



CIRQUE

SAISON

22 \* 23



THÉÂTRE DANSE MUSIQUE CIRQUE



**VOUS  
ÊTES  
ICI...**

**...CHEZ  
VOUS !**

## SEPTEMBRE

### Pirouette fait sa rentrée

Visite ludique des coulisses du CIRC, défis cirque, goûter...

MER 14 SEPT / 14h > 17h30 - CIRC

## OCTOBRE

### 35<sup>e</sup> Festival du cirque actuel

Du 20 au 29 OCT

## NOVEMBRE

### L'Île d'Or Kanemu-Jima

Théâtre du Soleil / Ariane Mnouchkine

SAM 19 NOV / 14h

SAM 26 NOV / 14h



Théâtre de la Cité, Toulouse

### Pirouette Circaouette

Contes, goûter...

MER 23 NOV / 14h > 17h30 - CIRC

### Mon Pays, Ma peau

Romane Bohringer & Diouc Koma

JEU 24 NOV / 20h - Dôme

### Essais de cirque

Esacto'Lido - Élèves de 2<sup>ème</sup> année

MER 30 NOV / 19h - Chap. CIRC

## DÉCEMBRE

### En cas de péril imminent

Jérôme Rouger, La Martingale

VEN 2 DEC / 20h - Dôme

### Natchav

Les Ombres portées

SAM 10 DEC / 17h - Dôme

### Pirouette Circaouette

Atelier de théâtre d'ombres...

SAM 10 DEC / 14h > 17h30 - CIRC

## JANVIER

### BoOm

Cie Entre eux deux rives

MER 11 JAN / 16h - Dôme

### Pirouette Circaouette

Jeux de construction, atelier cuisine à la Cant'auch

MER 11 JAN / 14h > 17h30 - CIRC

### J'accepte

groupe Merci

JEU 19 JAN / 20h - Dôme

### Jean-Pierre, Lui, Moi

Pocket Théâtre

LUN 30 JAN / 19h - Dôme

## FÉVRIER

### Dans l'Engrenage

Cie Dyp tik

MAR 7 FEV / 20h - Dôme

### Pirouette Circaouette

Ateliers de danse hip hop, radio, graf, goûter...

MER 8 FEV / 14h > 17h30 - CIRC

### Zima

En concert

VEN 10 FEV / 20h - Dôme

### Et la mer s'est mise à brûler

Cie Una - Valia Beauvieux

MER 15 FEV / 19h - Dôme

### Essais de cirque

Esacto'Lido - Élèves de 1<sup>ère</sup> année

MER 22 FEV / 19h - Chap. CIRC

## MARS

### Le rêve et la plainte

Nicole Genovese

MAR 7 MARS / 20h - Dôme

### Artefacts

La Main Harmonique

JEU 16 MARS / 20h - Dôme

### Les Naufragés

Emmanuel Meirieu

JEU 23 MARS / 20h - Dôme

### Un Charivari

Parfois l'Oiseau

MER 29 MARS / 15h - Dôme

### Pirouette Circaouette

Atelier Paper Art et fabrication de pop-up, goûter...

MER 29 MARS / 14h > 17h30 - CIRC

## AVRIL

### Gernika

Martin Harriague et le Collectif Bilaka

SAM 1<sup>er</sup> AVRIL / 20h - Dôme

### Pirouette Circaouette

La Marche des Nez - Clowns Sans Frontières

+ Atelier cuisine à la Cant'auch

MER 5 AVRIL / 14h > 20h - CIRC

### Seras-tu là ?

Solal Bouloudnine

MER 12 AVRIL / 19h - Dôme

### Essais de cirque

Esacto'Lido - Élèves de 3<sup>ème</sup> année

JEU 20 AVRIL / 19h - Chap. CIRC

### Nos Circollections

La Relative

SAM 22 AVRIL / 10h et 15h

LUN 24 AVRIL / 10h et 15h

Dôme

### Pirouette Circaouette

Atelier écriture et invention d'histoires de cirque, création de boîtes à cirque, goûter

SAM 22 & LUN 24 AVRIL / 14h > 17h30 - CIRC

## MAI

### Facéties

Christian & François Ben Aim

JEU 11 MAI / 20h - Dôme

### Hiboux

Les 3 Points de suspension

MAR 16 MAI / 21h - Extérieur CIRC

### La Mal Coiffée : « Roge »

En concert

JEU 18 MAI / 21h - Dôme

### Pirouette Circaouette

Scène ouverte des élèves de l'enseignement de spécialité arts du cirque Lycée le Garros, goûter...

MER 24 MAI / 15h - CIRC

### Le Fils

Cie L'Unijambiste

JEU 25 MAI / 20h - Dôme

## JUIN

### Play Replay

The Rat Pack & Jos Houben

VEN 2 JUIN / 20h - Dôme

CALENDRIER 2022 / 2023



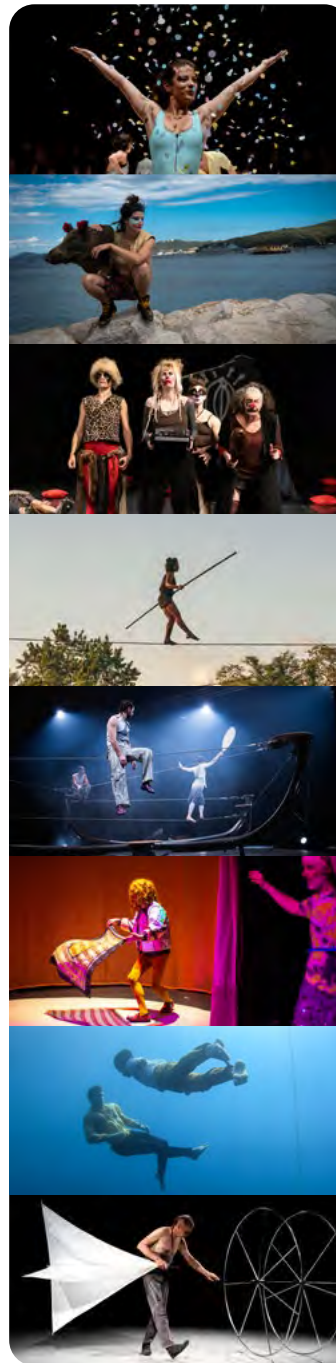
**CIRCA**  
PÂLE NATIONAL CIRQUE  
AUCH - GERS - OCCITANIE



© Elza Lacotte

# 35<sup>E</sup> FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

20 > 29 OCTOBRE 2022 / AUCH



23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS  
Le Troisième Cirque et le Collectif Instrumento de ver

**BARRIÈRES** Cie Bêstia

**BITBYBIT** MOVEDBYMATTER et Collectif Malunés

**CHAOS, COURROUX ET CATACLYSME** Et vous en vivez ?

**DORI** Cirque des petites natures

**FOUTOIR CÉLESTE** Cirque Exalté

**GARGIMORE EST MORT** Gaël Santisteva

**HOMO SAPIENS** L'Apprentie Compagnie / Caroline Obin

**IN BILICO** La Sociale K

**LA BOITE DE PANDORE** Cie Attention Fragile

**LA LÉVITATION RÉELLE** L'immédiat

**LE CHANT DU VERTIGE** Cie Lapsus

**L'EMPREINTE** L'Attraction Céleste

**LONTANO + POURVU QUE LA MASTICATION  
NE SOIT PAS LONGUE**

Cie7bis et Hakim Bah, Arthur B.Gilette, Juan Ignacio Tula

**PIC** Surnatural Orchestra & Cirque Inextrémiste

**OUT OF THE BLUE**

Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder

**SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR**

Studio Phantôm - Elsa Guérin

**SEARCHING FOR JOHN** Compagnie La Frontera

**SOKA TIRA OSOA** Cie Basinga

**TRAVERSÉE** Cie Basinga

**TERGES** Cirque Ici - Johann Le Guillem

**DU COQ À L'ÂME** Esacto'Lido, Toulouse

**ESPÈCES** CNAC 35<sup>e</sup> promotion

**CIRCLE** Fédération Européenne des  
Écoles de Cirque professionnelles

**SPECTACLES DES ÉCOLES**

Fédération Française des Écoles de Cirque

Infos / résas :

[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

05 62 61 65 00

[billetterie@circa.auch.fr](mailto:billetterie@circa.auch.fr)



# LES SPECTACLES DE LA SAISON



THÉÂTRE



© Michele Laurent

## L'ÎLE D'OR KANEMU-JIMA

Théâtre du Soleil / Ariane Mnouchkine

 Bus gratuit  
au départ du CIRC à 11h

Possibilité de repas sur place

Ariane Mnouchkine et les 30 interprètes de *L'Île d'Or* nous embarquent pour un voyage aussi fabuleux qu'inoubliable, investissant complètement le Théâtre de la Cité de Toulouse pour nous faire vivre une expérience totale et hors du commun. Un hall du théâtre transformé en une immense cantine japonaise nous portera, dès notre arrivée, vers une odyssée onirique jusqu'aux confins du Japon : *L'Île d'Or*.

Ariane Mnouchkine fait plus que jamais figure de trésor vivant du théâtre français. La grande metteuse en scène se lance dans une nouvelle aventure de théâtre citoyen et populaire : un théâtre pour le plus grand nombre, accessible à tous, au service de tous, qui nous mène aujourd'hui jusqu'aux rivages d'une île japonaise.

Spectacle présenté par le Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie en partenariat avec Odyssud-Blagnac.

SAM 19 NOV / 14H  
SAM 26 NOV / 14H

THÉÂTRE DE LA CITÉ,  
TOULOUSE

3H05 avec entracte  
tout public - 40€ / 30€

Une création collective du Théâtre du Soleil, en harmonie avec Hélène Cixous, dirigée par Ariane Mnouchkine. Musique : Jean-Jacques Lemètre. Avec : Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, M.W. Brottet, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Clémence Fougère, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Lambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Lucia Leonardi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Akbar Baig, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira, Tomaz Nogueira, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveettil, Reza Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli.

## THÉÂTRE



©Xavier Cantat

# MON PAYS, MA PEAU

Romane Bohringer & Diouc Koma

JEU 24 NOV  
20H

1995. Après des décennies d'Apartheid, Nelson Mandela devient le premier président noir d'Afrique du Sud. Comment bourreaux et victimes vont-ils pouvoir maintenant vivre ensemble ? Après d'âpres négociations, l'Afrique du Sud choisit de s'engager sur la voie de la réconciliation nationale. Sous la présidence du charismatique archevêque Desmond Tutu, la commission « Vérité et Réconciliation » va sillonner le pays pour recueillir des témoignages.

DÔME

Romane Bohringer incarne, avec toute l'humanité qu'on lui connaît, la journaliste-poète afrikaner Antjie Krog qui fut missionnée par la radio nationale pour couvrir les auditions de cette commission. À ses côtés, Diouc Koma interprète avec autant d'engagement tous les citoyens sud-africains : les Noirs et les Blancs, les riches et les pauvres, les victimes et les assassins, les anonymes et les politiques.

1H15  
dès 14 ans  
15€ / 11€

La diversité des témoignages des citoyens compose un récit passionnant, entre suspens psychologique, thriller politique, drame social et aventure humaine.

L'histoire vraie d'une double réconciliation : celle de l'Afrique du Sud avec son terrible passé et celle d'une femme avec elle-même.

Adaptation théâtrale et mise en scène : Lisa Schuster d'après *Country of my skull* de Antjie Krog. Interprétation : Romane Bohringer et Diouc Koma. Avec les voix de : Aurore Déon, Djénéba Diarra, Emmanuel Gayet, Thierry Lecomte et Lazare Minoungou. Traduction : Vanessa Seydoux. Décor : Thibaut Fack. Costumes : Marion Rebmann. Scénographie : Thibaut Fack. Création lumière et régie générale : Thierry Capéran. Création sonore : Bernard Vallery.

## HUMOUR



©Maxime Bernard

# EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Jérôme Rouger, La Martingale

VEN 2 DEC  
20H

Une chanson pour la paix a-t-elle déjà réussi à décourager les belligérants d'entrer en conflit ?

Quand le pire est à venir, faut-il compter sur les artistes ?

DÔME

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge ici la place de l'artiste et celle du rire dans nos sociétés.

1H35  
dès 15 ans  
15€ / 11€

Au cours de son périple, on le verra endosser différents rôles, se transformer en avatar de jeux vidéo, mais aussi croiser une chanteuse (plus ou moins) engagée, un (préhisto-)geek, ou encore la résistante et ethnologue Germaine Tillon, l'historien Howard Zinn, Roselyne Bachelot et un ancien ministre. Adeptes des démonstrations logiques et impertinentes, pétris d'humour et de dérision, il porte un regard à la fois faussement innocent et redoutablement féroce sur notre société et ses contradictions.

Jérôme Rouger prend du recul sur son métier d'artiste et réunit autour de lui pour dérouler le fil de sa stimulante réflexion, une cinéaste, un musicien de jazz et bidouilleur de sons, ainsi qu'un scénographe très inventif.

*Spectacle accueilli avec le soutien de L'OARA*

Écriture et jeu : Jérôme Rouger. Mise en scène : Jérôme Rouger, Patrick Ingueneau. Consultante arts numériques : Elisabeth Caravella. Scénographie, création lumière : Mathieu Marquis. Création son et création vidéo : Emmanuel Faivre. Création vidéo : Mickael Lafontaine. Création musique et jeu vidéo 8 bits : Matthieu Metzger. Régie générale et lumière : Mathieu Marquis en alternance avec Hélène Coudrain. Régie Vidéo et Son : Manu Faivre en alternance avec Romain Dumaine. Chargé de production : Guillaume Rouger. Administration : Agnès Rambaud.



## THÉÂTRE D'OMBRES



©Les Ombres portées



# NATCHAV

## Les Ombres portées

**SAM 10 DEC**  
**17H**

Scolaire  
**VEN 9 DEC**  
**14H**

Aux premières lueurs de l'aube, un cirque vient installer son chapiteau dans le village... Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel.

Mais rien ne se passe comme prévu ! Les autorités s'opposent à sa venue et l'un des artistes est emprisonné. Saltimbanques et prisonniers organisent alors une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements.

*Natchav*, « s'enfuir » en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, est prêt à défier toutes les lois, y compris celle de la pesanteur.

À la manière d'un film monté en direct, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans les coulisses d'un théâtre d'ombres de lumières, pour donner vie à un thriller en noir et blanc.

Un très bel hymne à la liberté !

**Rdv Pirouette : Samedi 10 décembre de 14h à 17h30 au CIRC**

**Atelier + Exposition « La Fabrique des ombres » :**  
dessins et photographies retraçant le parcours de création du spectacle.

Conception et réalisation : Les ombres portées. Manipulation et lumières : Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Christophe Pagnon et Claire Van Zande. Musique et bruitages : Séline Gülgönen (clarinettes), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions). Régie lumière : Thibault Moutin. Régie son : Frédéric Laügt. Costumes : Zoé Caugant. Diffusion : Christelle Lechat. Administration : Sarah Eliot. Avec l'aide de : Léo Maurel (construction bruitage), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur).

## THÉÂTRE VISUEL & MARIONNETTES



©Eric Chevalier



# BOOM

## Cie Entre eux deux rives

**MER 11 JAN**  
**16H**

Scolaires  
**MER 11 JAN**  
**9H & 10H30**

Spectacle sans paroles pour une interprète et 70 cubes, entre marionnettes et théâtre d'objets, *BoOm* parle de ce fragile équilibre qui compose le monde auquel nous appartenons...

Comment apprivoiser la gravité qui guide les objets et les êtres ? Comment habiter cette maison étrange qu'est le corps ? Chuter, se redresser puis vouloir s'envoler...

Derrière une douce et délicate simplicité, le cube est accumulé puis détourné pour aborder la question de l'équilibre de façon drôle, sensible et malicieuse.

Claire Petit et Sylvain Desplagnes se mettent à hauteur des tout petits et nous invitent dans un théâtre où la poésie des petites choses est mise au centre du récit.

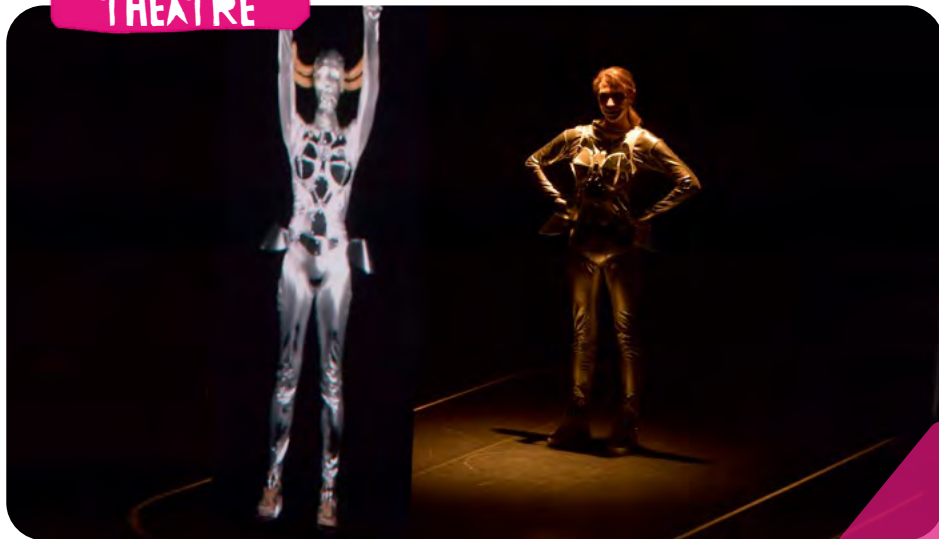
Une œuvre visuelle et poétique pour saisir le mouvement du monde et s'y mêler !

**30 mn**  
**dès 18 mois**  
**7€**

**Rdv Pirouette : Mercredi 11 janvier de 14h à 17h30 au CIRC**

**Atelier jeux de construction, Pirouette fait sa cuisine à la Can'auch...**

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes. Interprétation : Cécile Doutey. Manipulation : Yolande Barakrok. Univers sonore : Manu Deligne. Scénographie et Lumières : Sylvain Desplagnes. Vidéo : François Blondel. Costume : Céline Deloche. Régie : Thierry Pilleul.



©Luc Jennepin

## J'ACCEPTE

groupe Merci

JEU 19 JAN  
20H

Dans son 29<sup>e</sup> objet nocturne - c'est ainsi que l'on nomme les créations du groupe Merci - la compagnie s'attarde sur notre subordination au virtuel et remet en cause la prééminence des algorithmes dans nos existences. Surveillance de masse, cookies, gestion des données personnelles, traçabilité numérique dans son ensemble...

*J'accepte*, c'est avant tout ce bouton sur lequel on clique sans y réfléchir. Et c'est aussi cette fiction d'anticipation qui dépeint un avenir effrayant certes, mais néanmoins drôle et rassurant parce que dysfonctionnel.

DÔME

1H20  
dès 10 ans  
15€ / 11€

Le groupe Merci nous propose un voyage physique dans un vrai/faux monde, en compagnie de quatre personnages robotiques et paradoxalement très humains : d'hologrammes en figures humaines déréglées habitant leurs espaces imaginaires et leur folie, tout le défi de *J'accepte* est de faire théâtre à propos du virtuel de manière totalement artisanale, de chair et d'os.

Adepte d'un théâtre qui se construit là on ne l'attend pas, le groupe Merci retrouve ici un rapport frontal au public pour mieux mettre en scène ses inquiétudes et questionner nos (in)capacités communes.

Écriture : Charles Robinson. Mise en scène et conception : Joël Fescl. Assistanat à la mise en scène : Louise Tardif. Direction d'acteurs : Georges Campagnac. Création lumière et régie générale : Raphaël Sevet. Création musicale, son : Boris Billier. Création vidéo : Xano Martinez. Construction : Hadrien Albouy et Stéphane Chipeaux-Dardé. Production, diffusion : Céline Maufra. Avec : Catherine Beilin, Georges Campagnac, Marc Ravayrol, Louise Tardif. Remerciements : Marie-Laure Hée et le Laboratoire «In cookies project».



©Hélène Dodet

## JEAN-PIERRE, LUI, MOI

Pocket Théâtre

LUN 30 JAN  
19H

C'est en référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie que Thierry Combe a écrit *Jean-Pierre, Lui, Moi*, prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap.

Pour cette traversée intime, le comédien Thierry Combe nous accueille dans un petit théâtre circulaire fait de palissades et nous assied sur des billots de bois. Là, entre réalité et fiction, autobiographie et chronique sociale, il nous fait parcourir tout un panel de situations farfelues, tendres ou injustes.

DÔME

1H45  
dès 12 ans  
15€ / 11€

De l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonnant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

« Entre performance désopilante, forme documentaire et tendre confiance, Thierry Combe joue avec les codes du théâtre et nous offre un moment d'empathie exceptionnel. À quoi tient son charme fou ? À la relation sincère que Thierry Combe, auteur et interprète jurassien, tisse pas à pas avec son public. On y accouche ensemble du spectacle et d'une grande humanité. » Les Trois Coups

Spectacle accueilli en partenariat avec Grandir Handi'férence

Auteur et interprète : Thierry Combe. Regards extérieurs : Patrice Jouffroy et Nathalie Pernet. Conseils avisés : Céline Châtelain et Sara Bernezet-Pasquier. Création lumière : Caroline Nguyen. Création son : Fred Germain. Scénographie : Ben Farey. Régie en alternance : Léo Giroflet et Jérémy Ravoux, Léony Sire ou Alizé Barnoud. Administration/production : Hervé Grasser. Diffusion : Guillaume Rouger.



## DANSE HIP HOP



©Amel Pain

## DANS L'ENGRENAGE

Cie Dyp tik

MAR 7 FEV  
20H

Scolaire  
MAR 7 FEV  
14H

DÔME

1H  
dès 8 ans  
15€ / 11€

« Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ? ». Course sociale effrénée du « toujours plus », ascension sociale dénuée de sens et souvent dépourvue de valeurs humaines : voilà ce que met en scène et dénonce Dans l'Engrenage.

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie Dyp tik poursuit un travail ancré à la fois dans les valeurs du hip hop et dans un dialogue créatif avec d'autres esthétiques. Dans ce spectacle, deuxième volet d'une réflexion sur les révoltes des peuples, la compagnie questionne les limites de l'Homme et sa capacité à résister à son propre système pour construire un idéal.

Sur scène, la tension est palpable. Dans un savant jeu de lumière créant parfois à lui-seul la scénographie, les sept danseurs livrent une danse sincère et engagée et, au-delà, une interprétation quasi théâtrale. La compagnie Dyp tik incarne une génération qui refuse la fatalité d'un monde apeuré.

« Les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assèment leur domination d'une simple désarticulation d'épaule ». Rosita Boisseau, Le Monde, juillet 2018.

**Rdv Pirouette : Mercredi 8 février de 14h à 17h30 au CIRC**  
**Ateliers de danse hip hop, radio, graf, goûter.**

Direction artistique et chorégraphie : Souhail Marchiche & Mehdi Meghari. Interprétation : Evan Greenaway, Yohann Daher, Konh-Ming Xiong, Hakim Abdou Mlanao, Émilie Tarpin-Lyonnet, Carla Munier, Silvia Addiego Mobilio. Création musicale : Patrick De Oliveira. Création lumière : Richard Gratas. Costumes : Hélène Behar.

## MUSIQUE DU MONDE



©Fflyungfish

## ZIMA

En concert

VEN 10 FEV  
20H

DÔME

1H30  
tout public  
15€ / 11€

Zima, « hiver » en russe, raconte l'histoire d'un héritage culturel et musical qui se transmet de génération en génération, et qui fait aussi bien honneur aux tziganes voyageurs qu'aux paysans de l'ancienne Russie. Ces deux mondes ont en commun la musique, gaie, entraînant, mélancolique ou romantique, que l'on joue autour du feu. Chaque chanson révèle un peu de leur vie et les histoires que l'on découvre sont à leur image : diablement vivantes !

Tandis que les notes s'égrènent au son des balalaïkas de toutes tailles, se dessine un univers de neige, de bouleaux, de renards, de thé noir et de châles à grosses fleurs rouges. Les chants polyphoniques couvrent le bruit du vent, les guitares indomptées et le violon ardent font danser les flammes...

Héritier de la musique russe et tzigane de cabaret importée en France grâce à l'émigration des russes blancs à Paris dans les années 1920, le groupe a apporté dans ses valises cette ambiance festive et dansante.

Zima nous fait voyager avec un répertoire qui mêle rythmes joyeux et romances mélancoliques typiques de la culture russe traditionnelle et folklorique, avec aussi des chants tziganes, des airs venant d'Arménie, de Roumanie et d'Ukraine...

*En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France*

Avec : Georges Cabaret (balalaïka alto, guitare, chant), Tatiana Derevitsky (balalaïka prima, chant) Nastassia Jacquet-Apreleff (violin, balalaïka secunda, chant, guitare), Étienne Plus (balalaïka basse, chant). Mise en scène : Arnaud Jabouin. Lumière : Théo Leperron. Musique : répertoire traditionnel russe et tzigane.



©Christophe Raynaud de Lage



## ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

Cie Una - Valia Beauvieux

MER 15 FEV  
19H

Scolaire  
MER 15 FEV  
10H

DÔME

1H  
dès 10 ans  
7€

Cette fiction acrobatique conte l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

Sido, né en banlieue parisienne, ne connaît pas son père. Il ne sait même pas à quoi il ressemble. Il n'a qu'une idée en tête : mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné enfant.

Il fait alors là-bas la connaissance de Rémi, un petit frère à la tête brûlée, aussi bizarre que pot-de-colle, persuadé que leur père est toujours vivant...

Entre fantasmes et flash-backs, les deux frères repoussent leurs limites entre défis cruels et bêtises enfantines et partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux.

S'inspirant des contes fantastiques, *Et la mer s'est mise à brûler* est une pièce de cirque de récit qui questionne le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions.

Mise en scène : Valia Beauvieux. Auteur : Pierre Le Gall. Collaboration artistique, direction d'acteur : Fiona Chauvin. Interprètes : Guillaume Blanc et Mickael Hottier. Scénographie, création lumière : Maiwenn Cozic. Création sonore, régie son : Philippe Perrin. Création costumes : Coline Dalle. Regard complice : Olivier Letellier. Production : Jérôme Bardeau.



©Lulu Zhang

## LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

Nicole Genovese

MAR 7 MARS  
20H

DÔME

1H20  
tout public  
15€ / 11€

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, peu de temps avant la fameuse révolution, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour de deviser tranquillement sur le cours des choses. On y croise la Princesse de Lamballe, le Comte Alexandre de Tilly, le Comte d'Artois, et aussi Fred et Déborah, amis des souverains.

Ensemble, ils échangent sur les divers sujets qui font nos quotidiens : la politique, les enfants, l'altérité, la loyauté de classe, la nourriture et la peur du changement...

Mais temporellement parlant, où sommes-nous exactement ? Sans doute en pleine théorie des univers parallèles !

*Le rêve et la plainte* est un conte bavard contemplatif qui s'attache moins à des événements qu'aux récits qui sont faits d'eux et qui dresse un panorama d'opinions humaines engrainées affectueusement sur la peau du temps qui passe.

Un texte de Nicole Genovese. Mis en scène par Claude Vanessa. Avec : Solal Bouloudnine (en alternance avec Raouf Rais), Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Francisco Mañalich, Nabila Mekkid, Maxence Tual, Angélique Zaini. Composition musicale : Francisco Mañalich. Création et régie son : Émile Wacquiez. Régie générale, création et régie lumières : Pierre Daubigny. Costumes : Julie Dhomps. Scénographie : Nicole Genovese et Pierre Daubigny (avec le conseil précieux d'Antoine Fontaine et Émilie Roy). Peintures : Lulu Zhang. Collaboration artistique Adrienne Winling. Administratrice de production Claire Nollez. Chargé de production de Romain Courault. Remerciements particuliers à Jérémie, Sylvie et Dominique Dubois et à Mathieu Loez pour leur aide précieuse.





©Thomas Millet

## ARTEFACTS

### La Main Harmonique

JEU 16 MARS  
20H

*Artefacts* est né des nombreuses questions rendues incontournables par la pandémie et la période de crise planétaire qui lui est corrélée. Alors que le lien de causalité est maintenant reconnu entre l'action des Hommes sur la planète et l'irruption de plus en plus fréquente d'éléments hors de contrôle, pourquoi est-il si difficile de transformer cette connaissance cruciale en actes de survie et de bon sens ?

DÔME

Frédéric Bétous et La Main Harmonique convoquent ici une communauté d'artistes, créateurs et compositeurs d'horizons différents, qui interrogent notre humanité dans l'incertitude et les changements du monde contemporain. Et si le pouvoir de la musique pouvait faire résonner les sons de ces valeurs nouvelles qui nous aideraient à regarder demain avec enthousiasme, confiance et envie ? Sur scène, une adolescente portera ces paroles et en sera le catalyseur. Les musiques, anciennes ou contemporaines, polyphoniques ou réduites à leur essence, empreintes du jazz ou des musiques actuelles, deviennent alors des objets aiguisant notre perception.

1H10  
dès 7 ans  
15€ / 11€

La Main Harmonique s'attache à donner toute son expression et sa grandeur à l'instrument le plus universel : la voix. Créé en 2009 au cœur du Gers, l'ensemble interprète avec passion et curiosité des polyphonies de la Renaissance et du Baroque naissant et imagine des correspondances avec la création contemporaine.

Avec : Nadia Lavoyer & Clémence Olivier : sopranos. Frédéric Bétous : alto. Fabrice Foison & Loïc Paulin : ténors. Marc Busnel : basse. Ulrik Gaston Larsen : archiluth, guitare baroque, colascione. Anouk Buscaïl-Rouziès : comédienne adolescente. Conception et Direction artistique : Frédéric Bétous. Mise en scène : Michel Schweizer. Scénographie & lumières : Eric Blossse. Son : Rémi Tarbagayré.



©Eric Menard

## LES NAUFRAGÉS

### Emmanuel Meirieu

JEU 23 MARS  
20H

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent, ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font un peu peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois.

DÔME

Patrick Declerck, philosophe de formation, docteur en anthropologie et psychanalyste, a suivi pendant plus de quinze ans les clochards de Paris. Incognito, en immersion complète, il partage leurs nuits. En 1986, il ouvre la première consultation d'écoute destinée aux SDF en France. De cette expérience, il tire un livre, *Les Naufragés*. Face au public, le comédien François Cottrel - accompagné par la présence sensible et fantomatique du musicien Stéphane Balmino - nous livre ce témoignage poignant. Une incursion au cœur des ténèbres, ponctuée de rencontres lumineuses comme autant d'étoiles dans un ciel crépusculaire.

1H  
dès 14 ans  
15€ / 11€

Dans un décor grandiose, Emmanuel Meirieu adapte le livre d'un homme parti vivre avec les indigents. Un spectacle bouleversant qu'il a bâti comme un mausolée érigé à celles et ceux qui sont morts dans la rue.

« *Les Naufragés gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur.* » Télérama

D'après « *Les Naufragés - Avec les clochards de Paris* » de Patrick Declerck. Avec : François Cottrelle et Stéphane Balmino. Adaptation : François Cottrelle et Emmanuel Meirieu. Décor et vidéo : Seymour Laval et Emmanuel Meirieu. Musique : Raphaël Chambouvet. Costumes : Moira Douguet. Maquillage : Roxane Bruneton. Lumière : Seymour Laval. Son : Raphaël Guénot et Felix Mulhenbach.



©Nicolas Bachet



## UN CHARIVARI

Parfois L'Oiseau

**MER 29 MARS**  
15H

Scolaires

MAR 28 MARS  
10H & 14H  
MER 29 MARS /10H

**DÔME**

45 mn  
dès 4 ans  
7€

Comment devient-on spectateur ? Et de quoi devient-on spectateur ? Comment advient le théâtre ?

Les personnages Chari et Véri, sont parachutés dans un monde inconnu - le théâtre - et viennent à la rencontre de ses occupants. Pour regagner la forêt merveilleuse qui est la leur, il leur faudra répéter quelques expériences, affronter le noir, la solitude, un monstre... jusqu'à gagner, enfin, le giron du nid, où ils sont tout à fait chez eux. Dans un décor foisonnant créé sur le principe du livre pop-up, un monde surgit de presque rien, dans une magie de l'apparition : c'est le passage d'un monde à l'autre qui prend forme, celui du monde ordinaire vers la fiction.

*Un Charivari* est le récit d'une quête, celle d'un monde précieux, oublié, à retrouver. Une expérience à la fois spatiale, sensorielle et visuelle. Cette troisième création de la jeune compagnie gersoise Parfois l'Oiseau fait toucher du doigt aux plus jeunes la magie du théâtre.

**Rdv Pirouette : Mercredi 29 mars de 14h à 17h30 au CIRC**  
**Atelier Paper Art et fabrication de pop-up, goûter**

De : Anne-Christine Tinel. Une création de la compagnie Parfois L'Oiseau. Conception et interprétation : Chloé Duong et Emilie Canniaux. Direction d'actrices : Pierre Déaux. Scénographie : Léa Zanotti. Création lumière : Marylou Bateau. Création sonore : Marie-Elise Martet. Costumes : Laure Mitrano, Sabrina Marletta. Consultation magie, accessoire : Thierry Forgue, Roc Carnicer. Régie générale : Justine Angevin.



© Christophe Raynaud de Lage

## GERNIKA

Martin Harriague et le Collectif Bilaka

**SAM 1<sup>er</sup> AVRIL**  
20H

**DÔME**

1H10  
tout public  
15€ / 11€

Le lundi 26 avril 1937, pendant un jour de marché, la petite ville basque de Guernica est bombardée par des avions allemands et italiens. C'est la première fois dans l'Histoire moderne qu'une population urbaine est sciemment massacrée. Ce massacre a été voulu par Hitler, allié du général Franco dans la guerre civile espagnole, pour terroriser la population. La destruction acharnée de Guernica a fait entrer le nom de cette ville basque espagnole dans une regrettable modernité. Elle incarne désormais le massacre militaire de civils innocents.

Spécialistes des danses et des musiques traditionnelles du Pays Basque, le jeune collectif Bilaka commémore ce drame sur une chorégraphie de Martin Harriague et sur la musique de Stéphane Garin. Ensemble, ils explorent une page sombre de l'histoire du Pays Basque qui résonne encore tristement à notre époque et dénoncent à travers elle, la violence des guerres de notre temps.

Un regard dans le passé pour mieux envisager le futur...

*En partenariat avec Amnesty International*

Danse : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Aimar Odriozola. Accordéon, clavier, harmonium indien, chant : Patxi Amulet. Violon, alto, guitare, tambourin à cordes : Xabi Etcheverry. Percussions : Stéphane Garin. Chorégraphie, mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières : Martin Harriague. Composition des musiques : Xabi Etcheverry avec Patxi Amulet et Stéphane Garin. Costumes : Martin Harriague & Vanessa Ohl. Réalisation costumes : Vanessa Ohl. Réalisation décor et accessoires : Annie Onchalo, Frédéric Vadé, Gilles Muller. Bertsu : Odei Barroso. Voix radio : Oier Plaza Gartzia.





©Yoann Buffeteau

## SERAS-TU LÀ ?

Solal Bouloudnine

MER 12 AVRIL  
19H

Solal Bouloudnine avait presque sept ans quand il a appris la mort du chanteur Michel Berger qui n'était autre que son voisin. Les fans en larmes, les fleurs devant le portail, les chansons en boucle à la radio : le jeune enfant prend alors subitement conscience que tout peut finir : la vie, l'amour, l'amitié, les fleurs, les glaces, les week-ends... La crainte de la fin est une angoisse qui ne l'a jamais quitté.

DÔME

Nous traversons avec lui sa vie d'enfant et d'adolescent des années 90 dans une comédie touchante et vertigineuse dans laquelle il compose une galerie de personnages tous plus loufoques les uns que les autres : une bouchère bourguignonne, une maîtresse en burn out, un chirurgien facétieux, son premier béguin, sa mère... Les chansons de Michel Berger ne sont jamais loin, et l'on rit avec lui de l'atrocité du cancer, des maladies cardiovasculaires, gastriques et cérébrales, de la solitude qui le ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciant et naïve qui s'en est allée à jamais...

1H20  
dès 12 ans  
15€ / 11€

Avec son rythme effréné et ses digressions hilarantes, *Seras-tu là ?* est un seul en scène attachant et plein d'humour, qui donne autant à réfléchir qu'à rire aux éclats.

Jeu et conception : Solal Bouloudnine. Texte : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon. Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon. Création lumière et son, régie générale : François Duguest. Musique : Michel Berger. Costumes et accessoires : Elisabeth Cerqueira et François Gauthier-Lafaye. Administration : Antoine Lenoble. Production : Mathilde Bonamy et Augustin Bouchon. Diffusion : La Loge - Mathilde Bonamy & Alice Vivier. Production : L'OUTIL.



©Ian Grandjean

## NOS CIRCOLLECTIONS

La Relative



SAM 22 &  
LUN 24 AVRIL  
10H & 15H

Scolaires  
JEU 20 & VEN 21  
AVRIL / 9H30 & 14H

Elles sont deux et parcourent depuis des années le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours.

Chercheuses en histoires circassiennes, elles font voyager ces dernières dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes. C'est comme cela que leur collection de cirque continue de s'étayer à chaque rencontre, parce que du cirque, il y en a vraiment partout !

DÔME

1H30  
dès 7 ans  
7€

Chloé Duvauchel et Lucie Lastella nous invitent dans leur petit théâtre ambulant fait de boîtes qui s'ouvrent et se déploient. Elles nous racontent de manière réjouissante à quel point notre vie est un vrai cirque. Un spectacle de proximité, de paroles et d'objets pour des récolteuses de récits qui nous demanderont d'ajouter les nôtres à ceux qu'elles ont déjà collectés.

**Rdv Pirouette : Samedi 22 et lundi 24 avril de 14h à 17h30 au CIRC**  
**Atelier écriture et invention d'histoires de cirque, création de boîtes à cirque.**

Écriture et direction artistique : Chloé Duvauchel. Dessin : Lucie Lastella. Recherche : Chloé Duvauchel & Lucie Lastella. Interprétation : Chloé Duvauchel avec en alternance Lucie Lastella, Elsa Debeve, Anne Catherine Petit. Maïeutique : Nicolas Duvauchel & Marianne Hansé. Soutien artistique : Bernard Chemin. Oreille complice / mise en ondes : Stéphane Podevin. Scénographie collective. Création textile : Marie Kersten. Construction : Paul Ernouf, Antoine Petit. Production / diffusion : Sarah Barreda.



©Patrick Berger

## FACÉTIES

Christian & François Ben Aïm

JEU 11 MAI  
20H

DÔME

1H05  
dès 10 ans  
15€ / 11€

Pièce pour six interprètes, danseurs, circassiens et musiciens, *Facéties* multiplie les situations ludiques : surprises, accidents ou détournements provoquant des réactions en chaîne, à l'image du cinéma muet... Autant de figures de style pour laisser libre cours à l'espièglerie, à l'humour et à la dérision. La petite communauté construite par les frères Ben Aïm est mouvante, tressautante et imprévisible, elle déambule, agitée d'accidents et bévues, sous une cascade pianistique qui rappelle, bien sûr, les films burlesques.

Un plaisir jubilatoire qui nous emporte tant par l'énergie organique de la danse que par la puissance de la musique qui mêle électro et instruments live.

Ce spectacle des chorégraphes Christian et François Ben Aïm s'inscrit dans la continuité de leur recherche chorégraphique autour du thème de l'élan vital et explore cette fois-ci le registre du burlesque souvent peu abordé par la danse contemporaine.

« *Facéties* est un élan vital débordant d'humour. Cette formidable parodie de l'absurde, du burlesque et de la dérision s'apparente à une immense bouffée d'oxygène. » Sophie Lesort, Danser Canal Historique

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm. Interprétation : Christian Ben Aïm, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévéné, Emilio Urbina. Collaboration dramaturgique : Véronique Sternberg. Assistanat chorégraphique : Jessica Fouché. Composition musicale : Nicolas Deutsch. Scénographie : Camille Duchemin. Création lumière : Laurent Patissier. Costumes : Maud Heintz. Régie générale et plateau : Stéphane Holvêque.



©Vincent Muteau

## HIBOUX

Les 3 Points de suspension

MAR 16 MAI  
21H

CIRC  
(Extérieur)

1H40  
dès 14 ans  
15€ / 11€

Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils viendront peut-être de loin pour vous. Ils prendront un jour de congé. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, ils riront, ils mangeront ensemble. Ce sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là !

Entre le fantôme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant, nous continuons à mourir et le souvenir de nos disparus continue à nous hanter.

*Hiboux* est une messe contemporaine, une sorte de tutoriel pour réussir notre mort et celle des autres. Autour d'une table, trois musiciens-comédiens et un conseiller funéraire nous invitent à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent pour mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

« *Ce spectacle embarque le public dans une cérémonie délurée jouant d'une diversité d'émotions. Le collectif pluridisciplinaire des 3 Points de suspension confirme ici sa capacité à se saisir de thèmes profonds avec légèreté et intelligence.* »

Scènweb, Catherine Châtelet

Mise en scène : Nicolas Chapoulier. Ecriture : Les 3 Points de suspension. Jeu : Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon. Création musicale et habillage sonore : Jérôme Colloud, Renaud Vincent. Scénographie & costumes : Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck. Administration : Lorène Bidaud. Production : Lorène Bidaud, Neyda Paredes. Diffusion : Neyda Paredes.









©Marc Ginot

## LA MAL COIFFÉE : « ROGE »

En concert

JEU 18 MAI  
21H

Originaire du Minervois, La Mal Coiffée réinvente un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Ancré dans la modernité, ce travail fait résonner le timbre de voix languedocien, un timbre profond et chaleureux soutenu par un puissant jeu rythmique.

DÔME

La Mal Coiffée reprend la parole contre toutes les dominations : les coloniales, les nationales, les économiques, les médiatiques... Avec sa polyphonie et ses percussions, elle nous raconte nous, gens d'ici, ou plutôt gens vivants ici, en Languedoc avec nos héritages, nos histoires particulières. Avec la langue Occitane toujours debout, toujours chantante, toujours prête à clamer ses solidarités, et à se nourrir de toutes les émancipations et résistances populaires de par le monde.

1H30  
tout public  
15€ / 11€

« Inventer un nouveau folklore. Un folklore de résistance et d'émancipation, fier de ses racines populaires mais ouvert sur le futur. Tel est le propos de La Mal Coiffée [...]. Elles revendiquent fièrement la force de leur patrimoine occitan. Il n'y a pourtant nul passésisme, ni folklore poussiéreux dans cette musique puissante, aux polyrythmies et harmonies complexes, souvent d'une modernité confondante. »

La Voix du Nord – 10 juin 2021

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival Trad'Envie

Avec : Karine Berny, chant, bombo leguero, pétadou. Myriam Boisserie : chant, pétadou, monocorde. Marie Coumes : chant. Laëtitia Dutech : chant, adufe, bendir, tambourins, tambour, monocorde. Écriture, composition, arrangements : Laurent Cavalié. Ingénieur du son : Frédéric Serret. Scénographie, création lumière : Pierre Heydorff. Création des monocordes : Marc Oriol. Sur des textes de Laurent Cavalié, Claude Alranq, David Grosclaude et Auguste Foures.



©Thierry Laporte

## LE FILS

Cie L'Unijambiste

JEU 25 MAI  
20H

C'est l'histoire de Catherine, une femme de nos jours, issue d'une petite bourgeoisie provinciale, pharmacienne. Depuis peu, elle est amenée, par l'intermédiaire de son mari, à fréquenter des catholiques traditionalistes. Et leur discours radical semble l'attirer. Par souci d'intégration et d'élévation sociale, elle se rend plus souvent à la messe, se met à lutter contre des spectacles dits-blasphématoires, s'engage dans des groupes anti-avortement ou anti-mariage pour tous. Elle s'épanouit dans ce militantisme, et va jusqu'à tenter d'embrigader ses proches et ses enfants dans ce qu'elle considère comme l'aventure la plus excitante de sa vie.

DÔME

1H10  
dès 16 ans  
15€ / 11€

C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement.

« Ni condamnation ni préjugé, on entre dans le mécanisme d'une radicalisation et de ses dégâts. Emmanuelle Hiron, fascinante dans l'incarnation d'un bon sens aveugle, est cette mère que l'obéissance imposée conduira en enfer. Elle sombre dans une spirale pieuse sans pitié, sans pardon et sans Dieu. » Pierre Notte

Spectacle accueilli avec le soutien de L'OARA

Texte : Marine Bachelot Nguyen. Idée originale, mise en scène et scénographie : David Gauchard. Avec Emmanuelle Hiron. Collaboration artistique : Nicolas Petisoff. Création lumière : Christophe Rouffy. Régie lumière (en alternance) : Alice Gill-Kahn & Olivier Borde. Création sonore : Denis Malard. Régie son (en alternance) : Denis Malard & Gildas Gaboriau. Musique : Olivier Mellano. Enregistrement clavier : Bertrand Cuiller. Voix : Benjamin Grenat-Labonne. Réalisation du décor : Ateliers du Théâtre de l'Union. Presse : Murielle Richard.



CIRQUE



©Zenzel

## PLAY REPLAY

### The Rat Pack & Jos Houben

VEN 2 JUIN  
20H

Scolaire :  
JEU 1<sup>er</sup> JUIN / 14H

DÔME

1H  
tout public  
15€ / 11€

Pour ce dernier spectacle de la saison, installez-vous confortablement.

Les acrobates de The Rat Pack vous invitent au... cinéma (!) et s'emparent des codes du film d'action : courses-poursuites sur les toits, suspensions dans le vide, explosions rocambolesques, ralentis plus vrais que nature et autres culbutes détonantes ! Mêlant l'univers graphique très coloré de Wes Anderson et l'humour so british des Monty Python, les huit artistes se transforment en cascadeur-se-s sans peur et (presque) sans limite. Le maître du burlesque, Jos Houben cosigne la mise en scène sur une création musicale du collectif électro hip-hop Chinese Man.

Après avoir sublimé l'esthétique hollywoodienne des années 30 dans leur précédent spectacle *Speakeasy*, The Rat Pack - émanation de la compagnie XY - conjugue à nouveau le théâtre physique et le cirque. Les acrobaties en main à main, roue Cyr et acro-danse se prêtent parfaitement à ce style cinématographique pour pousser les portes de l'absurde et du tragico-comique. En somme, James Bond a rendez-vous avec les Monty Python. Attention, silence, moteur... action !

Avec : Ann-Katrin Jornot (acrobate voltigeuse), Josephine Berry (comédienne), Guillaume Juncar (acrobate, roue Cyr), Andrea Gatozzi (acrobate, danseur), Xavier Lavabre (acrobate, porteur), Denis Dulon (acrobate, porteur). Création musicale : BOLD / Supa Jay. Création lumière : Elsa Revol et Cécile Hérault. Scénographie : Claire Jouët Pastré. Costumes : Pierre-Yves Loup Forest. Régie lumière : Cécile Hérault / Paul Deschamps. Régie son : Lucas Garnier. Production diffusion : Béatrice Alexandre.



ET AUSSI...



## COMPAGNONNAGE AVEC BASINGA



Créée en 2014 et implantée dans le Gard, **Basinga** est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule.

Dans le cadre du compagnonnage Basinga/Circa, l'équipe de Basinga est allée à la rencontre des habitants et des acteurs du quartier du Garros à Auch d'octobre 2021 à octobre 2022 pour une **résidence de quARTier** autour de thématiques chères à la compagnie et à Cerca : le lien, la relation à l'autre.

« **Ce qui nous relie** » est donc ce projet à dimension participative qui met en valeur les habitants qui deviennent créateurs de costumes, musiciens, funambules, comédiens, cavalettistes...

Une grande traversée funambule réalisée par un collectif réunissant l'équipe artistique de Basinga, les habitants et acteurs du quartier sera présentée le dimanche 23 octobre à 16h30 dans le cadre de la 35<sup>e</sup> édition du Festival Cerca. Départ Parc de la Boubée, Garros.



La résidence de quARTier « Ce qui nous relie » est réalisée avec le soutien de la Préfecture du Gers, de la DRAC Occitanie, de la DSDEN, de la Région Occitanie, de l'Agglomération du Grand Auch Coeur de Gascogne et de la DDCSPP du Gers dans le cadre du Contrat de Ville.

## UN PARTENARIAT QUI SE POURSUIT AVEC L'ÉSACTO'LIDO !

L'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) est une école de cirque emblématique de notre région et un partenaire de Cerca depuis plus de 30 ans. C'est aussi, depuis peu, l'une des trois écoles en France habilitée à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque. Initiée en 1994, la formation professionnelle du Lido est reconnue pour son rôle dans l'évolution des formes circassiennes contemporaines. Cette renommée est nationale et internationale et des étudiant·e·s du monde entier fréquentent l'école.

Circa et l'Ésacto'Lido poursuivent leur coopération en accueillant à nouveau les étudiant·e·s à Auch pour diverses occasions : l'accueil de spectacles sur le Festival et les présentations leurs « **Essais de cirque** ». Ni spectacles, ni sorties de résidence, il s'agit d'une présentation du travail de recherche artistique menée par les étudiant·e·s. Ils·elles livrent l'état de leur démarche artistique à un instant T et mesurent leur capacité à rencontrer le public.

**Essais de cirque de L'ÉSACTO'LIDO**  
(gratuit, sans réservation)

**Mercredi 30 novembre 2022 / 19H**  
Élèves de 2<sup>ème</sup> année

**Mercredi 22 février 2023 / 19H**  
Élèves de 1<sup>ère</sup> année

**Judi 20 avril 2023 / 19H**  
Élèves de 3<sup>ème</sup> année





## AVEC LES ARTISTES

Dans ses missions premières, Circa accompagne au plus près la création circassienne.

Pour cela, nous disposons du CIRC (Centre d'Innovation et de Recherche Circassien), équipement permettant de loger et d'accueillir les équipes artistiques, avec des lieux de travaux multiples. L'objectif est d'être un lieu de fabrique, de vie et de travail, un espace de recherche, un terrain d'aventures artistiques ouvert à des artistes régulièrement en quête d'un lieu de travail équipé.

Notre soutien à la création se décline sous différentes formes :

- la **coproduction**,
- l'**accueil d'équipes artistiques en résidence de création** au CIRC ou sur le territoire,
- les **Hors-Pistes** qui sont des temps d'expérimentation et de recherche proposés aux artistes.

Très régulièrement, les compagnies proposent, à l'issue de leur temps de création, des sorties de résidence, moments privilégiés pour découvrir le travail en cours des artistes.



Baro d'evol ©Javier Ruiz Gomez



Collectif sous le manteau ©Caroline Ablain



- **RAOUL LAMBERT**  
**Désenfumage** (du 29 août au 9 septembre 2022)

- **COLLECTIF SOUS LE MANTEAU**  
**Mikado** (du 4 au 15 septembre 2022)

- **CIE ATTENTION FRAGILE**  
**La Boîte de Pandore** (du 12 au 16 septembre 2022)

- **CIE BASINGA**  
**Traversée** (du 9 au 23 octobre 2022)

- **LES HOMMES SENSIBLES**  
**Zizi ?** (du 15 au 21 novembre 2022)

- **BARO D'EVEL**  
**Qui Som ?** (du 22 au 29 novembre 2022)

- **JULIAN VOGEL**  
**China Series** (du 3 au 9 décembre 2022)

- **ETIENNE MANCEAU ET MATHIEU DESPOISSE**  
**Pling Klang** (du 5 au 15 décembre 2022)

- **CIE LIBERTIVORE**  
**Brame** (du 5 au 19 janvier 2023)

- **CIE LUNATIC**  
**Entre les lignes** (du 16 au 25 janvier 2023)

- **CIE ALLÉGORIE**  
**Des nuits pour voir le jour** (du 2 au 13 février 2023)

- **UM PASSO A FRENTE**  
**Lanamata** (du 20 au 29 février 2023)

- **MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES**  
**The Mascarade** (du 20 au 28 mars 2023)

- **LA DIAGONALE DU VIDE**  
**C'est l'hiver le ciel est bleu** (du 4 au 14 avril 2023)

- **FLORENT BERGAL**  
**Labo cirque et espace public** (du 17 au 28 avril 2023)

- **CIE L'INÉLUCTABLE**  
**SOI(E)** (du 22 au 31 mai 2023)

- **COLLECTIF PETIT TRAVERS**  
**Nos matins intérieurs** (du 19 au 30 juin 2023)

# PIROUETTE CIRCAOUETTE

Pirouette Circaouette est le rendez-vous mensuel des enfants, des familles autour de spectacles, de rencontres et d'animations avec la volonté de partager toujours plus l'art et la culture.

Des spectacles sur le temps scolaire ou hors temps scolaire, des scènes ouvertes, des jeux, des ateliers de danse, cirque, théâtre, musique, des contes, du théâtre d'ombres, des ateliers radio, des goûters ... autant de propositions qui vont se construire au fil des mois en coopération avec les acteurs du territoire qui s'engagent depuis des années dans le partage de la création en direction de l'enfance et de la jeunesse.

**Vivez Circa en famille !**

## Les spectacles

### NATCHAV

Samedi 10 décembre / 17h - Dôme

### BOOM

Mercredi 11 janvier / 16h - Dôme

### ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

Mercredi 15 février / 19h - Dôme

### UN CHARIVARI

Mercredi 29 mars / 15h - Dôme

### NOS CIRCOLLECTIONS

Samedi 22 et lundi 24 avril  
10h et 15h - Dôme

Programme complet sur  
[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

## À vivre autour des spectacles

### SEPTEMBRE

**Pirouette fait sa rentrée :**

**mercredi 14 septembre de 14h à 17h30**

Visite ludique des coulisses du CIRC, défis cirque, tombola circassienne, dessine ton CIRC, goûter.

### OCTOBRE

Retrouvons-nous pour la 35<sup>e</sup> édition du Festival Circa !

### NOVEMBRE

**Mercredi 23 novembre de 14h à 17h30**

Contes, goûter...

### DECEMBRE

**Samedi 10 décembre de 14h à 17h30**

Atelier de théâtre d'ombres, fabrication de marionnettes + exposition « La Fabrique des ombres », goûter

### JANVIER

**Mercredi 11 janvier de 14h à 17h30**

Ateliers jeux de construction, Pirouette fait sa cuisine à la Cant'auch, goûter.

### FEVRIER

**Mercredi 8 février de 14h à 17h30**

Atelier de danse hip hop, ateliers radio, atelier graf, goûter.

### MARS

**Mercredi 29 mars de 14h à 17h30**

Atelier Paper Art et fabrication de pop-up, goûter.

### AVRIL

**Mercredi 5 avril de 14h à 20h**

**« LA MARCHÉ DES NEZ »**

**Clowns sans frontières**

Sur une initiative de Clowns Sans Frontières, « La Marche des Nez » est une action d'envergure nationale qui a pour objectif principal de présenter auprès du siège de l'UNESCO à Paris et du Bureau des Nations Unies à Genève, un plaidoyer en faveur du droit à l'enfance.

Le projet se déroulera sous la forme d'une marche qui se fera au départ de cinq villes de France au cours desquelles seront organisées différentes actions artistiques en lien avec les acteurs des territoires traversés.

« La Marche des Nez » fera escale à Auch pour une après-midi et début de soirée ponctuées d'interventions et de moments ludiques. Organisée en partenariat avec la Cie L'Attraction Céleste.

+ Pirouette fait sa cuisine à la Cant'auch.

**Samedi 22 avril de 14h à 17h30**

**et lundi 24 avril de 14h à 17h30**

Atelier écriture et invention d'histoires de cirque, création de boîtes à cirque, goûter.

### MAI

**Mercredi 24 mai à 15h**

Scène ouverte des élèves de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée le Garros, goûter et autres surprises.





# AVEC LES PUBLICS

L'action artistique et culturelle est par définition indissociable du projet et de la programmation de Circa. Les objectifs sont à la fois éducatifs et artistiques. Les actions sont menées avec les partenaires éducatifs et sociaux. Elles s'articulent autour d'une double entrée : la découverte par la pratique artistique et la fréquentation des oeuvres.

Pour plus d'informations sur les rendez-vous et les actions en direction des publics, contactez le pôle publics de Circa : [laure.baque@circa.auch.fr](mailto:laure.baque@circa.auch.fr), [mathieu.hedde@circa.auch.fr](mailto:mathieu.hedde@circa.auch.fr), [juliette.brun@circa.auch.fr](mailto:juliette.brun@circa.auch.fr) et [tiphaine.rozes@circa.auch.fr](mailto:tiphaine.rozes@circa.auch.fr)

## L'envers du décor

### ● Les sorties de résidence

Au cours des résidences de création des compagnies accueillies, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre, moment d'immersion au cœur du processus de création. Il s'agit de moment de complicité avec les artistes qui nous invitent dans leurs espaces de jeu et d'expérimentations. Une belle occasion de découvrir des spectacles autrement.

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Plus d'info sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

### ● Les bords de scène

Régulièrement, nous vous proposerons à l'issue de la représentation, des temps d'échanges avec les équipes artistiques. Une occasion unique de rencontrer l'équipe et d'en savoir plus sur le spectacle.

### ● Visitez les coulisses du CIRC

Dans le cadre des 10 ans du CIRC, nous vous proposons de faire des visites du bâtiment du CIRC, de ses endroits secrets et d'en savoir plus sur ce qui se passe à l'intérieur. L'occasion aussi d'en savoir plus sur les métiers du spectacle.

### Envie de vous impliquer dans le projet de Circa ?

C'est simple, rejoignez notre équipe de bénévoles. Contactez Juliette Brun : [benevoles.circa@circa.auch.fr](mailto:benevoles.circa@circa.auch.fr)

## Des projets pour et avec tous les publics

### ● Politique de la ville - Grand Garros Auch

En lien avec le contrat de ville, Circa participe depuis 2014 à une forte dynamique artistique et culturelle impulsée dans le quartier du Grand Garros. Celle-ci fédère les acteurs culturels, éducatifs, sociaux, associatifs et permet l'organisation de projets visant à réduire les inégalités et les exclusions en matière d'accès à l'art et à la culture.

A l'occasion de la 35<sup>e</sup> édition du Festival Circa, le projet de résidence de quARTier initié en octobre 2021 avec la compagnie Basinga, se conclura le dimanche 23 octobre lors d'un grand spectacle participatif.

### ● Chemin commun Basinga et IME Mathalin

Circa et l'IME Mathalin ont mené conjointement depuis une quinzaine d'années, plusieurs projets de coopération visant à inscrire l'art et la culture comme source d'épanouissement pour les jeunes suivis par l'établissement. L'envie mutuelle de renforcer les liens s'est traduite en 2022 par l'accueil au sein de l'IME de la compagnie La Relative pour le projet « Cirk&motion ».

Nous poursuivons cette immersion artistique avec un projet autour de la question des liens et de la rencontre avec la compagnie Basinga en immersion au sein de l'établissement en février 2023.

*Projet réalisé avec le soutien de l'ARS et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Santé/Dépendance et Handicap.*



Projet «Cirk&motion» - IME Matalin / avril 2022 ©Circa

## L'éducation artistique et culturelle

### ● Les Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Circa mène en direction du milieu scolaire une politique volontariste d'éducation artistique et culturelle. Cette saison, nous avons construit différents Parcours d'Education Artistique (PEAC) en direction des élèves et des jeunes pour permettre :

- la rencontre avec les artistes et la découverte de spectacles (sur le temps scolaire et hors temps scolaire)

- la pratique artistique (cirque, danse, théâtre, littérature...),

- l'acquisition de connaissances pour susciter la curiosité et aiguïser l'esprit critique.

Circa porte une attention toute particulière à la complémentarité des projets sur le temps scolaire et périscolaire, comme c'est le cas pour le projet « La Classe au CIRC ».

Programme des PEAC disponible sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

### ● Au-delà des PEAC

Circa accompagne aussi les établissements scolaires dans une démarche de co-construction ou bien en venant en soutien à des projets existants. L'accompagnement et les actions qui en découlent peuvent se traduire par la fréquentation de spectacles sur le temps scolaire ou lors de représentations tout public, par des temps d'analyse des spectacles vus, par des visites ou par des répétitions ouvertes... N'hésitez pas à contacter notre équipe pour imaginer ensemble de nouveaux projets !

### ● Enseignement de spécialité arts du cirque au Lycée Le Garros

Depuis plus de 10 ans, Circa accompagne l'enseignement arts du cirque au Lycée le Garros qui propose à des élèves de la seconde à la terminale d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et les savoir-faire fondamentaux dans les différentes techniques du cirque.

Cet enseignement est rendu possible grâce aux actions et aux volontés conjointes du Lycée Le Garros, du Pop Circus, de l'Académie de Toulouse et de la DRAC Occitanie.

**Venir à Circa et imaginer des projets ensemble ?** Que vous soyez association, groupe de pratique amateur, structure à caractère social, comité d'entreprise, entreprise, familles, étudiants... notre équipe est à votre écoute pour imaginer ensemble des projets et vous réserver le meilleur accueil.

2012  
2022

10 ANS  
du CIRC

C'est en août 2022 que Circa s'est installé dans une partie des anciens bâtiments de la Caserne Espagne transformés en un lieu dédié à la création.

Cet équipement et le projet artistique et culturel qui en découle, se déclinent, grâce au soutien de nos partenaires (Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, Ville d'Auch, Etat, Région Occitanie, Département du Gers).



Ce sont les artistes qui sont principalement accueillis dans ce lieu pour y créer leurs futurs spectacles. De 2 semaines de présence à un mois environ pour les équipes sous chapiteau, les artistes nous donnent régulièrement l'occasion de découvrir leur travail en cours, lors de sorties de résidences, véritables moments au cœur de leur laboratoire de recherche !

Ce sont majoritairement des compagnies de cirque de France et d'ailleurs qui viennent au CIRC. Mais le CIRC accueille aussi tout au long de l'année, pendant la saison, des spectacles de danse, théâtre, musique. Il s'agit à la fois de spectacles tout public ou jeune public parfois accueillis sur le temps scolaire.

Que se soit lors des spectacles, des sorties de résidence ou bien de toutes les actions culturelles qui s'y déploient chaque année en collaboration avec les partenaires du territoire, le CIRC est un lieu ouvert et vivant et les occasions de rencontres sont nombreuses.

Enfin, une autre façon de venir au CIRC, c'est bien sûr de venir y manger ! La Cant'au restaurant d'insertion installé au cœur du CIRC prépare les repas pour tous les artistes accueillis mais il est également ouvert à l'année les midis et les soirs de spectacle.

Alors, on le redit : bienvenue !

Vous êtes ici... chez vous !!



Depuis son ouverture, le CIRC a été un lieu de trafic, un lieu de rencontres et de convivialité ouvert sur la ville, afin que les habitants et les artistes aient envie de s'y retrouver, de s'y attarder car c'est aussi par des échanges informels avec des personnes (voisins, commerçants, bénévoles, employés municipaux, représentants d'associations, etc.) que se crée une relation à la population.



L'inauguration en août 2012 a été marquée par la venue du Théâtre équestre Zingaro qui est ensuite

revenu en 2015. D'autres temps forts ont marqué ces 10 années, la liste est longue mais retenons les projets participatifs comme *Atlas* ou *Polyester* ou encore les 250 équipes artistiques venues en résidence de création, les compagnonnages avec la Cridacompany et la Cie Basinga... et les compagnies accueillies en diffusion parmi lesquelles : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Feu!Chatterton, Grand Corps Malade, la Cie Attention Fragile, la Cie Non Nova avec *l'Après-midi d'un foehn* et *Vortex*, le groupe Merci avec *La Mastication des morts*, Yannick Jaulin, la Cie Mpta, la Cie Baro d'Evel, Aurélien Bory/Cie 111, Jérôme Rouger, Arthur H, Guillaume Lopez, Kaori Ito, Nacera Belaza, L'Agence de Voyages Imaginaires, Baptiste Amann, Cheptel Aleikoum, Circ'Hulon, Maguy Marin, La Contrebande, Johann Le Guillerm, Pierre Guillois, Guy Alloucherie, La Langue Ecarlate, Raphaëlle Boitel, la Cie SCoM, Carré Blanc Cie, le Cirque Plume, la Cie Obra, François Morel, Clotilde Hesme, Oldelaf, ...





# INFOS PRATIQUES



## BILLETTERIE

### • **En ligne**

[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

### • **Au guichet**

au CIRC, allée des Arts, 32000 Auch\*

### • **Par téléphone**

Païement par CB à distance : 05 62 61 65 00\*

### • **Horaires guichet et téléphone**

Du mardi au vendredi de 13h à 18h.

Et également le samedi de 9h à 12h du 10 septembre à fin octobre.

### • **À l'entrée des spectacles**

1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles (seuls le plein tarif et le tarif réduit seront appliqués)

### • **Retrait des billets**

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits :

- Au guichet du CIRC aux horaires d'ouverture
- À l'entrée du spectacle

### • **Modes de paiement acceptés**

Carte bancaire, chèque, espèces, chèque-vacances, chèque-culture, Pass Culture, La Plume (monnaie citoyenne gersoise). Facilités de paiement en plusieurs fois.

### • **Placement :**

La plupart des spectacles sont en placement numéroté, exceptés ceux de Pirouette Circaouette.

### **Un changement dans votre planning ? Pas de soucis, on change votre place !**

Sous réserve de nous prévenir avant le spectacle, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables.

**Aucun duplicata ne sera délivré.**

**Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.**



## Pour mieux vous accueillir

### Ouverture et accessibilité pour tous !

Toute l'équipe de Circa se réjouit de vous retrouver et vous réservera le meilleur accueil lors de votre venue. N'hésitez pas à nous signaler toute information particulière afin que nous puissions vous accueillir au mieux. Nous vous informons également que toutes les mesures seront prises pour garantir l'accueil, le confort et la sécurité du public dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.

**Personnes en situation de handicap :** Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

### Une sortie au spectacle avec vos classes ? : CIRCA vous accueille !

Enseignants : sur certains spectacles hors temps scolaire, un tarif spécifique est proposé aux groupes scolaires. Nous vous accueillons également sur des spectacles programmés sur le temps scolaire. Renseignements auprès de : [scolaires@circa.auch.fr](mailto:scolaires@circa.auch.fr)

### Venir en groupe ? : CIRCA vous accueille !

Pour les collectivités, comités d'entreprise, associations de loisirs, associations de pratique amateurs... Contactez l'équipe du pôle publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue : [billetterie@circa.auch.fr](mailto:billetterie@circa.auch.fr)

### Structures du champ social et solidaire : envie d'organiser une sortie au spectacle ? de rencontrer les artistes ? de visiter le CIRC ? : CIRCA vous accueille !

Contactez l'équipe du pôle publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser au mieux votre venue. [billetterie@circa.auch.fr](mailto:billetterie@circa.auch.fr)

### Envie de devenir bénévole ? CIRCA vous accueille !

Contactez Juliette Brun à [benevoles.circa@circa.auch.fr](mailto:benevoles.circa@circa.auch.fr)

### Envie d'un verre et d'un bon repas ? LA GANT'AUCH vous accueille !

Tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse.

**Réservation conseillée** au 05 62 61 65 71 / [laacantauch@circa.auch.fr](mailto:laacantauch@circa.auch.fr)

La Cant'auç propose aussi des prestations sur-mesure pour vos événements : séminaires, cocktails, repas et autres, qui peuvent être associés à l'usage privatif des espaces du CIRC. Contact : Wilfried Gonnord ([wilfried.gonnord@circa.auch.fr](mailto:wilfried.gonnord@circa.auch.fr))

## TARIFS ET PARCOURS

	SPECTACLES À L'UNITÉ		LES PARCOURS			
	Tarif plein	Tarif réduit *	CIRC'ADDIKT à partir de 20 spectacles	CIRC'ATTAK à partir de 5 spectacles	CIRC'ADONF (moins de 21 ans) à partir de 3 spectacles	CIRC'AOUETTE (1 adulte + 1 enfant minimum) à partir de 3 spectacles Pirouette
Sur la majorité des spectacles	15€	11€	9€	12€	9€	
Pour les spectacles Pirouette circaouette			7€			7€
						5€

\* Le tarif réduit est destiné aux demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, jeunes de moins de 21 ans, étudiants (sur présentation d'un justificatif), groupes de 10 personnes minimum (sauf Parcours).

### Pour les parcours :

- Les spectacles doivent être réservés en une seule fois au même moment.
- Si des spectacles sont rajoutés par la suite, le tarif Parcours sera appliqué.
- Le tarif réduit est individuel, il ne s'applique pas sur les formules de groupe.
- Il est possible de mixer dans un parcours des spectacles de la Saison et du Festival.
- Pour les abonnements au guichet, prenez rendez-vous à partir du 06 septembre au 05 62 61 65 00 ou par mail : [billetterie@circa.auch.fr](mailto:billetterie@circa.auch.fr)
- Possibilité de s'abonner en ligne.

### Tarifs spécifiques :

- Bénéficiaires du Pass Culture proposé par le Département du Gers : 7€
- Tarif « solidaire » Gers : 3€ (bénéficiaires du RSA et autres minimas sociaux)

### Nouveaux partenariats :

#### - Circa est partenaire du PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans, le Pass Culture vous permet d'acheter des billets de spectacles. Rendez-vous sur l'application « Pass Culture » pour réserver vos places. Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, le Pass Culture permet aux jeunes de manière individuelle mais aussi aux établissements scolaires de profiter de sorties culturelles et artistiques.

#### - Circa est partenaire de LA PLUME

La Plume, c'est une Monnaie Locale, Complémentaire et Citoyenne : un outil de développement territorial pour un Gers plus écologique et solidaire. Plus d'infos sur [monnaieplumegers.fr](http://monnaieplumegers.fr)



# L'ÉQUIPE DE CIRCA

**Stéphanie Bulteau** : directrice

## Pôle administration

Émeline Févotte : administratrice

Jennifer Gary : assistante administrative et comptable

## Pôle production

Camille Charru :  
administratrice de production / programmation

Marieke Reinquin :  
chargée de diffusion et production

Sarah Harmach :  
chargée de l'accueil des compagnies

## Pôle publics

Laure Baqué : secrétaire générale

Mathieu Hedde :  
attaché aux relations aux publics

Guillaume Guibert :  
attaché à l'information et à la communication

Natacha Fantini : attachée à l'information et chargée  
de l'accueil du public / billetterie

Tiphaine Rozes :  
chargée de l'accueil du public / billetterie et référente  
accueil des groupes

Juliette Brun : attachée aux relations aux publics, suivi  
des projets de territoire et coordination des bénévoles

## Pôle technique

Daniel De Araujo :  
directeur technique et logistique

Stanislas Michalski : régisseur principal

Romain Mousquey : régisseur principal

Chloé Roger : régisseuse principale

## En service civique

Hugo Chemarin : assistant technique

Norah Firoaguer : assistante communication

Juliette Miské : accueil des programmeurs

## Pour le Festival du cirque actuel

Vincent Massé : régisseur général

Marijke Dérosier, Jeanne Navrat, Delphine Santiveri :  
billetterie.

Emma Chouvelon : coordination restauration.

Olivier Saksik, Manon Rouquet, Cindel Cattin :  
attachés de presse (Élektronlibre)

... et les techniciens intermittents... et avec le soutien  
précieux de nombreux bénévoles.

### Contact administration :

05 62 61 65 02 - info@circa.auch.fr

### Contact billetterie :

05 62 61 65 00 - billetterie@circa.auch.fr

## Le Conseil d'Administration

### Membres actifs :

Marie-Pierre Bouchaudy, présidente - Pierre Thos,  
trésorier - Nadine Abadie - Pierre Balech - Yannick  
Billaut - Marlène Despax - Jérôme Gorisse - Patrice  
Grasset - Laëtitia Larroque - Martine Millan - Henri  
Santistéva.

### Membres de droit :

Ville d'Auch : Florence Filhol, vice-présidente

Agglomération Grand Auch Coeur de Gascogne :  
Claude Bourdil - Véronique Mascarenc - Josie Rabier -  
Nathalie Renaud - Louis Turchi

Département du Gers : Chantal Dejean Dupèbe,  
secrétaire - Jérôme Samalens

Région Occitanie

Ministère de la Culture : Christopher Miles - Michel  
Roussel

### Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-  
sous-bois (ENACR) : Cyril Thomas.

Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-  
en-Champagne (CNAC) : Peggy Donck

Pour la FFEC : Damien Supiot

Pour le Pop Circus : Perrine Lurcel

### Membres d'Honneur :

Eric Belousoff - Mr l'Abbé de Lavenère † - Yves  
Deschamps † - Jean Laborde † - Bernard Turin †



# CIRCA PARTICIPE À...

## Le FONDOC

Le FONDOC a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe une quinzaine d'établissements de la région, dont Circa, qui travaillent ensemble pour soutenir des artistes locaux comme internationaux, mieux diffuser leurs œuvres, partager des réflexions communes et permettre d'insuffler dans la grande Région une dynamique nouvelle.

Spectacles et projets soutenus par Circa bénéficiant du soutien du FONDOC pour 2022/2023 :

- *Le rêve et la plainte*, de Nicole Genovese
- *J'accepte*, groupe Merci
- *La Lévitiation réelle*, cie l'Immédiat

## Territoires de Cirque

L'association Territoires de Cirque, dont Circa est membre depuis 2004, rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou Conventiennées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine ou établissements de production. Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.



**Territoires de cirque organise l'évènement national La Nuit du Cirque les 11, 12, 13 novembre 2022** : réseaux de diffusion, associations, institutions, mettent le cirque est à l'honneur : spectacles, présentations de créations en cours, ateliers, rencontres, projections cinéma ou expositions, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité ! Avec le soutien du ministère de la Culture.

## Occitanie fait son cirque en Avignon

Depuis 15 ans, « Occitanie fait son cirque en Avignon » permet à des compagnies émergentes ou renommées de donner à voir l'ingéniosité et la diversité de la création circassienne d'aujourd'hui pendant le festival Off d'Avignon.

Une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la ville de Toulouse, d'Alès Agglomération, du Grand Auch Cœur de Gascogne et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Occitanie : La Verrerie d'Alès (producteur délégué), La Grainerie, L'Ésacto'Lido et Circa.

La quinzième édition s'est déroulée sur le site de l'île Piot du 8 au 25 juillet 2021.

## SNSP

Circa est membre du Syndicat National des Scènes Publiques.

# ILS NOUS SOUTIENNENT !

## Partenaires institutionnels :



## Partenaires professionnels :



## Partenaires médias :



**Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est conventionné par :**

Le ministère de la Culture / DRAC Occitanie – La Région Occitanie – Le Département du Gers – L'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne – La Ville d'Auch.

**Circa réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :**

**Aux plans national et international** : ARTCENA - Circostrada – FEDEC, Fédération européenne des écoles de cirque – FFEC, fédération française des écoles de cirque – CNAC, Centre national des arts du cirque – ENACR Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous-bois – SADC - Territoires de Cirque – ONDA (Office National de Diffusion Artistique) – Clowns sans Frontières.

**En région Occitanie et Aquitaine** : La Verrerie d'Alès, pôle national cirque – ESACTO' Lido, école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie – La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma – Occitanie en scène – FREC Midi-Pyrénées – l'OARA – FONDOC – Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie..

**Dans le Gers** : ADDA 32 – ADSEA du Gers – Auch Boutiques – Amnesty International – Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne – BCR Imprimeur/Gimont – Boutique Gasconne – CA diffusion – CCI du Gers – CDAD 32 – Centre social et culturel du Garros – Ciné 32 – Collège Gabriel Seailles, Vic-Fezensac – Comité Départemental de Tourisme du Gers – Communauté de Communes Bastides de Lomagne /action culturelle – Crédit Coopératif – Desclaux Moto Passion – Direction Départementale de la cohésion sociale et de la Protection des Populations / Service de la Jeunesse et des Sports – DreamVision – Les écoles de cirque du Gers : Le Pop Circus (Auch), Circ'adour (Jû-Belloc) – Excellence Gers – École de Musique d'Auch – Festival Éclats de Voix – Festival Trad'Envie – Gers Tourisme en Gascogne – IME Mathalin – DSDEN du Gers – IMAJ' – ITEP Philippe Monello – Les Jeunesses Musicales de France – L'Astrada à Marciac – La cant'auch – LBM sécurité – Loc + – Ludothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne – Lycée Le Garros – Lycée Beaulieu Lavacant – MEMENTO, espace départemental d'art contemporain – Musée des Amériques, Auch. – Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne – REGAR – Salle polyvalente du Garros – Sciences-Po Toulouse (programme DISPO) – Les Serres du Cédon – Terra Gers – Travail et Partage – Transports Milhas – UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants – Union Fédérale des Ostéopathes de France – UNSS32 – USEP32.

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de Circa.

Circa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch ainsi que les services de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.**



# ILS FONT LA CRÉATION !

**Artefacts** : Coproduction et résidence de création : Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel Scène Nationale de Perpignan ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Scène Nationale Tarbes-Pyrénées. Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine. La Main Harmonique reçoit le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie), de la Région Occitanie, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et est régulièrement soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM. L'Ensemble est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

**BoOm** : Spectacle créé avec le soutien de : ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Allier. Coproductions : Pays du Grand Sancy ; Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » ; Le Caméléon - scène pour l'émergence et la création à Pont du Château et la Ville d'Issoire. Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge scène conventionnée, Annemasse ; Théâtre de Cusset scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » ; Ville de Cusset ; Le Caméléon scène pour l'émergence et la création, Pont du Château ; Ville de Pont-du-Château et Cultur(r)al Sallanches. Résidence de reprise : Le Sémaphore scène régionale, Cébazat. La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de l'Allier. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" et elle est en résidence "artiste associé" à Yzeurespace scène régionale.

**Dans l'Engrenage** : Production : Compagnie Dyptik. Coproduction : Maison de la Danse de Lyon ; CCN de Créteil - Cie Kafig ; CCN la Rochelle - Cie Accorrap ; Opéra de Saint-Etienne ; IADU la Villette (Fondation de France - Parc de la Villette) ; Groupe des 20 (Rhône-Alpes - Auvergne) ; Centre culturel de La Ricamarie ; Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon) ; L'Heure Bleue (St Martin d'Hères). Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes ; Département de la Loire ; Ville de Saint-Etienne ; ADAMI ; SPEDIDAM. Avec le soutien de : Groupe Caisse des Dépôts ; CDN Comédie de Saint-Etienne (La Passerelle) ; Espace des Arts (St Denis, la Réunion) ; Accès Soirs (Riom) ; Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Boulieu-lès-Annonay) ; Espace Montgolfier (Davézieux) ; l'Échappé (Sorbiers). La Compagnie Dyptik est subventionnée et conventionnée par : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Etienne. La Compagnie Dyptik est artiste associé avec IADU La Villette et le Théâtre de Cusset / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » pour les Arts du Cirque et la Danse.

**En cas de péril imminent** : Coproduction : Espace Malraux, Scène nationale, Chambéry ; Le TAP, Scène nationale, Poitiers ; Le Carré Colennes, Scène nationale, Saint-Médard-en-Jalles ; ONYX, Scène conventionnée, Saint-Herblain ; Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée, Mont-de-Marsan ; La Coupe d'Or, Scène conventionnée, Rochefort ; La Palène, Rouillac ; Les 3 T, Scène conventionnée, Châtelleraut ; Espace culturel des Corbières, Lézignan-Corbières ; La Maline, La Couarde-sur-Mer ; OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Martingale. Aide à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Poitiers. La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Et la mer s'est mise à brûler** : Production : Cie Una. Coproductions : L'Avant Seine Théâtre de Colombes ; Circa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de la Coupole de Saint-Louis ; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans ; Espace Athic. L'Atelier Culturel, Landerneau. Soutiens : Le Grand Logis, Bruz ; Espace Germinal, Fosses ; Réseau CirquEvolution ; Centre Culture Le Triskell - Pont l'Abbé ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. L'association UNA est soutenue par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque.

**Facéties** : Production : CFB 451. Coproductions : Escher Theater (Luxembourg) ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec. Accueils studios : VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020. Coproduction et résidence de création : Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône. Aide à la résidence de création : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens : SPEDIDAM ; Région Île-de-France ; ADAMI ; Centre des bords de Marne ; Le Perreux-sur-Marne ; Arts Vivants en Vaucluse - Centre départemental de Rasteau ; Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. Mise à disposition de studios : Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Kafig ; Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, Micadanses ; LE CENTQUATRE-PARIS.

**Gernika** : Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne. Avec le soutien de : l'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine. Coproduction : Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz - Pôle Chorégraphique Territorial ; Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée de Gradignan.

**Hiboux** : La compagnie est conventionnée par : Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes. Subventions : Département de Haute-Savoie. Soutien : Ville de Saint-Julien-en-Genevois. Aides à la création co-productions & résidences : DGCA ; Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille ; Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône-Alpes ; Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie ; Château Rouge-Annemasse ; Citron Jaune-CNAREP ; Le 3bisF, Aix-en-Provence ; Les Ateliers Frappaz - CNAREP ; CPPC, Rennes ; Lieux Publics - centre national de création en espace public, Marseille ; Atelier 231-CNAREP ; L'Abattoir-CNAREP ; Superstrat - Regards et Mouvements ; Eclat-CNAREP, Aurillac ; Karwan-Cité des arts de la rue, Marseille ; La Bobine, Grenoble ; Cie Happés ; La Déferlante-Notre Dame de Monts. Remerciements : Lucas Spirli, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier, Gaty Avram.

**J'accepte** : Production : Groupe Merci. En coproduction avec : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; GIE FONDOD ; Théâtre de Châtillon ; Le Cratère, scène nationale d'Alès. Soutiens : DGCA - compagnonnage auteur ; Pavillon Mazar, Toulouse ; L'Usine, Cnarep Tournefeuille Toulouse Métropole (accueil en résidence) ; Le ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie (prêt de salle).

**Jean-Pierre, Lui, Moi** : Coproductions et résidences : La Transverse ; la Vache qui rue ; Théâtre de l'Unité ; NA - cie Pernette ; FRAKA - espace culturel éclaté ; La Fabrik des Monts du lyonnais ; Le Colombier des Arts. Avec le soutien de : DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Région Bourgogne Franche-Comté ; Département du Jura ; Communauté de communes Bresse Haute-Seille ; Commune de Plaineoiseau ; Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté.

**La Mal Coiffée** : Co-production : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Scène nationale l'Athanor d'Albi. Avec le soutien de : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département de l'Aude ; CNM ; ADAMI ; Spedidam.

**Le fils** : Production : L'unijambiste. Diffusion : La Magnanerie. Coproduction : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. Avec le soutien de Théâtre Expression 7, Limoges ; du Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé ; de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande ; du Fonds SACD Musique de scène. David Gauchard est associé au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, scène nationale de Quimper. La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

**Le rêve et la plainte** : Production Association Claude Vanessa. Coproductions : Châteaullon-Liberté Scène nationale ; CDN de Lorient ; Le Trident-Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Le Tangram - Scène nationale Evreux- Louviers ; Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées. Avec le soutien du Théâtre 13, Paris pour l'accueil en résidence. Projet soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

**Les Naufragés** : Production déléguée : Le Bloc Opératoire. Production déléguée en tournée CICT : Théâtre des Bouffes du Nord et Le Bloc Opératoire. Co-production : La Comédie Odeon ; Les Nuits de Fourvière. La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de la ville de Lyon.

**L'île d'Or** : Une création collective du Théâtre du Soleil, en harmonie avec Hélène Cixous, dirigée par Ariane Mnouchkine. Musique : Jean-Jacques Lemêtre. Avec : Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, M.W. Brottet, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Clémence Fougeat, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Lucia Leonardi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Akbar Baig, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira, Tomaz Nogueira, Seietsu Onochi, Vijayan Panikaveetil, Reza Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli.

**Mon pays, Ma peau** : Production : Le K Samka, Lucernaire.

**Natchav** : Coproduction : Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; La Minoterie, Dijon ; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Théâtre-Sénart, scène nationale ; TJP, CDN Strasbourg - Grand Est. Accueils en résidence : Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette ; Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim ; La Fabrique, Messeugne ; La Faïencerie, Théâtre de Creil ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; La Fonderie, Le Mans ; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouysson ; Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai ; Le Tas de Sable, Amiens ; MA scène nationale, Montbéliard ; Théâtre La Licorne, Dunkerque. Subventions : Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France. La Compagnie est « artiste associé à la Faïencerie-Théâtre de Creil ».

**Nos Circollections** : Production : La Relative. Coproduction : Le Théâtre du Papyrus à Bruxelles ; Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagnaux ; Festival Utopistes/ MPTA à Lyon ; Circa PNC Auch Gers Occitanie ; Théâtre de l'Agora-Desnos SN de l'Essonne à Evry ; La Verrerie PNC Occitanie à Alès. Soutiens et accueils en résidence : Réseau CirquEvolution ; Le Plus Petit Cirque du Monde ; Le CREAC de Bègles ; Le CRABB de Biscarrosse ; Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac ; Circa PNC Auch Gers Occitanie ; Théâtre de l'Agora Desnos SN de l'Essonne à Evry ; La Verrerie PNC Occitanie Alès ; La métropole de Rouen. Avec l'aide financière de : DRAC-ARS Île de France et Occitanie dans le cadre de projets Culture & Santé ; DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l'aide au projet ; Département du Gers.

**Play Replay** : Production déléguée : Association Rouge. Co-productions et accueils en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque - Lannion ; La Machinerie-Vénissieux, Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création ; l'Archipel, Pôle d'Action Culturelles, Fouesnant-les-Glénan ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardeche Auvergne Rhône Alpes -Bourg Saint Andéol ; Les Salins - Scène Nationale de Martigues ; CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Esher Theater - Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ; Le Palc - Furies, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne ; L'Etang des Aulnes - Département des Bouches du Rhône ; L'ENACR - Ecole de cirque Rosny-Sous-Bois. Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

**Seras-tu là ?** : Coproductions : NEST - Centre Dramatique transfrontalier de Thionville Grand Est ; Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN ; Théâtre Sorano ; Les Plateaux Sauvages ; Printemps des comédiens. Soutiens : Théâtre de l'Aquarium ; CENTQUATRE-PARIS ; Carreau du Temple ; festival FRAGMENT(S) #7 ; L'Annexe ; DRAC Île-de-France ; DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Ville de Dijon. Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show.

**Un charivari** : Production : compagnie Parfois L'Oiseau. Soutiens : La Petite Pierre ; Théâtre des Carmes de Condom ; Ville de Gaillac ; Communauté de communes Sor et Agout ; Théâtre des Mazades ; Espace Job ; ARTO. La compagnie Parfois L'Oiseau reçoit le soutien de la Ville de Auch et du Département du Gers.

**Zima** : Un spectacle de Zima en coproduction avec les JM France.

# MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région  
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

une grande  
dose  
de culture

un zeste de cuisine  
et de saveurs

du  
patrimoine

«l'invité(e)»

un dossier

DE  
LA MODE



des jeux

DE LA  
BEAUTÉ

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup  
de loisir

DE L'HISTOIRE

## LA DÉPÊCHE

DU MIDI

Partenaire de vos émotions







# CIRCA

PÂLE NATIONAL CIRQUE  
AUCH • GERS • OCCITANIE



CIRC - Allée des Arts - 32000 Auch  
Informations 05 62 61 65 00  
[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

*Illustration et typographie Elza Lacotte*

