



Cirque
Théâtre
Danse
Musique

CIRCUITS

Scène conventionnée

Auch - Gers - Midi-Pyrénées

Saison
culturelle
2008-2009



S O M M A I R E

ARTS DU CIRQUE

Festival CIRCA

Court-miracles
Serre les coudes
Le parti pris des choses
Pan pot
Le sort du dedans
Ukiyo E

p 8 à 12
p 20
p 23
p 28
p 29
p 36-37
p 38

THÉÂTRE

Le mariage forcé
Music-Hall
Me Gusta
Le malade, imaginé
Les sept planches de la ruse
Traces
Le banquet de la Ste-Cécile
Escorial
Kroum, l'Ectoplasme
Ma déclaration d'humour
Europeana
Crash(s) ! Variations

p 7
p 13
p 14
p 17
p 19
p 26
p 27
p 32
p 39
p 40
p 42-43
p 44

MUSIQUE

L'invitation au voyage
Kosma...thématique
Noël baroque occitan
Reinhardt prénom Django
Kiko Ruiz
Cridals, revòltas en país d'Òc
Presque Oui et Imbert Imbert

p 6
p 16
p 18
p 22
p 24
p 30
p 34-35

DANSE

May B
Reflets / Tranche de vie
Saleté

p 21
p 31
p 41

EN FAMILLE

Loin de mon doudou
Souris Valentine
La leçon du montreur
Le petit poucet

p 5
p 15
p 25
p 33

Les Circuits Nomades
Les actions culturelles
Le soutien à la création
Le CIRC
Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon
Les partenaires
Les équipements culturels de la ville d'Auch
Les festivals d'Auch
Le conseil d'administration
L'équipe
Renseignements pratiques / Tarifs
Abonnement mode d'emploi
Grille et bulletin d'abonnement

p 45
p 46 à 49
p 50
p 50
p 50
p 51
p 52
p 53
p 54
p 55
p 57
p 58
p 59 et 60



EDITO



Une nouvelle saison c'est toujours une nouvelle aventure, un parcours singulier fait de découvertes, de poésie, de métissage entre les arts vivants. La présentation en quelques lignes des spectacles vous indique juste le début du chemin que nous vous proposons d'emprunter, ceux qui ont suivi la saison dernière le savent bien.

Notre ambition n'est pas seulement de vous divertir, mais surtout de vous faire partager ces territoires imaginaires et artistiques élaborés avec talent à partir d'une œuvre revisitée, d'une perception de notre société, d'un sentiment d'injustice, d'une quête de l'impossible ou du sens. Comme chaque année, il s'agit majoritairement de spectacles qui ne font pas, ou pas encore, la une. De plus, sept d'entre eux ne sont pas encore créés au moment où nous terminons la rédaction de ce document. Notre mission de soutien à la création nous amène en effet à prendre avec vous le risque de partager les premiers pas de ces projets, fruits du rêve et du travail d'équipes artistiques.

La saison dernière vous avez été plus de 1500 à vous abonner, dont plus de 900 jeunes. Pour cette fidélité à notre saison culturelle gersoise, jamais égalée ces dernières décennies à Auch, nous tenons à vous remercier sincèrement, abonnés ou non. Vous nous confortez ainsi dans notre démarche d'allier risque et exigence artistique avec une volonté forte d'élargissement des publics. Nous comptons sur vous pour être nos ambassadeurs et faire partager ainsi ces moments uniques au plus grand nombre.

Merci pour votre confiance et belle saison à tous !

Marc Fouilland
Directeur de Circuits

Ua sason navèra qu'ei totjorn ua aventura navèra, un caminament singular hèit de descobèrtas, de poesia, de mestissatge entre los arts vius.

La nòsta ambicion n'ei pas sonque de divertir-vos, mes sustot de hèr-vos partatjar aqueths territòris imaginaris e artistics elaborats damb talent en partir d'ua òbra repensada, d'ua percebença de la nòsta societat, d'un sentit d'injustícia, o encara d'ua quista de l'impossible o deu sens.

A la darrèra sason, qu'estotz mei de 1500 a abonar-vos, deus quaus mei de 500 joens. Per aquera fidelitat a la nòsta sason culturau, que tenguèm a mercejar-vos sincèrament. Atau que'ns confortatz dins lo nòste agís de ligar risc e exigéncia artistic damb ua hòrta volontat d'alargiment deus publics. Que comptam sus vosautes tà èster los nòstes ambaishadors e atau hèr partatjar aqueths moments unics a uas quantas personas.

Plan mercés per la vòsta ahida e sason de las bèras a tots.

Marc Fouilland
Director de Circuits

CALENDRIER SAISON CULTURELLE

2008/2009

Septembre 2008

Mar 16 / 21h / Théâtre : **Soirée de présentation de la Saison Culturelle** p 4

Octobre 2008

Sam 4 / 10h30 / Cuzin : **Loin de mon doudou** Cie Sémaphore (En Famille) p 5
Sam 11 / 21h / Théâtre : **L'invitation au voyage** Les Eléments (voix) p 6
Mar 14 / 21h / Mouzon : **Le mariage forcé** Cie de la Reine (théâtre) p 7
Du Ven 24 au Sam 1^{er} nov : **CIRCA Festival de cirque actuel** p 8 à 12

Novembre 2008

Jeu 20 / 21h / Théâtre : **Music-Hall** Cie Tabula Rasa (théâtre) p 13
Sam 22 à 21h / Labarthe Inard (31) : **Me Gusta** Cie Laïka (théâtre-cuisine) p 14

Décembre 2008

Mar 3 / 10h30 et 15h / Cuzin : **Souris Valentine** Théâtre du Papyrus (En Famille) p 15
Ven 5 / 21h / Théâtre : **Kosma...thématique** (musique) p 16
Mar 9 / 21h / Théâtre : **Le malade, imaginé** Cie Philippe Car (théâtre) p 17
Jeu 11 / 21h / Église St Orens : **Noël baroque occitan** Les Sacqueboutiers (musique et voix) p 18
Lun 15 / 19h / Cuzin & Théâtre : **« Le cirque, une histoire à ma façon » : Collectif Petit Travers** p 48
Mar 16 / 20h30 / TNT, Toulouse : **Les sept planches de la ruse** Cie 111 (inclassable) p 19

Janvier 2009

Mar 13 / 21h / Mouzon : **Court-miracles** Le Boustrophédon (arts du cirque) p 20
Jeu 15 / à 21h / Mouzon : **May B** Cie Maguy Marin (danse) p 21
Mar 20 / 21h / Théâtre : **Reinhardt, prénom Django** (musique) p 22
Jeu 22 / 18h30 et 20h / Ciné 32 : **« J'ai rendez-vous avec... » : ciné-rencontre** p 47
Lun 26 / 19h / Pop Circus : **« Le cirque, une histoire à ma façon » : Cie leto** p 48
Jeu 29 / 21h / Cuzin : **Serre les Coudes** Cie leto (arts du cirque) p 23
Sam 31 / 21h / Théâtre : **Kiko Ruiz** (flamenco) p 24

Février 2009

- Mer 4** / 15h / Cuzin : **La leçon du montreur** Le Montreur (En Famille) p 25
Jeu 5 / 21h / Mouzon : **Traces** Le petit théâtre de pain (théâtre métissé) p 26
Sam 21 / 21h / Nomades à Seissan : **Le banquet de la Ste Cécile** J-P. Bodin (théâtre) p 27
Mar 24 / 21h / Théâtre : **Le parti pris des choses** Collectif Petit Travers (arts du cirque) p 28

Mars 2009

- Ven 6** / 21h / Nomades à Seissan : **Pan-Pot** Collectif Petit Travers (arts du cirque-jonglerie) p 29
Sam 7 / 21h / Théâtre : **Cridals, revòltas en país d'Òc** Cultures musicales (conte e cançon) p 30
Sam 14 / 21h / Théâtre : **Reflets / Tranche de vie** (danse hip-hop) p 31
Jeu 19 / 19h / Pop Circus : **«Le cirque, une histoire à ma façon» : Baro d'evel CIRK cie** p 48
Sam 21 / 21h / Théâtre : **Escorial** Théâtre Mu (théâtre d'objets) p 32
Sam 28 / 15h / Cuzin : **Le petit poucet** Cie Accademia Perduta (En Famille) p 33
Sam 28 / 21h / Théâtre : **Presque Oui et Imbert/Imbert** (chanson) p 34-35
Mar 31 / 21h / Nomades à Seissan : **Le sort du dedans** Baro d'evel CIRK cie (arts du cirque) p 36-37

Avril 2009

- Ven 3, sam 4** / 21h / Nomades à Seissan : **Le sort du dedans** Baro d'evel (arts du cirque) p 36-37
Sam 18 / 21h / Nomades à Condom : **Ukiyo-e** Collectif Petit Travers (arts du cirque / danse) p 38
Mar 21 / 19h / Cuzin : **« J'ai rendez-vous avec... » : Petit Bois cie** p 47
Jeu 23, ven 24 / 21h / Théâtre : **Kroum, l'ectoplasme** Petit Bois Cie (théâtre) p 39
Ven 24 / 21h / Nomades à Condom : **Ma déclaration d'humour** Bruno Coppens (humour) p 40

Mai 2009

- Lun 4** / 21h / Nomades à Condom : **Saleté** Cie Farid'O (danse hip-hop / théâtre) p 41
Mar 5 / 19h / Cuzin : **« J'ai rendez-vous avec... » : le Groupe Merci** p 47
Mar 19, mer 20, ven 22 / 21 h / Auch : **Europeana** Groupe Merci (théâtre) p 42-43
Mar 26 / 21h / Parvis, Tarbes : **Crash(s) ! Variations** (drive-in théâtral) p 44



***Présentation de la Saison
Culturelle 2008 / 2009***

***Mardi 16 septembre à 21h
au Théâtre***

Il s'agit de notre premier rendez-vous pour cette nouvelle saison.
La soirée sera comme de coutume émaillée de surprises et de rencontres...

A très bientôt !



photo : DR

LOIN DE MON DOUDOU

CIE SEMAPHORE

Que représente un doudou pour un bout d' chou ? Beaucoup plus qu'un simple objet que l'on place dans un berceau le soir pour que son petit ange s'endorme mieux !

Un doudou, chaque petit être qui en a eu un, l'a fait suivre partout. Pour s'endormir, pour que les trajets paraissent moins longs, pour emmener un peu de son univers en dehors de chez lui ou encore pour avoir quelque chose à quoi se raccrocher en cas de peur. Que se passe-t-il quand on le perd ? On en prend un autre ? Pas chez Nona !

Nona est tisseuse de doudous dans une roulotte. Un soir, elle va avoir une curieuse visite. P'tidom vient frapper à sa porte : il n'a plus son doudou ! L'a-t-il égaré ? Lui a-t-on volé ? Il ne sait pas. Après avoir récupéré quelques informations concernant le doudou de P'tidom, Nona part au Pays de Dame Montagne pour le retrouver.

Spectacle interprété par Sandra Denis - **Mise en scène** : Denis Woelffel - **Animation** : Finzo - **Scénographie, construction des décors** : Nicolas Houdin - **Scénographie, costumes** : Thibault Welchlin - **Création lumière** : Christine Denis - **Musique** : Lydia Reithler - **Musique et ambiance sonore** : Yves Bleicher.

Partenaires : Ministère de la Culture – DRAC Alsace – **Coproductions** : Expressions Communes – Relais culturel de Schweighouse-sur-Moder

www.cie-semaphore.org

SAM 4 OCT
10h30
CUZIN

en famille

Tarif B

Dès 18 mois

Durée : 30 mn

Résas dès le 9 sept



photo : D.R.

L'INVITATION AU VOYAGE

LES ÉLÉMENTS

SAM 11 OCT
21h
THÉÂTRE

Tarifs :
1^{ère} série : 25 €
2^{ème} série : 20 €
3^{ème} série : 15 €
Tarif réduit :
(-5 € en 1^{ère} et 2^{ème} série)

Durée : 1h30 avec entracte

Résas dès le 9 sept

Un fascinant périple vocal à travers l'Europe.

Sur une idée suggérée par le poème de Baudelaire, Joël Suhubiette a imaginé un voyage musical à travers l'Europe, qui part du romantisme et nous conduit jusqu'à notre époque en passant par les classiques du XX^{ème} siècle. Un voyage de l'Allemagne à la Russie, de la Bohême à la Hongrie, des chansons populaires françaises harmonisées par Poulenc aux vieux textes anglais mis en musique par l'allemand Hindemith. Un fascinant périple qui nous entraîne sur les chemins des cultures et des langues européennes et nous donne l'occasion de découvrir quelques-unes des plus belles pages jamais écrites pour chœur a cappella, interprétées par Les Éléments, orfèvres en la matière.

Brahms : Zigeuner lieder / *Schumann* : Zigeunerleben / *Hindemith* : chansons / *Poulenc* : chansons / *Ligeti* : chants *Burgan* : Absence / *Dvorak* : chœur / *Stravinsky* : Soucoupes / *Bartok* : chants slovaques / *Ligeti* : Ejszaka, Reggel...

Chœur de chambre Les Éléments (20 chanteurs) **Corine Durous** (piano) - Direction Joël Suhubiette
En 2006, les Éléments ont reçu la Victoire de la Musique Classique «ensemble vocal de l'année».

www.eclatsdevoix.com

Une proposition
d'Eclats de Voix



photo : Philippe Fretault

LE MARIAGE FORCÉ

CIE DE LA REINE

Une pièce peu connue de Molière avec pour interprète un certain Gérard Holtz, voilà qui peut surprendre...

Le journaliste sportif revient pourtant à sa vocation première puisqu'il est ancien élève du cours Simon.

Il donne ici au rôle de Sganarelle, un riche seigneur quinquagénaire, la fraîcheur qui aurait pu lui manquer. Celui-ci brusquement gagné par le démon du mariage choisit finalement la jeune Dorimène, plutôt frivole. Mais quel sort peut-il leur être réservé sinon celui d'une farce générale? Et que cache exactement ce mariage ?

Appréciez donc l'indémodable modernité de ce génie du théâtre, dans une mise en scène enlevée, résolument baroque et contemporaine, mêlant cirque et intermèdes chantés. En tout état de cause, ce mariage forcé célèbre l'union libre de la cruauté et de l'humour !

«Comme au temps de Molière, il s'agit d'un divertissement complet, qui intègre le spectacle de foire, le cirque avec son M. Loyal et les interludes dansés avec deux gitanes. La scène finale et son décor du théâtre dans le théâtre, ses masques funèbres et le couple ligoté dans les rubans de la noce, souligne le propos général de la pièce : l'impossibilité d'être libre, l'enfermement». **Hervé Pernod**

Mise en scène : Jean-Daniel Laval, assisté de Catherine Payet - **Interprètes** : Jean-Daniel Laval, Gérard Holtz, les comédiens de la Compagnie de la Reine : Damien Coden, Richard Delestre, Jean-Daniel Laval, Olivier Lecoq, Cédric Miele, Mathilde Puget, Lorenzo Salvaggio, Tiphaine Vaur, Camille Voitellier
Costumes : Anne Ruault - **Scénographie et lumière** : Rémy Bourgade - **Musique originale** : Aldo Gilbert

Partenaires, Coproduction : Production France 2, SEA ART, Théâtre Montansier à Versailles.

www.theatre-montansier.com

MAR 14 OCT
21h
MOUZON

Tarif :
22 € / 15 €

Tout public

Durée : 1h10

Résas dès le 9 sept

21^{ème} FESTIVAL
DE CIRQUE ACTUEL
- AUCH

24 octobre
1^{er} novembre
2008

CIRCA

La Fédération Française des Écoles de Cirque fête ses 20 ans à CIRCA !

CIRCA et la Fédération entretiennent des rapports étroits depuis leurs débuts respectifs. C'est en toute logique que cette dernière a souhaité souffler ses 20 bougies à Auch et y tenir ses Rencontres Nationales 2008 !



Les spectacles des écoles de cirque
Mer 29 oct - 15h30 / Jeu 30 oct - 20h30 / Vend 31 oct - 15h30
Chapiteau parking du Mouzon
Tarif B

Pour ces Rencontres Nationales les numéros des spectacles des écoles ont été sélectionnés à l'occasion des rencontres régionales. Une nouvelle occasion de découvrir ces jeunes talents friands d'applaudissements pour les 20 ans de la FFEC !

Le spectacle des *Espoirs de la piste et des Nouvelles Pistes*



Mar 28 oct - 20h30
Chapiteau parking du Mouzon
Tarif B

Ces jeunes cirassiens issus des centres de formation professionnelle préparant aux métiers des arts du cirque présenteront une sélection de 14 numéros aux disciplines variées.

«Circle» Rencontres des écoles de la FEDEC

Lun 27 oct - 16h30
Du mar 28 oct au sam 1^{er} nov - 15h, 16h30 et 18h
Chapiteau Lycée Pardailhan
Tarif unique : 5 €

Comme l'an passé, la Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque sera présente au festival Circa : quinze écoles professionnelles d'Europe et d'au-delà (France, Espagne, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Finlande, Canada...) présenteront le résultat d'ateliers de recherche et de création, reflétant leur univers de travail.



Ce sera également l'occasion pour la FEDEC de fêter son **dixième anniversaire** !



photo : Frédéric Mercier

Fournaise

Cie Attention Fragile

Ven 24 oct - 20h30 / Sam 25 oct - 17h30

Lun 27 oct - 20h30 / Jeu 30 oct - 19h30 / Ven 31 oct / 20h30

Chapiteau Caserne Espagne

Tarif A

Pour raconter le monde avec ses héros miraculeux et sa folie de kamikaze, les acteurs jouent ici parmi les gens : vous serez donc au cœur du spectacle.

S'avancent tour à tour : un homme-petite-fille jouant avec un cerceau, une trapéziste saisie de vertige, des enfants-fauves dressés à dire des poèmes, une contorsionniste au sourire étrange... On balance entre l'épopée et l'intime et les spectateurs deviennent témoins, voyeurs, juges, frères...

Dans *Fournaise*, le cirque est l'adolescence du monde.

www.attentionfragile.net



photo : M. Rubinelli Giordano

Je suis un sauvage

Solo de Gaëtan Levêque - Collectif AOC

Ven 24 oct - 22h30 / Sam 25 oct - 16h

Dim 26 oct - 22h15 - Lun 27 oct - 20h30

Hall Lauzin

Tarif A

«Un homme tourne comme un lion en cage dans une cour intérieure. Il part. Dans sa fuite, il traverse un marché africain, le Sahel... Il lutte avec lui-même jusqu'à ce que la chaleur et l'épuisement aient raison de son agitation. L'Afrique alors lui parvient. C'est enfin possible pour lui de partir à la rencontre de l'autre. Une femme le conduit à aimer ce continent. Puis, l'effort à faire pour devenir un homme.»

www.collectifaoc.com



photo : A. Chaudron

Appris par corps

Cie Un loup pour l'homme

Sam 25 oct - 14h30 / Dim 26 oct - 19h

Chapiteau Pardailhan

Tarif A

Appris par corps met en jeu, dans une scénographie épurée, deux êtres, un porteur et un voltigeur en nous dévoilant la complexité d'une relation riche d'humanité.

«Au travers des mouvements se joue une relation humaine intense et fragile qui, en empruntant à la danse, au théâtre et au cirque se fait l'écho de la Nature, le main à main constituant un langage en soi (...).»

Arnaud Anckaert

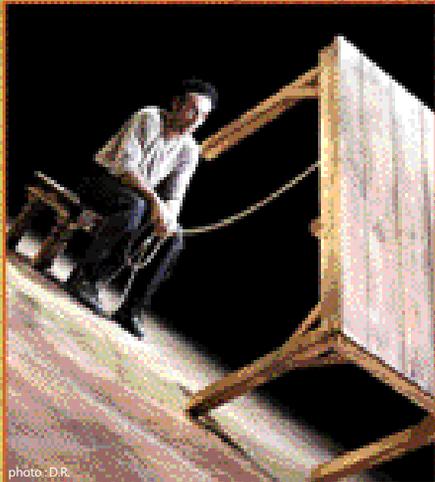


photo : D.R.

les jardins ordinaires

Cie Vent d'Autan

Sam 25 oct - 22h30 / Dim 26 oct - 14h30

Lun 27 oct - 14h30

Salle du Mouzon

Tarif A

«Un poète est un monde enfermé dans un homme» disait Victor Hugo. C'est un voyage à l'intérieur de l'un d'entre eux que nous content *les jardins ordinaires*. (...)

Un voyage à travers les veines et les artères de sa poésie (...) pour s'arrêter...un peu...dans ses jardins secrets où l'extraordinaire est son ordinaire.

Un monde non conforme inventé avec une table et un tabouret, avec sa peau comme rempart.

www.cieventdautan.com

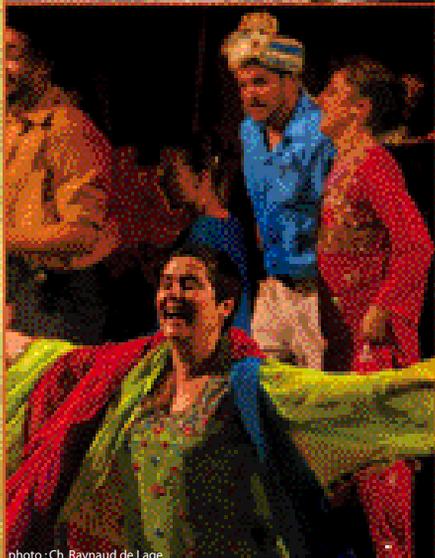


photo : Ch. Raynaud de Lage

Petites Mythologies Populaires

Le Cirque désaccordé

Sam 25 oct - 20h30 / Dim 26 oct - 16h

Mar 28 oct - 14h30 / Mer 29 oct - 14h30

Ven 31 oct - 14h30 / Sam 1er nov - 20h30

Chapiteau Endoumingue

Tarif A

Qui n'a pas rêvé un jour de gagner au loto, de rencontrer un extraterrestre, de jouir d'un élixir de jeunesse ou encore de changer radicalement d'identité ? Ici, le temps du spectacle, ces mythes deviennent réalités, le fabuleux a gommé le quotidien ! Suivez dans un esprit forain le Cirque désaccordé en proie à ses fantômes et qui évolue entre acrobatie, voltige, trapèze, jonglerie et clown.

www.lecirquedesaccorde.com



photo : Philippe Laurençon

Volchok

Cirque Trottola

Lun 27 oct - 16h / Mer 29 oct - 20h30

Jeu 30 oct - 20h30 / Ven 31 oct - 22h30

Chapiteau IUFM

Tarif A

Un grand gaillard à la barbe fleurie, une oiselle aux cheveux rouges, comme tombée du nid, voltigeant sur un trapèze et un jongleur farfelu...Cet univers cher à Trottola, vous le connaissez peut-être déjà. Et vous l'imaginez bien, il n'était nullement question avec cette nouvelle création de s'éloigner de ce qui fait l'essence même de cette compagnie. Les amateurs d'ambiance vieilles fripes et instruments grinçants apprécieront ! Bienvenue au Cirque Trottola !



Illustration : D.R.

Une part de nous ou une carte blanche aux étudiants de la XIXème promotion du CNAC

Sam 25 oct - 16h / Dim 26 oct - 20h30

Chapiteau parking du Mouzon

Tarif A

Une soirée éclectique, des numéros ou des propositions, des risques et des projets, des rêves ...

Que venez-vous voir ? L'après école, le passage, le premier souffle... Pas vraiment une compagnie, ni un collectif mais des individus ensemble pour un soir... Nous y voici, on se jette en piste, c'est l'heure !

www.cnac.fr



photo : D.R.

Le Cirque Précaire

Cie La Faux Populaire – Le Mort aux dents

Lun 27 oct - 10h30 / Mar 28 oct - 10h30

Mer 29 oct - 22h15 / Jeu 30 oct - 16h

Ven 31 oct - 10h30 / Sam 1^{er} nov - 22h30

Chapiteau Cathédrale

Tarif A

Son truc à lui, c'est de s'emparer d'objets improbables : une scie, une feuille de papier, des toupies géantes, une faux...

Les hétéroclites objets et le manipulateur retrouvent ensemble les lois fondamentales qui régissent la Terre : la gravité, l'air en mouvement, la couleur, l'équilibre... Mais qui est finalement objet ? Alter(s) ego(s) solidaires, ils dressent un inventaire à la Prévert, un regard léger, poétique et aussi cruel sur notre monde...

Une fresque de l'absurdité de la vie.



photo : Michel Nicolas

On the edge

Cridacompany

Lun 27 oct - 17h30 / Mar 28 oct - 17h30

Jeu 30 oct - 22h15 / Ven 31 oct - 17h30

Au Théâtre

Tarif A

«On the Edge est un projet mêlant travail gestuel, danse, acrobatie et jonglage. Le spectacle est basé sur une recherche corporelle poussée de laquelle ont émergé deux personnages déroutants par leur gestuelle et par leur relation étrange. Tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet, c'est ainsi qu'a été construit On the Edge.»

www.scenesdecirque.org

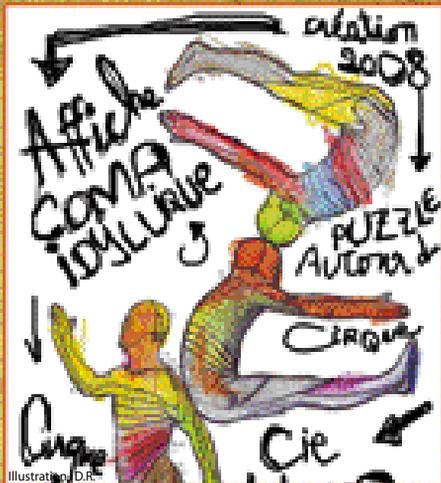


Illustration D.R.



photo : Philippe Cibille

Coma idyllique

Cie Hors Pistes

Mar 28 oct - 20h30 / Mer 29 oct - 20h30

Jeu 30 oct - 14h30 / Vend 31 oct - 20h30

Sam 1^{er} nov - 14h30

Salle du Mouzon

Tarif A

En musique, le coma est un silence. Ici on pourrait parler d'un non-lieu : plus vraiment ici, déjà un peu ailleurs, mais pas encore là-bas. *Coma Idyllique* est une parenthèse où le cirque, le jeu, la musique et la danse s'unissent pour rendre un hommage touchant à la complexité de notre « vrai » monde.

Thomas parle d'amour

Cie Attention Fragile / Cheptel Aleïkoum

Dim 26 oct - 17h30 / Mar 28 oct - 22h15

Mer 29 oct - 17h30 / Sam 1^{er} nov - 16h

Centre Cuzin

Tarif A

Pour écouter Thomas parler d'amour, il faut prendre place chez lui, sur ses petits gradins, tout autour de la piste et se serrer un peu. Pour raconter ses histoires, Thomas a tout apporté : ses accessoires, ses instruments et tout ce que son corps sait faire, mais pas seulement... Et on resterait bien encore un peu plus là, à écouter ce héros fragile se dévoiler, pour partager avec lui ses secrets...

Scène ouverte aux artistes amateurs

Dim 26, mar 28, mer 29, jeu 30, ven 30 oct et sam 1^{er} nov

A 15h30, Maison du Festival

Chaque après-midi, les jeunes élèves des écoles de cirque investissent cet espace de libre expression et s'en donnent à cœur joie. Jonglage, trapèze, acrobatie, il y en a pour tous les goûts !

Et aussi

Ateliers d'initiation au cirque, rencontres avec les équipes artistiques, expos photos, cinéma, rencontres et réunions professionnelles, boutique du festival, espace convivialité à la Maison du Festival...

Programme complet du Festival CIRCA
disponible auprès de Circuits sur simple demande ou sur
www.circuits-circa.com



photo : François Passerini

MUSIC-HALL

DE JEAN-LUC LAGARCE
CIE TABULA RASA

Trois personnages venus de nulle part, une fille et deux boys, rejouent éternellement le même spectacle.

Ils ressassent leurs vies et leurs gloires passées, époque music-hall, en attendant un hypothétique public.

Telle «*une tragi-comédie du désespoir*», ils cherchent en vain à retrouver les gestes d'un rituel perdu.

L'auteur et metteur en scène Jean-Luc Lagarce, décédé en 1995, ne cesse de mettre en scène le processus de notre disparition à travers la sienne. Il vient poser la question de notre propre réalité, de nos propres illusions aussi ... Quand celles-ci ont disparu, que reste-t-il de nos idéaux et de nos utopies ?

« Cette conscience d'une mort prochaine s'inscrit inévitablement dans son écriture, dans les histoires qu'il nous raconte, et surtout dans la façon qu'il a de nous les raconter (...) Ce que met en scène Lagarce, c'est cette vie d'après les rêves et les espoirs, et peut-être au delà de la vie même. Le théâtre est peuplé de fantômes, de morts-vivants, qui surgissent du néant pour nous interpeller... Nous n'oublierons pas qu'il s'agit d'une œuvre spectrale ».

Sébastien Bournac, décembre 2006.

Mise en scène : Sébastien Bournac-**Interprètes :** Nathalie Vidal, Rui Angelo et Jacques Merle-**Scénographie :** Pierre Heyrdoff-**Création et régie lumière :** Philippe Ferreira-**Création bande sonore et bande son :** Tom A Reboul-**Costumes :** Virginie Base-**Régie générale :** Gilles Montaudié-**Peinture décor :** Marianne Frossard-**Chargé de production :** Nicolas Dupas.

Coproduction : Compagnie Tabula Rasa-Théâtre de la Digue (Toulouse)-Théâtre de Cahors (46).

Partenaires : Conseil Régional de Midi-Pyrénées-Ville de Toulouse-Conseil Général de la Haute-Garonne. La Compagnie Tabula Rasa bénéficie du soutien de la Fondation MAEC du Groupe Cahors.

JEU 20 NOV
21h
THÉÂTRE

Tarif A

Dès 14 ans

Durée : 1h30

résas dès le 9 sept

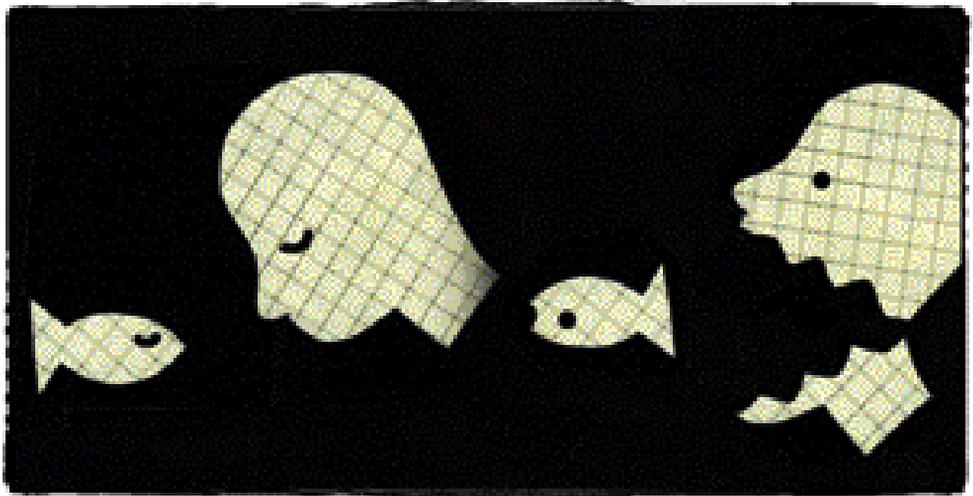


illustration : D.R.

ME GUSTA, RITUELS CULINAIRES

CIE LAIKA

SAM 22 NOV
21h
SALLE DES FÊTES
DE LABARTHE
INARD (31)



Bus au départ d'Auch,
 place de la Libération à 19h

Tarif unique : 10 €

Durée 1h15

Résas dès le 9 sept

Me Gusta est accueilli à Labarthe Inard par le Réseau Sud : L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et Circuits Scène Conventionnée d'Auch.

Autres séances :
 du 13 au 15 nov à Foix

Ce qui fait une des richesses de notre beau pays, nous le savons bien, c'est sa gastronomie. Mais si certains d'entre nous se damneraient pour un foie gras frais poêlé ou une souris d'agneau confite, ces mets laissent bon nombre de nos amis étrangers complètement indifférents, quand cela ne les choque pas !

Me Gusta est inspiré des différentes traditions et habitudes culinaires à travers le monde : accommode-t-on de la même façon le lapin en France et au Canada ? Utilise-t-on un chinois en Chine ? Les enfants péruviens aiment-ils manger au fast-food ? A l'heure de la forte influence de l'internationalisation, autant de questions pour savoir ce qui, culinairement parlant, nous lie et nous sépare.

La compagnie Laika se veut théâtre de «sens». En effet, pour savourer pleinement ses spectacles, il ne suffit pas de voir et d'écouter, il faut aussi sentir, goûter et toucher. Car manger est aussi une expérience culturelle exaltante, surtout lorsqu'elle a lieu dans le cadre d'un théâtre...

Et si à l'heure où nous écrivons ces lignes, le spectacle est en cours de création mais nous savons comme toujours avec Peter De Bie, qu'il sera haut en couleurs, hautement interactif et doublé d'un paysage sonore peu banal.

Mettez-vous donc à table pour cette aventure culturelle désopilante qui demande un abandon total !

Directeur artistique : Peter De Bie - **Metteur en scène, auteur :** Jo Roets - **Interprètes :** Lieve De Pourcq, Caroline Fransens, Manuela Lauwers, Simone Milsdochter, Alain Rinckhout, Pieter Smet, Bram Smeyers, Michiel Soete, Rik Van Gysegem, Anton Van Haver, Peter Vermeersch (sous réserve), etc. - **Technique et production :** Rik Van Gysegem.

Une production de Laika en coproduction avec Le Volcan, Scène Nationale Le Havre, le CC de Genk en collaboration avec le service de la culture de Genk (B) et Linz 2009, Capitale culturelle de l'Europe (Au).

www.laika.be

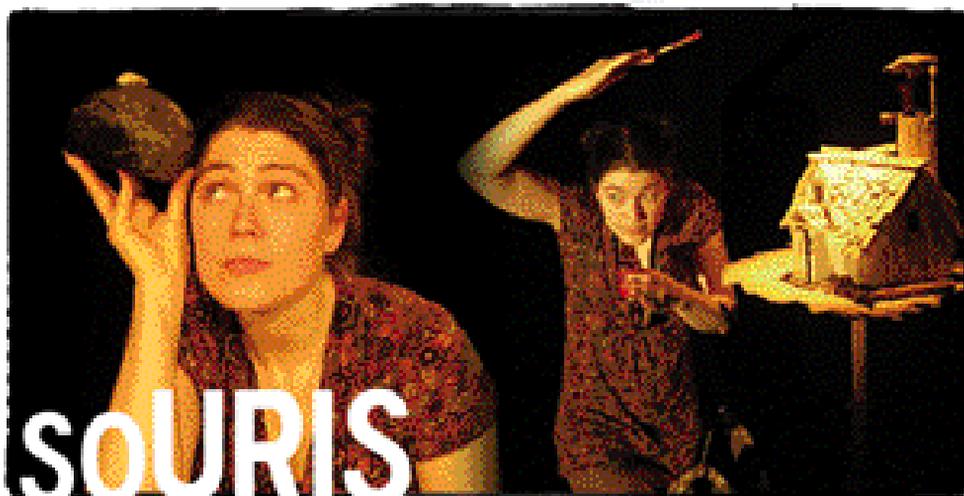


photo: Emilie Lavaud

SOURIS VALENTINE

THÉÂTRE DU PAPYRUS

Valentine, c'est la souris la plus folle que nous connaissons. Elle raconte des histoires incroyables qui lui sont arrivées et qu'elle a notées dans son grand cahier. Mais aujourd'hui encore, Valentine est en retard. C'est sûr, elle prépare une surprise...

Des mots tout simples, quelques objets qui nous entraînent à travers les mers pour un voyage initiatique et poétique à regarder, écouter et rêver... Laissez-vous entraîner à travers ce spectacle délicat teinté d'humour tendre.

Le Théâtre du Papyrus a été créé en 1989 par Rose Hansé et Bernard Chemin, engagés dans le secteur jeune public de la Communauté française de Belgique depuis 1974. Leurs spectacles sont l'aboutissement d'une longue et grande passion pour le théâtre et pour l'enfance, d'un long combat pour l'accès à la culture dès le plus jeune âge.

«Que chaque création ravive la poésie du quotidien et la force de l'imaginaire, tel est notre objectif. Car l'enfance n'est pas un âge, mais un état d'esprit».

Rose Hansé et Bernard Chemin

MER 3 DÉC
10h30
15h00
CUZIN

en famille

Tarif B

Dès 4 ans

Durée : 45 mn

Résas dès le 9 sept

Comédienne: Chloé Duvauchel - **Auteur:** Rose Hansé - **Mise en scène:** Hilde Cromheeke et Bernard Chemin - **Musique:** Jean Debevef - **Réalisation du décor:** Bernard Chemin - **Illustrations:** René Hausman



photo : Frédéric Jean

KOSMA... THÉMATIQUE !

VEN 5 DÉC
21h
THÉÂTRE

Tarif A



Dès 8 ans

Durée : 1h15

Résas dès le 9 sept

Nous cultivons tous, sans doute, dans le grenier magique de nos souvenirs d'enfance un poème de Prévert, de Queneau ou d'Aragon. Et il est fort probable que ce poème ait été mis en musique par Joseph Kosma.

La soprano Françoise Masset s'est associée à la brillante harpiste Christine Icart pour venir ouvrir ces malles, en faire scintiller la poussière en étoiles et nous « en-chanter » de mémoire, tout en réalisant que le compositeur Kosma méritait amplement une relecture tant son savoir-faire l'apparente à Poulenc, à Chabrier voire à Satie.

Le duo, fruit d'une rencontre magique entre deux personnalités passionnées et exigeantes est la conjugaison riche et impromptue de deux instruments au féminin.

Souhaitant renouer avec « l'univers d'enfance » que suggère cette musique, particulièrement évidente dans certaines des chansons de Prévert (*En sortant de l'école, La fourmi...*), les artistes ont également souhaité incarner avec simplicité et naturel les textes d'Aragon, Queneau, Desnos, Anouilh afin de proposer un concert-hommage à ce grand monsieur de la chanson française.

Et pendant que les plus petits découvriront *Si tu t'imagines...* et *Les feuilles mortes*, leurs aînés, eux, se souviendront que Kosma, c'est aussi la musique de *La grande illusion* : peut-on rêver mieux... ?

Le CD/DVD du programme enregistré chez Zig-Zag Territoires est salué par la critique et obtient 5 Diapasons.

En collaboration
avec les Jeunesses
Musicales de France

Avec : Françoise Masset : soprano - Christine Icart : harpe

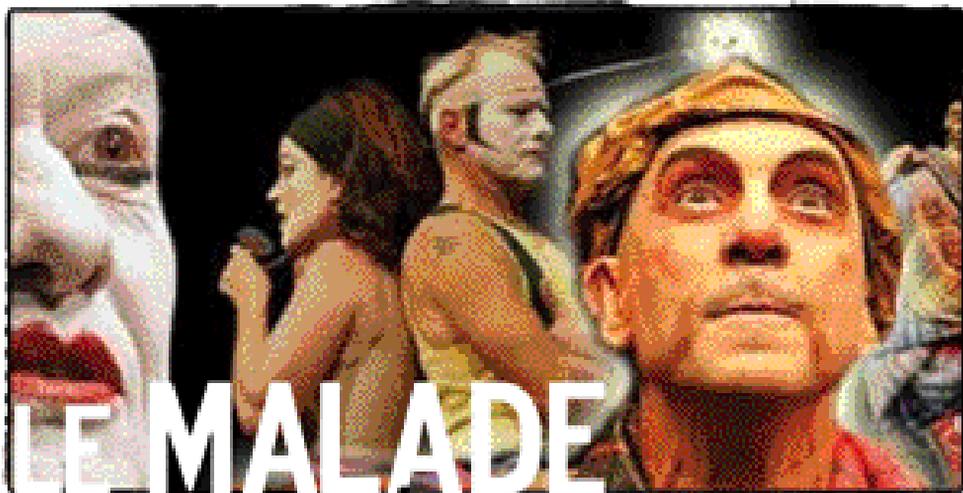


photo: Elian Bachini

LE MALADE IMAGINÉ

D'APRÈS MOLIERE

CIE PHILIPPE CAR, AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Vous y êtes, il s'agit bien du célèbre *Malade Imaginaire*, mais totalement ré-imaginé par Philippe Car.

Ici, point de foison d'acteurs pour jouer Argan, Toinette, Angélique, Cléante et autre Monsieur Diafoirus. Un pour incarner Argan bien sûr, et seulement deux autres pour jouer tous les rôles.

Des costumes vides, debout et mobiles sont les accessoires maîtres de cette adaptation hors du commun. Les acteurs s'y cachent, faisant apparaître et disparaître leurs personnages. Les costumes désincarnés se déplacent et vivent sous les yeux d'Argan, comme par magie...noire.

Puis la pièce s'accélère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde. Argan est entraîné dans un tourbillon fantasmagorique de fausses-visions, de faux-airs et de faux-semblants. Les destins d'Argan et de Molière (mort après une représentation du *Malade Imaginaire* alors qu'il jouait Argan) semblent alors se mêler dans des hallucinations ante-mortem.

«Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort...» **Télérama**

«Molière au cirque, avec une idée toutes les 50 secondes à peu près. Ça pète dans tous les sens, ça bouge, ça vit, c'est tout ce qu'on aime...» **Fluide Glacial**

Philippe Car a notamment réalisé la mise en piste du spectacle *Tout est perdu sauf le bonheur* des étudiants de la 18ème promotion du CNAC accueilli lors de CIRCA 2007.

Avec : Philippe Car - Valérie Bournet - Robert Grozdanic - Christophe Bruyas (manipulations)

Mise en scène : Philippe Car - **Scénographie :** André Ghiglione - **Costumes :** Christian Burle - **Régie lumière :**

Laurence Bournet - **Régie son :** Vincent Trouble

Coproduction : Les 4 saisons du Revest

www.voyagesimaginaires.fr

MAR 9 DÉC
21h
THÉÂTRE

Tarif A

Dès 10 ans

Durée : 1h35

Résas dès le 9 sept



photo : D.R.

UN NOËL BAROQUE OCCITAN

LES PASSIONS - LES SACQUEBOUTIERS - MUSICIENS TRADITIONNELS

JEU 11 DÉC

21h

ÉGLISE SAINT-ORENS

Tarif unique : 25 €

Tarif réduit : 20 €

Durée : 1h15

Résas dès le 9 sept

Un concert de Noël alliant musique baroque et musique traditionnelle occitane.

La musique baroque en France fut marquée par l'esthétique «pastorale» : les musiques populaires furent jouées, copiées, parodiées parfois, par les musiciens de la cour. De nombreux Noëls ont été écrits à l'époque baroque, inspirés des Noëls populaires. En langue d'oc, en français, en provençal, ils sont parvenus jusqu'à nous par les recueils imprimés (Saboly, Godolin...) et par la mémoire populaire, qui n'a cessé de chanter ces cantiques de Noël, que de nombreux collectages ont recueillis. Un ensemble instrumental et vocal s'est constitué, formé de douze musiciens issus des deux mondes : Les Passions, Les Sacqueboutiers pour la musique ancienne et baroque et de brillants musiciens et chanteurs traditionnels vont parcourir en chants de Noël ce territoire occitan qui va de la Provence à la Gascogne en passant par le Languedoc, l'Auvergne et le Limousin.

Direction artistique : Éric Montbel

Musiciens traditionnels : Equidad Bares, Renat Jurié (*chant, percussions*), Éric Montbel, Guy Bertrand (*cornemuses, clarinettes, percussions, chant, hautbois, flûtes*), Florent Tisseyre (*percussions*)

Les Passions : Nadia Lavoyer (*chant*), Jean-Marc Andrieu (*chant, flûtes, percussions*), Nirina Bougès (*violon*), Étienne Mangot (*viola, violoncelle*)

Les Sacqueboutiers : Jean-Pierre Canihac (*cornet*), Daniel Lassalle (*sacqueboutes*), Laurent Le Chenadec (*bassons*)

Une proposition
d'Éclats de Voix

www.eclatsdevoix.com

LES SEPT PLANCHES DE LA RUSE

photo : Aglae Bory

D'AURÉLIEN BORY

D'abord un grand carré sur le sol de la scène, mystérieux. Puis quatorze artistes chinois qui le désagrègent progressivement pour évoluer avec grâce, fluidité et ressort au milieu des éléments dissociés. Le qi qiao ban est à l'origine un jeu de solitaire composé de sept formes géométriques. Les éléments sont ici reproduits en très grand format et constituent un formidable et imposant terrain de jeu mobile pour les artistes de la ville de Dalian en Chine, tous issus de l'acrobatie ou de l'opéra. Assemblages, glissements, combinaisons, équilibres, les tableaux se succèdent et nous parlent de la Chine d'hier et d'aujourd'hui, évoquant successivement la mythologie et la modernité d'un pays qui intrigue et fascine. Le spectateur est pris dans ce rêve en mouvement, dans ce jeu mathématique, et assiste, comme hypnotisé, à ce qui se joue sur la scène ; une métaphore brillante des forces et des puissances auquel l'homme est confronté : nature et paysages, individu et société, ville et politique...

Après la trilogie *IJK* (Circa 2000), *Plan B* (Circuits Nomades à Nogaro en 2003) et *Plus ou moins l'infini*, Aurélien Bory propose cette fois encore un moment rare de poésie géométrique et de grande maîtrise technique.

Avec quatorze artistes de la ville de Dalian (Chine)
Conception, scénographie et mise en scène : Aurélien Bory

Production : Cie 111 & Scènes de la Terre - **Production déléguée** : Scènes de la Terre - **Production exécutive** à Dalian : Ecole d'art de Dalian - **Coproduction** : Théâtre de la Ville - Paris, Direction de la Culture - Ville de Dalian, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux - **Accueil en résidence** : Scène nationale de Sénart
Avec le soutien de : Ministère de la culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse, Conseil Général de la Haute-Garonne, CulturesFrance.

La Cie 111 - Aurélien Bory reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

MAR 16 DÉC
20h30
AU TNT (Toulouse)



Bus au départ d'Auch
place de la Libération à 18h30.
Restauration possible sur place
avant ou après le spectacle.

Tarif : 16 € / 8 €

Durée : 1h15

Résas dès le 9 sept

En partenariat
avec le TNT,
Théâtre National
de Toulouse Midi-
Pyrénées.



photo : Raphaël Kann

COURT-MIRACLES

LE BOUSTROPHÉDON

MAR 13 JANV

21h

MOUZON

Tarif A



Dès 7 ans

Durée : 1h10

Résas dès le 9 sept

**Après le spectacle,
l'orchestre du
Boustrophédon vous
convie en musique
à déguster une
boisson chaude.**

Des baraques en planches, une cul-de-jatte, des manchots, une infirmière...et même des rats !

Dans ce camp de réfugiés, la vie s'organise : les éclopés, en proie à la misère et à la faim sont bien déterminés à vivre. Ici, marionnettes et humains se côtoient, se provoquent, s'entraident, se consolent. Le cirque prend alors le relais : fil, jonglage, acrobatie pour faire abstraction des ravages de la guerre. Et si Pétule, Jean-Marcel et les autres parviennent à nous faire oublier cette ambiance hostile et macabre, c'est justement parce qu'ils nous font partager leurs drôles de tranches de vie.

Un univers de bric et de broc, des personnages un peu de guingois et une manipulation de marionnettes tout en illusion : voilà un alliage d'arts et de disciplines impeccable. Ne ratez pas «Court-miracles», c'est une petite merveille !

Comédien(ne)s : Lucie Boulay et Ruth Steintal (en alternance), Loïc Apard, Johanna Ehler, Matthieu Siefert
Création collective mise en scène par Christian Coumin - **Régie technique** : Thomas Maréchal
Création lumière : Arno Veyrat

Soutien : Studio Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse - Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle

Aide à la création : La Paperie - chez Jo Bithume, lieu de fabrication des arts de la rue / Festival des arts de la rue et du cirque CERGY, SOIT ! - Ville de Cergy / Nil Obstrat, Centre de création artistique et technique / ARTO - Festival de rue de Ramonville / Fonds d'Action artistique Festival Avignon et Compagnie 2007 / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque, Balma / La Palène, Rouillac / Théâtre de La Digue, Toulouse / Centre Culturel de Ramonville / Mairie de Toulouse / Conseil Régional Midi-Pyrénées / Préfecture de région Midi-Pyrénées, Direction régionale des affaires culturelles / Ministère de la culture et de la communication, Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDS)

http://quelle-enragee-coccinelle-blogs.com/spectacles/courtmiracles_de_cirque/index.html

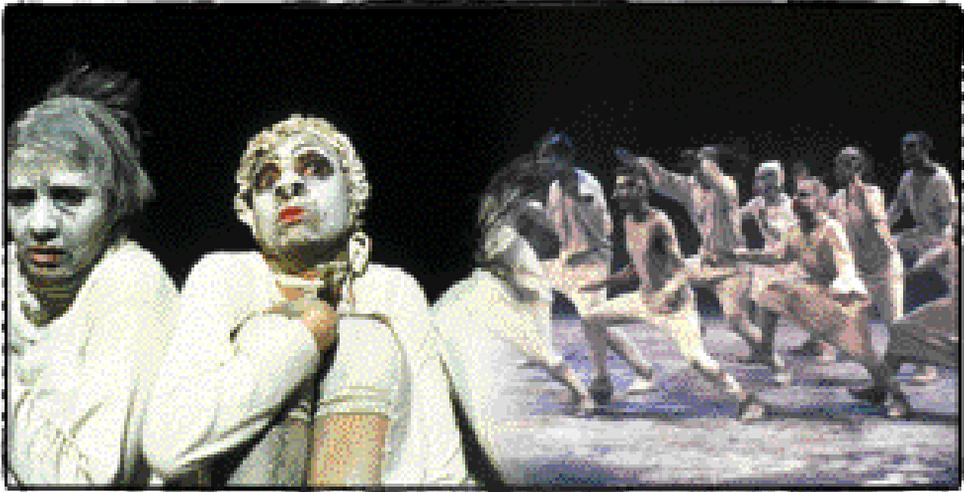


photo : Claude Brickage

MAY B

CIE MAGUY MARIN / CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE

May B, hommage mythique de Maguy Marin à Samuel Beckett, est non seulement une pièce emblématique de la nouvelle danse française des années 80, mais est aussi devenue culte, comptant à ce jour près de 600 représentations à travers le monde.

Dans cette pièce à la scénographie dépouillée, dix danseurs, vêtus de guenilles informes et couverts d'argile, effectuent un bien étrange rituel, évoluant sur le plateau comme des automates détraqués.

Grotesques, tordus, courbés, bossus et maladroits, c'est l'humanité et sa dimension aliénante qui s'ancrent dans chacune de ces créatures fragiles et lunaires propres aux personnages de Samuel Beckett.

May B est un chef-d'œuvre intemporel dont le pouvoir émotionnel est demeuré intact.

Née à Toulouse où elle étudie la danse classique au conservatoire, Maguy Marin entre à *Mudra*, l'école de Maurice Béjart (Bruxelles). Elle dansera ensuite pour ce dernier, au *Ballet du XXème siècle*. Elle remporte le concours de Bagnolet en 1978 et constitue une équipe de fidèles.

Maguy Marin est une chorégraphe en recherche de formes singulières et expérimentales. Son travail de chorégraphe sera toujours influencé par une approche théâtrale de la scène où elle interroge l'espace social, la rencontre de l'intime et du public. Elle a aujourd'hui à son actif une quarantaine de pièces et dirige le Centre Chorégraphique National à Rillieux-la-Pape, dans l'agglomération lyonnaise.

JEU 15 JAN
21h
MOUZON

Tarif : 22 € / 15 €

Dès 14 ans

Durée : 1h30

Résas dès le 9 sept

Le Centre Chorégraphique National de Lyon et Maguy Marin proposent un **stage de danse contemporaine** les 17 et 18 janvier (cf p.46).

Chorégraphie : Maguy Marin - **Musiques originales :** Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars - **Costumes :** Louise Marin - **Lumières :** Pierre Colomer - **Interprètes :** Ulises Alvarez, Yoann Bourgeois, Teresa Cunha / Peggy Grelat Dupont, Jordi Gali, Matthieu Perpoint, Cathy Polo / Sandra Iché, Yasmine Youcef, Jeanne Vallauri / Flora Bourderon, Vania Vaneau, Vincent Weber

www.compagnie-maguy-marin.fr



REINHARDT PRÉNOM DJANGO

PAR LE DUO GADJO COMBO

MAR 20 JAN
21h
THÉÂTRE

Tarif A

Un joueur de jazz manouche né dans une roulotte, quoi de plus naturel ?

C'est bien comme ça que commence l'histoire de Django Reinhardt. Après avoir fait connaissance avec le banjo de son oncle, il fait son apprentissage en observant avec attention les musiciens de passage au campement, il acquiert une dextérité hors du commun. Il se mettra ensuite, avec le même bonheur, au violon et finalement à la guitare.

Le duo Gadjó Combo vous invite à partager sa passion pour le jazz manouche dans une évocation de l'univers de Django Reinhardt, un des plus grands guitaristes du XXème siècle qui a su mêler avec fougue jazz et musique tzigane.

Les deux guitaristes se sont donnés pour mission de porter la flamme «Django» partout où l'on voudra bien ouvrir sa porte, sortir les tréteaux et rameuter petits et grands autour d'un grand feu de joie dans la grande et généreuse tradition gitane. Le bonheur à portée de swing. Redescendrez-vous de votre nuage ?



Dès 7 ans

Durée : 1h15

Résas dès le 9 sept

En collaboration
avec les Jeunesses
Musicales de France

Avec : Jean-Charles Mater, Marc Joubert

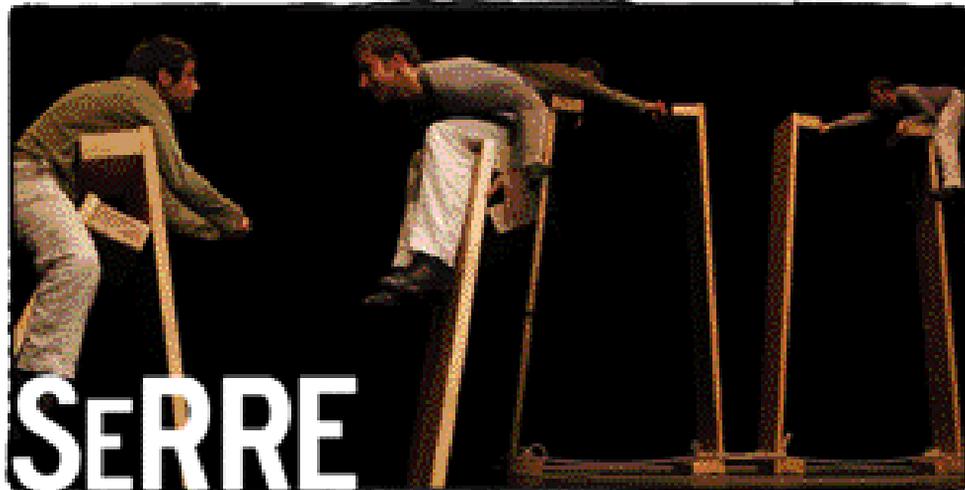


photo : Michel Nicolas

SERRE LES COUDES

(TITRE PROVISOIRE)

CIE IETO

CRÉATION 2009

Dix planches plutôt massives, une corde, deux manches en bois, des cales... En somme un jeu de kappla géant pour deux personnages en quête d'absolu. Voilà leur décor planté, pour chercher, construire, fureter et vivre une complicité faite de différences.

Le premier, insatiable et prêt à tout se lance dans un activisme débridé sur ce terrain de jeux acrobatiques et d'expérimentations. Quant au second, il observe, commente, philosophe, analyse. Pourtant, ça le démange à lui aussi, de jouer avec les contrepoids, les suspensions et les déséquilibres, de construire des terrains d'expériences improbables et saugrenus... Et vous de penser en entendant les craquements du bois qui travaille : « ça va jamais tenir ce truc là ! ».

Jonathan Guichard et Fnico Feldmann, ont fait leurs classes entre autres au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, avant d'y enseigner aujourd'hui, l'un le fil, l'autre l'acrobatie.

Avec : Jonathan Guichard et Fnico Feldmann

Metteur en scène : Christian Coumin - **Création lumière :** en cours, création collective - **Univers sonores :** Maxime Denuc - **Conception scénographique :** collective - **Construction scénographique :** Cyril Malivert
Régie son et lumières : Cyril Malivert - **Identité graphique :** Aude Cuny - **Diffusion :** Acolytes

Finaliste Jeunes Talents Cirque Europe 2008

Coproduction : Jeune Talents Cirques Europe / Les Migrateurs - Strasbourg / Théâtre de la Digue Toulouse / Le Hangar des Mines - St Sébastien d'Aigrefeuille / Chemin de Cirque (Eurorégion, La Grainerie - Balma, La Ferme de Riu Ferrer-Arles Sur Tech / l'Ateneu - Barcelone) / Studio Lido - Toulouse. **Accueil en résidence :** Circuits scène conventionnée d'Auch / Le Hangar des Mines - St Sébastien d'Aigrefeuille / Chemin de Cirque (Eurorégion, La Grainerie - Balma, La Ferme de Riu Ferrer - Arles Sur Tech, l'Ateneu - Barcelone) / Les Migrateurs - associés pour les arts du cirque dans le cadre de Circle Around projet européen / Pisteurs d'Etoiles - Obenäi / Le Maillon - Strasbourg.

JEU 29 JANV**21h****CUZIN****Et en tournée
dans le Gers
fin janvier***

Tarif A



Dès 8 ans

Durée : 1h

Rézas dès le 9 sept

* dates à suivre dans
le mensuel Circuits
et sur www.circuits-circa.com

Rencontrez la cie
Ieto dans le cadre du
cycle « **Le cirque une
histoire à ma façon** »
lundi 26 janvier à 19h
au Pop CIRCUS (cf p.48)



photo : DR

KIKO RUIZ

SAM 31 JANV

21h

THÉÂTRE

Tarif A

Durée : 1h30

Résas dès le 9 sept

Kiko Ruiz aime à dire que c'est grâce à la guitare qu'il est devenu un homme libre. Son deuxième album «Cachito de vida», il ne l'a cependant pas voulu uniquement comme un album de guitare, mais plutôt comme un album de musique avec sa vision du flamenco : un flamenco vivant et évolutif, empreint de réalité, fondé sur les traditions mais réagissant aussi à chaque seconde de la vie.

Ce fils d'immigrés andalous, natif de Toulouse, débute sa carrière à onze ans. Il se fabrique dès lors sa musique flamenca, toujours à la recherche de nouveaux sons ; c'est ainsi qu'il va plus loin dans la découverte de son instrument.

Au cours de sa carrière, Kiko a notamment collaboré, pour ce qui est du flamenco, avec la familia Montoya, la Joselito, Concha Vargas mais également dans d'autres registres avec Victoria Abril, Renaud Garcia-Fons, ou encore Joey Starr.

www.kikorui.com



photo : DR

LA LEÇON DU MONTREUR

LE MONTREUR

Roger est une espèce en voie de disparition. Un gars simple, empli de ce bon vieux sens populaire, un artisan soigneux et qui « connaît l'métier ». Son truc, c'est la manipulation de marionnettes. Et aujourd'hui, il a décidé de vous montrer comment faire !

Dans son castelet portatif, en un tour de main, les marionnettes prennent vie et nous racontent des petits bouts de leurs histoires, qui nous rappellent étrangement et singulièrement les nôtres.

« Marionnettisme intuitif et manipulation instinctive », voilà donc la leçon du jour. Derrière ce terme un peu barbare se cachent les principes que Louis-Do Bazin a lui-même élaborés. D'ailleurs, à l'écouter, cet atelier serait « pédagogiquement indéfendable », c'est dire si la méthode a fait son chemin !

« Première leçon : la manipulation ou comment placer ses mains. Étape suivante : présentation de la marionnette à gaine et apprendre à placer ses doigts à l'intérieur. On dit alors que l'on chausse une marionnette. (...) Avec beaucoup d'humour, Louis Do poursuit sa théorie sur les états d'âme de ses personnages ». **Le Progrès, nov. 2006.**

MER 4 FÉV
15h
CUZIN

Tarif B

on famille

Dès 5 ans

Durée : 40 mn

résas dès le :2 déc

Jeu, construction, manipulation : Louis-Do Bazin
Idées de mise en scène : Serge Boulier

www.lemontreur.com

En collaboration avec le
Réseau Chainon / FNTAV



photo: DR

TRACÉS...

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN
CRÉATION 2009

JEU 5 FEV 21h MOUZON

Tarif A

Dès 12 ans

Durée : non déterminée

Résas dès le 2 déc

Le Petit Théâtre de Pain ou LPTDP, est une troupe de théâtre itinérante constituée de seize personnes de langues et de cultures différentes. Basée en Pays Basque, cette équipe métissée s'attache à réinventer un théâtre vivant et populaire, dans un rapport complice avec le public.

Traces est un kaléidoscope de vies, d'instantanés décisifs, de trajectoires et de points de rupture. La vie est une chienne, elle est faite de pertes irréversibles et de cruelle ironie, mais elle sait aussi être si douce, si drôle, qu'on s'y attache éperdument.

Sur scène, quatre femmes et cinq hommes dans le mouvement de la vie. A travers eux et leurs gesticulations, plusieurs générations sont en prise avec le destin, les archétypes, l'espoir.

LPTDP nous livre ici une mise en abîme de nos vies quotidiennes faite avec talent, acuité, acidité et humour, se penchant sur l'éternelle énigme de la rage de vivre.

En mai 2006, dans le cadre des Circuits Nomades à Plaisance du Gers, LPTDP avait présenté deux spectacles : «Embedded» et «Cabaret».

Mise en scène : Fafiole Palassio

Avec : Hélène Hervé, Mariya Aneva, Thalia Heninger, Cathy Coffignal, Tof Sanchez, Ximun Fuchs, Manex Fuchs, Lontxo Yriarte, Guillaume Méziat

Technique : Josep Duhau et Pantxo Claverie - **Décor :** Ponpon - **Costumes :** Muriel Liévin - **Création sonore :** Philippe Barandiaran - **Chorégraphie :** Thomas Chaussebourg - **Arrangements voix :** Jasmin Martorell - **Dramaturge :** Aurélien Rousseau - **Administration :** Elorri Etcheverry, Aurélie Lambert, Vincent Claverie

Coproduction : Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, L'Atelier 231, Scène de Pays Baxe Nafarroa, Office Artistique de la Région Aquitaine, L'Usine, Le Parapluie, Derrière le Hublot, Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, L'IDDAC, La DRAC Aquitaine, Le Petit Théâtre De Pain

Soutien : Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, Commune de Louhossoa, Scène de Pays d'Orthez-Navarrenx, Le Théâtre des Chimères

www.lepetittheatredepain.com



photo : Vincent Arbelet

LE BANQUET DE LA STE CECILE

DE JEAN-PIERRE BODIN

Ce soir, plus que sous le chapiteau des Circuits Nomades, c'est à sa table que Jean-Pierre Bodin vous invite.

Au cours de ce *Banquet de la Sainte Cécile*, il vous entraîne avec lui sur les lieux de son enfance et évoque tour à tour un petit bourg, un bistrot, des voisins, les commerçants du coin, des copains...

Dans un dispositif sobre mais de rigueur, voici ouvert le bel album-souvenir d'un auteur seul en scène, bercé par une douce nostalgie, celle de vouloir faire revivre l'enfance, ses personnages et ses mystères. Il faut dire qu'à l'instar de cette harmonie municipale tenant le devant de la scène, il y a de quoi faire...

Il y a assurément ici un côté burlesque : la vie d'une petite ville et ses personnages plus vrais que nature réservent bien des surprises ! Et l'on ressort de ce banquet tout en tendresse et en sourires.

«*Vous êtes convoqués au banquet de la Sainte Cécile. Vous allez vous régaler et du plaisir, vous en mangerez !*» **François Chattot**

«*C'est un fragment d'humanité qui apparaît dans ce spectacle généreux, tendre et surtout terriblement cocasse.*» **Hugues Le Tanneur, Aden**

Texte et Mise en scène : Jean-Pierre Bodin, avec la complicité de François Chattot-**Interprètes :** Jean-Pierre Bodin-**Costumes :** Alexandrine Brisson- **Lumière :** Gérard Bonnaud-**Conception et réalisation technique :** Jean-Baptiste Herry, Jean-Claude Fonkenel, Denis Tisseraud-**Conduite accompagnée :** Christine Tourneucillert

Coproduction : La Mouline- Quai n°5-Théâtre de Poitiers

Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils Généraux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI.

SAM 21 FÉV
21h
SOUS
CHAPITEAU
À SEISSAN

CIRCUITS
nomades

Tarif B

Durée : 1h30

Résas dès le 2 déc

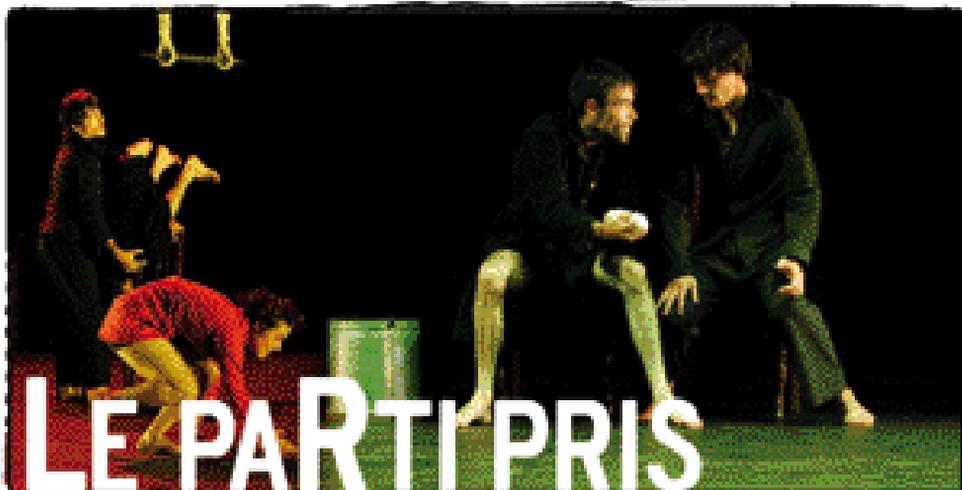


photo : Philippe Cibille

LE PARTI PRIS DES CHOSES

CIE LE PRINTEMPS DES CROQUE-MORTS /
COLLECTIF PETIT TRAVERS

MAR 24 FÉV
21h
THÉÂTRE

Tarif A



Dès 8 ans

Durée : 1h

Résas dès le 2 déc

Mon premier est une trapéziste, mon deuxième est un jongleur, mon troisième est un autre jongleur. Mon tout ? Trois solitudes. Dans un silence troublé par les bruits de pas, les respirations, les balles qui tombent et s'envolent, les corps chutent et se frotent de façon virtuose ou maladroite. Chaque personnage tente d'inventer un rapport à l'autre à travers un poème chorégraphique teinté d'humour et de situations théâtrales comiques. A la fois tendres et drôles, les déséquilibres, les accidents et les surprises se succèdent et donnent à voir avec humour et poésie une autre manière d'envisager le cirque : puissante, originale, déroutante.

Crée en 2002, le Collectif Petit Travers regroupe plusieurs artistes et projets cirque, danse, théâtre, arts plastiques et graphisme. Leurs projets de création explorent la mise en scène de techniques de cirque dans un engagement physique fort.

Circuits propose cette saison un « Focus sur le Collectif Petit Travers » avec trois spectacles : Le parti pris des choses, Pan-Pot (ci-contre), Ukiyo-e (p 38) ainsi qu'une rencontre lundi 15 décembre dans le cadre du cycle « Le cirque, une histoire à ma façon » (p.48)

Auteurs, mise en scène et interprétation : Céline Lapeyre, François Lebas, Nicolas Mathis – **Regard extérieur et suivi :** Brune Campos – **Création Lumières :** Arno Veyrat – **Régie son et lumières :** François Dareys – **Identité visuelle :** Aude Poiriot

Production : Collectif Petit Travers - **en coproduction avec :** Dieppe Scène Nationale et Les Subsistances, Lyon. **Avec le concours de** la Préfecture de région Midi-Pyrénées, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général Haute-Garonne, Ville de Toulouse. Avec le soutien du Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, de Circuits, scène conventionnée d'Auch, Scène Nationale de Dieppe, Les Subsistances (Lyon), CDN du Nord (Béthune), Espace Périphérique La Villette (Paris), La Grainerie (Balma), L'Entre-Sort de Furies (Châlons en Champagne), Festival Pisteurs d'étoiles (Oberrnai). Lauréat Jeunes Talents Cirque 2004 (bourse AFAC Circasia).





ARTS DU CIRQUE /
JONGLERIE

Photo : Aude Poirot

PAN-POT

OU MODEREMENT CHANTANT

COLLECTIF PETIT TRAVERS
CRÉATION 2009

Pan-Pot : procédé qui permet de déplacer une ou plusieurs sources sonores dans une salle.

«*Pan-Pot est une pièce de jonglage pour 3 jongleurs. Une pièce qui n'a ni objet, ni sujet mais qui est faite de matières diversement formées, de dates, de vitesses, d'espaces très différents.*

Réduire le sujet autant que faire se peut, devenir nature morte, que rien ne vienne distraire l'attention de l'essentiel, le jonglage. Que nos compositions, sans sujet, ne tiennent que par la force de leur style, écartant toutes les séductions, le pittoresque, la représentation, la narration, et, qu'au bout de l'humilité, tout soit immédiatement chargé.

Le jongleur s'efface derrière les trajectoires de ses balles, tendues comme des cordes de violon, rythmiques et claquantes, suspendues et aériennes.

Reste l'évidence d'une beauté puissante et singulière.»

Collectif Petit Travers

De et avec Julien Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis
Piano : Wilhem Latchoumia - **Regard extérieur** : Simon Carrot

Coproduction : Association Action Culturelle du Val de Lorraine / Théâtre Gérard Philippe, scène conventionnée de Frouard / L'Arche, scène conventionnée de Béthoncourt / Pronomade(s) en Haute-Garonne / Les Subsistances – laboratoire de création artistique de Lyon.

Avec le soutien de Ramdam (69) / Circuits scène conventionnée d'Auch / la Grainerie à Toulouse / La Maille (17), l'école de cirque Passe Muraille à Besançon.

Le Collectif Petit Travers est subventionné par la DMDTS au titre de l'aide à la création arts de la piste et de la rue, le Conseil Régional Midi-Pyrénées.

www.collectifpetittravers.org

VEN 6 MARS
21h
SOUS
CHAPITEAU
A SEISSAN

CIRCUITS
nomades

Tarif B

Dès 10 ans

Durée : 50 mn

Résas dès le 2 déc

Rencontrez les artistes du Collectif Petit Travers dans le cadre du cycle « **Le cirque, une histoire à ma façon** » lundi 15 décembre à 19h à Cuzin (cf p.48)



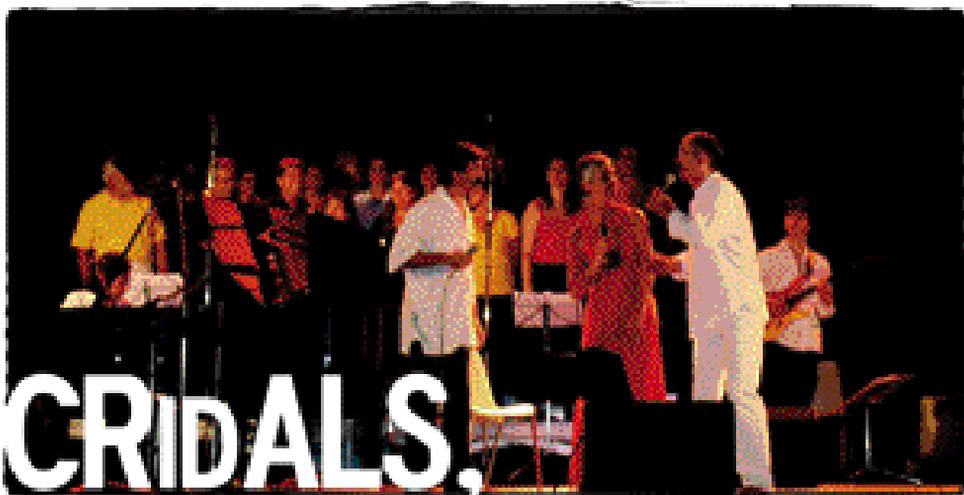


photo : Patrimoni

CRIDALS, REVOLTAS EN PAIS D'OC

DE JEAN-LOUIS COURTIAL

SAM 7 MARS
21h
THÉÂTRE

Tarif A

Durée : 1h20

Résas dès le 2 déc

C'est en écho à la prise de conscience récente autour de la langue et de la culture occitane que Jean-Louis Courtial, passionné de l'histoire du pays d'Oc a créé ce spectacle.

Les Croisés contre les Cathares, les Croquants de Villefranche de Rouergue, les Camisards, les vigneron de 1907, la Résistance ou encore les mineurs en lutte de Decazeville, sont autant de figures de révoltés qui ont marqué l'histoire de cette contrée.

Et si Jean-Louis Courtial relate ces événements en français, c'est bien en occitan que Rosalina chante, incarnant les femmes et filles de tous âges, témoins de leur époque.

La douceur des chansons piano-voix, la violence des morceaux qui «boulèguent» ou la joie des airs traditionnels festifs soulignent les ambiances de ce spectacle porteur des valeurs qui caractérisent la culture occitane.

A noter que toute ressemblance avec l'univers musical d'un célèbre groupe béarnais ne serait pas que pure coïncidence...

Jean-Louis Courtial : conteur, chanteur - **Rosalina** : chant
Fabien Salabert : informatique musicale - **Benoît Laurens** : batterie - **Simon Guillaumin** : vielle électro-acoustique - **Paulin Courtial** : guitare - **David Bros** : accordéon chromatique, piano - **Marc Castanet** : accordéon diatonique boha, musette, chant.

www.myspace.com/cridals

En collaboration avec
l'Association pour la
Culture Populaire en
Pays Gascon.



DANSE HIP-HOP

photo : Anne Breduilleard

REFLETS

COLLECTIF CIE 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Reflets, aux allures de court-métrage chorégraphique, conjugue danse et acrobaties. Sur une musique électro-acoustique, ce ballet fantastique et poétique met en scène le combat entre un dormeur et son double.

Fondé sur la rencontre et l'affrontement de deux versants de l'humain, ce spectacle convoque les multiples personnalités qui nous habitent pour servir le thème de l'intériorité face aux tourments qui nous assaillent, le tout grâce à une gestuelle puissante et syncopée pour l'un et une fluidité aérienne pour l'autre.

Le collectif 2 Temps 3 Mouvements croise les énergies de la danse hip hop et le langage du cirque contemporain. Les deux artistes se sont connus entre cours de cirque et de hip-hop et leur histoire est aujourd'hui le fruit de curiosités métissées : hip-hop, acrobaties, équilibres, pour en faire un art hybride à part entière.

Chorégraphies, mise en scène, scénographie et interprétation : Sylvain Bouillet et Nabil Hemaïzia - **Création musicale :** Sébastien Piasco - **Création Lumière :** Saïd Zaïour - **Regard complice** Mathieu Deseigne

Avec le soutien et l'accompagnement du CDC les Hivernales, du Théâtre des Doms, du Théâtre du Chien qui Fume, de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle et de la SACEM.

www.2t3mdanse.com

TRANCHE DE VIE

CIE C DANS C

Nourrissant les filiations entre le monde de la danse hip-hop et de la scène contemporaine, *Tranche de vie* invite à entrer dans l'intimité des deux hommes. Une pièce qui transpire de l'amour, de l'émotion mais aussi des querelles et qui pousse à l'interrogation sur la relation entre ces deux individus.

Chorégraphie et interprétation : Amala Dianor et Orin Camus.
Coproduction : Léo Lagrange Ouest ; Centre Jean Vilar, Angers

SAM 14 MARS
21h
THÉÂTRE

Tarif A



Dès 6 ans

Durée : 45 + 35mn

Résas dès le 2 déc

Le Collectif 2 temps 3 mouvements propose un **stage de danse hip-hop / cirque** samedi 14 mars à 17h (cf p. 46)

En collaboration avec le Chainon / FNTAV



photo : D.R.

ESCURIAL

THÉÂTRE MU

CRÉATION 2009

SAM 21 MARS
21h
THÉÂTRE

Tarif A

Dès 12 ans

Durée : 1h

Résas dès le 2 déc

Fermez les yeux et imaginez une ambiance à la Tim Burton : les ruines d'un château médiéval baroque, des oriflammes déchirées battues par le vent et au centre une table immense recouverte de poussière et des restes d'un festin inachevé. Ça y est, vous y êtes !

Maintenant, ouvrez les yeux. Non, vous ne rêvez pas : les personnages prennent vie comme par magie ! C'est un roi bien en chair (et aussi en os...) et son fou à l'allure svelte qui jaillissent tels les spectres d'une époque révolue pour vous jouer leur dernière bouffonade. Un jeu pervers se trame, dont la chute sera tragique : une étrange inversion des rôles donne au roi l'occasion de confier son secret sur les amours de la reine et de son fou...

Fruit d'une histoire décapante, «Escorial» est un mélange envoûtant de théâtre d'objets et de marionnettes où les personnages faits de bric et de broc, d'objets détournés ou de matériaux de récupération font tinter leur fragilité déconcertante. Un pur bonheur !

Texte : Michel de Ghelderode - **Mise en Scène** : Christophe Guérat - **Sur une idée de** : Ivan Pommet - **Scénographie et marionnettes** : Ivan Pommet - **Décor** : Les élèves du lycée Gustave Eiffel de Brignais et leur professeur Gilles Fornelli - **Musique** : Christophe Roche - **Création Lumière** : Ludovic Charrasse - **Comédiens / manipulateurs** : Ivan Pommet, Christophe Roche - **Administration** : Nolwenn Ysabel

Coproduction : Le Polaris (69).

Avec le soutien de : Région Rhône-Alpes/Conseil Général de l'Isère

www.theatre-mu.com



photo : D.R.

LE PETIT POUCET

CIE ACCADEMIA PERDUTA

Quel enfant n'a pas lu ou entendu ce conte ? Qui ne connaît pas encore l'histoire de cet astucieux et courageux petit bonhomme qui a eu l'idée de semer des cailloux pour retrouver le chemin de sa maison, alors que son père, faute de ne pouvoir les nourrir lui et ses frères, voulait les abandonner dans la forêt ?

Mais ici et comme dans tous les contes, l'histoire trouvera une issue heureuse : malgré sa peur et la cruauté des personnages qu'il va rencontrer, sa curiosité et sa détermination à retrouver ses parents transformeront le Petit Poucet en héros.

Cette version du Petit Poucet de Marcello Chiarenza est à la fois un défi et un éloge à la créativité. L'atmosphère somme toute assez sombre et les peurs ancestrales que celui-ci évoque sont éclairées par une série d'images tout à fait originales et raffinées, créées à partir d'objets très simples. L'acteur Claudio Casadio, seul sur scène, joue tous les rôles et donne merveilleusement corps et vie à ce spectacle.

Spectacle interprété par Claudio Casadio - **Mise en scène** : Gianna Bissaca - **Adaptation** : Marcello Chiarenza - **Musique originale** : Beppe Turletti

Production : Accademia Perduta - Romagna Teatri - Teatro Stabile d'Innovazione

www.accademiaperduta.it

SAM 28 MARS
15h
CUZIN

Tarif B

en famille

Dès 5 ans

Durée : 1 h

Résas dès le 2 déc



PRESQUE OUI IMBERT / IMBERT



PRESQUE OUI

Presque Oui, c'est un nom de groupe, et pourtant, sur scène, il est seul avec sa guitare. Comme sa nature a horreur du vide, il se met en quatre pour être à plusieurs. Et ça peut faire du monde !

Est-il chanteur-guitariste ou guitariste-chanteur ? Les deux mon capitaine !

Car c'est bien à deux, sa guitare et lui, qu'ils s'amuse du quotidien, se moquent et raillent le commun des mortels, ses travers, ses gênes. Sincère ou émouvant, Presque Oui est surtout un chanteur qui s'abandonne avec précaution, hésite avec entrain, mais dont la voix tendre et la guitare virtuose ne tournent pas autour du pot et vous collent des étoiles au plafond.

Tout en énergie, tout en douceur, Presque Oui donne à entendre des courts-métrages improbables mais familiers, des « déjà-vu » inédits dont on n'a pas fini de se refaire le film.

Certains disent qu'il y a en lui un peu de Bénabar...

Voix - guitare : Thibaut Defever

www.presqueoui.com

IMBERT / IMBERT

Après bon nombre de pérégrinations musicales (Derien, Jim Murple Memorial, Split, Scenic Railway...) qui lui ont fait côtoyer le rock, le ska, le rythm'n'blues ou le free jazz, son stylo ne dormait que d'un œil et sa contrebasse que d'une corde. Imbert Imbert a alors créé des poèmes mélodiques et des mélodies poétiques.

Dans les tumultes de son âme, beaucoup d'interrogations sur le sens de la vie et ses absurdités... Mais si ses textes parlent du mal de vivre et ont l'amère chagrin des amours perdus, ses compositions au contraire, chantent la vie et ont la nostalgie des lendemains heureux.

La tendresse, fragile, souriante et à fleur d'archet de ce révolté (de ne pas l'être assez), est aussi grosse et lourde à porter que sa contrebasse.

«*Drôle de chanson, pas drôle du tout, qui cogne où ça fait mal sans s'épancher pour autant*». **Valérie Lehoux – Télérama 30 juin 2007**

SAM 28 MARS
21h
THÉÂTRE

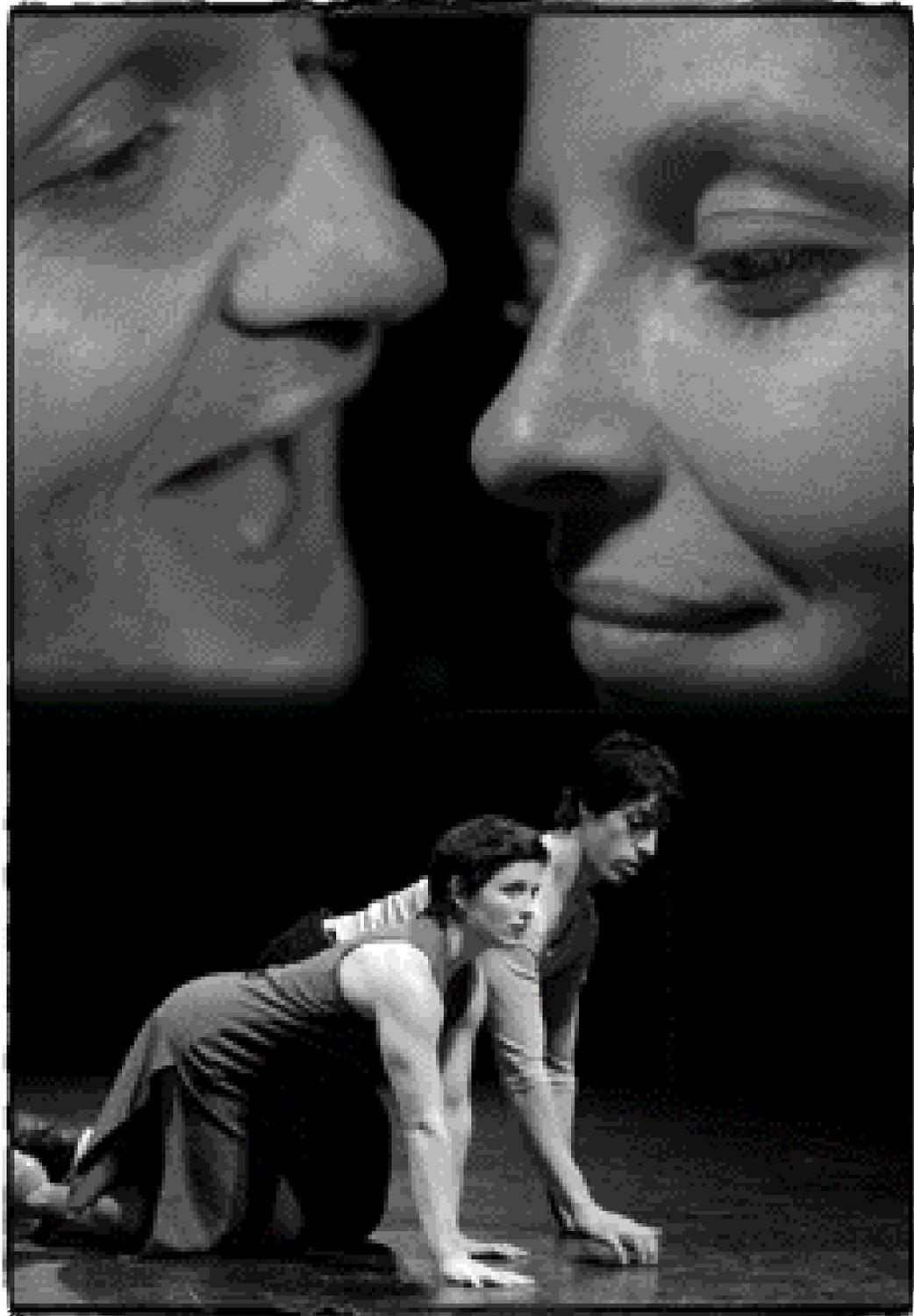
Tarif A

Tout public

Durée : 2 x 50 mn

Résas dès le 2 déc

En collaboration avec le Réseau
Chainon / FNTAV



LE SORT DU DEDANS

BARO D'EVEL CIRK CIE
CRÉATION

ARTS DU CIRQUE

*Dehors les lumières brillent. On s'approche.
On va bientôt se glisser à l'intérieur. Dedans.*

*Dedans il n'y a plus de guirlandes, plus de pacotilles, plus de séduction.
Une fois sous la toile on piétine un peu, on doit faire le tour. C'est tout
petit, au centre. Une sorte de bitume sombre, mat. Un silence peut-être,
mais en y écoutant à deux fois ; le silence est un bruit.
C'est la trace d'un homme, le souffle d'un cheval, le soupir d'une
contrebasse, l'élan d'une voltigeuse.*

*Ils nous emmènent à l'intérieur, là où l'on est à la fois démuni et puissant,
où l'abandon et la maîtrise se confondent. Là où pour saisir l'essentiel,
il faut savoir lâcher prise, le temps que l'instant et l'instinct emplissent
les corps.*

Huit ans déjà que Baro d'evel CIRK cie investit les scènes et les pistes françaises et internationales. Après entre autres *Bechtout'* et *Petit Cirque au Marché* (présentés à Auch et dans le Gers), c'est, à l'heure où nous écrivons ces lignes, une nouvelle aventure qui est en cours avec la création du spectacle *Le sort du dedans* : les portés acrobatiques comme langage, la présence du cheval comme la recherche d'une évidence, la musique et la voix pour impulser le vie et enfin un chapiteau et son campement, pour une invitation à la rencontre et à l'échange...

En piste : Camille Decourtye : voltige, chant - Blai Mateu Trias : portés, rythmique - Thibaud Soulas : contrebasse - Et le cheval, Bonito

Conception, direction artistique : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias - **Création musicale** : Thibaud Soulas - **Collaboration artistique** : Jean Gaudin - **Œil extérieur** : Virginie Baes - **Lumières et collaboration à la scénographie** : Pierre Heydorff - **Costumes** : Nathalie Prats - **Son** : Fanny Thollot - **Conseils acrobatiques** : Abdellazide Senhadji et Mahmoud Louertani - **Conseils techniques** : Frédéric Sintomer - **Régies** : Stéphane Sellier et Marc Boudier - **Production** : Maya Soulas.

Coproductions : Circuits - Scène Conventionnée d'Auch ; Le Sirque - Pôle cirque de Nexon en Limousin ; Centre Culturel Agora - Scène conventionnée de Boulazac ; Le Festival La Strada de Graz ; Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des Arts de la rue ; Le Théâtre Mercat de les Flors de Barcelone ; La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon ; Circ - Crac Centre de recherche sur les arts du cirque ; Le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort ; Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, scène conventionnée pour les arts du cirque d'Antony et Chatenay-Malabry ; L'Usine - Lieu conventionné dédié aux arts de la rue ; Le Prato - Théâtre international de quartier de Lille ; le CCAS, Caisse Centrale des Activités Sociales du personnel des Industries Electrique et Gazière.

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication DMDTS/ DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne. **Production** Baro d'evel CIRK Cie

MAR 31 MARS
VEN 3 AVR
SAM 4 AVR
21h
SOUS CHAPITEAU
À SEISSAN



Tarif B



Dès 8 ans

Durée : 1h10 env.

Résas dès le 2 déc

Rencontrez la cie Baro d'evel CIRK cie dans le cadre du cycle « **Le cirque, une histoire à ma façon** » jeudi 19 mars à 19h au Pop Circus (cf p.48)

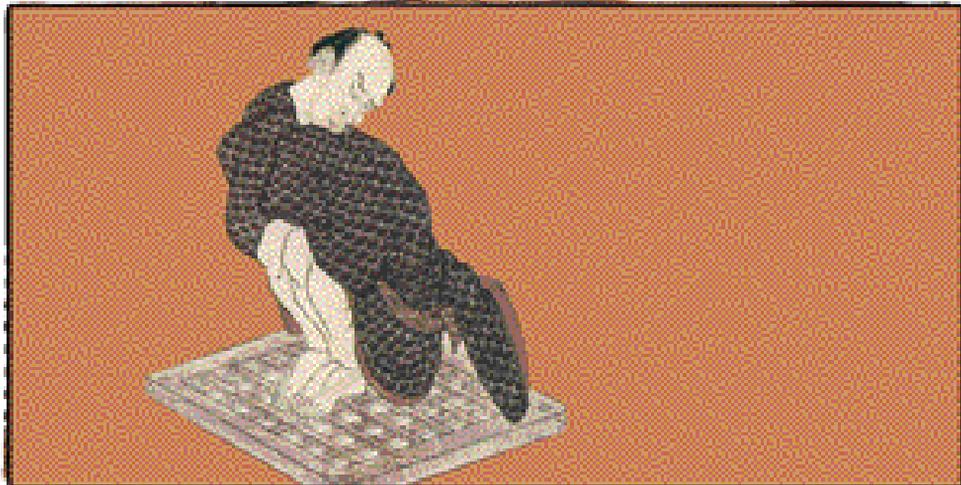


photo : D.R.

UKIYO-E

COLLECTIF PETIT TRAVERS
CRÉATION 2009

SAM 18 AVR
21h
SOUS
CHAPITEAU
À CONDOM

«*Ukiyo-e* signifie «image du monde flottant» ou «image du monde éphémère», paraphrases japonaises du mot estampe.

Seul sur le plateau, un corps marche. Il pose un rythme, développe un thème, fait apparaître des motifs et crée chez le spectateur, sans que celui-ci ne s'en rende compte, des attentes. (...)

Ukiyo-e est une sorte de bestiaire postural qui emprunte à la danse traditionnelle japonaise, aux corps étirés et en torsion, aux ports de têtes et de bustes des peintures de Bosch, Bacon et Picasso.

Un corps aux formes multiples construit par des agencements de masses et de lignes est mis en mouvement par son rapport à différents systèmes, par sa confrontation à des environnements obstacles : au sol, une surface glissante, en l'air, un trapèze élastique. Ce corps se transforme sous les forces que ces obstacles exercent sur lui et celles qu'il exerce en retour (...)

Je n'ai rien cherché à évoquer, à transcrire, à dire ou à faire dire au-delà de ce qui est donné à voir. Le dire et la manière de le dire y sont confondus. Il n'y a pas de sujet préexistant dont *Ukiyo-e* serait la mise en forme.

Ukiyo-e est un travail d'impressions».

Céline Lapeyre



Tarif B

Dès 8 ans

Durée : 50 mn

Résas dès le 6 janv

Rencontrez Céline Lapeyre dans le cadre du cycle « **Le cirque, une histoire à ma façon** » lundi 15 décembre à 19h au Théâtre (cf p.48)

Chorégraphie, interprétation: Céline Lapeyre - **Scénographie, machinerie:** François Derobert et Guillaume Letestu - **Création lumière:** Arno Veyrat - **Régie:** Martin Barré - **Suivi aérien:** Véronique Gougat - **Coup d'œil extérieur:** François Lebas

Coproduction : Théâtre de la Digue de Toulouse - Action culturelle du Val de Lorraine - Théâtre Gérard Philippe, scène conventionnée de Frouard - Circuits scène conventionnée d'Auch - Les Subsistances, laboratoire de création artistique de Lyon - le Collectif Petit Travers. **Avec le soutien de** l'Espaces Pluriels, scène conventionnée Pau/Béarn - la scène nationale d'Albi - la Mission départementale de la Culture de l'Aveyron. **Avec le partenariat** du Studio de Faragous (lieu de création) - l'Arche scène conventionnée de Bethoncourt - le Pas Perdu (lieu de création à Albi) - l'Hostellerie de l'Ancre de Pontempeyrat - La Cascade Maison des Arts du Clown et de Cirque de Bourg St Andréol - la Cie Ascendance.





photo : DR

KROUM L'ECTOPLASME

PETIT BOIS CIE
CRÉATION 2009

DE HANOXH LEVIN
PIÈCE AVEC DEUX MARIAGES ET DEUX ENTERREMENTS

Kroum l'ectoplasme n'est pas le héros d'un conte pour enfant. Il s'agit plutôt d'un anti-héros, celui qui revient chez sa mère, après avoir tenté sa chance à l'étranger. Bredouille. Retour à la case départ, aux mêmes amis et aux mêmes rêves. En attendant le coup de baguette magique, il parle d'écrire un roman sur son quartier.

Trouda la bougeotte, Doupa la godiche, Tougati l'affligé, ses amis portent chacun un drôle de prénom, accolé inexorablement à un qualificatif aliénant. Comme lui, ils sont conscients de leurs limites.

Le spectateur ne peut que se reconnaître dans ces individus insatisfaits, bloqués par leurs origines, leurs familles, leur éducation, autant de poids qui, pensent-ils - pensons-nous - empêchent la réalisation de leurs grands destins. Ces comédies nous révèlent la condition humaine dans ce qu'elle a de plus tragique, de plus cruel et aussi de plus drôle.

La langue de Levin attaque, surprend, percute, terrasse. De cette explosion de mots simples jaillit une poésie particulière, exquise.

D'après Catherine Richon, *Fluctuat*

Petit Bois cie a présenté récemment à Auch : le Suicidé, Les morts joviaux et le journal de Grosse Patate.

**JEU 23 AVR
VEN 24 AVR
21h
THÉÂTRE**

TARIF A

Dès 14 ans

Durée : 2h env.

Résas dès le 6 janv

Rencontrez Petit Bois cie dans le cadre du cycle **«J'ai rendez-vous avec...»** mardi 21 avril à 19h à Cuzin (cf p.47)

Texte : Hanokh Levin - **Traduction** : Laurence Sendrowicz (Ed. Théâtrales) - **Mise en scène** : Jean-Jacques Mateu

Avec onze comédiens dont Bilbo, Thierry Paul, Olivier Waibel, distribution en cours

Costumes : Joël Viala - **Scénographie, musiques, lumières, son, images** : en cours

Coproduction : Théâtre de la Digue, Toulouse - L'Estive, Scène Nationale de Foix - Circuits, Scène conventionnée d'Auch - Théâtre de la Maison du Peuple, Millau

Avec le soutien de Dionysos Scène conventionnée de Cahors - Scène Nationale d'Albi - **Avec l'aide** du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse et du Conseil Général de la Haute-Garonne (sous réserve).



photo : Véronique Vercheval

MA DÉCLARATION D'HUMOUR

BRUNO COPPENS

VEN 24 AVR
21h
SOUS
CHAPITEAU
À CONDOM

CARTE
ROMANESQUE

Tarif B

Dès 14 ans

Durée : 1h20

Rézas dès le 6 janv

Bruno Coppens, c'est bien cet humoriste que vous avez peut-être déjà entendu sur France Inter, dans la célèbre émission de Stéphane Bern, *Le Fou du Roi*, au cours de laquelle il réalise des portraits pour le moins originaux des personnalités invitées.

Pourtant, le héros qu'il incarne ici n'a pas le cœur à rire. Il psychotraumatise attendant désespérément le coup de fil des trois futures femmes de sa vie promise par l'agence matrimoniale. Ce fils naturel de Vivragel et de Germinator, négrivain spécialisé en petites annonces amoureuses, nous raconte sa vie chambouleversée et imagine ses futures rencontres amoureuses.

Au travers d'une multitude de saynètes défilent des personnages hauts en couleurs : le père-mutant, l'intérim-mère, un météo-neurologue exalté, un péquenocrate cynique... Et bien d'autres, tout droit sortis d'une galerie pour amateurs de destins animés.

Ce spectacle marie humour et poésie, satire et émotion, dans une langue réinventée et jubilatoire où, sons déchus des sens, les mots sont sens dessus-dessous.

Accrochez vos ceintures, car ici, contrepèteries, mots-valises, calembours et allitérations règnent en maîtres !

«Comme avec Devos ou avec Sol, on est à mille lieues du rire à tout prix, de la complaisance et de la vulgarité. On ne se sent pas manipulé mais intelligent et interpellé. La salle plonge dans le jeu étourdissant d'une jonglerie avec les mots où les spectateurs s'amusent autant que lui.»

Le Devoir (Montréal)

De, par malgré et avec Bruno Coppens
Mise en scène : Lorent Wanson

Co-production : festival international Performances d'Ottignies, festival d'humour de Cossé-le-Vivien, Centres culturels d'Uccle, de Tournai et de Huy - Avec le soutien du service provincial des arts de la scène, de Belgacom et de Prométhéa.



photo : Olivier Chambrial

SALETÉ

CIE FARID'O

N'avez-vous jamais croisé un vendeur de roses d'origine étrangère? Peut-être était-il irakien, tout comme Sad ? Immigré sans papiers, il prend conscience qu'aux yeux des autres, il n'est qu'un rebut de la société. Un véritable choc émotionnel, qui n'est pas sans laisser de traces... Lové au creux de son fauteuil, symbole de ses racines, Sad est en proie à ses délires.

Saleté. Le titre à lui seul donne le ton. L'histoire à son point de départ est celle d'un cheminement, celui de l'immigration ; une expérience qui n'a de cesse de trouver son écho au fil de l'histoire.

Par la rencontre subtile et audacieuse du hip-hop et des mots, la compagnie Farid'O nous convie à un fascinant voyage intérieur. La danse apparaît ici comme un véritable exutoire à la souffrance mentale d'un être brisé par la vie et son lot de préjugés destructeurs. Au final, c'est un exercice d'équilibre saisissant entre la dureté du texte et la légèreté d'un corps libre et virtuose.

«Saleté est une pièce raide, presque endimanchée même (...). Casser un être humain y semble atrocement banal et facile. Chair de poule.»
Rosita Boisseau - Télérama - 22 mars 2008

LUN 4 MAI
21h
SOUS
CHAPITEAU À
CONDOM

CIRQUE'S
nomades

Tarif B

Dès 12 ans

Durée : 55 mn

Résas dès le 6 janv

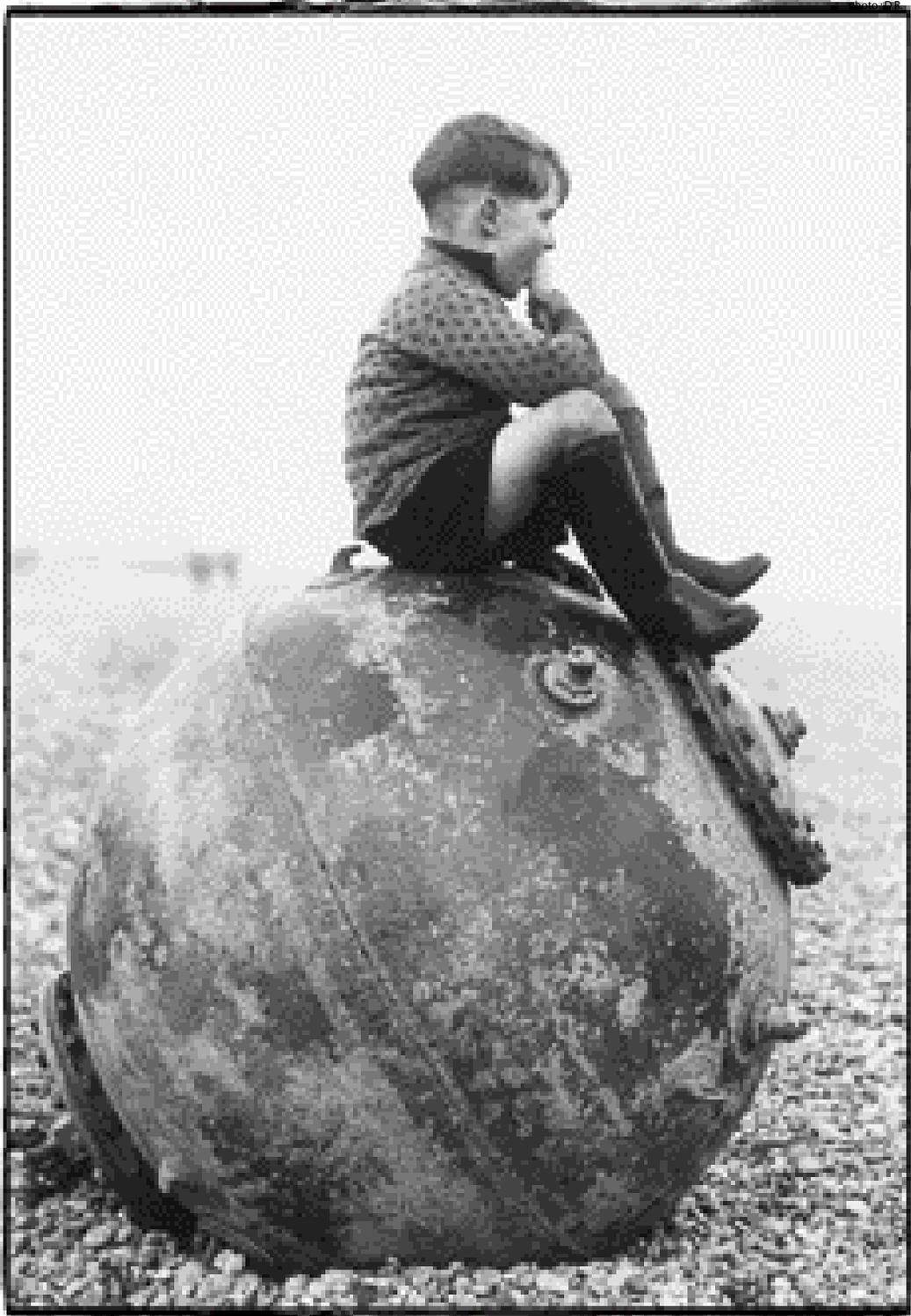
Chorégraphie et mise en scène : Farid Ounchiouene - **Interprétation et danse :** Farid Ounchiouene, Ludovic Tronche, Jérémie Orville, Alexandre Blondel - **Musique originale et régie son :** Romuald Houziaux (Omur.H) - **Lumière :** François Cordonnier - **Textes :** Robert Schneider

Coproducteurs : Culture Commune- Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / M.A.C. de Sallaumines / La Maison Folie de Wazemmes (Lille) / L'Escapade (Hénin Beaumont) / Initiatives d'Artistes en Danse Urbaine (Fondation de France -Parc de La Villette - Fonds Social Européen)

Soutiens : DRAC Nord/Pas de Calais / Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais / Conseil Général du Pas-de-Calais / Conseil Général du Nord / Ville de Lille / Territoire en Scène (Ministère de la Culture)

Saleté bénéficie de l'aide à la diffusion en Nord Pas-de-Calais et en Ile de France grâce à ARCADJ.

En collaboration avec Amnesty International



EUROPEANA

UNE BRÈVE HISTOIRE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

DE PATRICK OUREDNIK

LE GROUPE MERCI ET LE CYLINDRE THÉÂTRE

THÉÂTRE

Solange Oswald, metteuse en scène et Joël Fescl, plasticien, adaptent à la scène le détonnant livre de l'écrivain tchèque Patrick Ourednik. Certains diront de cet ouvrage qu'il est politiquement incorrect, sulfureux, édifiant, caustique, incisif, indispensable, d'autres qu'il devrait être inscrit au programme de sciences-po ou encore qu'il s'agit de la version «Shaddock» de l'histoire du XX^{ème} siècle, un des plus catastrophique et absurde qu'ait connu l'humanité.

Aux confins des arts forains, des arts de la rue et du texte, Europeana est présenté dans la structure foraine « le Cylindre Théâtre », dans laquelle les spectateurs, délibérément mis en situation de vertige, prennent place à quatre mètres du sol.

«Le livre et la création théâtrale font exploser la chronologie et les événements se télescopent et interpellent. La mise en scène est inventive et très esthétique. La création du Groupe Merci traite de l'eugénisme, du progrès, de la religion, de la femme, de la parité sexuelle, (...) de la poupée Barbie et du monde qui, depuis quelque temps, s'accélère dangereusement».

La Montagne Creuse, 21 juin 2008.

Conception : Solange Oswald et Joël Fescl - **Dramaturgie :** Marie-Laure Hee - **Assistants à la mise en scène :** Elise Van Haesebroeck et Anaïs Durin - **Distribution :** Catherine Beilin, Georges Campagnac, Frédéric Cuif, Gaetano Guinta, Marc Ravayrol, Sacha Saille, Tanguy Trillet - **Lumières, régie générale :** Cyril Monteil - **Création musicale et sonore :** Lionel Ginoux - **Images vidéo :** Stéphane Henry - **Costumes :** Sylvie Marucci - **Machines :** Alexandre Bügel - **Construction décor :** Pierre Carnet et Samuel Broch - **Administration :** Jean-Luc Lhuillier.

Une production du Groupe Merci, en coproduction avec la Scène Nationale d'Aubusson/Théâtre Jean Lurçat, TNT/Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Equinoxe/Scène Nationale de Châteauroux, Excentrique/Festival de la Région Centre, Festival d'Aurillac, Le Cylindre Théâtre.

Le spectacle reçoit l'aide du Conseil Général de la Haute-Garonne. Le Groupe Merci est subventionné par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

www.groupermerci.net

MAR 19 MAI
MER 20 MAI
VEND 22 MAI
21h
À AUCH
(lieu à confirmer)

Tarif A

Dès 12 ans

Durée : 1h20

Résas dès le 6 janv

Europeana est accueilli à Auch par le Réseau Sud : L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et Circuits Scène Conventionnée d'Auch. Avec un soutien déterminé de la Région Midi-Pyrénées, ce premier réseau permet que nous puissions inviter et vous présenter quelques unes de ces compagnies qui participent à l'évolution du paysage de la création européenne.

Autres séances :

Du 1er au 3 oct à Tarbes

Du 28 au 30 mai à Foix

Du 4 au 6 juin aux Pronomade(s)

Le Groupe Merci propose un **stage de théâtre** les 23 et 24 mai (cf p.46)

Rencontrez le Groupe Merci dans le cadre du cycle « **J'ai rendez-vous avec...** » mardi 5 mai à 19h à Cuzin (cf p.47)



CRASH(S) ! VARIATIONS

photos : D.R.

MAR 26 MAI
21 h
LE PARVIS,
(Tarbes)



bus au départ d'Auch,
place de la Libération
à 19 h

Tarif A

Résas dès le 6 janv

Crash(s) ! Variations est accueillie à Tarbes par le Réseau Sud : l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Pronomades(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et Circuits Scène Conventiionnée d'Auch.

Autres séances :

Du 2 au 5 juin à Foix

Du 10 au 13 juin aux Pronomade(s)

C'est aux côtés de James Graham Ballard-auteur culte du roman d'anticipation *La foire aux atrocités* et de son texte *Crash* immortalisé à l'écran par David Cronenberg- que vous prendrez place.

Le metteur en scène et vidéaste Bruno Geslin va puiser son inspiration dans cet univers fait de taule froissée pour réaliser un spectacle hors norme sous la forme d'une spectaculaire installation métallique, érotique et cinématographique, où les spectateurs s'installent dans de vraies voitures accidentées qui font face à un écran de cinéma sur un parking transformé pour l'occasion en drive-in fantôme.

Il sera ici question d'un cataclysme bien réel dont nous sommes à la fois auteurs et acteurs.

L'accident automobile, qui tue chaque année des milliers de personnes, a inspiré ce spectacle et évoque le mélange d'horreur et d'érotisme des chairs découpées par le métal.

Pourtant *Crash(s) !* n'est pas là pour porter de jugement mais nous conduit à nous interroger à propos du combat que se livrent les forces de mort qui traversent nos sociétés modernes.

Librement inspiré de J.G. Ballard

Conception, scénographie, mise en scène : Bruno Geslin - **Avec** Magali Milian, Romuald Luydin, Delphine Rudasigwa, Marc Sens-**Composition musicale :** Teddy Degouys et Marc Sens - **Images :** Bruno Geslin et Romain Tanguy - **Costumes :** Laure Mahéo - **Création lumière :** Maël Iger

Production : Le Quartz - Scène nationale de Brest ; La Grande Méléé ; La Ferme du Buisson ; **Production déléguée :** La Grande Méléé ; Compagnie Bruno Geslin

LES CIRCUITS NOMADES



Depuis huit saisons, Circuits invente avec les acteurs locaux une forme de diffusion culturelle et artistique de proximité. En implantant notre chapiteau pour quelques semaines au cœur des bassins de vie, nous souhaitons créer des passerelles entre les formes, les publics, les artistes.

Nous serons pour cette saison 2008/2009 à Seissan et Condom.

Des énergies (communes, associations, établissements scolaires, structures sociales, artistes d'un soir ou en résidence...) se rassembleront pour favoriser le développement des pratiques culturelles ou simplement prendre le temps d'échanger. Après une période de préparation au cours de laquelle les rendez-vous s'élaborent ensemble, s'inventent, notre chapiteau devient lieu de rencontres, de convivialité et d'émotions artistiques.

Nous proposerons les spectacles suivants :

A Seissan :

- Le banquet de la Sainte Cécile (p 27)
- Pan Pot (p 29)
- Le sort du dedans (p 36 & 37)

A Condom :

- Ukiyo-e (p 38)
- Ma déclaration d'humour (p 40)
- Saleté (p 41)

CIRCUITS
nomades



Depuis 2001, le chapiteau de Circuits a été implanté sur les communes de

- Nogaro
- Samatan
- Lombez
- Mauvezin
- Plaisance du Gers
- Fleurance
- Valence sur Baïse.

RENCONTRES AVEC LES PUBLICS & ACTIONS CULTURELLES

Désireux de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, Circuits accompagne sa programmation artistique en développant une **véritable action culturelle auprès de tous les publics**.

Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions ou d'ateliers pour participer à l'éveil artistique de chacun.

Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles. Une seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation**.

Pour la saison 2008/2009, nous poursuivons les cycles de rencontres que nous avons initié depuis deux saisons déjà en lien avec les artistes que nous accueillons. Soyez au rendez-vous !

> Les rencontres avec les artistes

Régulièrement, nous vous proposerons de **rencontrer les artistes à l'issue des représentations**. (Infos à suivre dans le Mensuel de Circuits et sur www.circuits-circa.com)

> Les stages et ateliers

>>Stage de théâtre encadré par Solange Oswald / Groupe Merci

Stage en direction des encadrants d'ateliers, comédiens et pratiquants confirmés

> Samedi 23 et dimanche 24 mai suivi du spectacle *Europeana*

> Tarif : 35 euros

(Stage organisé en partenariat avec l'ADDA 32)



>>Stage de danse contemporaine proposé par le Centre Chorégraphique National de Lyon / Maguy Marin

Stage en direction des professeurs de danse, danseurs professionnels ou confirmés

> Samedi 17 et dimanche 18 janvier

> Tarif : 35 euros

(Stage organisé en partenariat avec l'ADDA 32)

>>Stage de danse hip hop/cirque avec la Cie 2 temps 3 mouvements

Stage en direction d'un public amateurs et/ou en perfectionnement

> Samedi 14 mars de 14h à 17h

> Tarif : 15 euros



> *J'ai rendez-vous avec...*

Favoriser les échanges, privilégier des instants précieux, imaginer des espaces de rencontres, de confrontations, de découvertes avec des artistes et leur univers. Des rendez-vous, avec nous bien sûr, mais surtout avec des artistes que nous aimons, qui nous touchent dans leur relation à l'art et dans leur relation aux autres, au monde. Alors ouvrez vos agendas et notez ces trois rendez-vous là, c'est promis on y sera... Et vous ?

Petit Bois Cie / Jean-Jacques Mateu **> Mardi 21 avril / 19h / Centre Cuzin**

Jean-Jacques Mateu et Petit Bois Cie sont des fidèles de la saison culturelle de Circuits ; vous avez pu découvrir un grand nombre de leurs créations au cours de ces dix dernières années. Cette saison, nous accueillons pour deux représentations le spectacle ***Kroum l'ectoplasm*** et nous vous proposons un moment privilégié de discussion avec cette dynamique équipe de la scène toulousaine.

Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00

Ciné 32 propose une ciné-rencontre autour de deux films : ***L'iceberg* et *Rumba*** **en présence des réalisateurs/acteurs Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy** **> Jeudi 22 janvier / 18h30 et 21h / Ciné 32**

Burlesque... vous avez dit burlesque ?

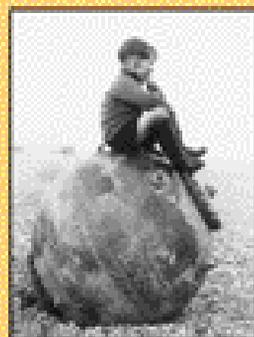
Ces clowns venus du théâtre et du cirque sont passés à la réalisation et nous présentent leurs deux longs métrages où se côtoient le burlesque, la poésie et le cinéma. Tati, Keaton, Chaplin sont invoqués dans un univers fou et chatoyant où les corps nous parlent d'amour et de mort, de désir et de frustration. Ne manquez pas ces 2 films que propose Ciné 32 et venez vite découvrir cet univers loufoque et merveilleux !

Tarif : 10 euros (pour les deux films). Renseignements auprès de Ciné 32 au 05 62 60 61 11

Groupe Merci **> Mardi 5 mai / 19h / Centre Cuzin**

Solange Oswald, metteuse en scène et Joël Fesel, plasticien, adaptent à la scène le détonnant livre de l'écrivain tchèque Patrick Ourednik et présentent ***Europeana*** aux confins des arts forains, des arts de la rue et du texte dans une structure foraine « vertigineuse ». Avant les représentations de ce fascinant spectacle, nous vous invitons à rencontrer les artisans du Groupe Merci. Depuis plus de dix ans, ils inventent de nouveaux espaces de parole théâtrale afin de redéfinir la place du public, qui déambule ou se promène, invité à choisir et réinvestir sa place dans la représentation.

Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00



> Le cirque, une histoire à ma façon...

« **Midi-Pyrénées, une terre de cirque** »

En tant que pôle ressource professionnel pour les artistes et/ou les amateurs, nous vous proposons cette année de découvrir la richesse du territoire de notre région qui cultive une histoire singulière avec le cirque.

Cette vivacité du cirque à l'échelle d'une ville, du département et même au-delà sur le plan régional est marquée par la forte présence de compagnies de cirque. Nous vous invitons cette saison à en rencontrer quelques unes.

Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00

Collectif Petit Travers

> **Lundi 15 décembre / 19h / Théâtre puis Centre Cuzin**



Dans le cadre du Focus que nous consacrons au Collectif Petit Travers, nous vous proposons de rencontrer ces artistes pour en savoir plus sur leur démarche et découvrir en avant première quelques extraits de leurs prochaines créations qui seront présentées dans le cadre de la saison culturelle : *Ukiyo-e* (solo danse et trapèze) au Théâtre et *Pan-Pot* (trio de jonglage) au Centre Cuzin.

Cie leto

> **Lundi 26 janvier / 19h / Pop Circus**

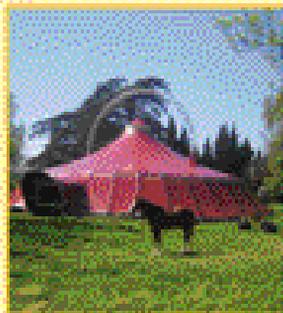


Composée de deux artistes de cirque, d'un musicien et d'un régisseur son-lumière cette jeune compagnie créée en 2006 a fait ses armes à l'école de cirque du Lido et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Finalistes Jeunes Talents Cirque Europe 2008, Jonathan Guichard et Fnico Feldmann, fildefériste et acrobate proposeront en tournée dans le Gers un duo d'acrobaties et d'improbables équilibres sur planches.

Baro d'evel CIRK

> **Jeudi 19 mars 2009 / 19h / Pop Circus**

Baro d'evel CIRK est une compagnie de cirque contemporain créée en 2001 à l'initiative d'un collectif d'artistes issus du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (12^{ème} Promotion, spectacle *La Tribu Iota*). En 7 ans, la compagnie a vécu 6 spectacles, et environ 350 représentations. Cette saison nous les accueillons en résidence pour leur prochaine création *Le sort du dedans* dont les premières représentations auront lieu dans le Gers. Ne manquez pas cette compagnie composée de deux artistes de cirque (acrobaties), d'un musicien, d'un cheval, le tout dans un tout nouveau chapiteau !



> A l'attention du secteur scolaire

Dans le cadre de ses missions, **Circuits favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire** en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des **rencontres avec les artistes**, des **accompagnements pour les classes à projet artistique** ou Atelier Artistique, des **présentations du travail de compagnies en résidence de création**, des **visites guidées du Théâtre**, des **visites technique du chapiteau** et bien sûr l'**accueil des écoles d'Auch aux spectacles de la saison programmés en temps scolaire**. Ces spectacles, rupture avec la vie quotidienne, ne sont ni une distraction ni un joyeux alibi pédagogique, mais un temps d'émerveillement et d'exercice du goût et de l'esprit critique de l'enfant.

En direction des élèves de maternelle et de primaire

Loin de mon doudou, Cie du Sémaphore ; **Le Cirque Précaire**, Cie La Faux Populaire ; **Appris par corps**, Cie Un loup pour l'homme ; **Petites Mythologies Populaires**, Le Cirque désaccordé ; **Souris Valentine**, Cie Théâtre du Papyrus ; **La leçon du montreur**, Le Montreur ; **Le parti pris des choses**, Collectif Petit Travers ; **Papillon**, Cie TPO ; **Bottes de prince et bigoudis**, Cie Loba Annabelle Sergent ; **Le Petit Poucet**, Cie Accademia Perduta.



En direction des élèves de collège et lycée

Le Cirque Précaire, Cie La Faux Populaire ; **Appris par corps**, Cie Un loup pour l'homme ; **Petites Mythologies Populaires**, Le Cirque désaccordé ; **Le parti pris des choses**, Collectif Petit Travers

L'École du spectateur

Circuits s'associe pour la troisième année consécutive au **Lycée du Garros d'Auch** et propose, en direction de deux classes de seconde un Atelier du spectateur, véritable **parcours autour des arts du cirque** pour faire découvrir aux élèves l'univers du spectacle vivant. Ce projet, accompagné par des artistes du Collectif AOC prend la forme d'un chemin de découverte pour favoriser le développement d'un regard critique, l'expression personnelle et collective en provoquant l'imaginaire et en stimulant l'esprit critique des jeunes spectateurs.



> A l'attention des comités d'entreprise et des groupes

Nous proposons aux comités d'entreprise et aux groupes des présentations de saison personnalisées en les accompagnant dans le choix des spectacles. Pour tous renseignements, contactez nous au **05 62 61 65 00**.

NOUVEAU !!!

Circuits favorise le **covoiturage** entre ses spectateurs

... parce que c'est pratique, solidaire, écologique, convivial et économique.

Une occasion de faire de nouvelles rencontres, de discuter avant et après les spectacles, de lutter contre la pollution et de protéger notre planète, mais aussi de faire des économies face au prix du baril de pétrole !

Pour covoiturer, comment ça marche ?

Vous n'habitez pas Auch ou dans les villes et villages où sont programmés des spectacles de Circuits ? Vous avez besoin d'une voiture, ou bien vous êtes prêts à emmener des passagers sur les prochains spectacles ?

Consultez notre site internet www.circuits-circa.com à la **rubrique covoiturage**.

Lors de vos réservations de places de spectacles et d'abonnements, nous vous demanderons de nous indiquer si vous souhaitez participer à la formule de covoiturage. Pour chaque spectacle programmé à Auch et ailleurs dans le département, nous mettrons en ligne la liste des personnes susceptibles de covoiturer ou d'être covoiturées qui se rendent au spectacle avec leur lieu de départ et leurs coordonnées. Ensuite, à vous de jouer en organisant votre déplacement !

Pour plus d'informations, contactez la billetterie au **05 62 61 65 00** ou par email billetterie.circuits@mairie-auch.fr

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Pour apporter son soutien au travail des artistes en création et/ou en recherche, **Circuits accueille des artistes en résidence et/ou coproduit**, c'est-à-dire soutient entre autres financièrement des spectacles, **apporte des aides** qui permettent d'accompagner le parcours d'artistes et de talents émergents.

Au cours de la saison 2008/2009, Circuits accueille en résidence et/ou coproduit les équipes artistiques suivantes :

Le Collectif AOC pour sa prochaine création (arts du cirque)
Baro d'Evel CIRK Cie pour **Le sort du dedans** (arts du cirque)
La compagnie leto pour **Serre les coudes** (titre provisoire) (arts du cirque)
Le Collectif Petit Travers pour **Pan Pot** et **Ukiyo-E** (arts du cirque)
Le Cirque désaccordé pour **Petites Mythologies Populaires** (arts du cirque)
La compagnie Hors-Pistes pour **Coma Idyllique** (arts du cirque)
Petit Bois Cie pour **Kroum, l'ectoplasme** (théâtre)
Cie XY pour **Le grand C** (arts du cirque)
Escarlata Circus pour **Devoris Causa** (arts du cirque)

CIRCUITS ET LE CENTRE D'INNOVATION ET DE RECHERCHE CIRCASSIEN

Pour optimiser sa mission d'accueil d'équipes artistiques en résidence de création et de recherche et pour se doter des conditions d'un accompagnement approfondi des productions, Circuits poursuit le projet de réalisation d'un équipement adapté : le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien (CIRC).

Le CIRC sera un espace majeur d'expérimentation pour les arts du cirque à l'échelle nationale et internationale et permettra la diffusion de spectacles principalement de cirque mais aussi d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, musique...). Il contribuera par sa spécificité au dynamisme de la ville d'Auch, au développement du département du Gers et au rayonnement de la Région Midi-Pyrénées.

Ouverture de l'équipement en 2012 d'après le calendrier prévisionnel de l'opération.

Ce projet est piloté par le Pays d'Auch, la ville d'Auch, maître d'ouvrage, et Circuits, opérateur technique. Son financement se répartit entre l'Etat (Pôle d'Excellence Rurale), le Conseil régional Midi-Pyrénées (Grand Projet de Pays), le Conseil général du Gers et la ville d'Auch, et bénéficie du mécénat culturel du centre E. Leclerc d'Auch.

MIDI-PYRÉNÉES FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

Impulsée et soutenue par la Région Midi-Pyrénées, *Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon* est une opération organisée par les trois principales structures de la filière cirque de cette région :

Circuits, scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées

la Grainerie - fabrique des arts du cirque - Balma

le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse

qui s'associent depuis trois ans pour favoriser la diffusion et la reconnaissance de la qualité des compagnies de cirque sur cet incontournable festival d'Avignon.

En 2007 comme en 2008 ce sont donc huit compagnies de cirque midi-pyrénéennes qui ont été programmées dans le cadre du festival off d'Avignon sur le site de l'île Piot.

L'opération sera reconduite en juillet 2009 : infos à suivre sur

www.circuits-circa.com



photo : Philippe Cibille

LES PARTENAIRES

CIRCUITS Scène Conventiionnée est subventionnée par :

le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Gers, la Ville d'Auch et dans le cadre des Circuits Nomades, les villes de Seissan et Condom.

Circuits bénéficie des aides de

l'ONDA – Office national de diffusion artistique et de la SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques

CIRCUITS remercie pour leur parrainage :

Les Ets Leclerc d'Auch / La Dépêche du Midi /Télérama.

pour leur soutien :

Le 32 Hebdo / Dream Vision / Ethiquable – commerce équitable / Laho équipement / LBM Sécurité / Motos Passion / les Producteurs Plaimont / Les Serres du Cédon / les Services Municipaux de la Ville d'Auch.

CIRCUITS réalise ses actions en collaboration avec :

l'ADASEA du Gers – Foyer la Convention / l'ADDA 32 / Amnesty International / l'Association des Commerçants de la Ville d'Auch / l'Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon / l'Atelier des Berges du Gers / la Bibliothèque Départementale de Prêt / la Bibliothèque Municipale d'Auch / Centre des Arts du Cirque le Lido de Toulouse / le Centre Départemental de Documentation Pédagogique / la Cie Vent d'Autan / le CNAC - Centre National des Arts du Cirque / la Chambre de Commerce et d'Industrie du Gers / Ciné 32 / le Comité Départemental de Théâtre Amateur / le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs du Gers / le Conseil Général de Lot et Garonne / le Conseil Général de Tarn et Garonne / le Crédit Mutuel – Auch / L'Ecole Municipale de Musique d'Auch / l'ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois / Espace Culturel du Centre E. Leclerc d'Auch / le Festival Eclats de Voix / le Festival La Piste aux Espoirs / la FEDEC – Fédération Européenne des Ecoles de Cirque / la FFEC - Fédération Française des Ecoles de Cirque / Hôtel le Robinson / l'Inspection Académique du Gers / Association Imaj' / L'IME Mathalin / l'IRP de Lescouts (Jegun) / L'Institut Universitaire de Formation des Maîtres / Loisirs Accueil Gers / les Jeunesses Musicales de France / Jouets Grimbart / Milhas Transports / le Pop Circus, école de cirque d'Auch / L'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine / l'Office de Tourisme d'Auch / Pôle thermal de Castéra-Verduzan et Lectoure / le Chaïnon - FNTAV / le Réseau Sud : L'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne - centre national des arts de la rue / Théâtre de la Digue – Toulouse / TNT – Théâtre National de Toulouse – Midi-Pyrénées / Théâtre en Tête / Transports Pourcet / Union Fédérale des Ostéopathes de France / la Ville de Vic-Fezensac.

**En s'engageant auprès de *Trigone*
dans la prévention des déchets et les économies de ressources,
Circuits œuvre en faveur du développement durable.**

Circuits est membre du réseau **Territoires de Cirque** : www.territoiresdecirque.com

LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE D'AUCH



BIBLIOTHÈQUE MUSICOTHÈQUE MUNICIPALE

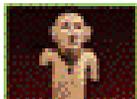
Lire, écouter, voir... Venez emprunter et/ou consulter des livres, des CD, des périodiques, des cédéroms.

Plaisir de l'écoute, découverte d'histoires... Un mercredi par mois, les contes se racontent le matin pour les tout-petits, l'après-midi pour les plus grands.

Découvrir, participer... Tout au long de l'année, des animations vous sont proposées (expositions, rencontres, conférences, ateliers...) autour de l'écrit et de la musique.

L'inscription et le prêt sont gratuits (présentation d'un justificatif de domicile lors de l'inscription)

12, place Saluste-de-Bartas - Tél : 05.62.61.64.70 - bibliotheque.municipale@mairie-auch.fr - www.mairie-auch.fr



MUSÉE DES JACOBINS

Situé au cœur du centre historique de la ville d'Auch, le musée des Jacobins offre un parcours exceptionnel de l'antiquité à l'art contemporain. Sa collection d'art précolombien compte parmi les plus riches et les plus variées d'Europe. Deuxième collection de France après celle du musée du quai Branly à Paris, elle offre un panorama complet des cultures préhispaniques du Pérou et du Mexique jusqu'à la conquête de l'Europe. Plus de 400 pièces d'orfèvrerie, céramique, tissage, bois sont exposées ainsi que l'exceptionnelle «*Messe de St Grégoire*», tableau en mosaïque de plumes réalisée à Mexico en 1539.

A découvrir aussi : les costumes traditionnels, les peintures et sculptures d'artistes gascons, les collections égyptienne, gallo-romaine, médiévale, la faïence d'Auch, le salon du 18^e siècle.

Jusqu'au 31 décembre : exposition «*Sculptures Aztèques*», où l'on peut découvrir cinq des plus belles sculptures aztèques du Musée du Quai Branly.

4, place Louis Blanc - Tél : 05.62.05.74.79 - musee@mairie-auch.fr - www.mairie-auch.fr



ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

Instruments : clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions classiques, cor, trombone, trompette, tuba, guitare, harpe, piano, violon, guitare électrique accompagnement.

Formation Musicale : Enseignement théorique, chant et culture musicale générale.

Eveil Musical : dès 5 ans.

Option Musique au Bac : élèves de Terminale.

Ateliers : musiques actuelles, guitare électrique, percussions, jazz, musiques brésiliennes, chant choral, musique de chambre.

Saison musicale : concert de Noël, fête de la musique, auditions des classes d'instruments, stage trombone et projets musicaux avec divers partenaires.

42 Ter, Boulevard Sadi-Carnot - Tél. : 05.62.05.78.79 - ecole.musique@mairie-auch.fr - www.mairie-auch.fr



IMAJ' MUSIQUE - CRI'ART

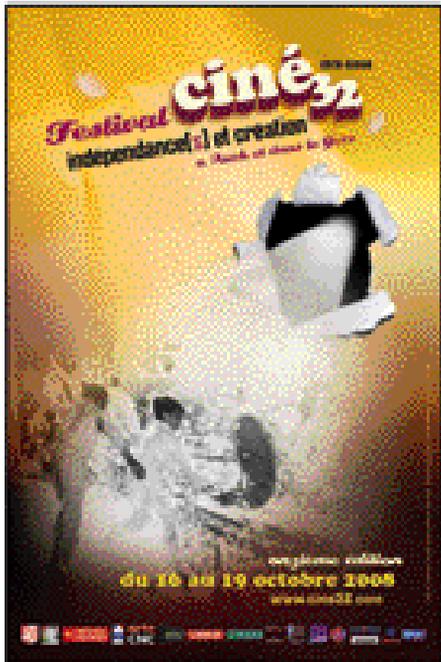
L'espace musiques le Cri'Art, un service de l'association IMAJ, intervient tant au niveau régional, départemental que local, dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Labellisée «pôle structurant musiques actuelles» par le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, l'association est également intégrée au dispositif «Pass'Culture» du Conseil Général du Gers et inscrite dans la compétence de la Communauté de Communes du Grand Auch.

Le CRI'ART intervient sur : **La diffusion** (plus de 30 concerts programmés par an). **L'information** en tant que lieu de ressources (banque de données, mise en réseau, Point Info Musiques Actuelles...). **Les services** liés à la pratique (résidences, espaces de répétitions, stages, enregistrement, scènes ouvertes...). **La promotion et l'accompagnement** de la pratique amateur (MuzikaktuelGers, La Plantolière).

16 bis rue Rouget de Lisle - Tél : 05.62.60.28.17 - criart@imaj32.fr - www.imaj32.fr - www.myspace.com/criart

FESTIVAL CINÉ 32 INDÉPENDANCE(S) ET CRÉATION

à Auch et dans les salles du Gers
du 16 au 19 octobre 2008



«Ciné 32» a 30 ans ! Son festival «Indépendance(s) et création», créé dans le cadre de ses 20 ans, propose à cette occasion une 11^{ème} édition qui réaffirmera la nécessité et la vitalité d'un certain rapport au cinéma. Il s'agit d'indépendance(s), comme son nom l'indique, par rapport aux règles du marché, mais aussi par rapport à tous les politiquement, esthétiquement et médiatiquement corrects. «Ciné 32» offre donc un programme de diversité et de liberté, dans le droit fil de ce que défend le mouvement art et essai, avec des présentations en avant-première d'une quarantaine de films de tous les types (fiction, animation, essais documentaires), de tous les pays et des rencontres avec des artistes et des professionnels. Un rendez-vous désormais incontournable pour les responsables, les animateurs et les programmeurs de salles, ainsi que pour tous les cinéphiles !

Ciné 32 : 05 62 63 50 62 – www.cine32.com

FESTIVAL ÉCLATS DE VOIX

12^{ème} édition - juin 2009

Comme chaque année, au printemps, le **Festival Éclats de Voix** accueille les plus belles Voix internationales du moment. Voix Lyriques, Voix du Monde, Voix Métissées...toutes les Voix mènent à Auch pour un rendez-vous devenu une référence.

Avec pour marraine attentive, la somptueuse Béatrice Uria-Monzon, Éclats de Voix affiche son étonnante diversité par une programmation hors des sentiers battus. Le mélange des genres, des répertoires, des générations et des cultures confère au Festival une originalité qui en a fait sa renommée.

Éclats de Voix se décline aussi **en saison** : les concerts proposés au long de l'année viennent enrichir la programmation en donnant des rendez-vous de grande qualité au sein du Pays d'Auch.

En partenariat avec l'ADDA 32, **l'École de la Voix** poursuit son offre pédagogique auprès de choristes et chanteurs amateurs.

Sur le site internet, vous découvrirez toutes les activités d'Éclats de Voix et pourrez replonger dans l'atmosphère des éditions passées par le biais de comptes-rendus, photos, vidéos etc... En vous inscrivant à la *newsletter*, vous serez parmi les premiers à être informés et vous comprendrez pourquoi **Éclats de Voix est amoureux de toutes les Voix du monde**.

Éclats de Voix : 05 62 05 20 82 - eclatsdevoix@wanadoo.fr - www.eclatsdevoix.com



CIRCUITS : UNE ASSOCIATION, DES BÉNÉVOLES, DES PARTENAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ACTIFS :

Christophe Blandin-Estournet, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
Marie-Françoise Desbons
Florence Filhol
Annie Gysberg pour la FFEC
Monique Munoz
Maritxu Pareti
Jacques Pommies

MEMBRES DE DROIT :

Gilbert Sourbadère : vice-président
Colette Bassac
Jean-François Celier
Georges Courtès
René Daubric
Chantal Dejean-Dupèbe
Joëlle Martin
Henri Santistéva

MEMBRES ASSOCIÉS :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois : Anny Goyer
Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne : Jean-François Marguerin
Pour le Pop Circus : Damien Supiot

MEMBRES D'HONNEUR :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belousoff
Yves Deschamps
Jean Laborde

LES BÉNÉVOLES

Circuits remercie tous les bénévoles qui oeuvrent en coulisse et apportent leur précieux concours à l'organisation de la saison culturelle et du festival Circa et sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

Si vous souhaitez participer aux projets de Circuits en consacrant un peu de votre temps, n'hésitez pas à nous contacter !

photo : DR



L'ÉQUIPE PERMANENTE DE CIRCUITS



Direction :
Marc FOUILLAND



Direction adjointe :
Laurent SOLIGNAC
tél. 05 62 61 65 01 - administration.circuits@mairie-auch.fr



Administration & secrétariat technique :
Emilie DELAGE
tél. 05 62 61 65 04 - technique.circuits@mairie-auch.fr



Standard et accueil des compagnies :
Marion PRENASSI
tél. 05 62 61 65 02 - circuits.scene@mairie-auch.fr



Comptabilité :
Frédéric DECOTTE
tél. 05 62 61 65 04 - technique.circuits@mairie-auch.fr



**Chargée de mission pour le
Centre d'Innovation et de Recherche Circassien :**
Béatrice GOUDARD
tél. 05 62 61 65 07 - cdp.circuits@mairie-auch.fr



Relations aux publics et billetterie :
Laure BAQUE
tél. 05 62 61 65 05 - rp.circuits@mairie-auch.fr
assistée de **Marie LASAGA** et **Frédéric CAUCHETIER**
tél. 05 62 61 65 00 - billetterie.circuits@mairie-auch.fr



Information et communication :
Natacha FANTINI
tél. 05 62 61 65 06 - com.circuits@mairie-auch.fr



Technique :
Patrick DELUC, directeur technique
assisté de **Thomas BILHOT, Nicolas DELUC, et Georges GULLI**



Festival Circa :
Yves-Marie CORFA : régisseur général

Christian LUCAS : conseiller artistique
Olivier SAKSIK : Attaché de presse
Sabrina BINON et Angélique HAGNEAU : stagiaires



E. LECLERC

ETS E.LECLERC AUCH

**PARTENAIRE DU FESTIVAL CIRCA
PARTENAIRE DE CIRCUITS**

**SOUTIENT À AUCH LES ARTS DU CIRQUE
ET DU SPECTACLE DEPUIS 21 ANS**

**LA BILLETTERIE DU CENTRE E. LECLERC D'AUCH (ZONE DE CLARAC)
VOUS PROPOSE
L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2008-2009 DE CIRCUITS
(DE 9H À 20H).**

R ENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Accueil du public - billetterie

Au Centre Cuzin, du lundi au vendredi de 13h15 à 18h, mercredi de 9h à 12h et de 13h15 à 18h, samedi de 9h à 12h.

Billetterie 1 heure avant la représentation à l'entrée des spectacles et dans la limite des places disponibles.

Réservations :

Par téléphone au 05 62 61 65 00 : paiement à distance sécurisé par carte bancaire ; retrait des places en billetterie le soir de la représentation. (Pas de réservation le jour du spectacle)

Circuits se réserve le droit de remettre en vente les places non retirées 48h avant le spectacle.

Elles sont dans tous les cas remises en vente 30 minutes avant le début de la représentation.

Horaires des spectacles :

Les portes de la salle de représentation sont ouvertes en règle générale 20 minutes avant le début du spectacle.

Par respect pour les artistes et le public déjà installé, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur notre programme.

Circuits se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires ; dans tous les cas de retard, les places numérotées ne seront pas garanties et les billets ne seront pas remboursés.

Accès aux spectacles :



- **Personnes handicapées ou à mobilité réduite :** la configuration de certains lieux et en particulier des chapiteaux nécessite un aménagement spécifique : merci de prévenir la billetterie au moment de votre réservation pour nous permettre de mieux vous accueillir.

- En règle générale, **veuillez respecter l'âge** minimum spécifié pour chaque spectacle. En effet, un jeune enfant qui se manifeste un peu trop bruyamment ou demande à sortir pendant la représentation dérange les autres spectateurs, ainsi que les artistes.

- Pendant les spectacles, les portables, les appareils photos, les caméras, les animaux domestiques et les casse-croûtes sont interdits.

TARIFS

- Tarif A :

16 € en plein tarif (1^{ère} série au Théâtre, 13 € en 2^{nde} série)

10 € en tarif réduit

- Tarif B :

7 €, tarif unique

pour les groupes : 10 places non nominatives pour 50 €

- **Tarifs spéciaux :** ils sont détaillés pour les spectacles concernés : *L'invitation au voyage, Le mariage forcé, Circle (festival Circa), Me Gusta, Un Noël baroque occitan, Les sept planches de la ruse* et *May B*.

- Le tarif réduit

Il s'applique aux groupes de 10 personnes et sur présentation d'un justificatif aux intermittents du spectacle (sur présentation de la carte Congés Spectacles), demandeurs d'emploi (sur présentation de l'attestation mensuelle ANPE), aux jeunes de moins de 21 ans.

- **D'autres tarifs réduits :** bénéficiaires du **Pass Culturel** proposé par le Conseil Général du Gers : 5 euros ; bénéficiaires du **RMI** (Département du Gers) et ayant droits ainsi que nos partenaires sociaux : 2 €.

- **Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quelque soit leur âge.**

Il est conseillé de réserver au
05 62 61 65 00

NOUVEAU : Circuits favorise le **covoiturage** entre spectateurs (cf p.49)

Les Abonnements

L'abonnement est *nominatif* et *valable* sur la **Saison Culturelle** et le **Festival Circa**.

Il se prend en priorité du **9 au 27 septembre**.

Abonné...

- vous avez la priorité pour choisir vos places,
- vous bénéficiez de facilités de paiement (en trois fois)
- vous recevez à domicile :
 - le supplément «Circuits» de La Dépêche du Midi, notre partenaire,
 - le mensuel culturel de la Ville d'Auch «La Lucarne».
- vous achetez vos places sans tenir compte des dates d'ouverture de billetterie.
- vous avez intérêt à vous **réunir par groupe de 10 personnes**, afin que chacun bénéficie du tarif réduit !

Vous avez moins de 21 ans :

3 spectacles pour 15 euros

(sauf *Les sept planches de la ruse* et *Crash(s) ! variations*)

Prenez autant de fois que vous le souhaitez trois spectacles, ce sont autant d'occasions de découverte !

Vous avez plus de 21 ans :

Pour 5 spectacles choisis, vous n'en payez que 4 ; le 5^{ème} vous est offert*

Pour 10 spectacles choisis vous n'en payez que 8 ; le 5^{ème} et le 10^{ème} vous sont offerts*

Pour 15 spectacles choisis vous n'en payez que 12 ; le 5^{ème}, 10^{ème} et 15^{ème} vous sont offerts*

* Le spectacle offert doit appartenir aux catégories tarifaires A ou B (sauf «*Crash(s) ! variations*»)

Pour les passionnés et les plus curieux, **nous vous proposons la Carte Circuits**

Pour 195 euros vous avez accès à tous les spectacles

(sauf «*L'invitation au voyage*», «*Me Gusta*», «*Un Noël baroque occitan*», «*Les sept planches de la ruse*» et «*Crash(s) ! Variations*»)

Pour vous abonner :

- **Prenez rendez-vous au 05 62 61 65 00 entre le 9 et le 27 septembre.**
(contactez-nous pour convenir d'un rendez-vous dès le 25 août)
- Venez à votre rendez-vous avec **une photo par personne à abonner, un justificatif pour les réductions et un relevé d'identité bancaire si nécessaire.**
- Les abonnements de groupe se font de façon regroupée par une personne référente.

g r i l l e d ' a b o n n e m e n t

V o t r e

- Complétez la grille avec les spectacles que vous avez choisi et indiquez dans la colonne le tarif qui vous concerne (*normal ou réduit, 1^{ère} ou 2^{ème} série, voir les mentions pour chaque spectacle et le rappel en page 57*)

- **Le spectacle offert est obligatoirement un spectacle des catégories tarifaires A ou B (sauf *Crash(s) ! Variations*)**

	<i>spectacles choisis</i>	<i>date</i>	<i>votre tarif</i>
1			
2			
3			
4			
5			OFFERT
6			
7			
8			
9			
10			OFFERT
11			
12			
13			
14			
15			OFFERT
16			
17			
18			
19			
20			OFFERT
		total	

Votre bulletin d'abonnement

Nous vous rappelons que ***l'abonnement est nominatif.***

Mlle Mme Mr

nom :prénom :

adresse :

code postal : ville :

tel domicile : tel bureau :

portable :

e-mail :

Votre formule :

5 à 9 spectacles (1 spectacle offert*)

10 à 14 spectacles (2 spectacles offerts*)

15 spectacles et plus (3 spectacles offerts*)

Carte Circuits à 195 euros

Abonnement jeune (moins de 21 ans) 3 spectacles à 15 euros
nombre d'abonnements jeune :

J'accepte que Circuits intègre les informations ci dessus à son fichier** :

oui non

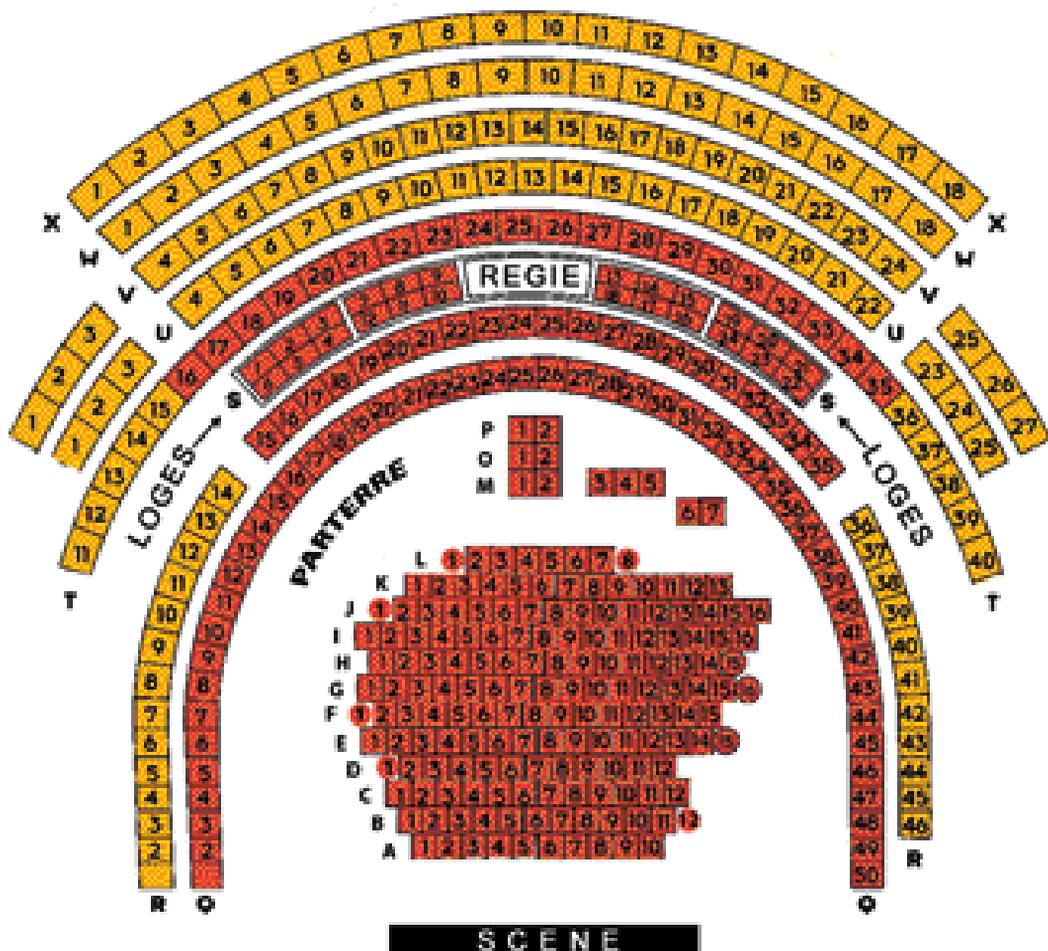
Je suis intéressé-e par le covoiturage et accepte que Circuits diffuse mes coordonnées sur son site web à l'attention des spectateurs susceptibles de covoiturer (cf p.49) :

oui non

Date et signature :

* Le spectacle offert doit appartenir aux catégories tarifaires A ou B.

** Les informations recueillies seront regroupées sur une base de données et déclarée à la CNIL (Commission Nationale Informatique et Liberté). Cette déclaration garantit aux personnes un droit de regard et de rectifications sur les données qui les concernent.



1ère série 2ème série

Plan du théâtre de la Ville

05 62 61 500 - www.circuits-circa.com

CIRCA

21^{ème}
FESTIVAL
DE
CIRQUE ACTUEL
- AUCH



24 octobre
1^{er} novembre
2008



Circuits Scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées
Centre Cuzin, rue Guynemer, 32000 Auch
Réservations & billetterie : tél 05 62 61 65 00 - fax 05 62 05 38 29
e-mail : circuits.scene@mairie-auch.fr - site web : www.circuits-circa.com