante à la mise en scène : Sarah Delaby-Rochette. Scénographie & costumes : Charles Chauvet. Musique originale : Jean-Baptiste Cognet. Création lumière, régie lumière & générale : Nicolas Galland. Assistante création lumière : Amandine Robert. Régie son & vidéo : Mathieu Plantevin. Avec : Mona Chaïbi, Vanessa Fonte, Lisa Kramarz, Antonin Meyer-Esquerré (à l'image) et Mathieu Perotto. Traduction du texte en arabe Nassedine Chakir



©Pierre Meyer

ARTÚS

En concert

JEU 26 MAI
20H

Depuis plus de 20 ans, Artús a su se faire une vraie place aux confluences des musiques actuelles et traditionnelles.

DÔME

Le groupe béarnais, en alliant guitare électrique et vielle à roue, riffs métal et sonorités gasconnes, synthé et tambourin à corde, a créé son propre genre, s'émancipant des dogmes de la tradition. Artús questionne l'ultralocal (musiques, chansons et instruments des montagnes des Pyrénées ou de la forêt Landaise) pour passer outre une vision universelle du monde.

1H30

tout public
15€ / 11€

Radicaux et indomptables, les membres du groupe puisent leur énergie dans le rock noise et progressif, les musiques expérimentales et indus, dans la culture, les poètes, les légendes et les instruments gascons.

Leur dernier album, CERC, (le cercle), immersif et incantatoire, est une évocation du gouffre de la Pierre Saint Martin et du besoin de l'homme de se confronter à l'infini du temps et de l'espace.

« *L'invitation au voyage mérite d'être acceptée sans tarder : on ne rencontre que très rarement un groupe pareil.* » La Grosse Radio

Dans le cadre du Festival Trad'Envie

Matèu Baudoin : chant, violon. Romain Baudoin : vielle à roue. Thomas Baudoin : chant, tambourin à cordes, synthé, percussions. Romain Colautti : basse, chant. Nicolas Godin : guitare, percussions, chant. Benjamin Rouyer : sonorisation scène. Alexis Toussaint : batterie, percussions.



©Elian Bachini

LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION

Agence de Voyages Imaginaires - Cie Philippe Car

MER 1^{er} JUIN
19H

Scolaire
JEU 2 JUIN
14H

Moquer les riches et railler les puissants, voilà ce à quoi s'employait Jean de La Fontaine. Dans son monde de fauves et de proies, les penchants irréprouvés et contradictoires sont à l'œuvre, le comique ne compense pas le tragique, et on ne pardonne pas la naïveté. Ses Fables accusent féroce les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction... Furieusement contemporain, son petit théâtre de la condition humaine manie un art habile de la subversion, ludique et poétique.

DÔME

Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires, qui a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre pour mieux en révéler la nécessité sociale.

1H45

tout public
15€ / 11€

Dans une ambiance fortement musicale, les Fables sont ici traitées dans une grande variété de techniques (ombres, marionnettes, mimes, masques...) et de musiques (cumbia, rock, blues, ragtime, oriental...) donnant à l'ensemble des allures de grande fête carnavalesque !

Création collective. Mise en scène : Philippe Car. Avec : Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme et Vincent Trouble. Manipulations au plateau : Valérie Pocreau. Composition musicale : Vincent Trouble et Nicolas Delorme. Création lumières : Julo Etiévant. Costumes : Christian Burle. Décor et accessoires : Jean-Luc Tourné et Yann Norry. Création son : Christophe Cartier. Création des images vidéos : Nicolas Delorme. Régie générale : Valérie Pocreau. Régie lumières : Anaëlle Michel. Régie son : Benjamin Delvalle. Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet. Création de l'expo et des loges : Maëva Longvert et Yann Norry. Direction et conseils en technique : Benoit Colardelle.



©Elian Bachini

LE BAL

Agence de Voyages Imaginaires - Cie Philippe Car

VEN 3 JUIN
20H

Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rocker, coller-serrer... Voilà le pari que font les artistes de l'Agence de Voyages Imaginaires !

CIRC

« On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère, les jambes se dérouillent, les bassins ondulent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et s'insinue dans les cœurs. »

2H

tout public
7€

Le Bal, ce sont des musiques et chansons que tout le monde connaît, des influences métissées où se côtoient rock'n'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway...

Entre moments de partage et rencontres, on repart en fin de soirée la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux qui pétillent !

Pour la clôture de la saison 21/22, nous vous proposons cette soirée en compagnie des artistes de l'Agence de Voyages Imaginaires pour un moment festif en danse, en musique et bien d'autres surprises !

Avec : Stéphane Dunan-Battendier : percussions. Gil Aniorthe Paz : guitare, chant. Valérie Bournet : clarinette basse, chant. Lucie Botiveau : accordéon, chant. Nicolas Delorme : saxophone, chant. Vincent Trouble : piano, chant.



ET AUSSI...

UN PARTENARIAT RENFORCÉ AVEC L'ÉSACTO'LIDO



De renommée internationale, l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) est une école de cirque emblématique de notre région et un partenaire de Circa depuis plus de 30 ans. C'est aussi, depuis peu, l'une des trois écoles en France habilitée à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque.

Initiée en 1994, la formation professionnelle du Lido est reconnue pour son rôle dans l'évolution des formes circassiennes contemporaines. Cette renommée est nationale et internationale ; des étudiant·e·s du monde entier fréquentent l'école.

Circa et l'Ésacto'Lido ont eu envie de tisser des liens plus réguliers en accueillant les étudiant·e·s à Auch et dans le Gers pour diverses occasions : l'accueil de spectacles comme c'est déjà le cas sur le Festival ou sur les Echappées d'été mais aussi pour présenter leurs « **Essais de cirque** ».

Ces temps de présentation ne sont ni des spectacles, ni des sorties de résidence mais une présentation du travail de recherche artistique menée par les étudiant·e·s. Ils·elles livrent l'état de leur démarche artistique à un instant T et mesurent leur capacité à rencontrer le public.

3 rendez-vous en accès libre sont prévus à Auch pour cette saison avec les étudiant·e·s de première, deuxième et troisième années.

Essais de cirque de L'ÉSACTO'LIDO

- Mercredi 24 novembre / 19H
- Mercredi 23 février / 19H
- Jeudi 21 avril / 19H



AVEC LES PUBLICS

L'action artistique et culturelle est par définition indissociable du projet et de la programmation de Circa. Les objectifs sont à la fois éducatifs et artistiques. Les actions sont menées avec les partenaires éducatifs et sociaux. Elles s'articulent autour d'une double entrée : la découverte par la pratique artistique et la fréquentation des oeuvres.

Pour plus d'informations sur les rendez-vous et les actions en direction des publics, contactez le Pôle Publics de Circa : laure.baque@circa.auch.fr, mathieu.hedde@circa.auch.fr et tiphaine.rozes@circa.auch.fr

L'éducation artistique et culturelle

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Circa mène en direction du milieu scolaire une politique volontariste d'éducation artistique et culturelle. Cette saison, nous avons construit différents Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) en direction des élèves et des jeunes pour permettre :

- la rencontre avec les artistes et la découverte de spectacles,
- la pratique artistique (cirque, danse, théâtre, littérature...),
- l'acquisition de connaissances pour susciter la curiosité et aiguïser l'esprit critique.

Circa porte une attention toute particulière à la complémentarité des projets sur le temps scolaire et périscolaire, comme c'est le cas pour le projet « La Classe au CIRC ».

Programme des PEAC disponible sur www.circa.auch.fr

Au-delà des PEAC

Circa accompagne aussi les établissements scolaires dans une démarche de co-construction ou bien en venant en soutien à des projets existants. L'accompagnement et les actions qui en découlent peuvent se traduire par la fréquentation de spectacles sur le temps scolaire ou lors de représentations tout public, par des temps d'analyse des spectacles vus, par des visites du CIRC ou du Théâtre, par des rencontres avec des artistes à l'occasion de «bords de scène» ou par des répétitions ouvertes...

N'hésitez pas à contacter notre équipe pour imaginer ensemble de nouveaux projets !

Enseignement de spécialité arts du cirque au Lycée Le Garros

Depuis près de 10 ans Circa accompagne l'enseignement arts du cirque au Lycée le Garros qui propose à des élèves de la seconde à la terminale d'acquies une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque.

Cet enseignement est rendu possible grâce aux actions et aux volontés conjointes du Lycée Le Garros, du Pop Circus, de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Occitanie.

Collégiens du Gers en piste !

Un parcours renforcé, qui se déroule sur deux années scolaires et s'appuie sur une forte collaboration entre l'équipe éducative du collège, Circa, le Département du Gers et une équipe artistique. Il associe découverte de spectacles, ateliers et rencontres avec les artistes.

Des projets pour et avec tous les publics

Politique de la ville – quartier du Grand Garros Auch

En lien avec le contrat de ville, Circa participe depuis 2014 à une forte dynamique artistique et culturelle impulsée dans le quartier du Grand Garros. Celle-ci fédère les acteurs culturels, éducatifs, sociaux, associatifs et permet l'organisation de projets visant à réduire les inégalités et les exclusions en matière d'accès à l'art et à la culture. Cette dynamique se poursuivra cette saison et les suivantes avec des projets artistiques et culturels qui impliquent les habitants (Quartier d'été, résidence artistique de quartier...).

« Faire Corps – Opus 5 »

Circa et l'UEMO d'Auch (Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) poursuivent leur collaboration autour d'un projet à destination d'une dizaine de jeunes qui allie pratique artistique, découverte de spectacles et mise en situation. Ce projet leur permet de partager une expérience collective stimulante pour s'ouvrir aux autres, se découvrir, connaître leurs limites, les dépasser et prendre confiance en eux.

Projet réalisé avec le soutien de la PJJ et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Justice

Cirk&motion

Circa et l'IME Mathalin ont mené conjointement depuis une quinzaine d'années, plusieurs projets de coopération visant à inscrire l'art et la culture comme source d'épanouissement pour les jeunes suivis par l'établissement. L'envie mutuelle de renforcer les liens se traduit cette saison par l'accueil au sein de l'IME de la Cie La Relative pour le projet « Cirk&motion ». Chloé Duvauchel et son équipe dans une démarche de totale immersion de plusieurs semaines auront à cœur de travailler sur la symbolique du cirque, pour voir de quelle façon il est possible de la faire apparaître au sein de « l'ordinaire ».

Projet réalisé avec le soutien de l'ARS et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Santé/Dépendance et Handicap

Venez à CIRCA et imaginons des projets ensemble ?

Que vous soyez association, groupe de pratique amateur (danse, théâtre, musique, cirque...), structure à caractère social, ... notre équipe est à votre écoute pour imaginer ensemble des projets et vous réserver le meilleur accueil sur nos spectacles.

Envie de vous impliquer dans le projet de CIRCa ?

C'est simple, rejoignez notre équipe de bénévoles. Contact : benevoles.circa@circa.auch.fr



Philippe Ribeiro - collège lecture / juin 2021 ©Circa



PIROUETTE CIRCAOUETTE fait peau neuve !

Depuis près de 10 ans, au printemps, Pirouette Circaouette était le rendez-vous des enfants, des familles autour de spectacles, de rencontres et d'animations avec la volonté de partager toujours plus l'art et la culture. Pour cette saison 2021/2022, ce ne sera pas un Pirouette mais des **Pirouette Circaouette** que nous vous proposons et ce sera **tous les mois** !

Des spectacles sur le temps scolaire ou hors temps scolaire, des scènes ouvertes, des jeux, des ateliers de danse, cirque, théâtre, écriture, illustration, musique, théâtre d'ombre, un baptême de fil, des goûters-spectacles ... autant de propositions qui vont se construire au fil des mois en coopération avec les acteurs du territoire qui s'engagent depuis des années dans le partage de la création en direction de l'enfance et de la jeunesse.

Vivez Circa en famille !

Programme détaillé à retrouver sur www.circa.auch.fr



©Circa



ITINERAIRES ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE

Circa souhaite s'inscrire davantage dans son environnement proche en s'appuyant sur une dynamique de partenariat et de coopération pour imaginer des projets artistiques et culturels en direction de tous les publics.

Ces rendez-vous nous amèneront cette saison à Pessan, Pavie, Marciac, Puycasquier, Vic Fezensac, Samatan et d'autres communes encore de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne et du département.

Diffusions partagées (festival et saison), résidences de territoire (compagnies Blizzard Concept et Cirquons Flex), projets d'éducation artistique seront autant d'occasions de venir à votre rencontre.



Les Échappées d'été - Préneron - Juillet 2021 ©Circa

AVEC LES ARTISTES



Cie Le Doux Supplice en résidence au CIRC en avril 2021 ©Ian Grandjean

Dans ses missions premières, Circa accompagne au plus près la création circassienne.

Pour cela, nous disposons du CIRC (Centre d'Innovation et de Recherche Circassien), équipement permettant de loger et d'accueillir les équipes artistiques, avec des lieux de travail multiples. L'objectif est d'être un lieu de fabrique, de vie et de travail, un espace de recherche, un terrain d'aventures artistiques ouvert à des artistes régulièrement en quête d'un lieu de travail équipé.

Notre soutien à la création se décline sous différentes formes :

- la coproduction,
- l'accueil d'équipes artistiques en résidence de création au CIRC ou sur le territoire,
- les Hors-Pistes qui sont des temps d'expérimentation et de recherche proposés aux artistes.

Les sorties de résidence

Au cours des résidences de création des compagnies accueillies, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, moment d'immersion au cœur du processus de création.

Il s'agit de moments de complicité avec les artistes qui nous invitent dans leurs espaces de jeu et d'expérimentations. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Plus d'infos sur www.circa.auch.fr



• PASSAGE PRODUCTION

Naviguer sur les ruines de l'ancien monde
en résidence du 21 août au 1^{er} sept. 2021

• THE RAT PACK Play / Replay

en résidence du 24 août au 3 sept. 2021

• CALENTINA VORTESE Lento e violento

en résidence du 30 août au 3 sept. 2021

• METIS'GWA Belles places

en résidence du 3 au 17 sept. 2021

• BLIZZARD CONCEPT Jazz magic

en résidence du 6 au 11 sept. 2021

• CIRQUE DES PETITES NATURES Dori

en résidence du 13 au 17 sept. 2021

• LA SOCIALE K

6 pieds sur terre & 2 pour battre la mesure
en résidence du 16 au 30 sept. 2021

• LA BARQUE ACIDE THE END IS NIGH!

en résidence du 7 au 12 oct. 2021

• FRÉDÉRI VERNIER ET SÉBASTIEN

DAVIS-VANGELDER Out of the Blue
en résidence du 16 au 26 nov. 2021

• CIRQUE QUEER Sorti.e.s du placard

en résidence du 16 au 26 nov. 2021
Spectacle coproduit par Circa

• CIRQUE EXALTÉ Foutoir celeste

en résidence du 25 nov. au 16 déc. 2021
Spectacle coproduit par Circa

• L'APPRENTIE CIE Homo sapiens

en résidence du 30 nov. au 15 déc. 2021

• LE TROISIÈME CIRQUE

avec le collectif Instrumento de Ver
23 Fragments de ces derniers jours
en résidence du 10 au 21 jan. 2022

• ÉLÈVES DE L'ÉSACTO'LIDO

du 17 au 21 jan. 2022

• L'ATTRACTION CÉLESTE L'Empreinte

en résidence du 25 jan. au 4 fév. 2022
Spectacle coproduit par Circa

• LA MAIN S'AFFAIRE A Snack To Be

en résidence du 7 au 9 fév. 2022

• BASINGA, compagnie en compagnonnage

en résidence du 10 au 24 fév. 2022

• CIE MONOTREMATA Peter Pan T'es Mort

en résidence du 11 au 21 fév. 2022

• SMART CIE Uba

en résidence du 7 au 18 mars 2022

• CIE SCOM Boîte noire

en résidence du 22 mars au 1^{er} avr. 2022
Spectacle coproduit par Circa

• L'IMMÉDIAT La lévitation réelle

en résidence du 18 au 22 avr. 2022
Spectacle coproduit par Circa

• ÉLÈVES DE L'ÉSACTO'LIDO

du 19 au 22 avr. 2022

• CIRQUE AÏTAL À ciel ouvert

en résidence du 2 au 25 mai 2022
Spectacle coproduit par Circa

• CIRQUONS FLEX Tillandsias

en résidence du 2 au 20 mai 2022
Spectacle coproduit par Circa

• LA MONDIALE GÉNÉRALE Réfugiens-nous

en résidence du 20 juin au 1^{er} juillet 2022
Spectacle coproduit par Circa

• NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA & MPTA

**Les quatre points cardinaux sont trois :
le sud et le nord**
en résidence du 5 au 19 juillet 2022

...

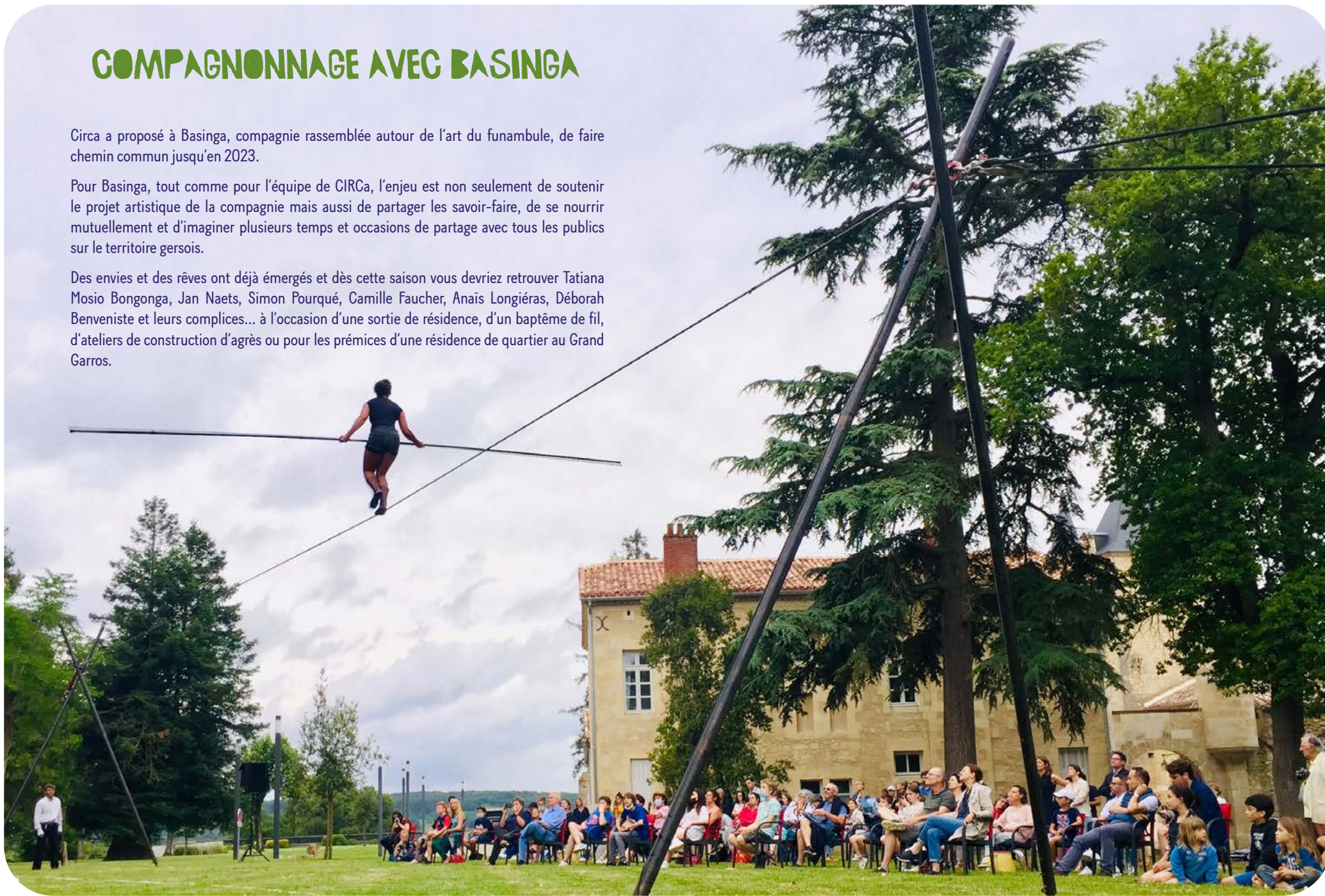


COMPAGNONNAGE AVEC BASINGA

Circa a proposé à Basinga, compagnie rassemblée autour de l'art du funambule, de faire chemin commun jusqu'en 2023.

Pour Basinga, tout comme pour l'équipe de CIRCa, l'enjeu est non seulement de soutenir le projet artistique de la compagnie mais aussi de partager les savoir-faire, de se nourrir mutuellement et d'imaginer plusieurs temps et occasions de partage avec tous les publics sur le territoire gersois.

Des envies et des rêves ont déjà émergés et dès cette saison vous devriez retrouver Tatiana Mosio Bongonga, Jan Naets, Simon Pourquoié, Camille Faucher, Anaïs Longiéras, Déborah Benveniste et leurs complices... à l'occasion d'une sortie de résidence, d'un baptême de fil, d'ateliers de construction d'agrès ou pour les prémices d'une résidence de quartier au Grand Garros.



INFOS PRATIQUES

Billetterie :

- **En ligne** : www.circa.auch.fr
- **Au guichet** : au CIRC, allée des Arts, 32000 Auch*
- **Par téléphone** (paiement par CB à distance) : 05 62 61 65 00*

*du lundi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 9h à 12h (uniquement du 18 septembre à octobre)

• **À l'entrée des spectacles**, 1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles (seuls le plein tarif et le tarif réduit seront appliqués)

- **Retrait des billets** - sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits :
 - Au guichet du CIRC aux horaires d'ouverture
 - À l'entrée du spectacle

Personnes en situation de handicap : Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

En cas d'indisponibilités et sous réserve de nous prévenir avant le spectacle, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables.

Aucun duplicata ne sera délivré.

Pour mieux vous accueillir

Toute l'équipe de Circa se réjouit de vous retrouver. Dans le contexte actuel, nous vous informons que toutes les mesures seront prises pour garantir l'accueil, le confort et la sécurité du public dans le respect des consignes sanitaires en vigueur (pass sanitaire et port du masque à ce jour).

Ces mesures seront ajustées en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des consignes gouvernementales : infos à suivre sur www.circa.auch.fr

Pour manger et pour boire

LA CANT'AUCH vous accueille tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse. **Réservation conseillée** au 05 62 61 65 71 / lacantauch@circa.auch.fr

La Cant'auch propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à l'usage privatif des espaces du CIRC. Contact : Wilfried Gonnord (wilfried.gonnord@circa.auch.fr)

TARIFS ET PARCOURS

	SPECTACLES A L'UNITÉ		CIRC'ADIKT à partir de 20 spectacles	CIRC'ATTAK à partir de 5 spectacles		CIRC'ADONF (moins de 21 ans) à partir de 3 spectacles	CIRC'ADUETTE (1 adulte + 1 enfant minimum) à partir de 3 spectacles <i>Pirouette</i>
	Tarif plein	Tarif réduit **		Tarif plein	Tarif réduit		
Sur la majorité des spectacles	15€	11€	9€	12€	9€		
Pour les spectacles <i>Hors les murs</i> et <i>Pirouette</i> <i>circaouette</i>			7€			7€	5€

** Le tarif réduit est destiné aux demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, jeunes de moins de 21 ans, étudiants (sur présentation d'un justificatif), groupes de 10 personnes minimum.

Tarifs réduits spécifiques :

- **Bénéficiaires du Pass Culturel** proposé par le Conseil Départemental du Gers : 7€
- **Tarif « solidaire » Gers** : 3€ (Bénéficiaires du RSA et autres minimas sociaux)
- **Enseignants** : sur certains spectacles hors temps scolaire, un tarif spécifique est proposé aux groupes scolaires (renseignements auprès de l'équipe du pôle publics à : scolaires@circa.auch.fr)
- **Vous avez 18 ans** : vous pouvez utiliser votre passe culture à Circa.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

Moyens de paiement acceptés :

Espèces, chèques, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances.

Pensez au Bon Cadeau !

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles.

Pour les parcours :

- Les spectacles doivent être réservés en une seule fois au même moment.
- Si des spectacles sont rajoutés par la suite, le tarif parcours sera appliqué.
- Le tarif réduit ne s'applique pas sur les formules prises par un groupe de spectateurs.
- Possibilité de mixer dans une même formule spectacles de la saison et du festival.
- Pour les abonnements au guichet, prenez rendez-vous au 05 62 61 65 00 ou par mail (billetterie@circa.auch.fr) Possibilité de s'abonner en ligne.



L'ÉQUIPE DE CIRCA

Stéphanie Bulteau : directrice

Pôle administration

Émeline Févotte : *administratrice*
Frédéric Decotte : *comptable*

Pôle production

Camille Charru :
administratrice de production / programmation
Marieke Reinquin :
chargée de diffusion et production
Sarah Harmach :
chargée de l'accueil des compagnies

Pôle technique

Daniel De Araujo :
directeur technique et logistique
Jennifer Gary :
secrétaire technique et administrative
Stanislas Michalski : *régisseur principal*
Romain Mousquey : *régisseur principal*
Laurent Pierangeli : *régisseur principal*

Pôle publics

Laure Baqué : *secrétaire générale*
Mathieu Hedde :
attaché aux relations aux publics
Guillaume Guibert :
attaché à l'information et à la communication
Natacha Fantini : *attachée à l'information et chargée de l'accueil du public / billetterie*
Tiphaine Rozes :
chargée de l'accueil du public / billetterie

Pour le Festival du cirque actuel

Vincent Massé : *régisseur général*
Jeanne Navrat, Simon Nguyen, Delphine Santiveri : *billetterie*
Olivier Saksik : *attaché de presse*

En service civique :

Pierre Acher : *assistant régie générale*
Romane-Camille Borgeaud : *accueil des programmeurs*
Yann Lemaire : *accueil des écoles de cirque*
Méloody Mouchet : *assistante communication*

... et les techniciens intermittents... et avec le soutien précieux de nombreux bénévoles.

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Joël Brouch, président - Pierre Thos, trésorier
- Nadine Abadie - Pierre Balech - Gaëlle Birien
- Richard Fournet - Patrice Grasset - Ghyslaine Lassus - Nadine Miltat - Maritxu Pareti - Henri Santistéva

Membres de droit :

Ville d'Auch : Florence Filhol, vice-présidente
Agglomération Grand Auch Coeur de Gascogne :
Claude Bourdil - Véronique Mascarenc - Josie Rabier - Nathalie Renaud - Louis Turchi
Département du Gers : Chantal Dejean Dupèbe,
secrétaire - Jérôme Samalens
Région Occitanie : En cours
Ministère de la Culture : Christopher Miles -
Michel Roussel

Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de
Rosny-sous-bois (ENACR) : Lionel Pioline
Pour le Centre National des Arts du Cirque de
Châlons-en-Champagne (CNAC) : Gérard Fasoli
Pour la FFEC : Damien Supiot
Pour le Pop Circus : Perrine Lurcel

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère - Eric Belousoff - Yves
Deschamps † - Jean Laborde - Bernard Turin †

Contact administration :

05 62 61 65 02 - info@circa.auch.fr

Contact billetterie :

05 62 61 65 00 - billetterie@circa.auch.fr

CIRCA PARTICIPE À...

Territoires de Cirque

L'association Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou Conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine ou établissements de production. Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

La Nuit du Cirque : 12, 13, 14 novembre 2021

L'enjeu de La Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion mais aussi les associations, institutions, etc, en imaginant un ou plusieurs temps où le cirque est à l'honneur : spectacles, présentations de créations en cours, ateliers, rencontres, projections cinéma ou expositions, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité ! Un événement organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture.

Circa est membre de Territoires de Cirque depuis sa création en 2004.

Le FONDOC

Le FONDOC a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe une quinzaine d'établissements de la région, dont Circa, qui travaillent ensemble pour soutenir des artistes locaux comme internationaux, mieux diffuser leurs œuvres, partager des réflexions communes et permettre d'insuffler dans la grande Région une dynamique nouvelle.

Spectacles et projets soutenus par CIRCA bénéficiant du soutien du FONDOC pour 2021/2022 :

- *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* - Aurélien Bory / Mladen Materic
- *Les hauts plateaux* - Cie MPTA / Mathurin Bolze.

Occitanie fait son cirque en Avignon

Depuis 15 ans, « Occitanie fait son cirque en Avignon » permet à des compagnies émergentes ou renommées de donner à voir l'ingéniosité et la diversité de la création circassienne d'aujourd'hui pendant le festival Off d'Avignon.

Une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la ville de Toulouse, d'Alès Agglomération, du Grand Auch Coeur de Gascogne et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Occitanie : La Verrerie d'Alès (producteur délégué), La Grainerie, L'Ésacto'Lido et Circa.

La quinzième édition s'est déroulée sur le site de l'île Piot du 8 au 25 juillet 2021.

SNSP

Circa est membre du Syndicat National des Scènes Publiques.



ILS NOUS SOUTIENNENT !

Partenaires institutionnels :



Partenaires professionnels :



Partenaires médias :



Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est conventionné par :

Le ministère de la Culture / DRAC Occitanie – La Région Occitanie – Le Département du Gers – Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne – La Ville d'Auch.

Circa réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :

Aux plans national et international : ARTCENA - Circostrada – FEDEC, Fédération européenne des écoles de cirque – FFEFC, fédération française des écoles de cirque – CNAC, Centre national des arts du cirque – ENACR, Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous bois – SACD - Territoires de Cirque – ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

En région Occitanie et Aquitaine : La Verrerie d'Alès, pôle national cirque – ESACTO'Lido, école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie – La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma – Occitanie en scène – FREC Midi-Pyrénées – l'OARA – FONDOC.

Dans le Gers : ADDA 32 – ADSEA du Gers – Auch Boutiques – Amnesty International – Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne – BCR Imprimeur/Gimont – Boutique Gasconne – CA diffusion – Canopé – CCI du Gers – CDAD 32 – Centre social et culturel du Garros – Ciné 32 – Collège Maréchal Lannes, Lectoure – Collège Gabriel Seailles, Vic-Fezensac – Collège Salinis, Auch – Comité Départemental de Tourisme du Gers – Crédit Coopératif – Desclaux Moto Passion – Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports – DreamVision – Les écoles de cirque du Gers : Le Pop Circus (Auch), Circ'adour (Jü-Belloc) – Excellence Gers – École de Musique d'Auch – Festival Éclats de Voix – Festival Trad'Envie – Gers Tourisme en Gascogne – IME Mathalin – DSDEN du Gers – ITEP Philippe Monello – Les Jeunesses Musicales de France – L'Astrada à Marciac – La cant'auch – LBM sécurité – Le Grain à moudre, Samatan – Loc + – Ludothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne – Lycée polyvalent Le Garros – Lycée Pardailhan – Les municipalités de Pavie, Pessan, Puycausquier, Roquelaure, Vic-Fezensac – Musée des Amériques, Auch. – Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne – REGAR – Salle polyvalente du Garros – Sciences Po Toulouse (programme DISPO) – Les Serres du Cédon – STUDIO-NP communication – Terra Gers – Travail et Partage – ThéâtrédelaCité, Toulouse – Transports Milhas – UEMO d'Auch (PJJ) – UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants – Union Fédérale des Ostéopathes de France – UNSS32 – USEP32.

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de Circa.

Circa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch ainsi que les services de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.**

ILS FONT LA CRÉATION !

Artus : La création Artus / CERC a été réalisée en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, Des Lendemain Qui Chantent à Tulle et Le Sans Réserve à Périgueux. – Avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin ; l'Agence Culturelle Dordogne Périgord et du CNV. Les concerts Artus / CERC bénéficient du soutien de la SPEDIDAM et de l'OARA. Hart Brut reçoit des aides de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées Atlantiques et de la DRAC Nouvelle Aquitaine. Pagans reçoit des aides de la Région Nouvelle Aquitaine.

A Snack To Be : Soutiens : Etat – Préfet de la Région Occitanie ; Région Occitanie ; Toulouse Métropole. Coproductions : La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance-Balma, Pôle européen de production artistique ; Espace 1789 – Saint Ouen ; Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque Le Mans ; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; Cirk'Eole – Montigny lès Metz ; Ax Animations – Ax les thermes. Accueils en résidence : Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail – Université Toulouse II Jean Jaurès ; Cirq'Onflex & Théâtre Mansart – Dijon ; La Transverse – Corbigny ; Théâtre des Mazades – Toulouse. Mécénat : NEWA Architectes, Villeurbanne.

Projet bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière, Travesía dans le cadre du POCTEFA, cofinancé par le FEDER. La Main S'Affaire est compagnie associée de La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance-Balma, Pôle européen de production artistique.

Back to the 90's : Executive Producer : The Wackids. Starring : l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; l'IDDAC, Agence Culturelle de la Gironde ; Le Rocher de Palmer – Cenon ; L'Entrepôt, Le Haillan ; La Nouvelle Vague, St-Malo ; La Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand ; L'ABC, Blanquefort ; Rock & Chanson, Talence. Co-Starring : Studio Garat ; Ex-Nihilo ; Rent Delorean ; Loog Guitars ; Dubreq Stylophone ; Fuzeau.

Borders and walls : Production : Carré Blanc Cie. Coproductions : Odysseus, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Blagnac ; L'Astrada, Scène d'intérêt national « Art en territoire – Jazz », Marciac ; Quai des Arts, Argentan ; CIRC'a Pôle National Cirque, Auch ; La Minoterie, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Dijon. Accueil en résidences : Odysseus, Blagnac ; La Minoterie, Dijon, CIRC'a, Auch ; L'Astrada, Marciac ; Quai des Arts, Argentan. La compagnie est conventionnée par la Région Occitanie et subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers.

Faue : Soutiens : Collectif En Jeux 2020 ; la région Occitanie ; Département de l'Hérault ; Mairie de Montpellier. Coproductions : Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le théâtre du Grand Rond ; Bouillon Cube, Gausse de la Selle ; La Cigalière, Sérignan ; La Genette Verte, Florac. Accueil et soutien en résidence : Le tracteur (cingetabelle 31) ; la Cigalière (34), Bouillon Cube (34) ; Leo Mallet à Mireval(34), Le théâtre la vista (34), Le Kiasma (34). En partenariat avec la Ville de Mireval.

France Profonde : Production : La Grosse Situation. Coproduction : OARA ; Le Sillon-Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public ; l'Atelline lieu de fabrique des Arts de la rue en Languedoc ; Iddac- Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde ; Le Liburnia – Ville de Libourne ; Pronomade(s) en HauteGaronne – CNAR ; Carré-Colonnes – scène cosmopolitaine, Saint-Médard et Blanquefort ; Hameka – Fabrique des arts de la rue- Communauté de Communes Errobi ; ADAMI, SACD, SPEDIDAM. Avec l'aide à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux. Avec le soutien du Séchoir-Scène conventionnée de St Leu – Ile de la Réunion ; Le Strapontin – Pont Scorff ; CDC Lodévois et Larzac ; Association Mélando ; Le Quai des rêves – Lamballe ; Le Champ de foire-Saint André de Cubzac ; Legta de Libourne- Montagne et le CRARC. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture « mise en scène » de l'association Beaumarchais – SACD. La Grosse situation est soutenue par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Incandescences : Production : Madani Compagnie. Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes ; La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts et humanités ; Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet ; Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos ; La Maison de la Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production ; La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 » ; Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault – Scène de Paris – Vallée de la Marne ; Le Théâtre Firmin Gemier/La Piscine à Châtenay-Malabry.

Soutiens : La Maison des Arts de Créteil ; Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff ; Le Théâtre de Chelles ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ; La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris ; Le Safran – Scène conventionnée ; La Maison du Théâtre à Amiens ; Le Théâtre de Poche à Bruxelles ; La Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel.

Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny – Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.



J'ai des doutes : Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse). Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur ; Châteauvallon, Scène nationale ; La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle ; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais. Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre.

J'ai dormi près d'un arbre : Un spectacle Le Cachalot Mécanique, en coproduction avec les JM France. Avec le soutien de la Sacem

J'ai trop d'amis : Une commande du Théâtre de la Ville dont David Lescot est artiste associé. Une production Théâtre de la Ville – Paris, Festival Printemps des comédiens, Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi : Production : Compagnie T11 – Aurélien Bory ; Coproduction : Théâtre Garonne Scène européenne – Toulouse ; ThéâtredelaCité ; CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre-Sénart Scène nationale ; Comédie de Colmar – Centre dramatique National Grand Est Alsace ; CIRCa – Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; dans le cadre du soutien du FONDOC ; Théâtre Tatto. Accueil en répétitions et résidences : Théâtre Garonne Scène européenne – Toulouse ; La nouvelle Digue – Toulouse. La Compagnie T11 – Aurélien Bory est conventionnée par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

Le Lac des Cygnes : Coproduction : Archaos Pôle National Cirque, Marseille ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Opéra de Rouen Normandie ; Fontenay en Scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens. Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort ; 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Rive Gauche, Saint Etienne de Rouvray ; Espace culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville-l'Orcher ; Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil Départemental de Seine Maritime. L'Eolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

Le Puits : Production déléguée : Le Théâtre de Rungis. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Ile-de-France) ; de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet ; et de la Région Ile-de-France et des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création. Coproductions et résidences : Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne ; CirqueEvolution – Réseau de soutien au cirque contemporain ; Théâtre ONYX – scène conventionnée d'intérêt national ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la piste ; Les Bords de Scènes ; Archaos Pôle National Cirque ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; (en cours). Résidences et soutiens : Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) ; Espace Gérard Philippe, Saint-André-les-Vergers ; Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône ; Espace Germinal, Fosses ; Mairie de Goussainville.

Les Étrangers : Production Année Zéro. Coproduction : Collectif En jeux (Occitanie) ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées ; Les Célestins – théâtre de Lyon ; le TMS – Sète scène nationale archipel de Thau ; L'Estive – scène nationale de Foix et d'Ariège ; ScénOgraph scène conventionnée théâtre et théâtre musical St Céré, Figeac ; L'Arstrada – scène conventionnée art et territoire « jazz » Marciac ; l'Institut Français d'Argentine ; l'Institut Français de Fès. Avec le soutien de : ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie pour la construction du décor dans ses ateliers ; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon) ; le Théâtre de la Cité Internationale, Paris ; le Centro Cultural Parque de Espana CCPE de Rosario (Argentine) ; le Théâtre des Étoiles, Fès ; la fondation Ali Zaoua. Participation artistique : ENSATT, Jeune Théâtre National, ESAD et FIJAD. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Les Fables ou le Jeu de l'illusion : Coproductions : Le théâtre du Gymnase et Bernardines/Marseille ; Scène nationale 61 ; Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon ; Pôle Art de la Scène/Friche de la Belle de mai ; Bonlieu/Scène nationale d'Annecy ; le Cratère/Scène nationale d'Als ; Le Grand Angle/Scène régionale Pays Voironnais ; Espace Lino Ventura/Mairie de Garges-lès-Gonesse ; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux ; La Machinerie – Théâtre de Vénissieux ;

Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération/Théâtre Jean le Bleu ; Théâtre de La Renaissance – Mondeville. Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla/Columbia ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale : Le Sémaphore/Théâtre de Cézabat.

Les secrets d'un gainage efficace : Production : Les Filles de Simone. Coproduction : Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses. Partenaires : Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philippe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtres Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien de : Arcadi-Ile-de-France, DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture (aide à la création), Département du Val de Marne, ADAMI.

NÄSS (LES GENS) : Production : Compagnie Massala. Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Le Prisme – Élancourt ; Institut du Monde Arabe – Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes – Fontenay sous-bois ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech. Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; La SPEDIDAM ; l'Institut Français. Soutien/Prêt de Studios : La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne ; POC d'Alfortville ; Centre National de la Danse ; Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille ; Cirque Shems'y – Salé, Maroc ; La Royal Air Maroc.

Nos solitudes : Production : A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés. Coproductions – reprise 2020 : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; La Maison des Métallos – Paris ; Les Hivernales – CDCN d'Avignon. Création 2010 : Le Manège, Scène nationale de Reims (producteur délégué) ; Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières. Avec l'aide à la production d'ARCADI. Avec le soutien du Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (accueil en résidence), de la maison Hermès. Remerciements à la ganterie Saint-Junien.

Ogre : Coproductions, résidences et soutiens : Le Manège, Scène Nationale, Reims ; Le Carré Magique, PNC Bretagne, Lannion ; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper ; CIRCa, PNC, Auch Gers Occitanie ; TRIO...S, Scène de territoire, Hennebont – Inzinac-Lochrist ; Théâtre du Vieux St-Etienne ; AY-ROOP, Scène de territoire – Ville de Rennes ; L'Entracte, Scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe ; Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans ; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée, Saintes ; Théâtre Mansart – Crous de BFC, Dijon ; De Mar à Mar pour la Recherche – La Grainerie, Balma ; Ax Animation, Ax les Thermes ; La Central del Circ, Barcelona ; Ecole de Cirque – MJC Ménival, Lyon ; Espace Culturel L'Echappé, Sorbiers ; Le Cheptel Aleikoum, St Agil ; Turbul', Nîmes ; Escouto Can Plauu, Camlez ; Cie Non Nova, Nantes. Avec le soutien de : Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, ADAMI, SACD/Processus Cirque.

Polyester : Coproduction : Compagnie Vous êtes Ici – Un festival à Villeréal ; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse. Soutiens et remerciements : CDDB Théâtre de Lorient ; Théâtre de l' Aquarium ; Théâtre de Vanves ; Carreau du Temple. Projet soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine – aide aux projets compagnie dramatique.

Pueblo : Production : Kukaracha ASBL. Coproduction : Théâtre National Wallonie Bruxelles ; Mars – Mons-Arts de la Scène ; Festival de Liège ; Théâtre de Namur ; Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine ; Centre de Production des Paroles Contemporaines / Festival Mythos ; Théâtre Joliette ; l'Ancre Théâtre Royal ; Théâtre des Célestins. Avec le soutien de Wirikuta ASBL.

Pulcinella et Maria Mazzotta : Coproduction : Festival Toulouse d'été Mairie de Toulouse ; Scène Nationale d'Albi.

Stallone : Production : CENTQUATRE-PARIS. Coproduction : Festival d'automne à Paris ; Théâtre Sorano, Toulouse. Avec le soutien initial de l'ADAMI et de GoGoGo films. Spectacle créé au Théâtre Sorano – Toulouse le 2 octobre 2019. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Fims, Carine Ruzniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momeneco, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS ».

Thomas joue ses perruques : Production : Théâtre-Sénart, Scène nationale. Coproduction : studio 21 ; Théâtre du Rond-Point ; L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombes. (en cours).

Une Odyssée : Partenaires, soutiens : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Petite Pierre ; MédiaGers ; Ligue de l'Enseignement du Gers ; Maison des Écritures de Lombes ; LéVA / Pop Circus lieu de recherche artistique et école de cirque ; l'Entonnoir et la cie l'Attraction Celeste ; Mairie d'Auch ; Mairie de Montégut ; Mairie de Condom ; Mairie de Samatan ; ADDA 32 ; Département du Gers ; VanderborgProd ; On Va Vers le Beau ; Office de Prestation Auscitain.

Wonderland : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre Le vent des Signes (Toulouse) ; L'Arsenic Gindou ; Plateforme Ars Vivants Occitanie ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre Molière Sete Scène Nationale Archipel de Thau ; Théâtre Municipal de Cahors ; Le Scénograph Saint-Céré ; L'astrolabe Figeac ; Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray ; Odysseus Scène des possibles Blagnac ; Pôle-Sud CDCN Strasbourg, HORS SAISON - Echappées Culturelle en Erdre & Gesvres.

La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020 et cela pour trois années. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023, et artiste complice de la Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie.



MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

une grande
dose
de culture

un zeste de cuisine
et de saveurs

du
patrimoine

«l'invité(e)»

un dossier

DE
LA MODE



des jeux

DE LA
BEAUTÉ

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup
de loisir

DE L'HISTOIRE

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions





PÂLE NATIONAL CIRQUE
AUCH · GERS · OCCITANIE



CIRC - Allée des Arts - 32000 Auch
Informations 05 62 61 65 00
www.circa.auch.fr

Illustration et typographie Elza Lacotte

