

Saison
culturelle
2007-2008

CIRCUITS

Scène conventionnée

Auch - Gers - Midi-Pyrénées

Cirque
Théâtre
Danse
Musique



05 62 61 65 00 www.circuits-circa.com

S o m m a i r e

Arts du cirque

Abracadabra j' te tue	p 39
Dans mes bras	p 9
Festival CIRCA	p 10 à 16
Fournaise	p 40
Hansel et Gretel	p 33
Les Musiciens de Brême	p 33
On the Edge	p 42
Plan B	p 7
Rain	p 32
Thomas parle d'amour	p 41
Tour de cirque	p 28

Théâtres

Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare	p 5
Bucchettino	p 24
Chandelle, histoires d'hommes et de rugby	p 18
ELF, la pompe Afrique	p 8
En attendant le songe	p 20
Hey Girl !	p 38
La Mouette	p 27
Le Roi Lune	p 26
Les Femmes Savantes	p 34
Les Restent	p 44
Le Tour complet du cœur	p 36
Lettre à la femme aimée au sujet de la mort	p 22
String Sécurité	p 31

Musiques

Anches hantées	p 29
Emmanuel Rossfelder	p 19
Jamaïque Odyssée	p 37
Le Roi Carotte	p 23
Nadau	p 17
Requiem de Mozart	p 6

Danses

Bach et la suite	p 21
Chronics	p 25
Grand large	p 35
My Rock Variations	p 43
RAB	p 30

Halle aux Grains de Samatan	p 45
Circuits Nomades	p 46
Résidences et coproductions	p 46
Centre d'Innovation et de recherche circassien	p 47
Actions culturelles	p 48 à 50
Circuits : le Conseil d'Administration et les bénévoles	p 51
Circuits : l'équipe	p 52
Partenaires	p 53
Les équipements culturels de la Ville d'Auch	p 54
Les Festivals d'Auch	p 55
Renseignements pratiques et tarifs	p 56
Grille et bulletin d'abonnements	p 57 et 58
Abonnements mode d'emploi	p 59
Plan du Théâtre	p 60
Plan des lieux de la saison et du festival CIRCA	p 61



edit°

Aller au spectacle, accepter de se laisser surprendre, emprunter les itinéraires imaginaires ou plus réels que nous proposent les artistes, c'est oser. Prendre le risque de la rencontre, de l'imprévu, de la surprise, du partage d'un point de vue, d'une esthétique, d'un acte poétique, d'un parti pris.

Une programmation, c'est en quelque sorte imaginer des itinéraires particuliers entre des spectacles qui se répondent, se complètent, s'opposent, se nourrissent. Cette saison nous l'avons conçue ainsi, avec des artistes que nous invitons pour la première fois : **les 26000 Couverts, Romeo Castellucci, Jean-Claude Gallotta, Les ballets C de la B...**, pour la seconde fois : **Irina Brook, Philippe Adrien, Christian Vieussens...** et d'autres dont les parcours croisent régulièrement nos circuits : **Maurice Petit, Remy Balagué, Michèle Dhallu, Michel Navarro des Acrostiches...**

Comme l'an passé, nous ferons un focus sur le répertoire de l'un d'eux, **Gilles Cailleau**, instigateur du cabaret de Circa 2006 au Boulodrome et du fameux «tour complet» de l'œuvre de Shakespeare.

Notre projet a pour cœur les Arts du Cirque et l'événement de cette saison, qui mobilise nos énergies et marquera cet anniversaire, est la vingtième édition de CIRCA, avec de nombreux rendez vous, dont l'ascension de la tour de la Cathédrale le dimanche 28 octobre à 19h.

De l'exceptionnel mais aussi des moments jubilatoires, poétiques, engagés où se croisent l'intime et l'universel.

Nous souhaitons vous faire partager la passion des artistes d'aujourd'hui.
Osons prendre le temps de les découvrir.

Marc Fouilland
Directeur

Calendrier

Septembre 2007

Jeudi 27 à 19h au Pop Circus : >> **Le cirque, une histoire à ma façon : les fondateurs du Festival Circa** << p 49

Octobre 2007

Mardi 2 à 21h au Théâtre : **Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare**, Cie 26000 couverts (théâtre) p 5

Samedi 6 à 21h, Cathédrale d'Auch : **Requiem de Mozart** (musique classique) p 6

Dimanche 7 à 16h au Théâtre National de Toulouse : **Plan B**, cie 111 (arts du cirque) p 7

Mercredi 10 à 21h à Cuzin, **Elf, la pompe Afrique** (théâtre, lecture d'un procès) p 8

Dimanche 14 à 15h et 17h à Roquelaure : **Dans mes bras**, L'Attraction Céleste (baraque foraine et musicale) p 9

Du vendredi 26 oct au samedi 3 nov : **CIRCA Festival de Cirque Actuel** p 10 à 16

Novembre 2007

Samedi 17 à 21h au Mouzon : **Nadau** (chanson occitane) p 17

Jeudi 29 à 21h au Théâtre : **Chandelle, histoires d'hommes et de rugby**, cie Vieussens (textes mis en musique) p 18

Décembre 2007

Mardi 4 à 21h au Théâtre : **Emmanuel Rossfelder** (musique) p 19

Jeudi 6 à 19h au Pop Circus : >> **Le cirque, une histoire à ma façon : Pascal Jacob, historien du cirque** << p 49

Samedi 8 à 21h au Théâtre : **En attendant le songe** (théâtre) p 20

Mardi 18 à 21h au Théâtre : **Bach et la suite**, Carré blanc – cie Michèle Dhallu (danse) p 21

Janvier 2008

Jeudi 17 à 19h au Théâtre : >> **J'ai rendez-vous avec... Maurice Petit** << p 48

Samedi 19 à 21h au Théâtre : **Lettre à la femme aimée au sujet de la mort**, Maurice Petit (lecture spectacle) p 22

Jeudi 24 à 21h au Théâtre : **Le roi Carotte**, cie Opéra Eclaté (opéra) p 23

Dimanche 27 à 16h, à Valentine (31) : **Bucchettino**, Societas Raffaello Sanzio (théâtre) p 24

Mardi 29 à 21h au Théâtre : **Chronic(s)**, cie Hors-série (danse hip hop) p 25

Jeudi 31 à 21h au Théâtre : **Le roi Lune** (théâtre) p 26

Février 2008

Mardi 5 à 21h au Théâtre : **La Mouette** (théâtre) p 27

Mars 2008

Mardi 4 à 21h à Cuzin : Tour de cirque , Michel Navarro des Acrostiches (arts du cirque)	p 28
Mardi 11 à 21h au Théâtre : Les Anches hantées (quatuor de clarinettes)	p 29
Mardi 12 à 19h au Pop Circus : >> Le cirque, une histoire à ma façon : Jeannot Painchaud, Cirque Eloize	p 49
Jeudi 13 et vendredi 14 à 21h à Cuzin : RAB , Cie Clo Lestrade (danse)	p 30
Samedi 15 à 21h sous chapiteau à Valence sur Baïse : String security , la rampe TIO (théâtre occitan)	p 31
Dimanche 16 à 15h à Odysud Blagnac (31) : Rain , cirque Eloize (arts du cirque)	p 32
Mercredi 19 à 17h, sous chapiteau à Auch : Les musiciens de Brème , Cie Nicole & Martin (jeune public)	p 33
Samedi 22 à 17h, sous chapiteau à Auch : Hansel et Gretel , Cie Nicole & Martin (jeune public)	p 33
Jeudi 27 à 21h au Mouzon, Les femmes Savantes , cie Les marches de l'été (théâtre)	p 34

Avril 2008

Mercredi 2 à 17 h au Théâtre : Grand large , Carré blanc – cie Michèle Dhallu (danse jeune public)	p 35
Mercredi 2 à 19h à Cuzin : >> J'ai rendez-vous avec... Gilles Cailleau, cie Attention Fragile <<	p 48
Vendredi 4 à 21h, sous chapiteau à Valence / Baïse : Le tour complet du cœur , Cie Attention Fragile (théâtre)	p 36
Vendredi 4 à 21h au Mouzon : Jamaïque Odysée (musique du monde)	p 37
Samedi 5 à 21h, sous chapiteau à Valence / Baïse : Le tour complet du cœur , Cie Attention Fragile (théâtre)	p 36
Dimanche 6 à 17h, sous chapiteau à Valence / Baïse : Le tour complet du cœur , Cie Attention Fragile (théâtre)	p 36
Lundi 7 à 19h et mardi 8 à 21h, Maison de Gascogne : Hey girl ! , Societas Raffaello Sanzio (théâtre, arts visuels)	p 38
Samedi 12 à 21h, sous chapiteau à Valence sur Baïse : Abracadabra j'te tue , Rémy Balagué (arts du cirque)	p 39
Vendredi 25 et samedi 26 à 21h, sous chapiteau à Auch : Fournaise , Cie Attention Fragile (arts du cirque)	p 40
Mercredi 30 , heure et lieu à confirmer : Thomas parle d'amour , Thomas Reudet (arts du cirque)	p 41

Mai 2008

Samedi 3 à 18h, sous la halle de Fleurance : Thomas parle d'amour , Thomas Reudet (arts du cirque)	p 41
Samedi 3 à 21h, sous chapiteau à Fleurance : On the Edge , Cridacompany (arts du cirque)	p 42
Mardi 6 , heure et lieu à confirmer : Thomas parle d'amour , Thomas Reudet (arts du cirque)	p 41
Vendredi 9 , heure et lieu à confirmer : Thomas parle d'amour , Thomas Reudet (arts du cirque)	p 41
Mardi 13 à 21h au Théâtre : My Rock, Variations , CCN de Grenoble / Jean-Claude Gallotta (danse)	p 43
Samedi 17 à 21h sous chapiteau à Fleurance : Les restant , La langue écarlate (diaporama sonore et visuel)	p 44
Samedi 24 >> J'ai rendez-vous avec... Cheminements (randonnée artistique) <<	p 48



E.LECLERC

Les Ets *E.Leclerc*

*Partenaires
du Festival Circa
Partenaires de Circuits*

Soutiennent à Auch
les Arts du Cirque et du spectacle
depuis 20 ans

La billetterie du
Centre E. Leclerc d'Auch (zone de Clarac)

vous propose

*l'ensemble des
spectacles de la
saison culturelle 2007-2008
de Circuits*
(ouverte de 9h à 20h).

Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare

26000 Couverts

théâtre

Mardi 2 octobre à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 12 ans - durée : 1h30

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

Les 26000 Couverts au Théâtre ? Mais non, vous ne rêvez pas !

Après dix-sept ans à courir le pavé, les 26000 Couverts entrent par la grande porte en se confrontant à un monument du théâtre, Shakespeare lui-même.

«*Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare*» rassemble tous les ingrédients de la comédie de l'auteur : ironie, passion, mélancolie et un brin de tragédie pour épicer le tout.

Et là dessus, gageons que vous ne serez pas déçus du repas que vous ont concocté les 26000 Couverts : ils nous ont mis les petits plats dans les grands ! Un classique du genre revisité dont l'adaptation n'a rien de classique : ils nous dénichent le non-dit, le texte caché, le mot couvert... et à propos de couvert, nous pouvons leur faire confiance... ils en ont 26000 en stock !

Mise en scène : Philippe Pehenn - **Dramaturgie, adaptation :** Judith Feyrner - **Mètre-concept :** Jacques Livchine - **Scénographe :** Anthony Benjram - **Matériau sonore :** Erich Mayer - **Chorégraphie :** Lilliane Boucon - **Direction technique et construction :** Alexandre Diaz et Michel Mugnier - **Costumes :** Camille Perreau - **Perruques postiches :** Milo Bodtsharis

Avec : **Karine Abela :** Béatrice, un cadavre - **Christophe Arnulf :** Benedict, Verjus, un cadavre - **Romain Belanger :** Don Pedro - **Sébastien Chabane :** Conrad, Frère Francis, le messager, un vigile, un cadavre - **Sarah Douhaire :** Balthazar - **Pierre Dumur :** Antonio, Borachio, un cadavre - **Olivier Dureuil :** Claudio, Cornouille - **Anne-Gaëlle Jourdain :** Hero - **Florence Nicolle :** Ursula, un cadavre - **Philippe Nicolle :** un cadavre - **Emmanuelle Vein :** The voice - **Valérie Veril :** Margaret, un cadavre - **Jacques Ville :** Leonato, Don Jean

Coproductions : Scènes du Jura (Lons le Saunier) - Pronomade(s) en Haute-Garonne - Chalon dans la Rue (Chalon-sur-Saône) - Le Parapluie/Eclat (Aurillac) - Le Fourneau (Brest) - Lieux Publics (Marseille) - L'Atelier 231/Vivacité (Sotteville-lès-Rouen)

Avec le soutien de : DMDTS-Ministère de la Culture, Drac Bourgogne, Ville de Dijon, Conseil Régional de Bourgogne et Le Boulon (Vieux Condé)

www.26000couverts.org

Requiem de Mozart

Concerto pour clarinette - Ave Verum Corpus

éclats de
VOIX
en automne

Choeur de Toulouse Midi-Pyrénées
Orchestre Musica d'Oc

musique
classique

photo : D.R.



Samedi 6 octobre à 21h,
Cathédrale d'Auch

Tarif : 25 euros (1^{ère} série) / 20 euros
(2^{ème} série) / 15 euros (3^{ème} série)

Tout public

Durée 1h40 (avec entracte)

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

Pendant les 339 jours de l'année 1791 Mozart, avant de mourir, compose plus de 1000 pages de musique. Et quelle musique !

A l'apogée de sa fièvre créatrice, Mozart créé des œuvres fondamentales de l'histoire musicale dont trois à l'honneur de cette soirée qui lui est entièrement dédiée. Eclats de voix ne vous propose pas moins que le Requiem, mythique dernière œuvre, précédé de l'Ave Verum Corpus, motet, parmi ses plus célèbres œuvres religieuses, ainsi que le seul concerto pour clarinette écrit par Mozart.

En 1787 Mozart écrivait : *«Comme la mort, à bien considérer les choses, est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec cette véritable et meilleure amie de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a rien d'effrayant, mais est plutôt quelque chose de rassurant et consolateur !»*

Rassurez-vous, consolez-vous, la musique de Mozart est bien vivante !

Interprété par : Choeur de Toulouse Midi-Pyrénées – **direction** François Terrieux - Orchestre Musica d'Oc – **direction** Claude Roubichou

Catherine Padaut, **soprano** - Jean-Louis Comoretto, **alto** - Eric Vignau, **ténor** - Jean-Manuel Candenot, **basse** - David Minetti, **clarinette solo**

L'association des Chœurs de Toulouse Midi-Pyrénées bénéficie du concours de la Préfecture de la région Midi-Pyrénées, Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Région Midi Pyrénées, et de la Mairie de Toulouse.

plan B

Cie 111

**Dimanche 7 octobre à 16h au Théâtre National de Toulouse
Bus au départ d'Auch, place de la Libération à 14h**

Tarif : 17 euros / 8 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h10

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

arts
du cirque



photo : Aglé Bory

C'est lors de Circa 2000 que nous avons accueilli le premier spectacle de la compagnie 111. Il était le premier volet d'un triptyque aujourd'hui terminé et consacré à l'espace, constitué donc d'**IJK** questionnant le volume, de **Plan B**, (présenté en Circuits Nomades à Nogaro) interrogeant le plan et de **Plus ou moins l'infini** traitant de la ligne.

Ici, c'est donc le plan comme seul élément de narration et de scénographie, qui donne lieu à des événements poétiques, musicaux, humoristiques et absurdes. Une structure amovible et glissante sur laquelle acrobates et jongleurs marchent, tournoient, se passent des balles... Cela relève à la fois du théâtre, de la danse, de l'art visuel et vidéographique, et forcément, du cirque.

«A tout instant, les parois (murs ou portes) se dérobent, passant du plan vertical au plan horizontal ou incliné. Les balles blanches restent en suspension. Les corps se croisent et se frôlent, s'entrechoquent parfois, ils flottent puis tombent. Il y a constamment danger.»

Thierry Voisin / Arts de la Piste – septembre 2003

Avec : Olivier Alenda, Aurélien Bory, Pierre Cartonnet, Loïc Praud - **En régie :** Sylvain Lafourcade, Stéphane Ley, Arnaud Veyrat - **Auteurs :** Olivier Alenda, Aurélien Bory, Stéphane Ley, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda, Phil Soltanoff, Arnaud Veyrat - **Conception et scénographie :** Aurélien Bory - **Mise en scène :** Phil Soltanoff - **Associé à la conception :** Olivier Alenda - **Musique :** Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory - **Musique additionnelle :** Lalo Schiffrin, Ryoji Ikeda - **Lumière et régie générale :** Arno Veyrat / **Son :** Stéphane Ley - **Plateau :** Sylvain Lafourcade - **Vidéo :** Pierre Rigal - **Costumes :** Sylvie Marucci - **Décor :** Christian Meurisse avec Harold Guidolin et Pierre Dequivre - **Peintures :** Isadora de Ratulid

Coproducteur : Cie 111, Théâtre Garonne, Théâtre de la Digue, Le Train Théâtre - Scène conventionnée - Portes lès Valence.

Avec le soutien de : Ministère de la culture, DMDTS et DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Convention AFAA/Ville de Toulouse et ADAMI / Avec l'aide TnBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et Service culturel de l'Ambassade de France à New York

La Cie 111 est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées / Aidée par la Ville de Toulouse / Reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Elf la pompe Afrique

Compagnie Un pas de côté

Mercredi 10 octobre à 21h au Centre Cuzin

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Public : à partir de 16 ans - durée : 2h45 avec entracte

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

théâtre
-lecture
d'un
procès

Mais que peut-on bien faire avec un bidon ?

Nicolas Lambert vous en propose une étonnante utilisation : le bidon, tribune de l'affaire Elf. Un bidon, derrière : un acteur, et devant vous toute la machine du procès fleuve se déroule : abus de biens sociaux, détournements de fonds publics, caisses noires, société offshore... Un scandale politico-financier dont Nicolas Lambert fait œuvre de théâtre : des personnages hauts en couleur, des textes véridiques dignes de dialogues d'Audiard, des situations réelles mais tellement loufoques... le tout pour un spectacle jubilatoire où la réalité dépasse largement la fiction.

Le talent de Nicolas Lambert : seul en scène il joue tous les rôles, vous tient en haleine de bout en bout, et recrée une comédie du pouvoir tout à la fois grinçante et d'une drôlerie irrésistible.

Alors, un bidon ? Oui. Mais attention : un bidon explosif !

De et par : Nicolas Lambert
Accompagné par : Hélène Billard et
Seydina Insa Wade

www.unpasdecote.org

*En collaboration
avec Amnesty International*



Dans mes bras

L'Attraction Céleste

**Dimanche 14 octobre à 15h & 17h
à Roquelaura**

Tarif unique 7 euros

Tout public à partir de 8 ans - durée : 45 minutes

**Spectacle proposé par La Petite Pierre
Réservations au 05 62 68 19 00**

Baraque
foraine et
musicale



Une petite baraque foraine, de tout juste 50 places, choisie pour les attaches au cirque, pour son rapport au public intimiste. Un univers inspiré des cirques d'autrefois et de ces baraques où se montraient les «anormaux», monstres de foire et autres freaks.

Mais ici, on ne se montre pas, on vit.

Les deux clowns généreux et attachants chez qui l'on pénètre expriment le bouleversement du handicap, de l'accident. Et la frontière est alors bien mince entre rires et larmes !

Un spectacle multidisciplinaire où se côtoient clowns, portés et musique, laquelle garde une place centrale.

Servane et Antoine ont rejoint la compagnie circassienne et auscitaine Vent d'Autan en 2000 pour la re-création de ***Pas touche terre, pièce pour deux acrobates et trois musiciens***. Ils ont ensuite créé avec elle le spectacle ***Autour d'Elles*** dont ils ont composé la musique et au cours duquel ils ont alors fait leurs premiers pas d'artistes de cirque.

De et avec : Servane Guittier et Antoine Manceau

Mise en scène : Patrick Masset

Costumes : Catherine Manceau

Avec le soutien du Conseil Régional Midi-pyrénées dans le cadre de la politique territoriale du Pays d'Auch.

Dans le cadre des Rendez-vous Spectacles proposés par La Petite Pierre sur le Communauté de Communes Coeur de Gascogne.

www.petitepierre.net



Ouverture de la billetterie : 11 septembre



ImMortal

NoFit State Circus

Vendredi 26 à 20h30, samedi 27 à 22h30, lundi 29 à 20h30, mardi 30 à 20h30, mercredi 31 octobre à 19h et jeudi 1^{er} novembre à 20h30

Chapiteau Endoumingue

Tarif :

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 2h avec entracte

Bar dans le chapiteau ouvert 1h avant et après le spectacle.

Tout d'abord un étrange chapiteau, comme une soucoupe volante. A l'intérieur, laissez-vous guider, et déambulez dans un autre monde, celui du **peuple des toits**, dont les créatures gravitent autour, mais aussi au dessus de vous dans un étrange ballet fait d'acrobatie aérienne, de musique live, de danse et de vidéo.

www.nofitstate.org



Dans mes bras

L'Attraction Céleste

Samedi 27 à 11h, dimanche 28 à 11h, lundi 29 à 11h et 22h45, mardi 30 à 11h et 16h, et mercredi 31 à 20h30
Baraque foraine, anciennes archives départementales

Tarif unique 7 euros

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Une petite baraque foraine et un univers inspiré des cirques d'autrefois où se montraient les «anormaux», monstres de foire et autres freaks. Un spectacle multidisciplinaire où se côtoient clowns, portés et musique, laquelle garde une place centrale pour exprimer le bouleversement du handicap, de l'accident.



Oups !

Cie Max et Maurice

Samedi 27 octobre à 14h et lundi 29 octobre à 20h30

Chapiteau IUFM

Tarif :

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 1h20

La recette de ce spectacle ? Prenez deux clowns sincères et maladroits, des artistes de cirque beaux et héroïques et des musiciens talentueux. Mélangez le tout au creux d'un zeppelin. Laissez mijoter 1h20 à température ambiante, servez dans un décor vous rappelant l'époque des films muets. Il ne vous reste plus qu'à savourer ce mets en famille !

www.maxetmaurice.com



Ronan Tablantec
Sébastien Barrier
Cirque Cynique
et Maritime

Samedi 27 octobre à 16h
Halle aux Herbes

Accès libre
Tout public
Durée : 1h15

Ciré jaune et pull marin, Ronan Tablantec est un marin à la langue bien pendue. Muni d'un microphone grésillant et d'une épouse-valise qui contient toute sa vie, il va où le vent le mène, s'installe, et pendant une heure, enfile les mots comme on tresse un filet de pêche.

«Il livre à qui ne veut pas l'entendre sa vision des endroits qu'il traverse en regardant les gens qui les peuplent.»

Dans le cadre de la journée nationale des arts de la rue, la Petite Pierre et La Cellule s'associent à Circuits pour proposer une étape au «Ronan Tablantec Midi-Pyrénées tour»



La Piste la
Cirque Aïtal

Samedi 27 à 15h30,
dimanche 28 à 14h
et lundi 29 octobre
à 14h30, Chapiteau
Quai Lissagaray

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)
Tout public à partir de 5 ans
Durée : 1h

Sur cette piste là, un trio pas comme les autres : un grand costaud fait tourner sans aucun ménagement une toute petite voltigeuse et un musicien un peu dingue qui sait quand il le faut prendre part au cirque qui se joue devant lui. Ici les acrobaties sont réellement périlleuses, la musique vraiment entraînante, les vocalises de la voltigeuse assurément aigües et les références au cirque populaire indubitablement amusées !



Laps
Collectif AOC

Samedi 27 octobre
à 17h, dimanche 28
octobre à 15h30,
Salle du Mouzon

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)
Tout public à partir de 6 ans
Durée 1h15

Cinq jongleurs – acrobates - danseurs et un musicien font de la jongle. De la jongle la plus ordinaire qui soit : passer un objet d'une main à l'autre, et inversement... Ils se rencontrent, évidemment, dans un lieu indéfini, mouvant et changeant qui met en exergue leur particularité d'individu au sein du groupe où se nouent, avec l'humour, des connivences improbables avec leurs rites et leurs codes, leurs jeux et leurs défis.

www.collectifaoc.com



Circo Efimero 2

*Ecole de Cirque El Coreto,
Buenos Aires, Argentine
Ecole Nationale des Arts du
Cirque de Rosny sous bois*

Création 2007

Samedi 27 à 19h

**Dimanche 28 octobre à
17h**

Pop Circus

Tarif: 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public - durée : 1h

Voici le fruit d'échanges pédagogiques et techniques entre l'équipe de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois et celle d'El Coreto, à Buenos Aires qui ont créé ensemble un spectacle mis en piste par la chorégraphe contemporaine Laurence Levasseur et par le danseur de tango argentin, Hector Diaz, sur des musiques aux accents du folklore argentin.



Tout est perdu sauf le bonheur

*Spectacle de fin
d'études des étudiants
de la 18ème promotion
de l'Ecole Nationale
Supérieure des Arts du
Cirque*

**Samedi 27 et dimanche
28 octobre à 20h30,
Chapiteau parking du
Mouzon**

Tarif: 16 euros / 10 euros
(réduit)

Tout public

Durée : 1h50

Attention, spectacle festif, méchant, gai et désespéré. Jeune troupe hétéroclite, les onze jeunes du CNAC veulent dire leurs rêves, leurs colères et leurs joies. Ils nous offrent toute une palette de disciplines : trapèze ballant, voltige équestre, bascule, mât chinois... le tout en musique s'il vous plait !

www.cnac.fr



Ascension de la cathédrale d'Auch par Olivier Roustan, funambule

**Dimanche 28
octobre à 19h**

**Place de la
Cathédrale**

(reporté au lundi 29
octobre, même heure
en cas de météo
disgracieuse)
Accès libre

Sur un fil, Olivier Roustan le funambule s'élancera à l'assaut de l'une des tours de la cathédrale, pour une traversée aérienne de la place de la République et un «survol» du chapiteau implanté sur le parvis, mis en musique et en lumière. Tout un symbole pour cette vingtième édition !

**événement
20ans*****



Les Tailleurs ou à deux pas du monde

Cie Anomalie

**Dimanche 28 à 22h45
Lundi 29 octobre à 19h
Chapiteau Cathédrale**

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1h10

Un atelier souterrain et poussiéreux ; trois hommes coupés du monde y trient, dépiautent, teintent et restaurent le linge leur arrivant par ballots de l'unique trappe reliée au monde extérieur. Un manège apparemment bien huilé mis en péril par l'arrivée de sacs au contenu singulier...

Anomalie tisse une recherche autour de la mécanique des corps, au gré d'un univers basculant des portés au masque, de la chorégraphie à la manipulation d'objets.

www.compagnie-anomalie.com



Soliloques

La Compagnie Singulière

Mardi 30 octobre à 14h30, jeudi 1er à 19h, vendredi 2 et samedi 3 à 14h30,

Au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1h10

Soliloques est un spectacle surprenant, mais pas pour ce que l'on croit !

Équilibriste, aérien, fildefériste, contorsion, mais également danse, Soliloques est pluridisciplinaire et accompagné par les notes d'un piano impromptu.

Un spectacle bluffant, un jeu auquel vous vous laisserez certainement prendre...

Soliloques a été présenté pour la 1ère fois le 16 janvier 2007 au Théâtre d'Auch.



Spectacle des Ecole de cirque

Mardi 30 octobre à 19h30

(2 parties, durée 2h avec entracte)

Mercredi 31 octobre à 14h30 *(1ère partie, durée 1h)*

Jeudi 1er novembre à 14h30 *(2ème partie, durée 1h)*

Chapiteau parking du Mouzon

Tout public

Tarif unique : 7 euros

La piste de Circa s'ouvre traditionnellement aux jeunes pratiquants amateurs venus de toute la France. Trapèze, acrobatie ou jonglage, le cirque a su prendre dans ses filets ces jeunes artistes, pour votre plus grand plaisir ! Réservez-leur le meilleur accueil, vos plus beaux sourires, vos plus retentissants applaudissements ! Vous reverrez certains d'entre eux dans quelques années, sous le chapiteau d'une compagnie professionnelle, et à Circa, nous l'espérons !



Raté rattrapé raté

Cie Pré-O-C-Coupé / NIKOLAUS

**Mercredi 31 octobre
à 20h30 et jeudi 1er
novembre à 17h**

Chapiteau Cathédrale

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h20

Cartons d'emballage, gobelets en plastique et œufs sont les objets d'expériences scientifiques, visant à démontrer ici que le chaos est la fin de toute chose. Rien de plus simple quand la gravité vous rappelle à l'ordre et la chute à son bon souvenir ! Un hommage hautement burlesque aux scientifiques !



IMPORT EXPORT

*Les Ballets C. de la B. /
Koen Augustijnen*

**Mardi 30 à 22h45 et
mercredi 31 octobre
à 14h30,**

Salle du Mouzon

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h25

Six danseurs-acrobates, un quatuor à cordes et l'alto Steve Dugardin pour une pièce qui mêle de façon fantasque danse, musique, théâtre et acrobatie. Dans un décor de docks entre palettes et containers, des hommes et des femmes, blessés entreprennent une exploration effrénée de l'impuissance, entre rage, frustration, dépendance et fragilité.



Trois-quatre petites pièces pour vélo

Compagnie 3.6/3.4

**Mercredi 31 octobre
à 22h15 et jeudi 1er
novembre à 14h30,
Salle du Mouzon**

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h

Vincent Warin, ancien champion de France et vice-champion du monde de BMX Freestyle ne cherche pas à vous épater par la prouesse, mais par la qualité de son mouvement, la virtuosité de ses enchaînements. Il vous offre un véritable moment de poésie et d'humour dans ce tête-à-tête surréaliste. Tout l'univers d'un homme sur son vélo.



Cabaret des 20 ans

**Mercredi 31 octobre,
jeudi 1^{er} et vendredi
2 novembre à 21h30,
Pop Circus**

Tarif : 16 euros / 10 euros
(réduit)
Tout public
Durée : 2h avec entracte

Un cabaret spécialement concocté pour les 20 ans du festival ! On retrouvera tous ceux et celles qui ont marqué le festival et ses pistes, ceux et celles qui ont fait leurs premières armes au spectacle des Lauréats, des écoles ou des Circ'Arts pour ensuite évoluer professionnellement... Des artistes aujourd'hui confirmés, complices de Circa et toujours les bienvenus à Auch, accompagnés par le groupe Lo'Jo.

Mobile

Spectacle de planches

Compagnie ChabatZ
d'Entrar

**Vendredi 2 novembre
à 17h et samedi 3
novembre à 19h**

Chapiteau Cathédrale

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)
Tout public à partir de 5 ans
Durée : 55 mn

Certains jouent sur les planches... d'autres en jouent !

La Compagnie ChabatZ d'Entrar, tels des bâtisseurs de cathédrale, nous replonge dans les jeux de construction de notre enfance. Des assemblages improbables à l'équilibre précaire, des mobiles géants constituent les éléments de cette prouesse acrobatique qui se joue du contre-poids et d'instabilité, entre théâtre d'objets, comique de situations et cirque.

Attendez-vous à basculer avec eux !

www.spectacledeplanches.eu

Singularités ordinaires

GdRA

**Vendredi 2 à 20h30 et
samedi 3 novembre à 17h
Salle du Mouzon**

Tarif : 16 euros / 10 euros
(réduit)
Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1h15

Qu'est ce qui réunit Wilfride Piolet, 64 ans, ancienne danseuse étoile, issue d'un monde «bourgeois» et «artistique», Arthur Genibre, 86 ans, musicien paysan quercynois et Michèle Eclou-Natey, 41 ans, d'origine algérotogolaise, qui vit de petits boulots et élève ses trois enfants ?

Trois vécus, trois vies, trois identités en apparence éloignés, et pourtant si proches, retracés par le GdRA à travers création vidéo et documentaire, théâtre, cirque et musique.

**événement
20ans*****



Spectacle des Circ'Arts

**Samedi 3 novembre à
14h30**

**Chapiteau parking du
Mouzon**

Tarif unique 7 euros
Tout public - Durée : 1h15

Jonglage, acrobatie, aérien... en solo, duo ou collectif, les Circ'arts, jeunes artistes en voie de professionnalisation savent mêler les disciplines, être toujours surprenants et ont le chic pour nous transmettre leur joie de vivre ! Un moment fort du festival à découvrir !

Opus 2

Compagnie Circa Tsuïca

**Vendredi 2 novembre,
22h, Chapiteau parking
du Mouzon**

**Samedi 3 novembre,
20h30, Maison de
Gascogne**

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)
Tout public - Durée : 1h

Une vraie formule 2 en 1, cette fanfare cirque ! Ils avaient déjà enchanté les soirées de Circa il y a 2 ans ; les revoilà plus frais et costumés que jamais, enchaînant prouesses musicales, acrobaties, bascule, portés... Attention, mélange festif ... et explosif !

www.cheptelaleikoum.com

Circle,

vitrine des écoles de la FEDEC

**Samedi 27 octobre à
17h; dimanche 28 à
11h, 14h et 18h; lundi
29 octobre à 11h, au
Théâtre**

**Mercredi 31 octobre
à 11h, 14h, 18h; jeudi
1^{er} novembre à 11h,
14h, 18h; vendredi 2
novembre à 11h et 14h,
Chapiteau IUFM**

Accès libre – réservations
obligatoires (places limitées)

Venues de toutes l'Europe (Espagne, Italie, Allemagne, France, Suède, Belgique, Suisse) mais aussi du Québec, treize écoles préparatoires aux métiers des arts du cirque adhérentes de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque vous proposent de découvrir leur univers de travail, de recherche. Chaque présentation est suivie d'une discussion entre les étudiants et le public.

Autour du Festival

Scène Ouverte aux artistes amateurs

**Lundi 29, mardi 30 à 16h30, mercredi 31 oct vers 17h15,
jeudi 1er et vendredi 2 nov à 16h30 - Maison du Festival**

Parade des écoles de cirque

Mercredi 31 octobre, départ du Garros à 15h30

Ateliers d'initiation aux arts du cirque, Stages, Rencontres avec les équipes artistiques du festival, Rencontres et réunions professionnelles, Expositions photos, Diffusion de films documentaires et rétrospective vidéo CIRCA, Boutique et Librairie, Soirées festives et musicales à la Maison du Festival...

**Programme complet du Festival CIRCA
disponible sur simple demande auprès de Circuits
ou sur www.circuits-circa.com**

Nadau

chanson
occitane

Samedi 17 novembre à 21h au Mouzon
Tarif unique 15 euros - placement numéroté
Tout public
Durée : 2h
Ouverture de la billetterie : 11 septembre

Nadau est devenu en bientôt 35 ans le groupe occitan de référence.

Trois Zéniths, deux Olympias et treize albums plus tard, c'est même devenu une véritable institution ! Le public les suit partout où ils se produisent, remplissant les trains qui «descendent» à la capitale pour les acclamer.

Nadau ce n'est pas seulement la cornemuse landaise qui s'engueule avec la guitare électrique, le chant traditionnel qui se frite et qui se frotte avec la musique ; c'est tout l'univers des gens d'ici, des gascons qui parlent le patois et de ceux qui voudraient bien le parler !

«Nadau, c'est la magie de Jan. Mais son groupe fait plus que l'accompagner, il le porte dans une chaleureuse complicité. La musique est belle, elle touche au cœur. Mais que dire des textes ? C'est de la poésie pure, celle que l'on vole aux petites gens en les écoutant vivre. Jan conte pour les français et chante pour les gascons, mais ce soir là, on est tous gascons. Parce que tous, on écoute avec son cœur. (...) Il y a des joues lisses et des joues ridées, toutes les générations se confondent. (...) Jan dit des images simples de la vie de tous les jours. Et c'est sa force, c'est ainsi qu'il touche les cœurs et se fait aimer. (...)» La Dépêche du Midi – 29 novembre 2006



Avec :
Miquèu Mafrand : chant, accordéon diatonique,
cornemuses Boha

Ninon Paloumet : chant, claviers

Sèrgi Cabos : chant, guitare électrique,
accoustique, basse

Joan-Pèir Medou : chant, guitare
électrique, accoustique, basse

Fabrice Manconi : batterie

Cédric Privé : violon

Mickaël Tempette : cornemuses
Boha, Bodega, pifre

Olivier Robert : sonorisation

de scène - **Didier Lesport** :

éclairage - **Alain Gregory** :

technicien - **Christophe**

Palay : technicien

www.nadau.com

**Au profit du projet La
Villa Bleue à Marciac mis
en place par l'ADAPEI
du Gers**

Chandelle

Histoires d'hommes et de rugby

d'après Patrick ESPAGNET
Compagnie VIEUSSENS

textes
mis en
musique

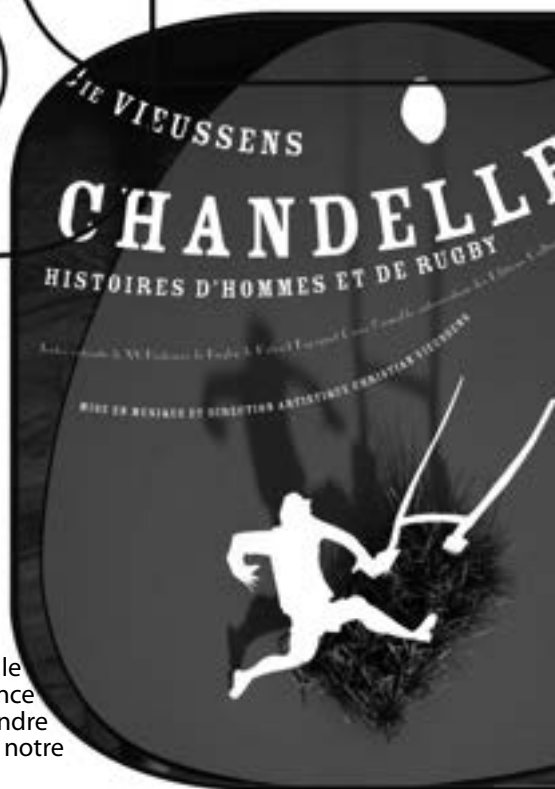
Jeudi 29 novembre à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h30

Ouverture de la billetterie : 11 septembre



En cette grande et belle année de rugby, qui voit le club auscitain rejoindre l'élite du Top 14 et la France accueillir la Coupe du Monde, comment ne pas rendre hommage à ce sport qui fait partie intégrante de notre culture et de notre quotidien ?

Christian Vieussens s'est entouré de cinq musiciens pour nous raconter le rugby de l'intérieur : des histoires d'Ovalie avec leur lot de personnages hauts en couleur qui gravitent sur le terrain, la touche ou dans les gradins : hommes virils, entraîneurs parfois rudes, gars un peu louches, supporters non moins excentriques...

«A travers ces récits et les musiques qui vont avec, il s'agit bien là de retrouver au delà du rugby, une culture, un pays qui nous est cher et encore une fois un certain art de vivre. Défendre le bout d'humanité qui appartient aux gens ordinaires, du plus petit terrain au bistrot le plus reculé de notre grand Sud-Ouest.»

Textes extraits de XV Histoires de Rugby de Patrick Espagnet (Editions Culture Sud)

Mise en musique et direction artistique : Christian Vieussens

Textes, flûtes : Christian Vieussens

Batterie, percussions : Pierre Thibaud

Accordéon, trompette : Yves Bouquet

Saxophones : Thomas Lachaize

Tuba, trombones : Cyril Triballeau

Trompette : Régis Lahontàa

Résidence de création au Molière Scène d'Aquitaine (septembre 2007)

Coproduction : Office Artistique de la Région Aquitaine dans le cadre du volet culturel «Coupe du Monde de Rugby» / Cirma avec l'aimable autorisation des Editions Culture Sud

www.vieussens.com

Emmanuel Rossfelder

Mardi 4 décembre à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public – Durée : 1h15

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

musique
classique

Saviez-vous que les œuvres pour guitare figurent parmi les plus célèbres du répertoire classique ? Paganini lui-même était aussi virtuose au piano qu'aux cordes !

Enrique Granados et Isaac Albeniz, compositeurs et pianistes espagnols ont vu bon nombre de leurs œuvres adaptées pour cet instrument.

En bon jeune prodige, c'est à 5 ans qu'Emmanuel Rossfelder a choisi sa première guitare, pour sa beauté, ses belles courbes et sa sonorité. Digne héritier d'Alexandre Lagoya, il fut aussi son élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Bientôt 30 ans après, il a joué sur les plus grandes scènes françaises et internationales et obtenu de nombreuses récompenses. Il reprend dans ce programme des œuvres de Tarrega, Barrios, Albeniz...

«Sa maîtrise musicale, sa gaieté contagieuse rappellent combien la guitare peut-être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux.»
Classica

Emmanuel Rossfelder a été élu Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique en 2004. Il est «Découverte» Classica, et reconnu «Révélation Classique» par l'ADAMI.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France

www.lesjmf.org

En attendant le songe

D'après William Shakespeare - Mise en scène d'Irina Brook

théâtre

Samedi 8 décembre à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans - durée : 1h30

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

photo : DR



Connaissez-vous la pièce de William Shakespeare **Le songe d'une nuit d'été** ?

Il y est question de philtres d'amour et de quiproquos, de la forêt des Ardennes, théâtre d'événements invraisemblables, où se jouent passion, jalousie, douleur, désir, pardon... et de Puck, l'esprit des bois qui redistribue les cartes de l'amour faisant tourner la girouette des sentiments à sa guise.

Irina Brook en réalise ici une adaptation très libre, faite de bric et de broc, d'accessoires empruntés ici ou là. Et il y est question notamment de fées vêtues de sacs poubelle...

Voici donc une relecture hilarante, une joyeuse parodie qui réconcilie classique et contemporain, populaire et intellectuel pour un spectacle ludique et enlevé du début jusqu'à la fin, où l'improvisation guette à chaque instant.

Ecriture et mise en scène : Irina Brook - **Traduction et assistante à la mise en scène :** Marie-Paule Ramo - **Costumes et accessoires :** Sylvie Martin-Hyska - **Avec :** Vincent Berger - Jerry Di Giacomo - Cyril Guei - Gérald Papasian - Christian Pélissier - Augustin Ruhabura - **Régie plateau et rôle de Philostrate :** Gérard Carrier - **Régie son et lumière :** Thibault Ducros - **Production :** Festival Dedans-Dehors - **Production déléguée :** MCNN - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

Irina Brook a également mis en scène la pièce L'île des Esclaves, de Marivaux, accueillie au Théâtre en janvier 2005.

www.mcn.fr/productions/

Bach... et la suite

danse

Carré Blanc, Cie Michèle Dhallu

Mardi 18 décembre à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

Baroque, classique, romantisme, naturalisme, réalisme et abstraction, trois siècles d'histoire de l'art en 50 minutes, soit une année en 15 secondes. Voilà un marathon à ne pas manquer ! A petites foulées, vous traverserez les grands mouvements artistiques, de la musique à la danse, en passant par la peinture et la sculpture, sans oublier la littérature

Rendez-vous manqué l'an dernier... vous bénéficiez cette saison d'une session de rattrapage ! Alors chaussez tous vos baskets !

Michèle Dhallu, chorégraphe implantée dans le Gers, fonde en 1986 la compagnie Carré Blanc pour laquelle elle a signé plus d'une quinzaine de créations jeune et tout public. Parallèlement elle mène sur le territoire un important travail de sensibilisation auprès des plus jeunes.

Chorégraphie : Michèle Dhallu - **Danse :** Neige Salinas - **Violoncelle :** Sylvain Meillan - **Assistanat chorégraphique :** Serge Tomaz - **Lumière :** Yves-Marie Corfa - **Scénographie :** Xavier Laroyenne - **Costumes :** Anne Rabaron - **Régie plateau :** Ludovic Champfaillly

Musiques de Jean-Sébastien Bach, Joseph Haydn, Robert Schumann, Jacques Offenbach, Benjamin Britten et Sylvain Meillan.

Coproduction : Circuits Scène conventionnée d'Auch - Dionysos Cahors Scène conventionnée - Carré Blanc cie Michèle Dhallu.

Cie chorégraphique subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général du Gers

Remerciements au Centre Culturel de Ramonville

La compagnie Carré Blanc est accueillie et soutenue pendant trois ans par Circuits - Scène conventionnée d'Auch et Dionysos Cahors, scène conventionnée.

Fidèle de la saison culturelle de Circuits depuis plusieurs années, la compagnie Carré Blanc vous propose de venir découvrir trois de ses spectacles cette année. Circuits a également le plaisir d'accueillir la compagnie en résidence de création.

Lettre à la femme aimée au sujet de la mort

**D'après un texte de Jean-Pierre Siméon
Maurice Petit, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand
Création**

Samedi 19 janvier à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public - durée : 1h20

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

Année après année, Maurice Petit continue à enchanter les amateurs de littérature, à transmettre sa passion littéraire notamment par le biais de la pratique de la lecture à haute voix.

Accompagné pour cette nouvelle création de deux virtuoses du piano et du violoncelle, il enchantera cette fois ci également les mélomanes.

C'est durant l'édition 2004 du festival **Lettres d'Automne** à Montauban (dont Maurice Petit est directeur artistique) que Jean-Pierre Siméon, accompagné par ces deux musiciens, a lu publiquement des extraits de son recueil de poèmes alors inconnu *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort*.

Quelques temps après, Maurice Petit s'est vu proposer par l'auteur en personne l'interprétation de ce texte sous forme de lecture musicale.

Ce sont les extraits d'un des plus beaux livres de Jean-Pierre Siméon qui seront dit par Maurice Petit sur des compositions originales d'une musique à la présence naturelle, évidente, voire attendue.

Lecteur : Maurice Petit - **Compositeur :** Pascal Amoyel - **Musiciens :** Pascal Amoyel (pianiste), Emmanuelle Bertrand (violoncelliste) - **Metteur en scène :** Sébastien Bournac - **Régisseurs :** Florian d'Hokers (directeur technique du Théâtre de Montauban) - Philippe Ferreira (création lumière) - l'équipe technique de Circuits, sous la direction de Patrick Deluc

Circuits accueille l'équipe artistique de Maurice Petit pour la création de ce spectacle, en janvier 2008

Nous avons accueilli Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel dans le cadre de la saison 2005/2006 (en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France).

www.confluences.org

**Rencontre avec Maurice Petit, jeudi 17 janvier à 19h, au Théâtre
dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous avec...»**



Le Roi Carotte

opéra

Cie Opéra Eclaté
Opéra féérique en quatre actes de Jacques Offenbach
sur un livret de Victorien Sardou

Jeudi 24 janvier à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 2h30 avec entracte

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

photo : DR



Les luttes de pouvoir entre les puissants de ce monde n'ont jamais cessé de faire les grandes lignes de notre Histoire. Une fois n'est pas coutume, prenons le temps de s'en amuser avec cette œuvre d'Offenbach qui, si l'on y regarde de plus près, n'a rien perdu d'une actualité qui pourrait bien être la notre...

Ecrit en collaboration avec Victorien Sardou, **Le Roi Carotte** est une sorte d'allégorie prédisant la chute de Napoléon III : au lever de rideau, le roi Fridolin veut absolument déclarer la guerre au prince voisin ; et son ministre de certifier que l'armée est prête... (Tiens, cela me rappelle quelque-chose...)

C'est avec cette œuvre importante de l'après «*Belle Hélène*», «*Vie Parisienne*» et «*Grande Duchesse de Gerolstein*» que l'équipe d'Opéra Eclaté, avec Olivier Desbordes, a choisi de marquer son retour dans le monde loufoque et caustique de l'Univers d'Offenbach.

«*C'est un mélange de Thierry la Fronde, Robin des Bois, des Aventuriers de l'Arche Perdue et du Club des Cinq, mais à travers le malicieux plaisir de deux créateurs à se moquer du monde, de tout le monde !*» Olivier Desbordes

Avec : Frédéric Sarail, Eric Vignau, Jean-Claude Saragosse, Cécile Limal, Agnès Bove, Anne Barbier, Béatrice Burley, Christophe Lacassagne et 6 rôles : romains, romaines, papillon, fantômes, singes et abeilles divers... **Chœur et orchestre** Opéra Eclaté

Orchestration de Stéphane Pélégri

Adaptation du livret : Olivier Desbordes

Direction musicale et piano : Dominique Trottein

Mise en scène : Olivier Desbordes

Collaboration artistique : Eric Perez

Costumes : Jean-Michel Angays / Stéphane Lavergne (Atelier Fbg 22-11 Paris)

Décors et lumières : Patrice Gouron

Co-production «CIEM Festival de Saint-Céré» «DUO DIJON»

Bucchettino

**D'après le Petit Poucet de Charles Perrault
Societas Raffaello Sanzio**

théâtre
jeune
public

Dimanche 27 janvier à 16h à Valentine (31)

Bus au départ d'Auch, place de la libération à 14h

Tarif : 10 euros / 5 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans - durée : 1h

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

Bucchettino, les contes de Charles Perrault, souvenirs, souvenirs...

Mais attention : à la minute où vous franchirez l'entrée de la salle, vous serez comme propulsé quelques années en arrière, tout au fond de votre lit d'enfant, dans cette fameuse cabane en bois où le moindre bruissement d'aile d'oiseau, grincement de porte, ronflement d'ogre vous fera trembler des pieds à la tête. N'ayez pas peur et laissez-vous guider par la voix de la conteuse et l'ambiance sonore signée Romeo Castellucci. Regardez, vous n'êtes pas seul ; juste derrière vous, une cinquantaine d'autres spectateurs retrouvent comme vous leurs couleurs et se réjouissent de sentir les parfums enivrants de la forêt. La fin n'est plus très loin !

Un moment fort, riche et émouvant à partager en famille ; les enfants ne sont pas les seuls à pouvoir apporter les doudous... juste au cas où !

D'après le Petit Poucet de Charles Perrault

Mise en scène et décors : Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio - **Décor et ambiance sonore :** Romeo Castellucci - **Bruitage :** Claudia Castellucci, Carmen Castellucci - **Son :** Gregory Petiqueux - **Costumes :** Ida Cangini - **Avec :** Monica Demuru

Production Societas Raffaello Sanzio

Avec la collaboration du Théâtre Bonci/Cesena

Coréalisation Théâtre National de Chaillot, Festival d'Automne à Paris

Dans le cadre de la saison des Pronomade(s) en Haute-Garonne.

Après la compagnie Le Phun, la Societas Raffaello Sanzio est la deuxième compagnie à être accueillie par le **Réseau Sud*** avec l'aide du Conseil Régional de Midi-Pyrénées. Nous accueillons également dans ce cadre le spectacle «Hey girl !» de cette même compagnie.

*L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et Circuits Scène Conventionnée d'Auch se sont associés autour du Réseau Sud. Ce partenariat nous permet d'accueillir des propositions artistiques majeures en milieu rural, que nous ne pourrions programmer seuls, faute de moyens suffisants.



photo:DR

Chronic(s)

Compagnie Hors Série

Mardi 29 janvier à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 12 ans - durée : 1h

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

danse
hip-hop

Ce bref récit qui n'avance que par bribes, on le reçoit en pleine figure. Construit à partir des propos d'Hamid Ben Mahi, réécrits et orchestrés par Michel Schweizer, ce solo inclassable marque un tournant patent dans l'histoire de la danse hip-hop. Hamid Ben Mahi raconte à la première personne du singulier sa vie – sinon son destin – de danseur venu de la culture hip hop, son passage par la danse classique et, chemin faisant, brosse un anti-portrait lumineux de la France du 21 avril.

Par le biais d'une confession publique, sincère et percutante, il revient sur ses origines algériennes, sur sa passion pour la danse, sur l'image souvent humiliante véhiculée par les médias de ces drôles de zouaves, «objets exotiques des périphéries urbaines». Combattant du hip-hop, mais aussi homme blessé qui a su se libérer de certains carcans, il nous ouvre les portes de son monde avec sincérité.

Des mots qui sonnent justes, une danse tout en fluidité et en puissance ainsi qu'une bonne dose d'humour et de distanciation viennent étayer un discours sans concession où l'authenticité tient le haut du pavé.

La représentation sera suivie d'un free style.

Conception / direction : Michel Schweizer - **Chorégraphie :** Hamid Ben Mahi - **Lumière :** Antoine Auger - **Environnement sonore :** Nicolas Barillot - **Visuel :** Patrick Veyssières - **Administration :** Anne Berger, Laetitia Faure, Sarah Nighaoui - **Communication :** Sébastien Carnac

Partenaires : Production Compagnie Hors Série – La Coma - **En coproduction avec** l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Aquitaine).

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, l'ARDC, La Maline, le Centre d'Animation Argonne Saint-Genès (Ville de Bordeaux) et Le Cuvier de Feydeau (Artigues-près-Bordeaux).

La compagnie Hors Série est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et soutenue par la Ville de Floirac.

www.horsserie.org

Nous avons accueilli lors de la saison 2005/2006, la Cie Hors Série avec le spectacle Sekel.



Le Roi Lune

De **Thierry Debroux**

Jeudi 31 janvier à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 1h40

Ouverture de la billetterie : 11 septembre

théâtre

Replongez-vous à l'époque de Sissi Impératrice et découvrez l'histoire de son cousin Louis II de Bavière surnommé le Roi Lune à cause de ses interminables promenades solitaires et nocturnes.

Cet homme, que Verlaine qualifia d'être «le seul grand roi» du XIX^e siècle, fascine encore aujourd'hui ; les touristes du monde entier visitent les incroyables châteaux qu'il a édifiés comme celui de Neuschwanstein, au pied des Alpes. Cet être excentrique et perfectionniste organisait, avant d'être interné et de mourir «noyé» dans soixante centimètres d'eau, d'étranges soupers où il conviait des fantômes à sa table.

L'auteur, Thierry Debroux, imagine l'une de ces soirées, au cours de laquelle Louis II de Bavière apprend la mort de son ami, mentor et protégé Richard Wagner. Trois personnages, le roi, son favori et un ministre, et une longue table pour tout décor vous entraînent dans la folie de ce roi qui veut à tout prix faire revivre le célèbre compositeur de l'opéra **Tristan et Isolde**.

«Superbe alchimie humaine. Une équipe en parfaite osmose. Un jeu de dupes qui mystifie constamment le spectateur. Ce «Roi Lune» est l'une des plus belles réussites de Thierry Debroux.»

Le Soir - Jean-Marie Wynans

Julien Roy et Benoît Van Dorslaer ont reçu exaequo le prix «Meilleur Comédien» pour leur interprétation dans «Le Roi Lune» au Prix du Théâtre 2005.

Auteur : Thierry Debroux

Mise en scène : Frédéric Dussenne

Assistant à la mise en scène : Gautier Jansen

Avec : Julien Roy, Alexandre Tissot, Benoît Van Dorslaer

Scénographie : Marcos Viñals Bassols

Costumes : Lionel Lesire

Création lumière : Renaud Ceulemans

Coproduction : Théâtre du Méridien, Bruxelles (Belgique), L'Acteur et l'Écrit Compagnie Frédéric Dussenne, Bruxelles (Belgique)

La Mouette

d'Anton Tchekhov
Mise en scène Philippe Adrien

théâtre

Mardi 5 février à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 12 ans - durée : 2h45 avec entracte

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

Après **Andromaque**, présenté la saison dernière, Philippe Adrien a répondu à l'appel de «*La Mouette*» texte incontournable de l'œuvre de Tchekhov. Il aura suffi de la rencontre d'une artiste, Julie Biereye, interprète de Nina, pour se lancer dans l'aventure. Autour d'elle, il construit une distribution cosmopolite, crée une nouvelle traduction et concentre la mise en scène sur l'acteur et les rapports subtils entre les personnages.

«*Quatre actes, un paysage, beaucoup de discours sur la littérature, peu d'actions, cinq tonnes d'amour*», c'est à cette alchimie que vous invite Tchekhov, à un tourbillon humain, entre comédie et désillusions : un grand rendez-vous de théâtre.

Comédie en 4 actes de Anton Tchekhov

Par la compagnie ARRT – mise en scène Philippe Adrien

Texte français : Philippe Adrien et Vladimir Ant (l'Arche éditeur)

Avec : Julie Biereye - Margarete Biereye - Georges Bigot - Arno Chevrier - Larissa Cholomova - Stéphane Dausse - Anne de Broca - David Johnston - Christophe Kourotchikine - Pascal Rénéric

Scénographie : Yves Collet - **Lumières :** Pascal Sautet assisté de Carlos Perez et Nadine Sarric - **Costumes :** Pauline Kieffer

- **Maquillages :** Faustine-Léa Violleau - **Musique :** Jean-Marie Sénia - **Son :** Stéphanie Gibert - **Voix :** Anne-Laure Poulain

- **Mouvement :** Sophie Mayer - **Accessoires, régie générale :** Martine Belloc - **Collaboration artistique :** Clément Poirée

Production ARTT/Philippe Adrien, **compagnie subventionnée** par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris, en résidence permanente au Théâtre de la Tempête.

www.la-tempete.fr



Tour de cirque (titre provisoire)

Michel Navarro des Acrostiches - création

Mardi 4 mars à 21h au Centre Cuzin

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h10

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

arts
du cirque

Si l'on vous dit pétulants, chichiteux, burlesques, cons... vous pensez aux Acrostiches, 3 (voire 4 ces derniers temps) larrons circassiens et musiciens, toulousains, et internationalement connus ! Mais ces adjectifs plus ou moins flatteurs peuvent très bien s'appliquer à un seul d'entre eux : Jak.

Oui, Jak... vous voyez ? Des bulles dans la tête, des ratés dans le geste, le chanteur à la voix jazzy des Acrostiches, celui qui attire non seulement les regards, mais aussi les embrouilles et les noms d'oiseaux !

Voilà donc que Jak se lance en solo ! Seul en scène donc : s'est-il perdu, enfui ? L'a-t-on égaré ? Peu importe, en tout cas il est heureux d'être là, et d'être seul ! Un peu inquiet aussi... mais il peut enfin faire tout ce qu'il veut !

Michel Navarro a poussé la porte du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, voilà 20 ans. Les nombreuses rencontres qu'il a pu faire depuis alimentent en histoires et anecdotes la matière de son solo dans lequel chansons et poèmes côtoient équilibre, jonglerie et acrobatie.

photo : Raphaël Kann



Auteur : Michel Navarro - **Mise en scène :** Gilles Cailleau

Conseiller Artistique : Christian Coumin - **Création musicale :** Christophe Leseure & Salvator Paterna - **Avec :** Michel Navarro - **Scénographie & Décors :** Fred Durand & Christian Meurisse - **Costumes :** Johanna Elhert - **Création lumières :** Vincent Guillet - **Régie :** Enguerran Compan - **Intervenant chant :** Michèle Zini, Jasmin Martorel, Pierre-Yves Binard - **Intervenant équilibrisme :** Pascal Angelier (professeur d'équilibrisme au Lido/Toulouse) - **Administration, production et diffusion :** Acolytes, Christelle Jung

Coproductions : CIRCUITS Scène Conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées -

Théâtre de la Digue, Toulouse - Le Rive Gauche, St Etienne du Rouvray - Le Polaris, Corbas

Partenaires : Drac Midi-Pyrénées - Conseil Régional Midi-Pyrénées - Conseil Général de la Haute-Garonne - Ville de Toulouse

Résidences : répétitions entre janvier et décembre 2007. CIRCUITS Scène Conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées - La Grainerie, Balma - Théâtre de la Digue, Toulouse - Salle Nougaro, Toulouse - La Ferme du Cavalé, Castanet Tolosan

www.lesacrostiches.com

Circuits accueil Michel Navarro en résidence pour la création de «Tour de Cirque» en février 2008

Les Anches hantées

Quatuor de clarinettes

musique
classique

Mardi 11 mars à 21h au Théâtre

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public

Durée : 1h15

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

Une anche est la languette dont les vibrations produisent les sons dans certains instruments à vent.

Et c'est bien d'instrument à vent dont il s'agit ici, avec ce quatuor de clarinettes dont les musiciens n'ont pas encore 25 ans ! Tous passés par de solides formations, chacun de ces quatre virtuoses peut s'enorgueillir d'avoir obtenu le Premier Prix du Conservatoire de Paris ou de Genève.

Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre Intercontemporain, Opéra Comique de Paris, Orchestre de Paris, du Capitole de Toulouse ou de Picardie, tous ont déjà entamé une carrière individuelle de concertiste.

Transcriptions fidèles ou impertinentes, ces jeunes artistes reprennent Strauss, Debussy, Satie, Bach, Mozart, Piazzola, Glass, Weil... mais aussi des mélodies folkloriques ou contemporaines.

Avec :

Elise Marre : clarinette basse

Nicolas Châtelain : clarinette classique

Maxime Penard : clarinette classique

Romain Millaud : clarinette classique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France.

RAB

Compagnie Clo Lestrade / Groupe Ex-Il - création

Jeudi 13 & vendredi 14 mars à 21h au Centre Cuzin

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 10 ans - durée : 1h

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

danse

Rab, mot trivial, désigne le supplément (Larousse).

Pour ceux qui reviennent de loin, cela peut être un supplément d'âme.

RAB est donc l'histoire de ce qui reste, en sus, après une descente aux enfers et une remontée

dont l'origine est ce point exact où la pointe du pied donne ce petit coup, cette «impulsion clandestine» au fond de la piscine. Là nous attendent des mots

comme sursis, survie, résilience, résistance, résurgence, découpant des espaces dans lesquels rires inouïs et joie pourront se déployer telle une crue.

Energie de contrebande, plus proche d'un manifeste que d'un spectacle ; il s'agira de venir témoigner, expliquer «comment la survie peut parfois être la vie».



photo : DR

Rab est le deuxième acte de *Rouler sa bosse*, solo de Clo Lestrade joué lors des 2 dernières saisons culturelles de Circuits, en quelque sorte «sa remontée» aime à dire la chorégraphe.

Pour cette nouvelle création l'artiste auscitaine créatrice de *l'Ecole pour Rire* s'est entourée d'artistes bien connus des gersois et largement impliqués dans le dynamisme culturel du département.

Avec : Rémy Balagué, Bruno Blais, France David et Babeth Gros.

Costumes : Anne Bacquién (plasticienne)

Chorégraphie : Clo Lestrade.

Spectacle coproduit par Circuits Scène Conventionnée d'Auch.

Aide à la création du Conseil Général du Gers et du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

String security

La Rampe TIO

Samedi 15 mars à 21h sous chapiteau

Tarif unique : 7 euros

Tout public - durée : 1h30

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

théâtre

CIRCUITS
nomades

à Valence sur Baïse

D'oc et contemporain, voilà la forme de théâtre peu banale que nous vous proposons de découvrir.

Claude Alranq, metteur en scène et la Rampe TIO revisitent les formes populaires, comiques et tragiques du patrimoine occitan. Le théâtre de foire sert de référence : le spectacle donne à la fois le plaisir d'une histoire racontée mais aussi celui de voir l'acteur faire feu de toutes les situations.

String Sécurité est une satire de notre monde sécuritaire, disputé entre mondialisation et identité.

Dans un pays imaginaire «ultra sécuritaire», Mme le Capitoule prend la précaution de faire porter son bébé par sa servante Kasia, qui pour maîtriser «sa» grossesse, se voit équipée d'une culotte de sécurité : «le String Security».

Le futur papa, Monsieur le Capitoul, est quant à lui concentré sur son nouveau projet socio-politique : «**Total Festun, Midi go on the spree** !» Tout un programme...

En arrière-plan, un conflit de générations se profile : le père de Monsieur le Capitoul, développe un mouvement de résistance avec le mystérieux F.R.O.C. Cette fois c'est sûr, lo F.R.O.C. farà chòc !

Un spectacle loufoque et déjanté, mais aussi multilingue, en occitan, français et anglais.

Escritura, regidor de scena Claude Alranq

Claude Alranq : Monsieur le Capitoul
Marie Coumes : Madame la Capitoule
Marie-Pierre Loncan : Katia, la servante
Véronique Valéry : Zèlphè, l'amoureuse
Jean-Louis Blenet : Papèt Bauch
Igor Bernardic : Tocatot, le technicien

Scenografia : Christian Coulomb - **Creacion electro-acostica** : André Dion - **Lum e regia platèu** : Bruno Matalon - **Regia lum** : Magali Noulin - **Creacion vestits** : Rosario Alarcon, Céline Arrufat - **Creacion de las colhandras** : Nathalie Barthe - **Coordinacion Generala** : Véronique Valéry - **Diffusion** : Stella CARRIERE - Jennifer Estru - **Prensa** : Sophie Cornut

En collaboration avec l'Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon.

www.larampe-tio.org

Rain

Comme une pluie dans tes yeux - Cirque Eloize

Dimanche 16 mars à 15h à Odysnud

Bus au départ d'Auch, place de la Libération à 13h30

Tarif : 26 euros / 20 euros (réduit)

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 2h15 avec entracte

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

arts
du cirque

Des scènes comme autant de tableaux, clichés de temps anciens, aux couleurs sépia, où acrobates, trapézistes, contorsionnistes et jongleurs nous embarquent pour un voyage tout en légèreté.

Toutes les disciplines circassiennes, teintées de jeu théâtral, sont représentées dans une joie de vivre enfantine et réjouissante. Images saisissantes et magie vous éblouissent !

Metteur en scène de la cérémonie de clôture des J.O. de Turin en 2006, Daniele Finzi Pasca nous enchante à nouveau avec un véritable déluge d'images poétiques.

«S'il fallait que je définisse ce spectacle, je dirais qu'il est plein d'espoir, de joies et d'une tendre nostalgie et qu'il est fait de la même étoffe des histoires que racontaient ma grand-mère. Je le dédie à tous ceux qui aiment se laisser pleuvoir dessus.»

Daniele Finzi Pasca

«Un nouveau spectacle vif et chaleureux unissant l'acrobatie, les techniques théâtrales et la musique.»

Télérama

Écriture, mise en scène : Daniele Finzi Pasca

Directeur artistique : Jeannot Painchaud

Avec : Oksana Burliy, Jean-Philippe Cuerrier, Catherine Girard, Stéphane Gentilini, Krin Maren Haglund, Aimée Hancock, Nadine Louis, Bartłomiej Pankau, Jonas Woolverton, Jacek Wyskup, Jocelyn Bigras.

Spectacle présenté par Odysnud avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne

www.cirque-eloize.com

**Rencontre avec
Jeannot Painchaud
mercredi 12 mars à
19h au Pop Circus
dans le cadre du
cycle «Le Cirque
une histoire à ma
façon»**



photo : DR

cie Nicole & Martin

Depuis sa fondation en 1999, par deux jeunes comédiens de théâtre, la compagnie Nicole et Martin parcourt l'Europe en roulotte avec pour unique ambition d'«inviter les gens à se rassembler». Nicole et Martin font de l'imaginaire poétique un langage universel ; un langage pour tous, adultes, enfants, petits et grands...

arts
du cirque

Les musiciens de Brême

Mercredi 19 mars à 17h sous chapiteau parc d'Endoumingue à Auch

Tarif unique 7 euros (10 places non nominatives pour 50 euros)

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h10

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

Les années s'égrenant, la retraite approchant, notre société a vite fait de penser que plus on est vieux moins on est utile... C'est ce discours qu'entendent un âne, un chien, un chat et un coq. Refusant de passer à la casserole, ils s'unissent et partent pour Brême. Leur but : monter une fanfare. Mais une fois sur les routes, ils sont en proie à de multiples mésaventures. Vont-ils arriver à leur fin ?

«Accueillis en musique par les deux artistes, enfants et adultes sont emportés dans un monde duquel ils ont du mal à sortir au bout d'une heure de spectacle»

Le Telegramme, F, Bretagne 2006

Auteurs : les Frères Grimm - **Jeu :** Nicole et Martin Gubler-Schranz

Mise en scène : Dominique Saner - **Chorégraphie des figures artistiques :** Szilard Szekeley - **Costumes, chapeaux, décors :**

Maria Lehman-Wipplinger - **Couture :** Era Donghi - **Travail en feutre :** Ruth Mäusli - **Supervision musicale et scénique :** Florian Folkmann - **Accessoires :** Urs Mösch

Avec le soutien de Gemeinsamer Fachausschuss Theater und Tanz in der Region Basel, Stanley-Thomas-Johnson-Stiftung, Sophie und Karl Binding Stiftung, Oerli-Stiftung, Alexander-Stiftung, Stiftung der Schweizerischen Landesausstellung 1939 für Kunst und Forschung, Migros Kulturprozent.

Circuits a accueilli la compagnie Nicole & Martin lors du festival Circa 2003, avec les spectacles Le pêcheur et sa femme et Hansel et Gretel. Leur petit chapiteau était alors implanté dans la cour du Musée des Jacobins.

www.nicole-et-martin.ch

Hansel et Gretel

Samedi 22 mars à 17h sous chapiteau parc d'Endoumingue à Auch

Tarif unique 7 euros (10 places non nominatives pour 50 euros)

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h10

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

Hansel et Gretel : un frère et sa sœur très gentils sont abandonnés par leurs ignobles parents. Au lieu de rencontrer à l'orée de cette forêt sept petits nains super sympas, ils tombent tous deux dans l'odieux piège de la méchante sorcière... On vous laisse vous rappeler de la suite.

Mais ce que vous ne connaissez pas, c'est la version poétique qu'en font Nicole et Martin, la mise en scène inventive qui mêle cirque, théâtre, musique et conte, c'est ce chapiteau blanc en forme d'igloo qui met des étoiles dans les yeux, avec autour, ces roulettes de bois à l'ancienne, et c'est surtout un couple d'artistes hors du commun.

Il y a fort à parier que vous vous laisserez entraîner, transporter et oublierez tout ce que vous connaissiez de ce conte... de qui déjà ?

Auteurs : les Frères Grimm - **Jeu :** Nicole et Martin Gubler-Schranz - **Mise en scène :** Dominique Saner - **Chorégraphie des figures artistiques :** Szilard Szekeley - **Costumes, chapeaux, décors :** Maria Lehman-Wipplinger - **Masques :** Martin Gubler - **Arrangements musicaux :** Nicole Gubler

Avec le soutien de : Lotteriefonds des Kanton Basel-Landschaft, Stanley-Thomas-Johnson-Stiftung, Oerli-Stiftung, Alexander-Stiftung, Migros Kulturprozent, Marie Bieri.

Les Femmes savantes

de Molière - Cie les marches de l'été

Jeudi 27 mars à 21h au Mouzon

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 16 ans

Durée : 1h50

Ouverture de la billetterie : 3 décembre

théâtre

Un chef de famille gros dormeur et gros mangeur, un frère, préoccupé de son pouvoir de séduction auprès de son public, deux poètes, «drag queen» avant l'heure s'identifiant aux femmes, un amoureux - aux dents longues - qui saute sur tout ce qui bouge, une nympho mytho, une mère qui redevient femme, une bonne de tous les bords qui s'amuse de ce foutoir et endosse tous les rôles pour se cacher, deux filles rivales - mais complices - dont l'une veut s'échapper de cette maison, le seul échappatoire à cette époque restant le mariage...

Tout cela ne vous dit rien ? Il s'agit pourtant bel et bien du grand classique de Molière !

La compagnie Les marches de l'été en a réalisé une mise en scène peu commune, notamment par des décors et costumes résolument pas d'époque !

Pourtant, aucun anachronisme ici, mais une volonté délibérée de faire non seulement référence à la date de création de la pièce (1672) et au temps écoulé depuis, mais aussi un lien avec l'époque que nous vivons où pouvoir, argent, confrontation des sexes, glissement des identités mènent la danse...

Mise en scène et scénographie : Jean-Luc Terrade

Musique originale : Hervé Rigaud - **Collaboration à la scénographie et construction décor et accessoires :** Khang Nguyen & Koba Grosheitsch - **Assistant à la mise en scène :** Benjamin Ducroq - **Création et régie lumière :** Etienne Dousselin - **Création costumes :** Fanny Mandonnet - **Création maquillages et perruques :** Michèle Bernet - **Régie plateau :** Matthieu Chevet - **Régie son :** Jules Berbessou - **Chargée de production et diffusion :** Marion Pouget

Avec : Babeth Fouquet (Bélise) - Martine Lucciani (Philaminte) - Fanny Rousseau (Henriette) - Emilie Laparre (Armande) - Daniel Strugeon (Chrysale) - Frédéric Guerbert (Ariste) - Arnaud Saury (Trissotin) - Thierry Cholet (Vadius /le notaire) - Héliori Philippot (Clitandre) - Karina Ketz (Martine) - Benjamin Ducroq (Le Laquais)

Une co-production de Cie Les Marches de l'été - Office artistique Régionale d'Aquitaine - Scène Nationale de Bayonne - IDDAC - ADDC (Dordogne)

Avec le soutien de Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur - La Spedidam - Centre Culturel de Boulazac-Résidence de création

Attention, certaines scènes de ce spectacle sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs les plus jeunes.

www.marchesdelete.com



Grand large

Carré blanc, Cie Michèle Dhallu - création 2008

Mercredi 2 avril à 17h au Théâtre

Tarif unique 7 euros (10 places non nominatives pour 50 euros)

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 30 min

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

danse

Répondez à l'appel du grand large, celui qu'on appelle aussi imagination !

A la barre, un quatuor océanique qui navigue entre danse, théâtre, cirque et musique, mais sans jamais se départir d'humour et de poésie. Prendre le large, franchir la frontière qui sépare terre et mer, faire ricocher les galets, voilà ce que vous propose cette traversée d'un nouveau genre...

«Il y a de l'humour, il y a de la beauté et que l'on soit enfant ou adulte on reste coi, fasciné par ce sublime et mystérieux instant de grâce évanescence...»

Matthieu Lecoq - Théâtre Enfants.com

Chorégraphie : Michèle Dhallu - **Musique :** Marc Callas - **Lumières :** Yves-Marie Corfa - **Costumes :** Anne Rabaron - **Décor :** Xavier Laroyenne - **Interprétation :** Marc Callas et Jean-Pierre Ceï (musique), Sébastien Dupré, Matthieu Gaudeau, (danse)

Coproduction : Circuits Scène conventionnée d'Auch - Dionysos Cahors Scène conventionnée - Carré Blanc cie Michèle Dhallu.

Remerciements au Centre Culturel de Ramonville.

Cie chorégraphique subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général du Gers

La compagnie Carré Blanc est accueillie et soutenue pendant trois ans par Circuits - Scène conventionnée d'Auch et Dionysos Cahors, Scène conventionnée.

Fidèle de la saison culturelle de Circuits depuis plusieurs années, la compagnie Carré Blanc vous propose de venir découvrir trois de ses spectacles cette année. Circuits a également le plaisir d'accueillir la compagnie en résidence de création.



Le Tour complet du coeur

Cie Attention Fragile

théâtre
forain

**Vendredi 4
et samedi 5 avril à 21h,
Dimanche 6 avril à 17h
sous chapiteau**
Tarif unique : 7 euros
Tout public à partir de 12 ans
Durée : 2h45... quelquefois plus !
Ouverture de la billetterie : 7 janvier

CIRCUITS
nomades

à Valence sur Baïse



photos : J. François Gaultier

Quel bonheur d'accueillir au cœur du Gers, presque 4 ans après sa venue à Auch, Gilles Cailleau, sa petite tente marocaine, sa roulotte et tout son bric à brac lui permettant d'interpréter l'intégralité des pièces de Shakespeare !

Oui, vous avez bien lu, toutes les pièces de Sir Shakespeare !

L'histoire a démarré il y a quelques années, lorsque Gilles a rencontré un certain Antoine Garamond, qui parcourait les routes en roulotte pour jouer avec sa femme et ses deux enfants un spectacle faisant revivre toutes les pièces de l'auteur britannique. La suite, vous la devinez... Gilles Cailleau, en bon passionné de Shakespeare, a repris le flambeau et s'est vu offrir la roulotte.

Au-delà des textes shakespeariens, c'est l'épopée des Garamond que vous revivrez dans ce spectacle, dont le défi est bel et bien relevé : 37 œuvres jouées par un seul homme... et peut-être aussi un peu par vous !

Le spectacle a une durée variable...

certaines représentations peuvent durer plus de 3h ! Mais vous avez notre parole : on ne voit pas le temps passer !

Spectacle imaginé, écrit et interprété par Gilles Cailleau.

Mise en scène : Luc Chambon.
Costumes : Patou Bondaz
Masques : Louis-David Rama.
Accessoires : Christophe Brot.
Marionnettes et graphisme : Vincent Bouet-Willameuz.
Coproduction : Théâtre de La Mure.

www.attentionfragile.net

Le théâtre masqué et la Commedia dell'Arte
Conférence jouée, de & par Gilles Cailleau
Lundi 28 et mardi 29 avril en soirée (horaire et lieu à confirmer)

Où on se demandera pourquoi l'acteur, qui ne désire rien autant qu'être reconnu, cache son visage derrière un bout de cuir, au risque de ne signer aucun autographe de toute sa vie. Où on apprendra qu'Arlequin n'est pas qu'une collection de livres, que Polichinelle n'a pas toujours eu trois maisons qui n'ont ni poutres ni chevrons, que Pierrot n'a pas toujours été gourmand... Bref, que ces personnages et d'autres avant de devenir des images stéréotypées, ont été les outils d'un théâtre subversif. Où on s'apercevra que le jeu masqué, en redonnant sa place au jeu immédiat, permet toutes les transgressions, dont la plus osée est peut-être d'ouvrir le théâtre à tous les spectateurs. Le tout en mots et en jeu, dans une conférence la plus sérieusement déjantée possible !

Rencontre avec Gilles Cailleau mercredi 2 avril à 19h à Cuzin dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous avec...»

Jamaïque odysée

Vendredi 4 avril au Mouzon à 21h

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 8 ans – durée : 1h15

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

musique
du
monde



photo : Dominique Chauvin

Pas forcément besoin de porter des dreadlocks pour évoquer la musique jamaïcaine !

Le groupe Orange Street, féru d'histoire musicale vous invite à parcourir 100 ans de musique de la grande Caraïbe, vous rappelant au passage qu'elle ne se limite pas seulement au reggae ! L'occasion pour les mélomanes que vous êtes de découvrir aussi le «mento», le «calypso», le «ska»...

Jamaïque Odysée, propose dans une savoureuse mixture de rythmes un flash-back grâce à une alternance de compositions personnelles et de reprises de titres au succès planétaire.

Se côtoieront alors le temps de ce voyage musical Jackie Mittoo, les Skatalites, Alton Ellis, Bob Marley, Buju Banton...

Avec : Jean-Pierre Nonnis : percussions, batterie, chœurs – **Thierry Lechaue** : contrebasse, basse – **Sébastien Campos** : rumba box, piano, orgue – **Patrick Tersinet** : trombone, chœurs – **Franck Cudelou** : guitare, chœurs – **Cédric Zakczek** : chant lead

Création ADIAM 78 / Conseil Général des Yvelines.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France

www.lesjmf.org

Hey girl !

Societas Raffaello Sanzio / Romeo Castellucci (Italie)

Lundi 7 avril à 19h et mardi 8 avril à 21h, Maison de Gascogne

Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 1h15

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

théâtre,
arts
visuels

Avec **Hey Girl!**, Romeo Castellucci, invité du Festival In d'Avignon 2007, poursuit son investigation des mythes fondateurs de l'humanité.

Et c'est à rien de moins qu'à la naissance et à l'évolution de la femme qu'il s'attaque cette fois-ci. Nous voilà immédiatement plongés dans une atmosphère étrange et embrumée, celle de la naissance d'une jeune femme qui s'éveille à un monde nouveau. Tout juste sortie de sa chrysalide visqueuse et dégoûtante, cette jeune fille se réinvente et se redéfinit sous nos yeux pour ensuite entrer en lutte avec le langage et les symboles.

Le premier tableau de cette œuvre est fascinant et l'expérience esthétique et radicale se poursuit pour faire de cette pièce un véritable objet théâtral.

Les sons assourdissants et la musique originale du compositeur Scott Gibbons s'avèrent déterminants dans cette cérémonie théâtrale qui nous laisse en tête des images d'une beauté saisissante, énigmatiques et déconcertantes.

Romeo Castellucci, l'un des fondateurs de la Societas Raffaello Sanzio (le vrai nom du peintre Raphaël), est une figure de proue, l'une des plus originales et controversées du théâtre européen. L'orientation générale qui sous-tend l'œuvre de cette compagnie est la conception d'un théâtre intense et d'une forme d'art qui réunit toutes les expressions artistiques.

Romeo Castellucci, plasticien, orfèvre des images fortes, pratique un art pratéiforme qui s'adresse à tous les sens et dans tous les sens de l'esprit.

Avec Silvia Costa et Sonia Beltran Naples - **Mise en scène, scénographie, lumières** : Romeo Castellucci - **Musique originale** : Scott Gibbons
Statique et dynamique : Stephan Duve - **Technique des éclairages** : Giacomo Gorini - **Technique du plateau** : Federico Lepri - **Réalisation sculptures de scène** : Plastikart, Istvan Zimmermann - **Assistance de production** : Eugenio Resta - **Organisation** : Gilda Biasini, Cosetta Nicolini - **Promotion** : Benedetta Briglia - **Administration** : Elisa Bruno, Michela Medri - **Consultation administrative** : Massimiliano Coli
Production : Odéon-Théâtre de l'Europe avec le Festival d'Automne (Paris), Steirischerherbst (Graz), Le Maillon Théâtre (Strasbourg), De Singel (Anvers), Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg), Cankarjev dom (Ljubljana), Trafó House of Contemporary Arts (Budapest), Societas Raffaello Sanzio (Cesena)

Hey Girl! est accueilli dans le cadre du Réseau Sud : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Circuits Scène Conventionnée pour les arts du cirque à Auch, avec l'aide du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

Le spectacle est accueilli par L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège les 3 et 4 avril à 20h45. (www.lestive.com)



Abracadabra j'te tue

Cie Vent d'Autan – Rémy Balagué

Samedi 12 avril à 21h sous chapiteau

Tarif unique : 7 euros

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

à Valence sur Baise

arts
du cirque

CIRCUITS
nomades

Enfant de Valence, Rémy a fait ses premiers pas de circassiens au Pop Circus, école de cirque d'Auch pour intégrer plus tard le non moins célèbre Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Fondateur de la compagnie auscitaine Vent d'Autan en 1995, Rémy a plus d'une corde à son arc : il est à la fois acrobate, porteur en main à main, metteur en scène, pédagogue, et aussi monteur de chapiteau !

Le voilà donc ce soir «au pays» pour présenter son solo, spectacle à sketches mené sur un rythme de one man show télévisuel.

«Plusieurs scènes marquent le déroulement d'une vie où croyances et certitudes se mélangent dans une vision décalée, cynique et humoristique de notre temps.

Ce spectacle a l'ambition de nous divertir ; au sens politique du terme : détourner, créer une diversion, décentrer. Faire prendre du recul au public et le dévier des trajectoires de pensées uniques. Le divertir pour lui montrer l'absurdité des chemins tout tracés qui nous mènent parfois dans des impasses ou comment des Hommes persuadés de faire avancer le monde, vont entraîner la disparition de cultures, de pensées, de métiers, d'espoirs: *Abracadabra, j'te tue.*»

Rémy Balagué

De et avec Rémy Balagué

Production : Cie Vent d'Autan, **avec le soutien du** Ministère de la Culture - DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et de la Ville d'Auch



Focus sur la cie Attention Fragile

Fournaise

photo : Thomas Reudet

Cie Attention Fragile

arts
du cirque

Vendredi 25 et samedi 26 avril à 21h
sous chapiteau à Auch (lieu à confirmer)
Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 2h environ

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

D'abord, c'est un chapiteau jaune et blanc, étrange, beau et carré. On n'est pas encore entré, mais il y a ce violoncelliste qui joue, seul, au sommet de la toile, entre les mâts.

Après on entre. Il y a la grande piste, autour quatre pistes toutes petites, des tables, des chaises, sur les tables du vin. Comment pourrait-on se méfier ?

Sur les pistes, des gens, entre les tables et les chaises, des gens. Toute une ménagerie humaine.

Un homme-petite-fille qui joue au cerceau, une trapéziste saisie de vertige, un homme ensanglanté qui jongle avec des couteaux, des enfants-lion dressés à dire des poèmes, une femme-girafe qui pleure sur les ruines du monde dévasté, un lutteur de foire qui fait de minuscules barbes à papa, une contorsionniste au sourire étrange... Et puis des vélocipédistes entremêlés, des acrobates qui disparaissent dans les cintres...

Qui sont ces gens qui jouent parmi nous, qui nous racontent le monde avec ses héros miraculeux et sa folie de kamikaze, qui nous jouent la tentation permanente de l'exploit, l'épuisement recommencé... nous donnant tour à tour le ventre noué, l'ivresse, l'inquiétude ou la légèreté ?

Dans **Fournaise**, le cirque est l'adolescence du monde.

Un spectacle, écrit et mis en scène par Gilles Cailleau

Musique : Fred Foucher - **Lumière** : Christophe Bruyas - **Décor** : Christophe Brot et Norbert Richard - **Costumes** : Virginie Bregier.

Avec : Patou Bondaz, Marie Jolet, Frédéric Foucher, Stanislas Roblès, Thomas Reudet, Mathieu Despoisse, Mathias Penaud, Alexandre Denis, Olivier Debelhoir, Pierre Glottin, Thomas Sénécaille, Tania Sheflan. **Et en alternance** : Mila et Angèle Germaneau, Némé Baudin, Zacharie Foucher. **Régie** : Philippe Germaneau et Jean Ceunebroucke - **Son** : Julien Michenaud - **Chapiteau**: HMMH - **Story-Board et graphisme** : Frédéric Mercier - **Administration et production** : Ophélie Deschamps et Bernard Saderne

Coproduction et soutien à la création : Circuits Scène Conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue ; l'Avant-Scène Cognac, Centre National des Arts de la Rue ; l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; la Canopée, scènes des écritures et du spectacle vivant ; Bleu Garance ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; le Sémaphore - théâtre d'Irigny ; Direction du Développement Culturel - Ville de Cusset ; Théâtre Massalia ; Friche la Belle de Mai ; Centre d'Intervention Culturelle de la Ville de St André, La Réunion.

Compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; le Conseil Général des Bouches-du-Rhône ; la Ville de Marseille ; le Conseil Général de la Charente ; le Conseil Régional Poitou-Charentes (dans le cadre du Temps des arts de la rue en Poitou-Charentes) ; l'Adami (l'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation)

www.attentionfragile.net

Thomas parle d'amour

Thomas Reudet

arts
du cirque

Samedi 3 mai à 18h, sous la Halle de Fleurance

Mercredi 30 avril, mardi 6 et vendredi 9 mai
(heure et lieu à confirmer)

Accès libre

Tout public à partir de 8 ans - durée : 1h

Non, ce visage ne vous est effectivement pas inconnu... Vous l'avez repéré lors du Festival Circa, parmi les musiciens-circassiens de Circa Tsuïca, ou lors du cabaret **Attractions Terrestres** (Circa 2006). Et si vous suivez ces jours-ci la compagnie Attention Fragile, c'est aussi dans **Fournaise** que vous l'avez vu à l'œuvre.

Mais cette fois, Thomas est venu seul, parce qu'il avait envie de raconter des histoires. Comme il ne savait pas comment, il a tout apporté avec lui : ses accessoires, ses instruments, et tout ce que son corps savait faire, mais pas seulement. Il a aussi pris les mots malhabiles, les silences, les gestes hésitants, les fous rires, les envies secrètes, les faux pas et les tremblements. Il a pris le trouble des corps, les caresses, les baisers furtifs, les jeux et l'enfance, l'insouciance et la peur. Bref, il est venu tout entier !

Vous, tout autour de lui, il pourrait vous prendre pour de simples spectateurs mais il sait que vous êtes bien plus que ça, que vous êtes venus tout entiers vous aussi. Que vous avez presque aussi peur que lui de ce qui va naître. Vous êtes à deux pas de lui, juste au bord de la piste. Il aimerait bien vous connaître.

Sur fond de roue allemande, de cercle, d'équilibres, voilà Thomas, héros fragile, ses histoires, son regard, ses exploits, sa façon de partager des secrets...

Avec : Thomas Reudet

Mise en scène et écriture : Gilles Cailleau, directeur artistique
Cie Attention Fragile

Une production du Cheptel Aleïkoum et de la compagnie
Attention Fragile

Merci aussi aux frères Grimm, au QunTet de BœuFs, à Walt Disney, à Manolo Caracol, à Vrancianu Dumitru, aux Toiles Errantes et au peuple Roumain en général, et surtout merci à Pierre et Marion.

www.attentionfragile.net

On the edge

Cridacompany

Samedi 3 mai à 21h, sous chapiteau

Tarif unique 7 euros

Tout public à partir de 10 ans - durée : environ 1h

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

à Fleurance

arts
du cirque

CIRCUITS
nomades

Compagnie de cirque franco-catalane, Cridacompany est née en 2006, de la rencontre de Jur Domingo et Julien Vittecoq. Ces deux artistes sortis du Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse) cherchent à rapprocher les formes artistiques, qu'ils mêlent aujourd'hui dans leur création. Le geste est la base de leur vocabulaire : tourner, sauter, tomber, jeter, équilibre, déséquilibre, poids, lancer, rattraper, chute... Sur scène, ces notions se mêlent au jonglage et à l'acrobatie pour nous entraîner dans une véritable dramaturgie circassienne.

«Effarés, ils ont vu on ne sait quoi, dont peut-être ils ne se souviennent pas eux-mêmes. Deux errants, ils errent comme le font les planètes qui jamais ne se rencontrent à moins d'exploser. Deux orphelins à l'intimité étrange, mal guéris de l'enfance, qui monologuent leur danse dans des couloirs de solitude. Sans biographie véritable, ils fuient on ne sait quels désastres et dans leur fuite se placent maladroitement à l'endroit de nouvelles catastrophes. Répudiés du monde, ils peuvent avoir parfois la fraternité des bêtes. (...) Échantillon d'humanité dépareillée, escargots sans maison, car ils la glissent à côté d'eux, ils vont, piétinant les frontières.» Solange Oswald.

Le projet «On the Edge» a été sélectionné dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque 2006

Un spectacle de et avec : Jur Domingo et Julien Vittecoq

Collaboration artistique : Groupe Merci (Solange Oswald, Joël Fasel, Georges Campagnac) - **Régie générale et création lumière :** Eric Fassa - **Chargée de production :** Héloïse Pascal - Scènes de Cirque

La Cridacompany a reçu l'aide du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, de la région Midi Pyrénées et de la Mairie de Toulouse.

Partenaires et coproducteurs : Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion - Trégor; Circuits, scène conventionnée d'Auch; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque Haute-Normandie ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteaoux; L'Espace Périphérique ; Jeunes Talents Cirque 2006; Le Lido dans le cadre du Studio Création ; Le Melkior Théâtre en partenariat avec l'Agora de Boulazac ; Les Migrateurs et le Maillon de Strasbourg dans le cadre du programme «Voix Off»; le Parc de la Villette - Paris; La Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont St Aignan ; La Verrerie d'Alès en Cévennes – pôle cirque région Languedoc Roussillon.

Remerciements : la mairie de Castanet Tolosan ; Castellar del Valles, Barcelone ; la Commanderie de Vaour ; le CAC Georges Brassens, Mantes-la-Jolie ; la Grainerie, Balma ; le pavillon Mazard / groupe Merci ; L'OMASSE, Magnanville.

Circuits a accueilli Cridacompany en résidence pour la création de «On the Edge» en août 2007.

www.scenesdecirque.org



My Rock, Variations

suivi du Gadgio, bal contemporain
**Centre Chorégraphique National de Grenoble,
Chorégraphie Jean-Claude Gallotta**

danse
contemporaine

Mardi 13 mai à 21h au Théâtre
Tarif : 16 euros / 10 euros (réduit)
Tout public - durée : spectacle 45 mn ; bal 30min
Ouverture de la billetterie : 7 janvier

Bien que nés au même endroit et à la même époque, le rock et la danse contemporaine ne se sont jamais côtoyés, ni même influencés, mais tout bonnement ignorés durant de longues années.

Jean-Claude Gallotta, qui a grandi avec eux et s'est nourri de l'un et de l'autre, les a enfin réunis sur une même scène, pour les faire «tremper» l'un dans l'autre.

C'est donc bien Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones, Bob Dylan, Les Who, Leonard Cohen ou encore Wilson Pickett qui sont au programme de *My Rock, Variations*, interprété par les danseurs du Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Un spectacle qui entrelace la danse et un commentaire de Jean-Claude Gallotta resituant la place de chaque interprète en son temps.

A l'issue du spectacle, vous serez conviés au *Gadgio*, un bal contemporain, et apprendrez à votre tour un court extrait de la chorégraphie. Non, pas moyen de s'échapper !



Avec : Magali Benvenuti, Massimo Fusco, Ibrahim Guétissi, Mathieu Heyraud, Mélanie Martel, Laura Torgue

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz

Textes : Jean-Claude Gallotta et Claude-Henri Buffard

Costumes : Jacques Schiotto assisté de Marion Mercier

Lumières : Dominique Zappe

Montage vidéo : Benjamin Houal

Directeur technique : Pierre Escande

Régie son : Pablo Gomez

Réalisation des costumes : Marion Mercier et Anne Jonathan

Coproduction Centre Chorégraphique National de Grenoble et Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et soutenu par CULTURESFRANCE pour les tournées internationales.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble bénéficie d'une subvention spécifique de la Région Rhône-Alpes pour le projet de professionnalisation du groupe Moniell.

La compagnie propose un stage de danse contemporaine les samedi 10 et dimanche 11 mai (cf page 49)

www.gallotta-danse.com

Les restent

d'après le journal de Josiane D.
La Langue Ecarlate

Samedi 17 mai à 21h sous chapiteau à Fleurance

Tarif unique 7 euros

Tout public à partir de 12 ans – durée : 1h

Ouverture de la billetterie : 7 janvier

diaporama
sonore et
théâtral

CIRCUITS
nomades



photo : DR

Employée comme gouvernante dans une ferme du Gers, chaque jour, Josiane retranscrit avec minutie dans son journal ses gestes quotidiens.

Les Restent nous plonge dans ce témoignage rare et ordinaire, à la fois poétique et politique, qui dépeint l'extinction progressive d'une ruralité à taille humaine.

L'écriture est pour Josiane un moyen de se souvenir. Elle est utile et raconte ce qui s'est passé, ce qu'on a vu, ce qu'on a mangé, où l'on est allé. D'une manière inconsciente, elle nous offre un portrait de vie qui nous est familier mais sur lequel nous avons peut-être oublié de nous pencher...

Pour construire ce spectacle, Hélène Mathon propose un atelier sur la mémoire vivante du travail dans le monde rural en sollicitant des personnes âgées, à la retraite.

Une façon de sensibiliser une population à la démarche artistique et théâtrale en s'attachant à mettre en valeur l'histoire « infra ordinaire » comme le disait justement Georges Perec.

Conception : Hélène Mathon, Catherine Briault

Musique et son : Rodolphe Burger

Interprétation : Hélène Mathon, Thomas Turine

Montage : Barbara Bascou

Prise de son : Le chant des grenouilles bleues

Production : Le Carré de Jalles / la DRAC Ile-de-France / Les Halles de Schaerbeek / Communauté Française de Belgique

Halle aux Grains de Samatan

Saison Culturelle 2007/2008

Circuits est partenaire de la Halle aux Grains de Samatan et participe à la programmation culturelle de ce lieu.

Voici les spectacles proposés à Samatan en collaboration avec Circuits :

SoliloqueS / La compagnie Singulière

Arts du cirque

Samedi 1^{er} décembre à 21h

SoliloqueS ? C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce que l'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes «rares» d'un piano improvisé. Vous vous laisserez bluffer par La compagnie Singulière.

Avec SoliloqueS, la compagnie Singulière initie un travail très personnel et prend le parti du politique, au sens large et noble du terme. Elle parle de la place de l'individu dans le groupe, allégorie subtile et forte de la vie en société, et plus largement sur notre planète.

Avec : Mélissa Vary : contorsionniste et voltigeuse aérienne - Géraldine Niara : tissu aérien - Luiz Ferreira : porteur au trapèze - Franck Dupuis : équilibriste - Thomas Bodinier : fil-de-fériste - Marcel Vérot : pianiste
Création collective dirigée et mise en scène par Christian Coumin

La Mauvaise réputation

Chanson

Samedi 16 février à 21h

Quand les mots de Brassens se lèvent pour parler !
Cécile Brunel déshabille les poèmes de Brassens pour les revêtir d'un état naturel grattant, provoquant.

Le corps en avant et le cœur ardent, Cécile nous rend le père Brassens tel qu'en lui même : amoureux bougon de la vie, combattant sensuel contre la connerie humaine.

Cécile Brunel : chant - Bertrand Lemarchand : accordéon chœur - Xavier Milhou : contrebasse chœur



photo : DR

Nuit Blanche / cie Messieurs Mesdames

Ciné-concert

Vendredi 21 mars à 21h

Voyage musical et cinématographique, programme de courts métrages d'animation de 1921 à aujourd'hui, où images et musiques se taquinent, s'accompagnent dans une aventure poétique, craquante, délicieuse et pleine d'humour.

Flûte, saxophone, composition : Didier Labbé - Saxophone, clarinette basse : Isabelle Cirla - Contrebasse : Olivier Brousse - Batterie : Jean-Denis Rivaleau

Renseignements et réservations au 05 62 62 55 40.

Circuits **N**omades

CIRCUITS
nomades

Voilà sept saisons déjà que Circuits invente avec les acteurs locaux une forme de diffusion culturelle et artistique de proximité.

En implantant notre chapiteau pour quelques semaines au cœur des bassins de vie, nous souhaitons créer des passerelles entre les formes, les publics, les artistes. Nous serons cette saison à **Valence sur Baïse** et **Fleurance**.

Là, des énergies (communes, associations, établissements scolaires, structures sociales, artistes d'un soir ou en résidence...) se rassembleront pour **favoriser le développement des pratiques culturelles** ou simplement **prendre le temps d'échanger**. Après une période de préparation au cours de laquelle les rendez-vous s'élaborent ensemble, s'inventent, **notre chapiteau devient lieu de rencontres, de convivialité et d'émotions artistiques**.

Soutien à la création

Pour apporter son soutien au travail des artistes en création et/ou en recherche, **Circuits accueille des artistes en résidence et /ou coproduit**, c'est-à-dire soutient entre autres financièrement des spectacles, **apporte des aides** qui permettent d'accompagner le parcours d'artistes et de talents émergents.

Au cours de la saison 2007/2008, Circuits accueille en résidence et/ou coproduit les équipes artistiques suivantes :

- **GdRA** pour **Singularités Ordinaires** (arts du cirque)
- **Cie Pré-O-C-Coupé / NIKOLAUS** pour **Raté-rattrapé-raté** (arts du cirque)
- **Cirque Aïtal** pour **La Piste la** (arts du cirque)
- **Cridacompany** pour **On the Edge** (arts du cirque)
- **Carré Blanc – cie Michèle Dhallu** (danse), pour **Bach... et la suite**, et **Grand Large** (dans le cadre du projet d'accompagnement des compagnies durant 3 ans, en collaboration avec Dyonisos, Scène conventionnée de Cahors)
- **Compagnie Attention Fragile** pour **Fournaise**
- **Confluences / Maurice Petit** et son équipe pour **Lettre à la femme aimée au sujet de la mort** (lecture-spectacle)
- **Michel Navarro des Acrostiches** pour **Tour de cirque** (arts du cirque)
- **Cie Clo Lestrade** pour **RAB** (danse)
- **Cie Anomalie** pour **Les Tailleurs ou à 2 pas du monde** (arts du cirque)
- **Collectif AOC** pour **Laps** (arts du cirque)
- **L'Attraction Céleste** pour **Dans mes bras** (baraque foraine et musicale)
- **Baro d'Evel Cirk Cie** pour **Le sort du dedans** (arts du cirque)
- **Cie I & O** pour **Serre les coudes** (titre provisoire) (arts du cirque)

Un Centre d'Innovation et de Recherche Circassien à Auch

Depuis plusieurs années des équipes artistiques sont accueillies en résidence par Circuits, des espaces d'échanges et de confrontations artistiques se créent.

Aujourd'hui, Circuits **mène le projet de réalisation d'un équipement adapté** permettant de remplir sa mission d'accompagnement des productions et d'expérimentation : **le CIRC** : Centre d'Innovation et de Recherche Circassien.

C'est la possibilité d'imaginer à travers un lieu, une nouvelle relation avec vous entre l'ordre nécessaire à l'organisation et la gestion d'un projet, et le désordre que provoque l'artiste et ses œuvres dans notre société.

Un bâtiment existant, route de Roquelaure à Auch, sera réhabilité et comprendra une salle de spectacle modulable, cirque en dur circulaire-frontal unique en France, un terrain pour l'accueil de chapiteaux, des hébergements, un espace campement, des bureaux, des ateliers et espaces de stockage, une salle d'échauffement et un espace de restauration.

Le cabinet d'Architecte Kingkong de Bordeaux qui a été choisi par la Ville d'Auch, travaille d'ores et déjà au projet architectural, à partir du programme réalisé par Circuits en collaboration avec Catherine Seurat du cabinet MCCO.

Extrait de la note architecturale du cabinet Kingkong :

«Au cœur de notre proposition, nous avons retenu le principe d'organiser le projet architectural du CIRC d'Auch autour de quelques idées pouvant se décliner ainsi :

** Convivialité du lieu organisé autour d'un axe de circulation entre le cirque en dur, les locaux fonctionnels (bureaux, répétitions, résidences), l'espace campement et l'environnement immédiat des locaux existants dont nous gardons la structure en y installant partiellement une couverture toile.*

** Esprit circassien contemporain, proche de celui que l'on peut trouver à Aubervilliers (Zingaro) ou à la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre du Soleil).*

** Il s'agit bien d'une «fabrique de spectacles», de cirques de petites et moyennes formes. Le cirque en dur, cœur du projet, est un mélange hybride de cirque traditionnel et de salle de spectacle plus conventionnelle aux gradins mobiles... Un objet insolite entre cirque en dur et lieu de représentations dont la structure aurait l'apparence d'une fausse légèreté nomade»*

Identifié à l'échelle nationale et internationale comme un **espace majeur d'expérimentation pour les arts du cirque**, cet équipement va donc conforter et développer une activité qui doit non seulement profiter au territoire mais aussi maintenir dans le temps son niveau de qualité et **conforter le développement territorial**.

Date d'ouverture prévue : fin décembre 2009 – début janvier 2010

Le projet est piloté par le Pays d'Auch, la Ville d'Auch, maître d'ouvrage et Circuits, opérateur technique.

Son financement se répartit entre l'Etat (Pôle d'Excellence Rurale), le Conseil Régional Midi-Pyrénées (Grand Projet de Pays), le Conseil Général du Gers, la Ville d'Auch et bénéficie du mécénat culturel du centre E. Leclerc d'Auch.



Rencontres avec les publics & Actions culturelles

Désireux de mélanger les publics et de *faciliter l'accès à la culture pour tous*, Circuits accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions ou d'ateliers pour participer à l'éveil artistique de chacun.

Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles, seule condition : *placer l'artistique au cœur de la relation*.

Pour la saison 2007/2008, nous poursuivons les cycles de rencontres que nous avons initiés la saison dernière en lien avec les artistes que nous accueillons. Alors, soyez au rendez-vous !

Pour plus de renseignements et de précisions autour de ces différentes actions merci de bien vouloir contacter Laure Baqué, directrice des relations aux publics au 05 62 61 65 05 ou à rp.circuits@mairie-auch.fr

> *J'ai rendez-vous avec...*

Favoriser les échanges, privilégier des instants précieux, imaginer des espaces de rencontres, de confrontations, de découvertes avec des artistes et leur univers. Des rendez-vous, avec nous bien sûr, mais surtout avec des artistes que nous aimons, qui nous touchent dans leur relation à l'art et dans leur relation aux autres, au monde. Alors ouvrez vos agendas et notez ces trois rendez-vous là, c'est promis on y sera... et vous ?

(Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00)

- **Jeudi 17 janvier 2008 à 19h / Théâtre**

Maurice Petit

Accueilli en résidence au Théâtre du 14 au 18 janvier autour d'un texte de Jean-Pierre Siméon et accompagné par deux brillants musiciens, Maurice Petit et son équipe nous invitent à découvrir les coulisses de cette création. Une alchimie sensible du verbe et de la musique.

- **Mercredi 2 avril 2008 à 19h / Cuzin**

Gilles Cailleau, Cie Attention Fragile

En avril ne te découvre pas d'un fil et en mai fait ce qu'il te plaît... Sur ces deux mois printaniers, Gilles Cailleau et la Cie Attention Fragile vont s'en donner à cœur joie. Pour toutes celles et ceux qui ont envie d'en savoir plus sur l'univers de ce comédien, rêveur, musicien, poète, mime et magicien, rendez-vous le 2 avril à 19h00 muni de quelques questions à lui poser. Mais chuuut, on n'en dit pas plus...

- **Samedi 24 mai 2008 / randonnée en extérieur (Pays des Portes de Gascogne)**

Cheminements – Centre photographique de Lecture

Cheminements est l'un des dispositifs mis en oeuvre par le Centre de photographie de Lecture pour sensibiliser le public à la photographie et à l'art contemporain. Circuits s'associe depuis 2 ans à Cheminements dans le cadre d'un partenariat artistique lors d'une randonnée-découverte un peu particulière au cours de laquelle nous vous proposons un rendez-vous singulier avec un artiste qui prendra à bras le corps la thématique déclinée cette année : le *Paysage*.

Chaussez-vous baskets, ce rendez-vous vous apprendra à voir le paysage autrement.

> **Le cirque, une histoire à ma façon...**

En tant que pôle ressource professionnel pour les artistes et/ou les amateurs, nous vous proposons d'ouvrir et de nourrir notre réflexion avec un parcours dans le temps qui vous fera découvrir une certaine histoire des arts du cirque, du point de vue d'artistes ou de figures qui ont marqué cette discipline.

(Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00)

Jeudi 27 septembre 2007 à 19h / Pop Circus

En présence des fondateurs du Festival Circa

La genèse du Festival Circa en présence des fondateurs de la manifestation. Instant choisi dans le cadre des 20 ans de Circa.

Jeudi 06 décembre 2007 à 19h00 / Pop Circus

Pascal Jacob – historien du cirque

Le cirque, un art à la croisée des chemins

Mercredi 12 mars 2008 à 19h00 / Pop Circus

Jeannot Painchaud – Cirque Eloïze (Canada)

Le renouveau du cirque en Amérique du Nord

> **Les rencontres avec les artistes**

Régulièrement, nous vous proposerons de **rencontrer les artistes à l'issue des représentations**. (Infos à suivre dans le Mensuel de Circuits et sur www.circuits-circa.com)

J'EN REVE AUSSI : Petit mode d'emploi pour bien commencer l'année 2008 ...

Et vous, quel serait votre rêve pour la nouvelle année : des rêves d'aventure, d'amour, de prospérité, de découverte, de poésie... ?

Faites nous partager quelques uns de vos rêves par écrit, quelques mots, quelques phrases ou bien une lettre à nous envoyer ou à nous déposer jusqu'au 18 janvier 2008 au Centre Cuzin ou chez les partenaires du projet (Le Théâtre du Griot Blanc, Bibliothèque Municipale d'Auch, Le Migou, ...). Et nous vous donnons rendez-vous le **dimanche 20 janvier à 12h30** pour venir écouter en musique la lecture de ces lettres et de ces quelques mots mis en bouche par Maurice Petit et Le Théâtre du Griot Blanc. Pour compléter ces nourritures de l'esprit, n'oubliez pas d'apporter votre pique-nique ; des mots et des mets en quelque sorte...

Lieu à confirmer

Informations complémentaires à suivre dans les mensuels de Circuits ou sur le site internet www.circuits-circa.com

> **Les stages et ateliers**

Stage de théâtre encadré par Gilles Cailleau de la Cie Attention Fragile

Stage en direction des encadrants d'ateliers, comédiens et pratiquants confirmés.

Dates : Samedi 26 et dimanche 27 avril 2008 suivi du spectacle

Fournaise. Lieu à confirmer. Tarif : 35 euros

(Stage organisé en partenariat avec l'ADDA 32)



Stage de danse contemporaine proposé par le Centre Chorégraphique National de Grenoble (Jean-Claude Gallotta)

Stage en direction des professeurs de danse, danseurs professionnels ou confirmés.

Dates : Samedi 10 et dimanche 11 mai 2008. Tarif : 35 euros

(Stage organisé en partenariat avec l'ADDA 32 dans le cadre de l'opération «Mai, mois de la danse»)

> Actions en direction du secteur scolaire

Dans le cadre de ses missions, **Circuits favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire** en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des **rencontres avec les artistes**, des **accompagnements pour les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC)** ou Atelier Artistique, des **présentations du travail de compagnies en résidence de création**, des **visites guidées du Théâtre, des visites techniques du chapiteau** et bien sûr l'**accueil des écoles d'Auch aux spectacles de la saison programmés en temps scolaire**. Ces spectacles, rupture avec la vie quotidienne, ne sont ni une distraction ni un joyeux alibi pédagogique mais un temps d'émerveillement et d'exercice du goût et de l'esprit critique de l'enfant.

En direction des élèves de maternelle et de primaire

Autour de Violette, Cie Tartine Reverdy

Oups !, Cie Max et Maurice

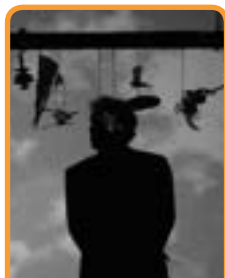
Tout est perdu sauf le bonheur, CNAC

Bach et la suite, Grand large, Voyage en Paema, Carré Blanc Cie Michèle Dhallu

Cousu main, Cie Eclats

Le miroir aux fourmis, Cie Pupella Noguès

Les Musiciens de Brême, Cie Nicole et Martin



En direction des élèves de collège et lycée

Oups !, Cie Max et Maurice

Tout est perdu sauf le bonheur, CNAC



L'Ecole du spectateur

Circuits s'associe pour la deuxième année consécutive au **Lycée du Garros d'Auch** et propose, en direction de deux classes de 2^{nde}, une Ecole du spectateur, véritable **parcours autour des arts du cirque** pour faire découvrir aux élèves

l'univers du spectacle vivant. Ce projet prend la forme d'un chemin de découverte pour favoriser le développement d'un regard critique, l'expression personnelle et collective en provoquant l'imaginaire et en stimulant l'esprit critique des jeunes spectateurs.

> Actions en direction des comités d'entreprise et des groupes

Nous proposons aux comités d'entreprise et aux groupes des présentations de saison personnalisées en les accompagnant dans le choix des spectacles. Pour tous renseignements, contactez nous au **05 62 61 65 00**.



Circuits : Une association, des bénévoles, des partenaires

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Christophe Blandin-Estournet, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
Florence Filhol
Annie Gysberg pour la FFEC
Monique Munoz
Maritxu Pareti

Membres de droit :

Jacques Pommies
Gilbert Sourbadère : vice-président
Colette Bassac
Georges Courtès
René Daubriac
Marie-Françoise Desbons
Ghyslaine Lassus
Henri Santistéva

Membres associés :

Pour l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny
sous Bois : Anny Goyer
Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en
Champagne : Jean-François Marguerin
Pour le Pop Circus : Damien Supiot

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belousoff
Yves Deschamps
Jean Laborde

Les Bénévoles

Circuits remercie tous les bénévoles qui oeuvrent en coulisse et apportent leur précieux concours à l'organisation de la saison culturelle et du festival Circa et sans qui l'impossible ne pourrait être possible. Si vous souhaitez participer aux projets de Circuits en consacrant un peu de votre temps, n'hésitez pas à nous contacter !

L'équipe permanente de Circuits



Direction :

Marc FOUILLAND

tél. 05 62 61 65 03



Direction adjointe :

Laurent SOLIGNAC

tél. 05 62 61 65 01 - administration.circuits@mairie-auch.fr



Secrétariat de direction :

Cathy LAPEYRE

tél. 05 62 61 65 03 - production.circuits@mairie-auch.fr



Administration & secrétariat technique :

Emilie VANNIEUWENHUYSE

tél. 05 62 61 65 04 - technique.circuits@mairie-auch.fr



Standart et accueil des compagnies :

Marion PRENASSI

tél. 05 62 61 65 02 - circuits.scene@mairie-auch.fr



Comptabilité :

Frédéric DECOTTE

tél. 05 62 61 65 04 - technique.circuits@mairie-auch.fr



Chargées de mission pour le CIRC :

Béatrice GOUDARD/ Aurore CARPENTIER

tél. 05 62 61 65 07 - cdp.circuits@mairie-auch.fr



Relations aux publics et billetterie :

Laure BAQUE

tél. 05 62 61 65 05 - rp.circuits@mairie-auch.fr

assistée de **Carine COATNOAN** et **Frédéric CAUCHETIER**

tél. 05 62 61 65 00 - billetterie.circuits@mairie-auch.fr



Information et communication :

Natacha FANTINI

tél. 05 62 61 65 06 - com.circuits@mairie-auch.fr



Technique :

Patrick DELUC, directeur technique

assisté de **Thomas BILLHOT, Nicolas DELUC,**

Georges GULLI et Loïc JOUSSET



Régisseur général du festival Circa :

Yves-Marie CORFA

Conseiller artistique du festival Circa : Christian LUCAS

Les Partenaires

CIRCUITS Scène Conventiionnée est subventionnée par :

le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Gers, la Ville d'Auch, et, dans le cadre des Circuits Nomades les villes de Fleurance et Valence sur Baïse.

CIRCUITS remercie pour leur parrainage :

Les Ets Leclerc d'Auch / La Dépêche du Midi / Télérama.

pour leur soutien :

Le 32 Hebdo / Dream Vision – Paulo – Trichromie / Ethiquable – commerce équitable / Laho équipement / LBM Sécurité / Milan Presse / Motos Passion / les Producteurs Plaimont / la Région Nord – Pas de Calais / Les Serres du Cédon / les Services Municipaux de la Ville d'Auch.

CIRCUITS réalise ses actions en collaboration avec :

l'ADASEA du Gers – Foyer la Convention / l'ADDA 32 / Amnesty International / l'Association des Commerçants de la Ville d'Auch / l'Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon / l'Atelier des Berges du Gers / la Bibliothèque Départementale de Prêt / la Bibliothèque Municipale d'Auch / British Council / Centre des Arts du Cirque le Lido de Toulouse / le Centre Départemental de Documentation Pédagogique / Centre des Jeux et Sports Traditionnels d'Occitanie des Foyers Ruraux du Gers / Centre Photographique de Lecture / la Cie Vent d'Autan / le CNAC - Centre National des Arts du Cirque / la Chambre de Commerce et d'Industrie du Gers / Ciné 32 / le Comité Départemental de Théâtre Amateur / le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs du Gers / le Conseil Général de Lot et Garonne / le Conseil Général de Tarn et Garonne / le Crédit Coopératif – Toulouse / le Crédit Mutuel – Auch / L'Ecole Municipale de Musique d'Auch / l'ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois / Espace Culturel du Centre E. Leclerc d'Auch / la FALEP / le Festival La Piste aux Espoirs / le Festival Eclats de Voix / le Festival Trapezi (Reus – Espagne) / la FEDEC - Fédération Européenne des Ecoles de Cirque / la FFEC - Fédération Française des Ecoles de Cirque / Hôtel le Robinson / l'Inspection Académique du Gers, (Collège de Plaisance du Gers) / Association Imaj' / L'IME Mathalin / l'IRP de Lescouts (Jegun) / L'Institut Universitaire de Formation des Maîtres / Loisirs Accueil Gers / les Jeunesses Musicales de France / Jouets Grimbart / Milhas Transports / Odysseus, Blagnac / le Pop Circus, école de cirque d'Auch / L'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine / l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique / l'Office de Tourisme d'Auch / Pôle thermal de Castéra-Verduzan et Lecture / le Réseau Chaïnon / le Réseau Sud : L'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne - centre national des arts de la rue / la SACD / TNT – Théâtre National de Toulouse – Midi-Pyrénées / Territoires de Cirque / Le Théâtre du Griot Blanc / Théâtre en Tête / Transports Pourcet / Union Fédérale des Ostéopathes de France / la Ville de Vic-Fezensac.

Les équipements **culturels** de la Ville d'Auch

Bibliothèque **M**usicothèque municipale

Programme des animations pour 2007/2008

Samedi 15 septembre

Les métiers du patrimoine : des hommes et des femmes au service des biens culturels

Visite des réserves du fonds ancien, exposition d'ouvrages précieux, les différentes étapes de sa reliure, conférence «*L'évolution des techniques d'illustration*»

Du mardi 10 octobre au samedi 13 octobre 2007 - Fête de la science

Expositions du Centre National d'Etudes Spatiales, présentation de documentaires et de romans de science-fiction, consultation de DVD, contes, conférence «*La place de l'espace dans l'environnement*», livres de sciences du fonds ancien, exposition autour des expressions sur l'espace, conférence «*À ciel ouvert*» et séance de planétarium.

19, 20, 21 octobre 2007 - Lire en fête 2007

Sur le thème de la science : exposition de livres anciens, exposition du CNES : «*L'imagier de l'espace*», conférence «*Les matheux du Gers*», soirée conte, présentation du livre «*Panorama photographique des Pyrénées*».

En section jeunesse - Alors, raconte...

Les mercredis 19 septembre, 17 octobre, 31 octobre, 21 novembre à 11h et 16h30

A La Musicothèque

Jeudi 15 novembre : Rencontre musicale : L'ONDEA, Nathalie Forget (ondiste)

Vendredi 16 novembre : conférence/formation : «*Une histoire des musiques électroniques*»

Contact : Place Salustre du Bartas, 32000 Auch – tél : 05 62 61 64 70 – mail : bibliotheque.municipale@mairie-auch.fr

Horaires : mardi et vendredi de 14h à 18h / mercredi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h / jeudi de 15h à 19h / samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.



Musée des **J**acobins

Créé en 1793, le musée d'Auch compte parmi les plus anciens musées de France. Aujourd'hui installé dans l'ancien couvent des Jacobins, il vous surprendra par la richesse et la diversité des collections qu'il abrite.

Deuxième collection d'**art précolombien** en France après le quai Branly, le musée présente une collection unique d'**art sacré latino-américain** avec l'exceptionnelle «*Messe de St Grégoire*», tableau en mosaïque de plumes daté de 1539.

A découvrir également, les **Arts et Traditions populaires de Gascogne**, les **Beaux Arts**, avec notamment les sculptures d'Antonin Carlès, les **collections égyptiennes, gallo-romaines et médiévales**. L'événement marquant de l'année 2007 reste l'ouverture au musée d'une nouvelle salle consacrée aux «*Trésors du Pérou*», accessible au public depuis le 7 juillet.

Contact : Musée des Jacobins, place Louis Blanc, 32000 Auch – tél : 05 62 05 74 79 - mail : musee@mairie-auch.fr

Horaires : jusqu'au 31 octobre : tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h - Du 2 novembre au 31 mars : tous les jours (sauf jours fériés) : de 14h à 17h - Week-end : de 10h à 12h et de 14h à 17h.



Ecole **M**unicipale de **M**usique

- **Les instruments** : clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions classiques, cor, trombone, trompette, tuba, guitare, harpe, piano, violon.

- **2 Classes d'éveil musical** (à partir de 5 ans et 6 ans).

- **1 Classe d'option musicale au Baccalauréat** (élèves de terminale).

- **Classes de formation musicale** : enseignement théorique, chant et culture générale musicale.

- **Ateliers et ensembles**, accessibles suivant le niveau : jazz , percussions , musiques actuelles , musiques brésiliennes , guitare électrique , musique de chambre, atelier de chant choral

L'Ecole Municipale de Musique d'AUCH (E.M.M.A) vous propose cette saison 2007-2008 **plusieurs concerts gratuits**, à suivre : Concert de Noël, Récital des élèves du 3ème cycle, Concert fête des droits de l'enfant, Concert pour la fête de la Musique, Auditions des classes d'instruments, et des projets musicaux avec des établissements scolaires de la ville. Elle participera au Spectacles des Ecoles lors de Circa 2007.

Contact : Ecole Municipale de Musique d'Auch - 42 ter, Boulevard Sadi-Carnot - 32000 AUCH

Tél : 05 62 05 78 79 - ecole.musique@mairie-auch.fr



Festival Ciné 32 Indépendance(s) et Création 10^{ème} édition du 11 au 14 octobre 2007

La 10^{ème} édition du Festival CINE 32 « Indépendance(s) et Création » se déroulera à Auch et dans des salles du Gers du jeudi 11 au dimanche 14 octobre prochains.

Ce festival, créé en 1998 par Daniel Toscan du Plantier et Ciné 32, a depuis présenté en avant-première ou en découverte plus de 300 films. Chaque année, en trois jours, 8000 entrées dans des salles pleines : c'est l'occasion pour les festivaliers exploitants et cinéphiles, et pour des spectateurs venus du grand sud-ouest, de préparer la sortie ultérieure des œuvres, leur programmation et leur rencontre avec leur public dans le vaste réseau des salles de proximité ouvertes à l'art et essai.

Ce festival modeste, sans palmarès ni prix, plaît à ses invités. Au cours des 9 éditions, sont venus (et souvent revenus) à Auch près de 200 artistes et professionnels, parmi lesquels Isabelle Huppert, présidente d'honneur, et notamment les cinéastes André Téchiné, Benoît Jacquot, Laetitia Masson, Marion Vernoux, Yousry Nasrallah, Chantal Akerman, Garri Bardine, Ettore Scola, François Ozon, les frères Larrieu, Xavier Beauvois, Robert Guediguian, Jean-Pierre Denis, Yamina Benguigui, Laurent Cantet, Mathieu Amalric, Claire Simon, Merzak Allouache, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Claude Miller, Nicolas Philibert, Olivier Assayas, Jacques Nolot, Marie-Claude Treilhou, Michel Deville, Noémie Lvovski, Rithy Panh, Tonie Marchall, Pierre Salvadori, Nicolas Klotz, Arnaud Desplechin, Mahamet Saleh-Haroun, Pascal Bonitzer, Jacques Fieschi, Richard Dindo, Anne Fontaine, René Féret, Laurent Achard, Pascale Ferran...

Le programme de cette 10^{ème} édition peut être consulté sur le site www.cine32.com. Une quarantaine de films, des invités à retrouver ou découvrir, des débats et des surprises, les couleurs de l'indépendance et de la création afficheront en 2007 tout leur éclat !

Présidente d'honneur : Isabelle Huppert

Président fondateur : Daniel Toscan du Plantier (1998 – 2003)

Président : Alain Bouffartigue

Festival Ciné 32 – 17 rue Lafayette – BP 319 – 32007 Auch Cedex

Tél : 05 62 63 50 62 – Fax : 05 62 60 61 15 - www.cine32.com – festival@ciné32.com

Festival Eclats de Voix 11^{ème} édition du 6 au 22 juin 2008 à Auch et dans le Gers

Direction artistique : Patrick de Chirée

Le bonheur d'accueillir les plus belles voix du monde dans tous les styles musicaux, c'est à Auch que cela se passe chaque année au printemps. Le festival, dont la notoriété est internationale, poursuit son chemin en se déclinant sur trois week-ends.

Après avoir fêté, en 2007, son dixième anniversaire, Eclats de Voix vous propose de découvrir des ensembles vocaux et des chanteurs qui parcourent le monde et aiment à poser leurs amares au cœur de notre Gascogne où les arts de la voix résonnent en juste écho aux arts de la bouche.

Eclats de Voix, en partenariat avec l'ARPA, accueille les «**Correspondances Vocales**» : splendide illustration de la pratique vocale amateur des huit départements de Midi-Pyrénées.

Eclats de Voix élargit ses activités en proposant dorénavant des **concerts tout au long de l'année**. Le samedi 6 octobre à 21h, à la Cathédrale d'Auch, nous vous convions à venir écouter le Requiem de Mozart avec le Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées et l'orchestre Musica d'Oc. Ce concert sera suivi d'autres en automne et en hiver.

Eclats de Voix, en partenariat avec l'ADDA 32, poursuit son action pédagogique en développant et diversifiant ses projets au sein de l'**Ecole de la Voix** accueillie à Pavie.

Eclats de Voix – Clairfont – 32810 PREIGNAN
Tel : 05 62 05 20 82 - www.eclatsdevoix.com



photo : Michel Laborde

Renseignements pratiques et tarifs

Accueil du public

Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h. Le Mercredi de 9h à 12h et de 13h15 à 18h et le samedi de 9h à 12h.

Réservations :

Par téléphone au 05 62 61 65 00 (Pas de réservation le jour du spectacle). Circuits se réserve le droit de remettre en vente les places non retirées 48h avant le spectacle. Les places réservées non retirées sont mises en vente 30 minutes avant le spectacle.

Billetterie :

- **Au Centre Cuzin ou sur réservation par téléphone (paiement à distance sécurisé par carte bancaire)**. Sinon, merci de nous adresser par courrier votre chèque libellé à l'ordre de Circuits au plus tard 48h avant le spectacle. Si les délais le permettent, nous vous adresserons vos places de spectacle à domicile (merci de joindre à votre règlement une enveloppe suffisamment affranchie et libellée à vos coordonnées). Dans le cas contraire, vos places seront à votre disposition en billetterie le soir de la représentation.

- **Billetterie 1h avant la représentation** à l'entrée des spectacles et dans la limite des places disponibles.

Horaires des spectacles :

Les portes de la salle de représentation sont ouvertes en règle générale 20mn avant le début du spectacle.

Par respect pour les artistes et le public déjà installé, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur notre programme.

Circuits se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires ; dans tous les cas de retard, les places numérotées ne seront pas garanties et les billets ne seront pas remboursés.

Accès aux spectacles :



- **Personnes handicapées et à mobilité réduite** : attention, de par la configuration de certains lieux et en particulier des chapiteaux, tous les spectacles ne sont pas accessibles ; certains disposent d'un quota limité de places handicapés : **renseignez-vous**.

- En règle générale, **veuillez respecter l'âge** minimum spécifié pour chaque spectacle. En effet, un jeune enfant qui se manifeste un peu trop bruyamment ou demande à sortir pendant la représentation dérange les autres spectateurs ainsi que les artistes.

- Pendant les spectacles, les portables, les appareils photos, les caméras, les animaux domestiques et les casse-croûtes sont interdits.

Les tarifs :

Ils sont précisés pour chaque spectacle.

Le tarif normal est fixé

- soit à 16 euros en 1^{ère} série, et 13 euros en 2^{ème} série,
- soit à 7 euros tarif unique (pour les groupes : 10 places non nominatives pour 50 euros pour ces spectacles)
- soit variable pour les autres spectacles, en distinguant pour certains spectacles un tarif 1^{ère} série et un tarif 2^{ème} série.

Le tarif réduit

Il est fixé à 10 euros pour les spectacles dont le plein tarif est à 16 euros, quelque soit la série.

Il s'applique aux groupes de 10 personnes et sur présentation d'un justificatif aux intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi (présentation de l'attestation mensuelle ANPE), aux jeunes de moins de 21 ans.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

Il est conseillé de réserver au 05 62 61 65 00

D'autres tarifs réduits : bénéficiaires du **Pass Culturel** proposé par le Conseil Général du Gers : 5 euros ; bénéficiaires du **RMI** (Département du Gers) et ayant droits ainsi que nos partenaires sociaux : 2 euros.

g r i l l e V o t r e d ' a b o n n e m e n t

- Complétez la grille avec les spectacles que vous avez choisi et indiquez dans la colonne le tarif qui vous concerne
(normal ou réduit, 1^{ère} ou 2^{ème} série, voir les mentions pour chaque spectacle)

- Le spectacle offert est obligatoirement un spectacle dans la catégorie tarifaire dont le plein tarif est à 16 euros (sauf «Hey Girl!»).

	spectacles choisis	date	votre tarif
1			
3			
5			OFFERT
7			
9			
11			
13			
15			OFFERT
17			
19			
		total	

Nous vous rappelons que ***l'abonnement est nominatif.***

Melle Mme Mr

nom :prénom :

adresse :

code postal : ville :

tel domicile : tel bureau :

portable : télécopie :

e-mail :

Votre formule :

5 à 9 spectacles (1 spectacle offert*)

10 à 14 spectacles (2 spectacles offerts*)

15 spectacles et plus (3 spectacles offerts*)

Carte Circuits à 185 euros

Abonnement jeune (moins de 21 ans) 3 spectacles à 15 euros
nombre d'abonnements jeune :

J'accepte que Circuits intègre les informations ci dessus à son fichier** :
oui non

Date et signature :

* Dans la catégorie tarifaire dont le plein tarif est à 16 euros.

** Les informations recueillies seront regroupées sur une base de données et déclarée à la CNIL (Commission Nationale Informatique et Liberté). Cette déclaration garantit aux personnes un droit de regard et de rectifications sur les données qui les concernent.

Les Abonnements

L'abonnement est *nominatif* et *valable* sur la **Saison Culturelle** et le **Festival Circa**.

Il se prend en priorité entre le **24 août et le 28 septembre**.

- Abonné, vous avez la priorité pour choisir vos places,
- Abonné, vous bénéficiez de facilités de paiement (en trois fois)
- Abonné, vous recevez à domicile :
 - le supplément «Circuits» de La Dépêche du Midi, notre partenaire,
 - le mensuel culturel de la Ville d'Auch «La Lucarne».
- Abonné, vous achetez vos places sans tenir compte des dates d'ouverture de billetterie.
- Abonné, vous avez intérêt à vous **réunir par groupe de 10 personnes**, afin que chacun bénéficie du tarif réduit !

Nous présentons à chaque groupe qui nous sollicite (particuliers, associations, CE, ...) le programme de la saison (jours et lieux à votre convenance).

Vous avez moins de 21 ans :

3 spectacles pour 15 euros

(sauf «Requiem de Mozart», «Plan B», «Nadau» et «Rain»)

Prenez autant de fois que vous le souhaitez trois spectacles, c'est votre intérêt économique !

Vous avez plus de 21 ans :

Pour 5 spectacles choisis, vous n'en payez que 4 ; le 5^{ème} vous est offert*

Pour 10 spectacles choisis vous n'en payez que 8 ; le 9^{ème} et le 10^{ème} vous sont offerts*

Pour 15 spectacles choisis vous n'en payez que 12 ; le 13^{ème}, 14^{ème} et 15^{ème} vous sont offerts*

* Dans la catégorie tarifaire plein tarif à 16 euros (sauf «Hey Girl !» et «Bucchettino»)

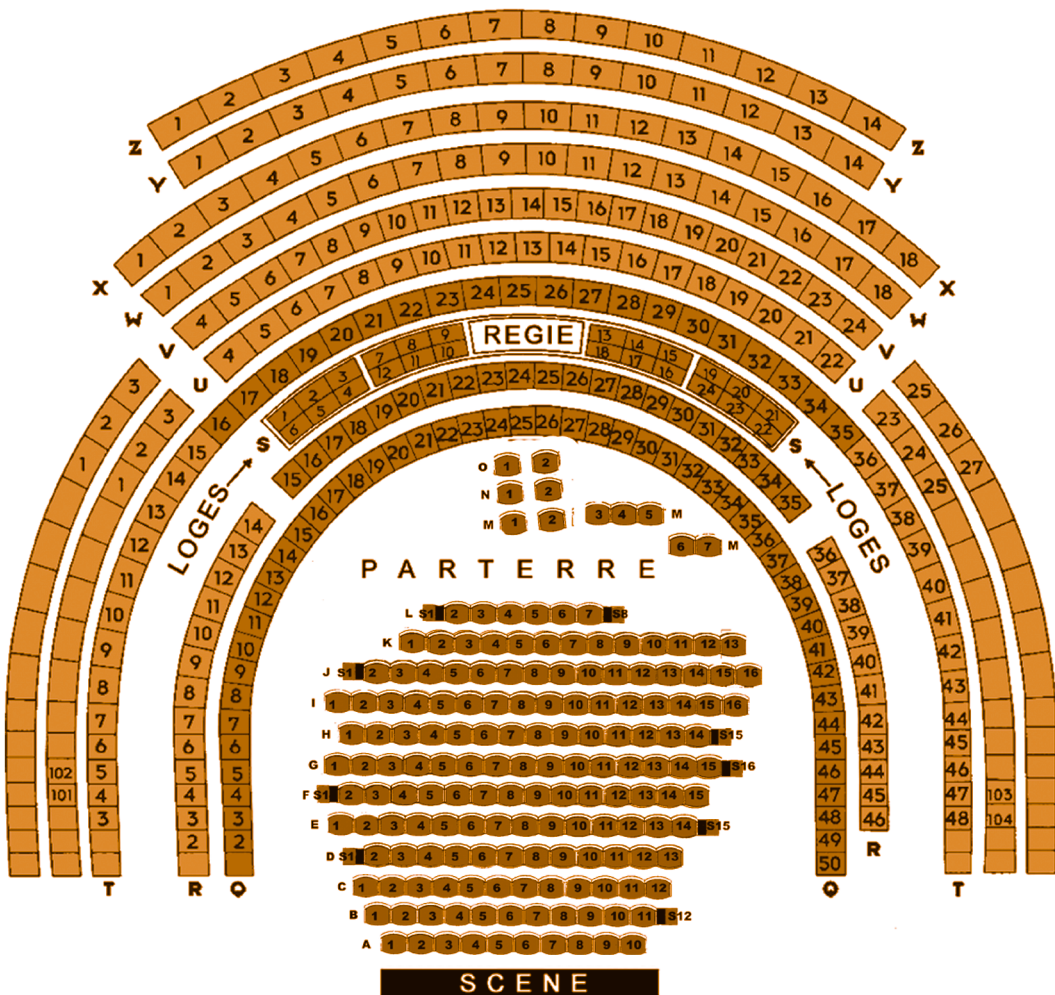
Pour les passionnés et les plus curieux, nous vous proposons la Carte Circuits

Pour 185 euros vous avez accès à tous les spectacles

(sauf «Requiem de Mozart», «Plan B», «Nadau» et «Rain»)

Pour vous abonner :

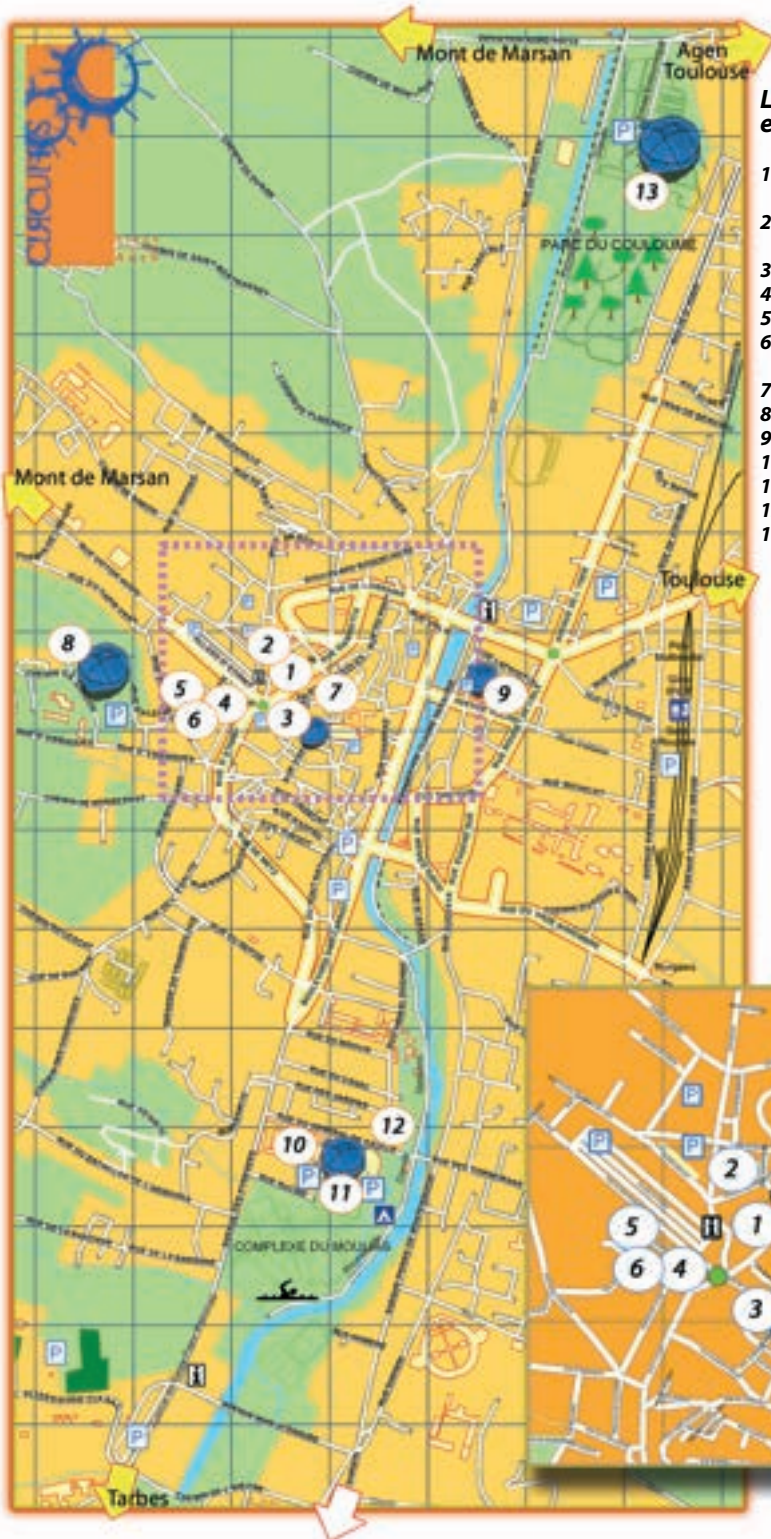
- **Prenez rendez vous au 05 62 61 65 00 entre le 24 août et le 28 septembre.**
- Venez à votre rendez-vous avec **une photo par personne à abonner, un justificatif pour les réductions et un relevé d'identité bancaire si nécessaire.**
- Les abonnements de groupe se font de façon regroupée par une personne référente.
- Préparez vos formulaires d'abonnements joints pages 57-58



1ère série

2ème série

Plan du théâtre de la Ville



Les lieux de la saison et du festival Circa :

- 1- Maison de Gascogne :
maison du festival
- 2- Salle des Cordeliers :
accueil, billetterie
- 3- Chapiteau place de la cathédrale
- 4- Théâtre
- 5- Centre Cuzin
- 6- Anciennes archives
départementales
- 7- Halle aux herbes
- 8- Chapiteau IUFM
- 9- Chapiteau Lissagaray
- 10- Salle du Mouzon
- 11- Chapiteau parking du Mouzon
- 12- Pop Circus
- 13- Chapiteau Endoumingue

CIRCA



20^{ème}
festival
de cirque actuel
Auch

03²⁶ octobre
novembre
2007

05 62 61 65 00 - www.circuits-circa.com



Télérama

Circuits Scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées
centre Cuzin, rue Guynemer, 32000 Auch
Réservations & billetterie : tél 05 62 61 65 00 - fax 05 62 05 38 29
e-mail : circuits.scene@mairie-auch.fr - site web : www.circuits-circa.com