

CIRCUITS

Auch - Gers - Midi-Pyrénées

Cirque
Théâtre
Danse
Musique

Saison
culturelle
2009-2010

www.circuits.fr

Illustration: Jean-François B...

SOMMAIRE

ARTS DU CIRQUE

Raoul	p 8
Festival CIRCA	p 12 à 17
Cabaret Vent d'autan	p 25
Appris par corps	p 27
P.P.P.	p 34
Vents d'horizons	p 40

MUSIQUE

Emily Loizeau + Guillo	p 7
Chet Nuneta	p 10
Duo d'Ours	p 23
Etrangers Familiers	p 26
Quintette Cassiopée	p 35
J'avais pas vu Mirza	p 48

FOCUS CLOWN

Les larmes du clown	p 33
Augustes	p 37
Warren Zavatta	p 38
SLIPS INSIDE	p 45
HA HA HA	p 46

DANSE

Là, on y danse	p 29
----------------	------

FOCUS MAGIE NOUVELLE

Mago Mentalista	p 42
Intervento	p 42
Influences	p 43

EN FAMILLE

Voyage en Polygonie	p 19
Echos	p 22
Bobinette et Tricotine	p 31
La vie sur un fil	p 41

THÉÂTRE

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis	p 9
Les Noces	p 11
Compact (lecture)	p 18
Occident	p 21
Journal à quatre mains	p 28
La Douleur	p 30
La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute	p 32
Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves !	p 36
Voyageurs Immobiliers	p 44
Lames sœurs	p 47
Pisteurs	p 49

Le Soutien à la création	p 50
Les Circuits Nomades	p 51
Les Actions culturelles	p 52 à 54
Secteur Scolaire	p 55
Le CIRC	p 57
Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon	p 57
Les équipements culturels de la Ville d'Auch	p 58
Les festivals d'Auch	p 59
Le conseil d'administration	p 60
L'équipe	p 61
Plan du Théâtre	p 62
Tarifs et informations pratiques	p 63
Abonnement mode d'emploi	p 64
Grille et bulletin d'abonnement	p 65 et 66
Les partenaires	p 67

HUMOUR

Bain Zen	p 20
----------	------



Depuis 2001, année de création de Circuits, mais aussi année des Arts du Cirque impulsée par le Ministère de la Culture, nous ne cessons de rappeler que les spectacles que nous proposons au cours de la saison à Auch ou sous notre chapiteau en Circuits Nomades, ne sont pas majoritairement des spectacles de cirque. Nous avons parfois le sentiment de nous excuser pour le soutien que nous apportons à l'un des secteurs du spectacle vivant les plus créatifs aujourd'hui. En quelques années, les arts du cirque se sont immiscés dans l'ensemble des programmations des théâtres et lieux de spectacles généralistes en France et en Europe.

Le cirque contemporain, ou actuel comme nous l'appelons à Auch, développe une forte porosité avec les autres arts à tel point que certains artistes de cirque rejettent le mot «cirque» pour la communication de leurs spectacles et préfèrent «spectacle visuel» ou bien «théâtre d'objet» pour les jongleurs... D'autres artistes, danseurs, comédiens, musiciens et plasticiens sont attirés par les échanges avec les circassiens.

Depuis toujours, les artistes font preuve d'une incroyable ouverture, s'affranchissent des frontières... Et ce n'est pas fini ! Ils nous invitent simplement à les suivre.

Cirque ou pas cirque, la saison que nous vous proposons cette année est une nouvelle fois jalonnée de spectacles artisanaux élaborés par des artistes d'aujourd'hui, repérés ou non, mais qui cultivent leur talent, leur exigence et leur engagement pour vous rencontrer.

Avec eux, nous serons donc à nouveau très heureux de partager ces moments avec vous.

N'hésitez pas à faire le pas, à pénétrer dans le magnifique théâtre de la ville d'Auch ou à passer sous la toile des chapiteaux, à rallier vos amis et connaissances. Le spectacle est bien vivant et il vous attend ici à Auch et dans le Gers !

Marc Fouilland
Directeur de Circuits



EDITO



Dempuèi 2001, annada on se creèn Circuits, mes tanben annada deus arts deu circ abranlida peu Ministèri de la Cultura, n'arrestam pas de tornar díser que los espectacles que prepausam au long de la sason a Aush o devath lo nòste capitèth en Circuits Nomades, ne son pas, per la maja part, espectacles de circ. (...)

Que sia circ o pas, la sason que'vs prepausam enguan qu'es enquèra un còp semiada d'espectacles artisanaus concebuts e hargats per artistas de uei, senhalats o non, mes que cultivan lo son talent, la sua exigéncia e lo son engatjament ende vos encontrar.

Com eths, que seram doncas un còp de mes regde uroses de partatjar aqueths moments damb vosauts.

Ne balançatz pas e hasètz lo pas, dintratz dens lo tant beròi teatre de la vila d'Aush o devath la tenda deus capitèths, amassatz los vòstes amics e coneishuts. L'espectacle qu'ei plan viu e que'vs espèra ací a Aush e dens lo Gèrs.

Marc Fouilland
Director de Circuits



CALENDRIER SAISON

CULTURELLE

2008/2009

Septembre

Mar 15 / 21h / Théâtre : **Soirée de présentation de la Saison Culturelle** p 6
Mer 23 / 21h / Théâtre : Emily Loizeau + Guillo (Chanson) p 7

Octobre

Sam 3 / 20h30 / TNT, Toulouse: **Raoul** James Thiérée (Inclassable) p 8
Mar 6 / 21h / Théâtre : **Dialogue d'un chien avec son maître...**
de Jean Marie Piemme (Théâtre) p 9
Jeu 8 / 21h / Théâtre : **Chet Nuneta** (Chants du monde) p 10
Mar 13 / Tarbes / 20h30 : **Les Noces**
Walpurgis, De Roovers et l'ensemble Het Spectra (Théâtre musical populaire) p 11

Ven 23 au Sam 31 : **CIRCA Festival de cirque actuel** p 12 à 17

Le spectacle des écoles
«Espoirs de la Piste» et «Nouvelles Pistes»
CIRCLE
Formes brèves
Carte Blanche aux étudiants de la 20ème promotion de CNAC
Nouvelle Création Collective, collectif AOC
Pan-Pot ou Modérément chantant
Créissance
Le Grand C
Le Chant du Dindon
Miettes
Le Sort du dedans
Coléomur
Devoris Causa
Just to Wind You
La mourre
Sur la route...
Il était une fois...
Ieto
Le Mâtitube

Novembre

Mar 17 / 19h / Cuzin : « **J'ai rendez-vous avec...** » : **Cie Cahin Caha** p 52
Ven 20 / 21h / Théâtre : **Compact** Cie 9 Mars (Lecture) p 18
Sam 21 / 15h / Cuzin : **Voyage en Polygonie**
Cie Théâtre pour deux mains, Pascal Vergnault (Marionnettes / objets / vidéo) p 19

Décembre

Jeu 3 / 21h / Théâtre : **Bain Zen** Bruno Coppens (Humour) p 20
Mar 8 / 21h / Théâtre : **Occident** de Remi De Vos / Cie In Situ (Théâtre) p 21
Sam 12 / 10h30 / Cuzin : **Echos** Théâtre du Champ Exquis (Pour les tout-petits) p 22
Jeu 17 / 19h / Pop Circus : « **J'ai rendez-vous avec...** » : **Cie Vent d'Autan** p 52
Ven 18 / 21h / Théâtre : **Duo d'Ours** (Musiques du monde) p 23
Mar 29 et jeu 31 / 20h30 / Hall Lauzin : **Cabaret Vent d'Autan** Cie Vent d'Autan p 25



Janvier

Jeu 14 / 21h / Théâtre : Etrangers Familiers La Campagne des musiques à ouïr (Musique)	p 26
Jeu 21 / 21h / Mouzon : Appris par corps Cie Un loup pour l'homme (Arts du cirque)	p 27
Sam 23 / 21h / Théâtre : Journal à quatre mains de Flora et Benoîte Groult (Théâtre)	p 28
Mer 27 / 21h / Mouzon : Là on y danse de Hervé Robbe (Danse)	p 29

Février

Mar 2 / 21h / Théâtre : La Douleur de Marguerite Duras par Dominique Blanc	p 30
Mer 10 / 15h / Théâtre : Bobinette et Tricotine La Manoeuvre (Arts du cirque)	p 31
Jeu 11 / 19h / Musée des Jacobins : « Le cirque, une histoire à ma façon » : Focus Clown	p 53
Dim 28 / 17h / Théâtre : La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute de Pierre Desproges par Christian Gonon, Comédie Française (Théâtre)	p 32

Mars

Jeu 4 / 21h / Ciné 32 Lafayette : Les larmes du clown de Victor Sjöström (Ciné-concert)	p 33
Sam 13 / 21h / Nomades à Condom : P.P.P. Cie Non Nova (Arts du cirque)	p 34
Lun 15 / 19h / Cuzin : « J'ai rendez-vous avec... » : Cie Pupella-Noguès	p 52
Ven 19 / 21h / Théâtre : Quintette Cassiopée (Musique classique et contemporaine)	p 35
Sam 20 / 21h / Nomades à Condom : Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves ! Cie Pupella-Noguès (Théâtre d'objets / marionnettes)	p 36
Dim 21 / Lun 22 / 19h30 / Mar 23 / Mer 24 / 21h / Jeu 25 / 19h30 et 21h30 à Auch : Augustes , Cie Petit Théâtre Baraque (Théâtre de foire, clown)	p 37
Jeu 25 / 19h / Pop Circus : « Le cirque, une histoire à ma façon » : Focus Clown	p 53
Sam 27 / 21h / Théâtre : Ce soir dans votre ville Warren Zavatta (Clown)	p 38
Mar 30 / 21h / Nomades à Condom : Vents d'horizons Cie Au Fil du Vent (Arts du cirque)	p 40
Mer 31 / 15 h / Cuzin : La vie sur un fil Cie Au Fil du Vent (Arts du cirque)	p 41

Avril

Dim 4 et lun 5 / 19 h / à domicile : Intervento Cie les Décatalogués (Magie nouvelle)	p 42
Mar 6 / 19h et mer 7 / 21h / Cuzin : Mago Mentalista Cie les Décatalogués (Magie nouvelle)	p 42
Mar 6 / 21h / Théâtre : Influences Cie Le Phalène (Magie nouvelle)	p 43
Mar 27 / 21h / Mouzon : Voyageurs Immobiliers Cie Philippe Genty (Théâtre visuel)	p 44

Mai

Sam 1^{er} / 21h / Nomades à Seissan : SLIPS INSIDE Cie Okidok (Clown)	p 45
Lun 3 / 19h / Pop Circus : « Le cirque, une histoire à ma façon » : Focus Clown	p 53
Mar 4 / 21h / Théâtre : HA HA HA Cie Okidok (Clown, arts du cirque)	p 46
Ven 7 / 21h / Nomades à Seissan : Lames sœurs (Théâtre)	p 47
Mar 18 / 21h / Théâtre : J'avais pas vu Mirza (Musiques actuelles)	p 48
Jeu 20 / 21h / Nomades à Seissan : Pisteurs de Maud Hufnagel et Lucie Nicolas (Théâtre, marionnettes)	p 49



The background of the poster is a painting of a field. In the foreground, there are several tall, thin stalks with green, elongated seed pods or seed heads. The sky is a mix of light blue and green, suggesting a hazy or overcast day. The overall style is impressionistic and somewhat surreal.

Présentation de la Saison Culturelle 2009 / 2010

**Mardi 15 septembre
à 21h au Théâtre**

Il s'agit de notre premier rendez-vous pour cette nouvelle saison...

***La soirée sera émaillée de surprises et suivie d'un spectacle...
A très bientôt !***

Entrée libre



photo : J.B. Mondino

CHANSON

EMILY LOIZEAU

EN PREMIÈRE PARTIE :
+ GUILLO

Guillo

L'homme capte rapidement l'attention, et on ne tarde pas à aimer l'artiste. Un auteur à la plume sensible, un chanteur à la voix touchante qui vous fait généreusement partager son univers.

Guillo a joué avec des artistes comme Francis Cabrel, Adrienne Pauly, Alexis HK, Daguerre, Tété, Art Mengo, Jil Caplan, Alain Sourigues...

Chant, guitare : Guillo

Guitares, cajon : Philippe Plotkin

Soutiens : Voix du Sud ; Centre des Ecritures de la Chanson ; l'Office Artistique de la Région Aquitaine ; le Conseil général des Landes ; Landes Musiques Amplifiées. Avec le soutien de l'ADAMI et Copie Privée.

www.myspace.com/guillomusic

Emily Loizeau

Emily Loizeau auteure, compositrice et interprète nous emmène loin, très loin, de *L'Autre Bout Du Monde* à l'orée d'un *Pays Sauvage*. Ces contrées ne sont autres que les noms de ses deux albums qui ont connu un franc succès. Cette trentenaire au fort caractère est bel et bien un oiseau rare, à l'univers multiple et déjanté. Bilingue, elle s'exprime aussi bien en anglais qu'en français dans des chansons personnelles, colorées et pleines de vie.

Sauvage peut-être, mais certainement pas solitaire, Emily Loizeau s'est entourée de nombreux artistes pour l'enregistrement de *Pays Sauvage*, son deuxième album : David Herman Düne, Thomas Fersen ou le groupe Moriarty, mais aussi Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz et Nina Morato le temps d'un chœur de femmes barbues, ou encore le Réunionnais Daniel Waro...

Dans l'écriture et la composition, la jeune femme sait puiser dans ses souvenirs de jeunesse ainsi que dans ses influences folk, blues, country...

Sur scène, c'est une personnalité attachante et une voix ample, grave et frivole à la fois, qui reste dans nos têtes pour longtemps.

Emily Loizeau : piano, chant, percussions

Olivier Koundouno : violoncelle, chant, guitarron

Cyril Aveque ou Tatiana Mladenovitch : batterie, percussions, chant

Mathis Haug : guitare acoustique et électrique, dobro, chant

François Puyalto : basse, banjo, guitarron, percussion, chant

www.emilyloizeau.net

Mer 23 sept
21h
Au Théâtre

26€ / 24€ / 19€

Tout public

2h

Réservations
dès le 1er sept

Dans le cadre de la tournée Voix du Sud en Aquitaine, Centre des Ecritures de la Chanson

Avec le soutien de la Sacem, ADAMI, Copie Privée





photo : Christophe Calais

RAOUL

JAMES THIÉRRÉE

Sam 3 oct
20h30
Au TNT (Toulouse)

Bus gratuit au départ
d'Auch, place de la
Libération à 18h30



17€ / 11€

Dès 11 ans

1h15

Restauration possible sur
place avant ou après le
spectacle

Réservations dès le 21 sept

Qui a vu un spectacle de James Thiérrée ne peut que se réjouir de la perspective de le revoir en scène. Admirable danseur, acteur, acrobate, mime et musicien, il est de ceux qu'on n'oublie jamais. Dans cette nouvelle création à la croisée des genres, James Thiérrée est Raoul, un homme livré à la solitude, un homme sans fond ni couvercle. Seul dans sa tour, Raoul nous livre son voyage mental et poétique. Ses songes éveillés se vivent comme autant de tableaux oniriques, peintures craquelées d'une renaissance. Désir, rage, peurs, pirouettes, vertiges, murmures et barrissements se côtoient dans cette boîte que Raoul Pandore ouvre dans un excès de curiosité. «Férocité humaine. Créatures bienveillantes. Combats singuliers. Raoul, les doigts crispés sur la rive, n'attend qu'un signal... pour partir à la dérive.»

Petit-fils de Charlie Chaplin, James Thiérrée a débuté dans le spectacle dès l'âge de quatre ans sous le chapiteau de ses parents, Jean-Baptiste Thiérrée et Victoria Chaplin. Il passe par le cinéma avant de fonder la Compagnie du Hanneton. Ses spectacles *La Symphonie du hanneton*, *La Veillée des Abysses* et *Au revoir parapluie* ne cessent de tourner dans le monde entier.

Avec : James Thiérrée

Costume et bestiaire : Victoria Thiérrée - **Son :** Thomas Delot - **Lumières :** Jérôme Sabre - **Scénographie :** James Thiérrée - **Interventions scéniques :** Mehdi Duman - **Régisseurs plateau :** Guillaume Pissembon, Anthony Nicolas - **Habilleuses accessoiristes :** Danièle Gagliardo, Liliane Hérin - **Assistants à la mise en scène :** Laetitia Hélin, Sidonie Pigeon - **Intervenants artistiques :** Kaori Ito, Magnus Jakobsson, Mathieu Chedid, Bruno Fontaine - **Confections et fabrications :** Victoria Thiérrée, Monika Schwartzl, Mathieu Bony, Marie Rosseti, Pierre-Jean Verbraeken, Jean Malo, Véronique Grand, Pauline Köcher, Brigitte Brassart, Philippe Welsh

Production : La Compagnie du Hanneton/Junebug

Coproduction : Théâtre Royal de Namur ; La Coursive-Scène nationale de La Rochelle ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; Théâtre de la Ville, Paris ; barbicantbite09 (Barbican Theatre Londres) et Crying out Loud ; Maison de la Danse, Lyon ; TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées



THÉÂTRE

photo : Véronique Vercheval

DIALOGUE D'UN CHIEN

AVEC SON MAÎTRE SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS

DE JEAN-MARIE PIEMME - MISE EN SCÈNE DE PHILIPPE SIREUIL

C'est l'histoire d'un type... (comme dirait l'autre!)... ou plutôt de deux types : un homme au caractère de chien et un chien errant au grand cœur. Deux grandes gueules. Le premier n'a pas un sou, vit de son maigre revenu de portier de palace dans une caravane bordélique, connaît le grand monde, celui des arrangements, du fric, des crétiens en jaguar, des vieilles baronnes fardées. C'est un fier, un menteur, un crâneur...

L'autre crève de faim, rêve d'un nid douillet même s'il joue au gros dur. C'est un débrouillard roublard mais au fond délicieux.

Ils ambitionnent tous les deux une place dans ce monde qui ne fait de cadeau à personne.

Peu à peu, la tendresse va naître entre ce pitbull humain et ce filou de clebs... Ils vont apprendre à se connaître, s'apprivoiser, dialoguer...

Mar 6 oct
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 14 ans

1h20

Réservations
dès le 21 sept

La mise en scène de Philippe Sireuil démarre comme au cirque avec des duettistes habillés comme des clowns et une musique de foire. Mais la comédie qui se joue sous nos yeux est plutôt celle des fables de La Fontaine, adaptées au XXIème siècle, à son vocabulaire et surtout à ses absurdités, où on traite mieux le chien des mémères que le SDF, où les gros fraudeurs de banques restent impunis, où on invente une machine à enlever les crottes de chiens mais laisse crever l'Autre au bord des rues. Piemme dénonce ce monde qui rejette les siens, qu'ils soient chiens ou hommes.

«C'est l'histoire de deux individus si peu recommandables, que je ne songe qu'à une chose : vous les recommander», Philippe Sireuil

Texte : Jean-Marie Piemme

Mise en scène et scénographie : Philippe Sireuil

Interprétation : Philippe Jeusette et Fabrice Schillaci

Musique : David Callas

Costumes : Catherine Somers

Assistante à la mise en scène : Christelle Alexandre

Production : Théâtre National de la Communauté Française - Bruxelles, La Servante

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes-Sud.

www.theatrenational.be





photo : Fred Chapotat

CHET NUNETA

Jeu 8 oct
21h
Au Théâtre

17€ / 11€



Dès 7 ans

1h15

Réservations dès le 21 sept

Les amateurs de voyages immobiles auront ce soir rendez-vous avec *Chet Nuneta* pour découvrir le néo folklore imaginaire de ce groupe vocal brillant et envoûtant.

Quatre chanteuses et un percussionniste, cinq tempéraments, cinq artistes aux parcours de chant, théâtre, danse, cirque, interprètent un répertoire venu d'ailleurs. Une kyrielle de voix, de sons, de chants et de danses explorant les racines de l'humanité et démultipliant les émotions.

Chet Nuneta va à la rencontre des cultures, des sonorités du globe, recueille les chants : chants de Bulgarie, Finlande, Madagascar, Arménie, Mexique, Macédoine, Russie, Italie, Espagne, chants arabes, créoles, hébreux, tziganes. Les voix et les instruments se mêlent et croisent avec finesse les tonalités... Insertions poétiques, habillages sonores, *Chet Nuneta* crée des atmosphères puissamment évocatrices. Leur répertoire plein de vie, de rires et de drames, est offert avec douceur et rage, humour, grâce et sensualité, dans une puissante et joyeuse énergie du partage.

« Les quatre filles sublimes chantent et réinventent notre terre aux multiples visages... En neuf langues, s'il vous plaît ! Du passionnant finnois à la comptine en hébreu, de l'isba russe au caravansérail arabe, les quatre voix singulières chantent des histoires recueillies sur toute la planète. » *Ouest France*

L'une des chanteuses est aussi danseuse pour la Compagnie Vendaval en résidence à la Petite Pierre (Jégun).

Une proposition conjointe
des Jeunesses Musicales de
France et Eclats de Voix

Chant : Valérie Gardou, Juliette Rousille, Lilia Ruocco, Beatriz Salmeron Martin
Percussions : Michaël Fernandez
Mise en scène : Sébastien Davis

Soutien : CRL 10 Espace Jemmapes

www.chetnuneta.net



THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

LES NOCES / SVADEBKA / LE MARIAGE

WALPURGIS, DE ROOVERS, HET SPECTRA ENSEMBLE

Un mariage russe avec le texte *Le Mariage* d'Anton Tchekhov et la musique *Les Noces* de Igor Stravinsky.

Tout le monde est là pour fêter le mariage de Nastasia et Fetis. Dans le restaurant Andronov, l'heure est à la fête, mais celle-ci est chaotique. La nouvelle mariée n'est apparemment pas au comble du bonheur, le général n'arrive toujours pas, l'atmosphère s'électrise. La musique enfonce les failles, expose les gonds des personnages et l'on retrouve finalement une véritable famille avec ses affinités et ses discordes, dans un joyeux mélange entre musiciens, chanteurs et comédiens.

Au centre de la scène, une grande table, 36 acteurs, chanteurs et musiciens vous invitent à ce dîner de fête... Ambiance légèrement frénétique et tempo effréné garantis !

Une fête, un mariage, avec repas bien entendu, un événement à ne pas manquer !

Coproduction : Collectif de théâtre De Roovers en collaboration avec l'ensemble Het SPECTRA
Production : WALPURGIS
Soutiens : IN SITU, Europe Culture 2000, Zomer van

Les Noces est un spectacle accueilli à Tarbes par le Réseau Sud : Circuits, scène conventionnée d'Auch, le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège. Il bénéficie de l'aide du conseil régional de Midi-Pyrénées.

Autres séances : du 13 au 17 octobre 2009 à Tarbes.

www.walpurgis.be

Mar 13 oct
20h30
Tarbes

3 route de Bours

Bus gratuit au départ d'Auch, place de la Libération à 18h45



Tarif unique : 12€
(spectacle + repas)

Dès 12 ans

2h

Réservations dès le 21 sept

Une proposition du Réseau Sud



23-31
OCTOBRE
2009

CIRCA



P. James

Le spectacle des écoles

Pour la deuxième année consécutive, la Fédération Française des Ecoles de Cirque tient ses rencontres nationales à CIRCA. Une trentaine de numéros sélectionnés à l'issue des Rencontres Régionales, des écoles venues des 4 coins de la France et de jeunes circassiens amateurs. Amateurs, certes, mais mordus de cirque !

Jeu 29 / 20h30 - Ven 30 / 15h30 - Sam 31 / 14h30 - Chapiteau La Brèche Parking Mouzon

Tarif unique : 8€



P. James

«Espoirs de la Piste» et «Nouvelles Pistes»

Les jeunes artistes en devenir issus des centres de formation professionnelle de la FFEC présentent leur travail. 9 numéros pour une soirée pleine de découvertes !

Sam 31 / 20h30 - Chapiteau Caserne Espagne

Tarif unique : 8€



DR

CIRCLE

Ces rencontres des écoles de la FEDEC (Fédération Européenne des Ecoles de Cirque) sont l'occasion pour ces futurs artistes du monde entier de présenter des résultats d'ateliers de recherche et de création : 11 pays représentés pour des plateaux éclectiques et multicolores !

Lun 26 / 14h30 / 16h30 - Mar 27 / 14h30 / 16h30 / 18h - Mer 28 / 14h30 / 16h30 / 18h -

Jeu 29 / 14h30 / 16h30 - Chapiteau Cathédrale

1 circle : 5€

2 circle : 8€ // 3 circle : 12€ (dans la même journée)



DR

Formes brèves

Présentation des numéros des élèves de l'Année d'insertion professionnelle du Lido - Centre des arts du cirque de Toulouse en partenariat avec Circuits. Douze jeunes artistes pour onze numéros plein d'énergie, d'inventions, de poésie et d'humour !

Vend 30 / 17h30 - Sam 31 / 17h30 - Chapiteau Cathédrale

Tarif unique : 8€



Philippe Cibille

Carte blanche aux étudiants de la 20^{ème} promotion du CNAC

Des étudiants qui n'en sont plus, des artistes qui feront le cirque de demain, des propositions comme des étapes sur la longue route qui se dessinent devant eux... Ecarquillez grands vos yeux, aiguisez vos papilles, la 20^{ème} promotion du CNAC vous prépare un véritable festin !

Vend 23 / 11h (scolaire) - Sam 24 / 15h30 - Dim 25 / 22h30

Chapiteau Cathédrale

17 € / 11€

Issue de la même promotion du CNAC, Aude Rosset propose une étape de son spectacle *Equivoque*, un projet autour du mât chinois.

Ven 23 / 18h30 - Sam 24 / 17h - Dim 25 / 15h30 - Maison du Festival

Spectacle en accès libre

www.cnac.fr

Demandez le programme complet du festival : 05 62 61 65 00

Nouvelle création collective

Collectif AOC

Ven 23 / 14h (scolaire) - Sam 24 / 22h30

Dim 25 / 20h30

Mar 27 / 14h30 - Mer 28 / 20h30 - Jeu 29 / 15h30

Chapiteau Caserne Espagne

17€ / 11€

Certains gardent en mémoire les folies circassiennes et scénographiques de leur dernier spectacle *Question de directions*. Avec cette nouvelle création collective, dont la direction artistique a été confiée à la chorégraphe Karin Vyncke, le collectif AOC persiste et signe un spectacle où l'énergie crée l'émotion et où l'image fait sens.

www.collectifaoc.com

photo : Christophe Raynaud De Lage

Pan-Pot ou Modérément chantant

Collectif Petit Travers

Ven 23 / 14h (scolaire) - Sam 24 / 17h30 - Dim 25 / 16h

Chapiteau La Brèche Parking Mouzon

17€ / 11€

Pan-Pot est le procédé qui permet de faire se déplacer une ou plusieurs sources sonores dans une salle. Mais c'est aussi un ballet de balles, une partition musicale et jonglée. Portés par 3 jongleurs et une pianiste, nous sommes invités à pénétrer dans un intérieur pour solitudes dignes et relations galantes.

L'écriture de ce spectacle montre et invente des durées, des mouvements qui imprègnent directement la sensibilité pour y laisser un chapelet de sensations visuelles, rythmiques ou auditives, non sans humour.

www.collectifpetittravers.org

photo : Philippe Cibille

Crôissance

Cheptel Aleikoum

Ven 23 / 14h (scolaire) - Sam 24 / 14h - Dim 25 / 18h

Lun 26 / 14h30

Théâtre

17€ / 11€

Un chercheur amateur aux idées particulièrement loufoques, deux assistants, un trampoline et une grenouille, voilà les ingrédients d'une recette artistico-culinaire assurément jubilatoire !

Prenez des cuisses de grenouille, ajoutez de la vidéo et un peu de théâtre d'objet, un zeste de trampoline et une pincée de musique et vous obtiendrez *Crôissance*, une réflexion satyrique sur la contribution de nos amis batraciens à la sagesse planétaire.

photo : Milan Szipura



photo : Christophe Raynaud de Lage



photo : Florence Delahaye



illustrations : Ella

Le Grand C

Compagnie XY

Ven 23 / 20h30 - Sam 24 / 20h30 - Dim 25 / 14h30
Hall du Mouzon

17€ / 11€

La dernière création de la compagnie XY bouscule le principe du duo et renverse avec brio le rapport homme/femme récurrent dans les portés acrobatiques. *Le Grand C*, c'est la force d'un groupe de 18 porteurs et voltigeurs qui évoluent en 3 (4 ?!) dimensions sur un plateau nu, explorant de nouvelles voies dans les états de corps, dans la technique de cirque : lancers, chutes, construction et déconstruction de pyramides... De grandes sensations, un événement unique dans la voltige et le porté !

www.ciexy.com

Le Chant du Dindon

Compagnie Rasposo

Sam 24 / 20h30 - Dim 25 / 17h - Lun 26 / 20h30 - Jeu 29 / 20h30 - Ven 30 / 20h30 - Sam 31 / 20h30
Chapiteau Endoumingue

17€ / 11€

Au loin, quelques notes de musique, un doux parfum d'allégresse s'échappent de la toile du chapiteau... Il n'en faut guère plus pour se laisser tenter et pénétrer dans l'univers douillet de la compagnie Rasposo.

Ceux qui ont vu *Parfums d'Est* s'en souviennent encore, ici pas d'esbroufe mais de l'émotion, des rêves, des chimères et de la fantaisie. Pour ce nouvel opus, la troupe explore les empreintes sensibles engendrées par le nomadisme et questionne la fragilité de la vie au travers de l'exploit. Bon voyage !

www.rasposo.net

Miettes

Rémi Luchez / Compagnie Pré-O-Ccupé

Dim 25 / 14h30 - Lun 26 / 18h - Mer 28 / 20h30
Ven 30 / 17h30

Halle aux Herbes

17€ / 11€

Ses miettes à lui, ce sont des mots, des notions, des matières qui lui sont tendres. Lui, c'est Rémi Luchez, une galerie de personnages à lui tout seul. Il se tient là, devant vous, armé de 4 bouts de bois et d'un fil de fer. A coups d'équilibres et de paris impossibles, ce clown funambule poursuit un but inconnu et improbable, celui de faire rire à partir de trois fois rien, juste quelques miettes...

www.preoccupe-nikolaus.com



photo : Philippe Laurençon

Le Sort du dedans

Baro d'ével CIRK Cie

Dim 25 / 17h30 - Lun 26 / 20h30 - Mar 27 / 22h30

Jeu 29 / 17h30 - Ven 30 / 20h30 - Sam 31 / 18h30

Chapiteau IUFM

17€/11€

La Cie Baro d'ével CIRK a fait, avec cette nouvelle création, le choix du chapiteau, pensé et construit sur mesure. Avec *Le Sort du dedans*, accueilli en résidence de création à Seissan (32) la saison dernière, on accède à un monde intérieur pour un voyage vers le dedans. Au centre, sur une piste intime, puis tout autour du public, deux hommes, une voltigeuse, un cheval et une contrebasse se cherchent, se suivent, se guident...



photo : In Senso

Coléomur

Compagnie 9.81

Dim 25 / 19h

Tour d'Armagnac

Événement en accès libre

ÉVÈNEMENT

Après *9.81*, *Coléomur* est ce nouveau voyage entre ciel et terre imaginé par Eric Lecomte où danse, musique et images projetées rendent hommage à nos murs gorgés d'histoires. Une ville, une façade, un mur, des pierres et ces drôles d'oiseaux suspendus à des cordes qui montent... qui montent... et qui vont ajouter aux traces du passé leur empreinte dans un véritable ballet vertical. Comme une caresse visuelle et acrobatique sur les pierres du passé...



photos : Anna Bosch + Boris Zapata

Devoris Causa

Escarlata Circus (Catalogne)

Lun 26 / 16h30 et 19h - Mar 27 / 16h30 et 19h

Chapiteau Jardin Ortholan

17€/11€

Voici nos deux énergumènes, tout en sensibilité et férocité mêlées, qui cette fois-ci vous feront partager un bien étrange rituel quotidien, celui de la cuisine. Une histoire cruelle et caustique, farcie d'intrigues, de dégustations, de prouesses et de drames où se mêlent des moments aigres-doux, piquants, amers et parfois salés. *Bon profit!**

Un spectacle pour 50 spectateurs, 2 artistes énigmatiques et 1 «invité» surprise!

* *Bon appétit* en Catalan

www.escarlata.com



photo : DR

Just to Wind You (France/Serbie)

(à couper le souffle)

Carré Blanc-Cie Michèle Dhallu

Mar 27 / 20h30 - Mer 28 / 14h30

Chapiteau La Brèche Parking du Mouzon

17€ / 11€

Une fanfare bruisse au loin, un jongleur s'envole, des danseurs hors de souffle, des paroles en l'air et... le dernier soupir. Douze danseurs, comédiens, circassiens et musiciens, portés par les envolées de la musique slave vous souffleront le chaud et le froid et s'amuseront de l'air du temps.

www.carreblanccie.com



photos : Milan Szytura

La mourre

La Scabreuse

Mar 27 / 20h30 - Mer 28 / 15h30

Hall du Mouzon

17€ / 11€

Création collective, *La mourre* est un spectacle reflétant un phénomène sociologique, celui du regard réducteur de l'un sur l'autre.

Jouant sur un ton à la fois burlesque et grave, mêlant l'univers du langage verbal et du langage corporel, *La mourre*, genre de cirque avec théâtre ou théâtre avec cirque, traite aussi bien de l'assignation sociale violente et dure qu'est le racisme, que de l'assignation sociale douce et banale du quotidien...



16 photo : Elsa Quinette

Sur la route...

Les Colporteurs

Mer 28 / 22h30 - Jeu 29 / 22h30 - Ven 30 / 22h30

Boulodrome

17€ / 11€

Pour ce deuxième volet d'un triptyque esquissé avec *Le fil sous la neige*, Antoine Rigot a choisi d'adapter le roman d'Henry Bauchau, *Oedipe sur la route*, pour raconter ce voyage intérieur dans lequel un homme affronte les ténèbres qu'il porte en lui... Sur sa route, une femme. Ensemble, ils font dialoguer leurs corps, dans une chorégraphie de l'équilibre, fragile, comme l'est le fil de la vie...

www.lescolporteurs.com



photo : Daphna Binun

Il était une fois...

Fly-y Company (Israël)

en collaboration avec The Free Dome Project

Mer 28 / 17h30 - Jeu 29 / 14h30 - Ven 30 / 21h - Sam 31 / 22h30

Théâtre

17€ / 11€

Il était une fois... ou un conte des temps modernes qui raconte l'histoire d'un homme et d'une femme sans âge. Telle Alice dans son pays des merveilles, ces deux personnages sont plongés dans le monde imaginaire de leur propre conscience. De la corde, du tissu, de la danse, au sol et dans les airs, un vrai voyage entre ciel et terre...

www.freedomeproject.com



photo : Michel Nicolas

leto

Ven 30 / 14h30 - Sam 31 / 16h

Salle du Mouzon

17€ / 11€

280 kg de planches, une dizaine de mètres de corde, quelques cales, l'un plutôt flegmatique, l'autre assurément exalté et surtout beaucoup de complicité !

Le geste respire, il véhicule leur plaisir. Ils s'amuse à inventer les méandres acrobatiques dans lesquels ils vont s'entremêler, se surprendre, se chamailler. C'est pour de faux, pour jouer, et pourtant, c'est d'une finesse et d'une intelligence très abouties. Une prise de risque physique et artistique où l'on retient son souffle jusqu'au bout...



photos : Christophe Raynaud De Lage

Le Mâtitude, pièce tout terrain

Compagnie Les Hommes penchés

Sam 31 / 12h30

Allées d'Etigny

Spectacle en accès libre

EVENEMENT

Défiant les lois de la gravité, trois hommes penchés virevoltent, marchent sur l'air, l'air du temps et nous jettent en vol les absurdités de la vie et ses équilibres précaires. Tout y passe, société de consommation, intolérances, problèmes d'environnement, c'est que ces hommes très doux sont en colère. Un pur moment de vertige à 360 degrés rythmé par un métronome géant, un agrès inédit, le Mâtitude...

www.leshommespenches.com

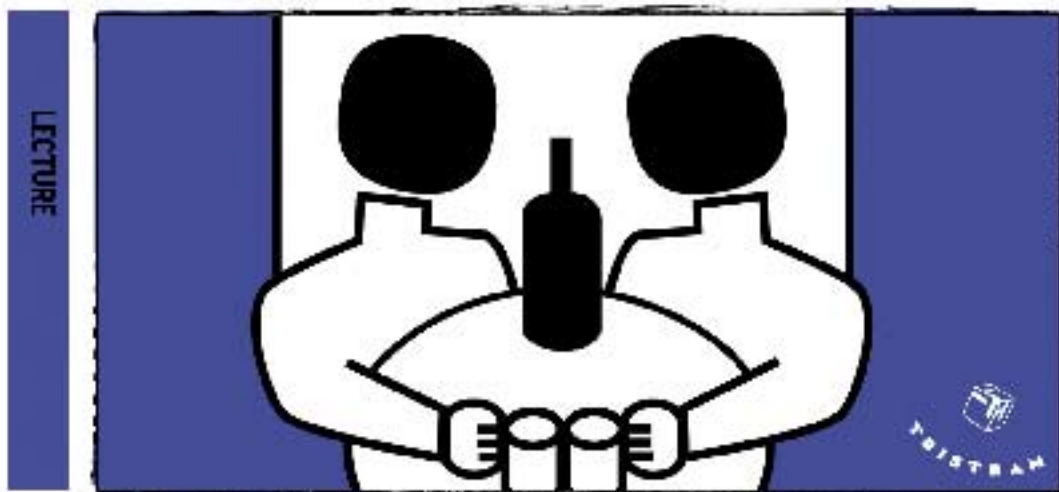


photo : DR

COMPACT

CIE 9 MARS

Ven 20 nov
21h
Au Théâtre

8€

Dès 15 ans

50 min

Réservations
dès le 21 sept

France David, artiste singulière et curieuse, revient à nouveau au cours de la saison culturelle pour toujours nous surprendre. Ses affinités fortes pour l'écriture et la danse l'amènent aujourd'hui à poser son regard sur un texte de Maurice Roche pour le mettre en scène.

Compact est considéré comme l'une des œuvres de fiction les plus novatrices de la littérature française de l'après-guerre.

Radicalisant l'esthétique de Samuel Beckett, *Compact* met en scène un homme qui agonise à mesure qu'il perd la vue, son esprit s'emplantant peu à peu des souvenirs de son histoire personnelle, de l'histoire du XXème siècle, en un extraordinaire télescopage littéraire, musical et politique.

Ce personnage sera incarné par Claude Merlin, comédien à la longue expérience. Au théâtre, il a joué dans des spectacles du Théâtre du Soleil, aux côtés de Catherine Dasté, Claude Régy, Philippe Adrien, Marcel Maréchal et Claude Buchvald...

Il s'est beaucoup consacré depuis quelques années à l'œuvre de Valère Novarina, sous la direction de l'auteur en collaborant à la mise en scène de certains spectacles.

Au cinéma, il a joué avec, entre autres, Manoel de Oliveira, Carlos Saura, Ariane Mnouchkine, Luc Moullet, Jean Delannoy, Claire Simon, Eugene Green, François Dupeyron.

Dans la volonté de vous faire découvrir l'univers et les prémices de cette création, rendez-vous pour une lecture donnée par ce comédien subjuguant.

Gageons que cette proposition saura rendre compte du caractère visionnaire de *Compact*, dont la structure et l'écriture anticipaient dans les années soixante ce que l'on appelle aujourd'hui «multimédia» et «hypertexte».

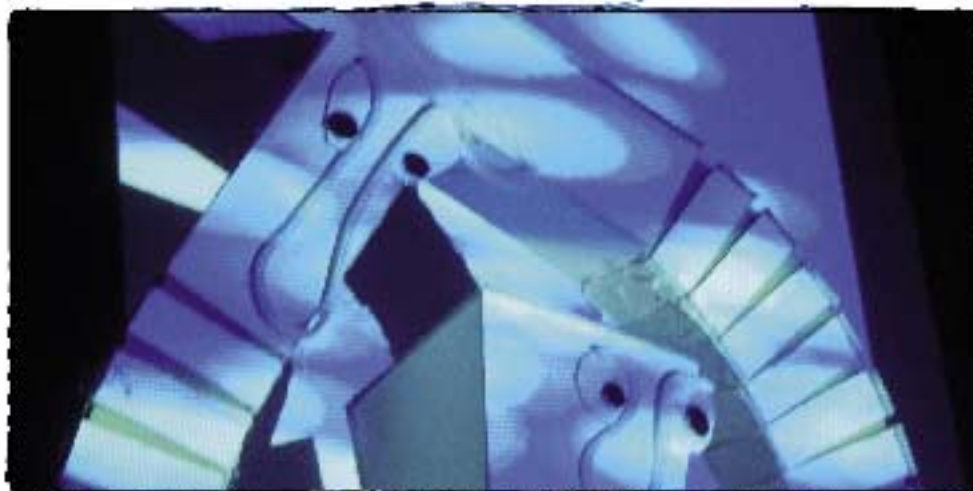
Texte : Maurice Roche - **Adaptation et mise en scène :** France David

Avec : Claude Merlin - **Chorégraphie :** Clo Lestrade - **Musique :** Olivier Messiaen - **Scénographie, lumières, images :** Bruno Wagner

Production : Cie 9 Mars - **Coproduction :** Circuits, scène conventionnée d'Auch - **Soutien :** TNT, Manufacture de Chaussures de Bordeaux.

L'Association 9 Mars est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Gers et la Ville d'Auch.





MARIONNETTES / OBJETS / VIDEO

photo : DR

VOYAGE EN POLYGNONIE

THÉÂTRE POUR DEUX MAINS, PASCAL VERGNAULT

Création 2009

En Polygnonie, monde magique peuplé de polygones, Kré est un petit carré tordu, un carré pas comme les autres. Il lui manque un bout de coin pour être parfaitement formé. Cette différence est un vrai problème, Kré n'arrive pas à s'intégrer. Ses congénères se moquent de lui et le boudent, il est seul. Alors il décide de partir en voyage, de chercher ce bout qui lui manque et retrouver sa tribu. Sur la route, il découvre de nouveaux mondes où vivent d'autres habitants : des ronds qui tourneboulent, des rectangles qui touchent les étoiles...

Un voyage initiatique où la rencontre de l'autre et l'acceptation des différences enrichit notre héros. Trouvera-t-il ce bout manquant ? Retrouvera-t-il sa tribu ?

Soyez témoins d'un monde en construction où les losanges ont mal aux coins, où les triangles sont très sûrs d'eux et les rectangles dégingandés. L'utilisation de la vidéo-projection vous fait voir et entendre ce qui ne se dit pas avec les mots. Sous vos yeux, le décor se déploie, se colore et se meut, laissant ainsi les formes géométriques s'animer...

Sam 21 nov
15h
Cuzin

8€

Dès 3 ans



on famille

45 min

Réservations
dès le 21 sept

Texte : Pascal Vergnault et François Parmentier

Mise en scène : François Parmentier

Directeur artistique, scénographie et jeu : Pascal Vergnault

Création musicale : Frédéric Di Crasto - **Vidéaste, programmation multimédia et création lumière :** Christoph Guillermet

Diffusion : Agence SINE QUA NON

Production : Théâtre pour Deux Mains - **Coproduction :** Adda Scènes Croisées, Mende ; Centre Simone Signoret, Canéjan ; Grand T, Nantes ; Piano'cktail, Bouguenais ; Scène Nationale d'Albi ; Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne ; Ville de Mende ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; Festival Théâtre à Tout Age, Quimper

Aide au projet : DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain.



HUMOUR



photo : D.R.

BAIN ZEN - BRUNO COPPENS

Jeu 3 déc
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 14 ans

1h20

Réservations dès le 21 sept

Bruno Coppens aime les jeux de mots et ces derniers le lui rendent bien !

Incarnant des personnages «hauts en douleurs», ce jongleur de mots incontesté et unique en son genre «balaie les idées recluses, égratigne le gratin et chambouleverse les mots pour trouver une réponse à l'angoissante question : *Mais comment échapper au bonheur ?*»

Attaché à la multiplicité du langage, le comédien humoriste entache le politiquement correct, la langue des sectes, celle des psys en s'attaquant à la notion de bonheur !

Dans *Bain Zen*, il incarne tour à tour le couturier cynique d'un défilé de langues de bois, un metteur en zen hyperexalté, un fœtus écoutant sa mère lui décrire le monde extérieur... Les mots se transforment et laissent émerger la langue de René, personnage principal, qui veut réharmoniser le monde.

Bain Zen est le 5^{ème} monologue écrit et interprété par Bruno Coppens et son talent pour les jeux de langage se développe encore dans cette pièce drôle et révélatrice sur nos visions du monde.

Ce spectacle créé en janvier 2003 a déjà été représenté plus de 250 fois dans plusieurs pays francophones.

Circuits accueille pour la deuxième fois Bruno Coppens, qui vous avait tant fait rire la saison dernière avec Ma déclaration d'humour, présenté dans le cadre des Circuits Nomades à Condom.

De, par, malgré et avec : Bruno Coppens

Mise en scène : Eric de Staercke

Régie : Benoît Lavalard

Coproduction belgo-québécoise : l'ADAC, Association des Arts et de la Culture asbl ; le service langue française de la Communauté française ; Summum Communications, Sherbrooke ; la salle André-Mathieu de Laval, Montréal ; la sprl Exquis Mots



photo : Marie Clauzade

THÉÂTRE

OCCIDENT

RÉMI DE VOS - CIE IN SITU

Occident est une pièce noire. Atroce et horriblement drôle à la fois. Un couple banal, un homme et une femme, sans âge ni lieu de vie définis. Lui se soûle tous les soirs au bar du Palace. Lorsqu'il rentre, elle le questionne. Ils s'insultent sans pitié comme par habitude, comme s'il n'y avait plus d'autre dialogue possible.

Des gens ordinaires, ordinairement aliénés. Par ennui, ils se lancent dans un jeu de massacre nauséabond. Deux êtres bruts et pitoyables dans leurs échanges, àpres, d'une violence parfois dérangeante. *Occident*, c'est aussi la peinture de la descente aux enfers d'un homme qui peu à peu glisse vers l'extrémisme, doucement, sciemment, sans jamais s'en émouvoir.

Cette pièce terriblement grinçante est travaillée comme une comédie. Le rire est cher à l'auteur et au metteur en scène. Il ne s'agit pas d'un drame mais d'un théâtre de la parole. Une langue de vertiges, peut-être dernier recours au vide de la vie des personnages, de leur rapport intime... Le rire advient brutalement, d'on ne se sait pas vraiment où, s'en va et revient, parfois avec horreur.

Les deux êtres se confrontent dans un espace abstrait, aux antipodes d'une reconstitution réaliste d'un intérieur. Cela pourrait être un ring. Un espace mental. La scénographie sobre enferme les personnages. C'est le lieu du combat de la parole et rien d'autre. Un face à face de deux corps, toujours à distance, sans jamais se toucher.

Texte : Rémi De Vos

Mise en scène : Dag Jeanneret

Avec : Philippe Hottier, Stéphanie Marc

Scénographie : Cécile Marc - **Lumières** : Christian Pinaud

Production : Cie In situ, associée à sortieOuest, Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan

Coproduction : Théâtre d'O Montpellier. Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon

Soutien : Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Compagnie conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault

Mar 8 déc
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Déconseillé aux moins de 16 ans

1h

Réservations dès le 21 sept

En partenariat avec
Amnesty International



POUR LES TOUT PETITS



photo : Sylvain Guichard

(((ECHOS))) CIE THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Sam 12 déc
10h30
Cuzin

8€

Pour les moins de
3 ans



en famille

30 min

Réservations
dès le 21 sept

Premières fois, premiers émois, premières vocalises, premiers refus, premières séparations, premiers pas du tout-petit prêt à découvrir le monde... (((Echos))) se veut «l'écho» de ces premiers balbutiements, de ces premiers plaisirs émis lors de la découverte des tout premiers sons. Les mots et les images se succèdent, suspendus à un fil, pour tenter de délimiter l'infiniment grand et l'infiniment petit d'un monde poétique.

(((Echos))) est une tentative réussie de s'exprimer sans les mots, comme le ferait un tout-petit. On y retrouve un univers que nous autres, adultes, avons enfoui au plus secret de nous-mêmes.

A partir de textes issus d'ouvrages de la littérature jeunesse et de recueils de poésies, ce spectacle entend susciter une première émotion littéraire et poétique chez le tout jeune enfant. Tout en subtilité et en écoute, la musique, jouée en direct, abonde dans ce sens. Un moment rare d'écoute et d'émerveillement pour une expérience sensorielle inédite à partager avec votre bout de chou.

«Echos offre un petit bonheur de poésie et d'amour chaud comme un câlin qui, d'évidence, capte l'attention des tout-petits.» Xavier Alexandre, *Ouest-France*.

Installé en Basse-Normandie et reconnu d'utilité communautaire au sein de l'agglomération Caen la mer, le Théâtre du Champ Exquis (TCE), est à la fois une compagnie et un lieu de programmation. Chaque saison théâtrale s'adresse aussi bien au jeune public qu'à la famille, aux adolescents et aux adultes.

Adaptation, mise en scène, scénographie : Laure Rungette

Jeu : Deborah Lennie-Bisson

Environnement musical aquatique : Emmanuel Ricard

Accessoires, costumes : Nathalie Arcade

Construction décor : Laurent Mandonnet

Conception lumière : Fabrice Auvray

Soutiens : Bibliothèque Départementale de Prêt du Calvados (BDP) ; Halte garderie «La p'tite ourse», Blainville sur Orne.

Remerciements : Tanit Théâtre de Lisieux

Le Théâtre du Champ Exquis est subventionné par la Communauté d'agglomération Caen la Mer, le Conseil Général du Calvados, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie.

www.champexquis.com



MUSIQUES DU MONDE

photo: Camille Millerand

DUO D'OURS

Voilà deux compères bretons qui viennent nous apporter du bon vent de l'ouest et même de plus loin encore ! Si vous ne connaissez pas encore ces deux échappés du groupe *les Ours du Scorff*, voilà une belle occasion de les découvrir ! L'irrésistible chanteur-conteur-collecteur-compositeur, Lors Jouin, et le guitariste inspiré et raffiné, Soïg Siberil, portent bien leur peau d'ours gentil et tout doux ! Entre chansons collectées en langue gouleyante bretonne et compositions plus traditionnelles, ils empruntent aussi à d'autres climats, l'Europe de l'Est (Hongrie, Roumanie, Balkans), l'Irlande ou le Grand Ouest (Cajun, Old Time)...

De quoi voyager surtout en famille, avec des artistes pas comme les autres, passer un moment au rythme des chansons à reprendre, à danser et à rire aussi... Une véritable rencontre avec ces joyeux messieurs, qui partagent généreusement leur bonne humeur et leur énergie !

«Sur les cordes tendues comme des filins, se posent des histoires d'une rugueuse tendresse... révélant sous le masque du conteur hilarant, un interprète subtil et puissant.» *Bretagne Hebdo*

De et avec : Lors Jouin au chant et Soïg Siberil à la guitare

**Vend 18 déc
21h
Au Théâtre**

17€ / 11€

Tout public

1h15



Réservations
dès le 21 sept

Une proposition des
Jeunesses Musicales
de France

Les plus beaux chapiteaux du monde



Nouveaux géométries / New geometries
M6 - 7000m² - 1998 - 2002



Modernes / Modern
Carnaval de Saint-François - Québec
1998 - 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2006 / 2007



Nouveaux géométries / New geometries
Carnaval de Saint-François

Depuis 45 ans, VSO développe un savoir-faire unique en France. Aujourd'hui, grâce à l'expérience acquise dans tous les pays, avec ses moyens techniques et sa volonté d'innovation, VSO est devenue la référence internationale dans le monde des chapiteaux de cirque et de spectacles. Cirque, théâtre, danse, musique... les chapiteaux à la mesure de vos spectacles. En piste pour le succès !



The Big Gray Wolf
15 000 m²

www.vso.fr



VSO - Voilerie du Sud-Ouest

Avenue Descartes - 33340 ARTIGUUPS - PRÈS BORDEAUX - France

Tél. +33 105 55 40 60 12 - Fax +33 105 55 40 60 18 - e-mail: contact@vso-bhd.fr

maij



CABARET CIRCASSIEN

photo : Christian Bes

CABARET VENT D'AUTAN

DINER - SPECTACLE

La Compagnie Vent d'Autan remet le couvert. Pour sa 4^{ème} édition, elle vous propose un savoureux mélémélo culinaire et artistique. Préparation à base de rire et d'émotions, de sucre et d'épices, de clarinette et de contrebasse, de douceur et de pétillant. La marinade, la cuisson et le service seront assurés par des spécialistes de l'acrobatie sur canapé et de la mousseline à trois temps : une douzaine d'artistes professionnels du spectacle, les artisans d'une cuisine raffinée et originale et une équipe de connaisseurs en convivialité. Le tout généreusement accompagné de musique et de bonne humeur. Un accueil chaleureux et une ambiance festive vous seront réservés par les artistes du plateau et du piano. A consommer sans modération !

Une proposition de la Cie Vent d'Autan, avec la collaboration et le soutien du Pop Circus et de Circuits scène conventionnée d'Auch.

Mar 29 déc
Jeu 31 déc
20h 30
Pop Circus

29 déc > 45€ et 15€ (-12 ans)
(spectacle + repas)

31 déc > 65€
(tarif unique : spectacle + repas de réveillon)



Réservations dès le 21 sept

Rencontrez les artistes du Cabaret Vent d'Autan dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous avec...» le jeudi 17 décembre à 19h au local de la Cie Vent d'Autan (cf p.52)



photo : Jérôme Tisserand

ETRANGERS FAMILIERS

UN SALUT À GEORGES BRASSENS

LA CAMPAGNE DES MUSIQUES À OUIR

Jeu 14 janv
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 9 ans

2h30

Réservations dès le 21 sept

Une étrange famille se propose à vous, le temps d'une rencontre.

La famille, car on pioche ici dans notre patrimoine musical commun qu'est l'œuvre de Georges Brassens.

Etrange, car l'adaptation sonore proposée est singulière et inclassable. Le tout est porté par des interprétations engagées et enragées qui sentent bon le tabac à pipe, la chaleur humaine et l'accent de nos régions.

Ces poètes d'un nouveau temps, dont Loïc Lantoine accueilli il ya deux ans, vous proposent une relecture inédite et imprévisible d'un univers connu à la croisée du jazz, des musiques françaises populaires et de l'improvisation. Le mythique couple guitare/contrebasse s'accompagne de clarinettes, de flûtes, de synthés, d'une batterie, de diverses percutes et objets en tous genres.

Le folklore populaire devient un merveilleux espace de jeu propice aux rencontres les plus actuelles et inventives. Ici, la création se nourrit de traditions pour vous emmener sur des terrains encore vierges et inexplorés, dans un esprit festif.

En ces temps complexes et sans repères, on ne peut se construire sans savoir d'où l'on vient, les *Etrangers Familiers* en font la parfaite démonstration. Une fête à Georges Brassens, une musique à Ouir, à entendre et à vivre sans modération !

Avec : Denis Charolles (direction artistique, percutterie, arrosoir, graviers, clairon, guitare, chant...), Loïc Lantoine et Eric Lareine (chant), Julien Eil (flûte traversière, clarinette basse, sax baryton, synthétiseur), Alexandre Authelain (saxophone ténor, clarinette, synthétiseur), François Pierron (contrebasse), Joseph Doherty (saxophone, violon, flûtes, guitares, banjo et chant)

Création lumière : Michael Dez ; **Son :** Cédric Legal

Production déléguée : La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Coproduction : L'Association des Musiques à Ouir



photo : Riccardo Musacchio et Flavio Ianniello

ARTS DU CIRQUE

APPRIIS PAR CORPS

CIE UN LOUP POUR L'HOMME

Sur scène, deux êtres, deux acrobates, rien qu'eux... Un voltigeur et son porteur, qui revisitent la technique du main à main. Avec eux, on explore une relation amicale, fraternelle ou tout simplement humaine, comportant ce qu'il faut d'amour, de violence parfois, de dépendance peut-être...

Ces artistes talentueux ont la faculté de nous faire ressentir mille émotions à travers des images fortes et un rythme soutenu. A voir sans modération !

«Ce duo acrobatique est un appel à s'unir, à assumer sa solitude au-delà de nos différences.»

Arnaud Anckaert, Neerpelt, octobre 2007

Quelques-uns d'entre vous les avez peut-être découverts lors du festival CIRCA 2008, ils reviennent cette saison pour notre plus grand bonheur !

Jeu 21 janv
21h
Mouzon

17€ / 11€

Dès 9 ans

50 min



Ecriture collective : Arnaud Anckaert, Frédéric Arsenault, Alexandre Fray - **Acrobates** : Alexandre Fray, Frédéric Arsenault - **Mise en scène** : Arnaud Anckaert - **Création lumière, scénographie** : Frantz Loustalot - **Création son** : Hervé Herrero - **Regard chorégraphique** : Mathilde Van Volsem - **Costumes** : Flora Loyau - **Accompagnement** : Peggy Donck

Coproduction : les Migrateurs, associés pour les Arts du Cirque, Alsace ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais.

Accueil et résidences : les Migrateurs, associés pour les Arts du Cirque et le Maillon, Strasbourg ; Dommelhof, Neerpelt ; les Subsistances, Lyon.

Soutiens : Jeunes Talents Cirque 2006 ; Défi Jeunes, Pas-de-Calais ; l'Espace Périphérique, Paris ; les Subsistances, Lyon ; la TOHU, cité des arts du cirque de Montréal.

Remerciements : l'école de cirque de Lomme, le théâtre du Prato de Lille, l'Espace Ronny Coutteure de Grenay, la Condition Publique de Roubaix, la cie HVDZ, le Temple de Bruay-la-Buissière.

La compagnie Un loup pour l'homme est une compagnie du Nord Pas-de-Calais. Elle fait également partie du Cheptel Aleikoum, collectif d'artistes et de compagnies installé dans le Loir et Cher.

Réservations dès le 21 sept





photo : Philippe Negroni Crochard

JOURNAL À QUATRE MAINS

BENOÎTE ET FLORA GROULT - PAR L'ARGUIA THÉÂTRE

Sam 23 janv
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 13 ans

1h30

Réservations
dès le 21 sept

Le 6 mai 1940, deux sœurs, Benoîte la brune et Flora la blonde, commencent leur journal entrecroisé, leur journal à quatre mains. Elles ont alors 14 et 19 ans. Ces jeunes filles issues d'une «bourgeoisie éclairée» vont consigner presque jour après jour, jusqu'au 18 janvier 1945, cinq années de guerre, la libération et l'arrivée des Américains à Paris.

L'aînée, Benoîte, est l'intellectuelle pragmatique. Flora est plutôt une artiste romantique. Dans leur chambre, rue Vaneau à Paris, ces sœurs sont très liées. Malgré le contexte sombre de la guerre, elles ont des préoccupations de leur âge, entre leurs études et leurs histoires d'amour. Le tragique se mêle à la légèreté dans leur vie et leurs conversations, tandis qu'elles grandissent sans doute plus vite qu'elles ne devraient.

Sous nos yeux se profilent deux jeunes filles devenant femmes, dans un mouvement d'émancipation inévitable tant pour leur âge que pour l'Histoire qui se dessine avec elles.

Adaptation du célèbre texte des sœurs Groult, *Journal à quatre mains* a été nommé deux fois aux Molières 2009 et a reçu celui de la **révélation théâtrale** pour l'interprétation d'Aude Briant dans le rôle de Benoîte. Il fait partie de ces spectacles qui réunissent les générations et traversent les années sans prendre une ride. Les propos abordés sont d'une modernité saisissante et les comédiennes incarnent avec justesse ces sœurs touchantes et attachantes.

L'Arguia Théâtre a présenté lors de précédentes saisons culturelles La photo de Papa et Le Venin du Théâtre.

De : Benoîte et Flora Groult

Avec : Aude Briant et Lisa Schuster

Adaptation : Lisa Schuster

Mise en scène : Panchika Velez

Production : Alegria, en accord avec Arguia Théâtre, Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain et le Théâtre de Poche

Soutiens : Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA)



DANSE

photo : Pierre de Blois

LÀ, ON Y DANSE

HERVÉ ROBBE / CCN DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

Pour Hervé Robbe, *Là, on y danse* est la concrétisation d'une nouvelle aspiration vers l'écriture du mouvement. Sept danseurs investissent le plateau, y déposent un peu de leur histoire et sortent des cadres habituels du corps dansant. Des présences singulières qui s'épousent et se choquent, des élans rapides et enlevés, dans l'urgence, dans l'ici et le maintenant.

Il y a, dans les mouvements de ces danseurs, la nécessité de la confrontation, de la friction. Il y a de l'ironie, car il faut bien rire de nos peurs. Il y a une liberté commune aux danseurs et le désir d'interpeller l'autre avec le corps.

Dans le choix musical, une mise en parallèle entre deux œuvres musicales : la première issue du patrimoine du XXème siècle et la deuxième, une partition inédite commandée à un compositeur contemporain.

Du passé ? Un concerto pour violon de Stravinsky. Une musique qui poursuit le chorégraphe depuis des années. Une pièce en quatre mouvements à l'ensemble lyrique et mélancolique.

Du présent ? Une musique créée par Romain Kronenberg. Celle-ci a évolué directement avec les corps en mouvement pour mieux accompagner le moment présent.

Le tout interroge la dimension du nostalgique et du mélancolique. Et malgré une certaine gravité se profile l'émergence d'un possible.

Conception et chorégraphie : Hervé Robbe

Interprètes : Alexia Bigot, Massimo Fusco, Cédric Lequileuc, Johana Lemarchand ou Sarah Crépin, Pedro Mendés, Carole Quettier, Juan Manuel Vicente

Musique : Igor Stravinski, Concerto pour violon en Ré - **Composition musicale :** Romain Kronenberg - **Lumière :** François Maillot - **Son :** Etienne Cuppens - **Costumes :** Cathy Garnier - **Scénographie :** Hervé Robbe - **Maquette :** Jimmy Botoran - **Construction décor :** Les Artisans du Spectacle - **Accessoiriste :** Joël Cornet - **Direction technique :** Yannick Meheust

Production : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Le Volcan scène nationale, Le Havre

Mer 27 jan
21h
Mouzon

17€ / 11€

Dès 6 ans

1h15



Réservations
dès le 21 sept

Dans le cadre du festival *C'est de la Danse Contemporaine* organisé par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées





photo : Ros Ribas

LA DOULEUR

DE MARGUERITE DURAS
PAR DOMINIQUE BLANC

Mar 2 fév
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 14 ans

1h20

Réservations dès le 1^{er} déc

La Douleur, c'est l'écriture de Marguerite Duras durant la dernière guerre, tandis que son mari était déporté. Il s'agit de la réunion de récits et extraits de son journal, où elle consignait ses pensées, ses peurs, ses indignations, les bonnes et mauvaises rencontres.

Ce récit autobiographique, souligné comme un événement théâtral, relate une période de la vie de l'auteure pendant laquelle l'absence de son mari la tiraille, la remet en question. Continuer à vivre dans un pays en guerre, en tant que femme, en tant que résistante, en tant qu'écrivaine, avec la culpabilité de vivre en l'absence de l'être aimé.

A la Libération, elle cherche des traces, des nouvelles de son compagnon Robert Antelme, Robert L dans le texte, sans savoir s'il est vivant ou non. Elle le retrouve enfin, mais dans un corps où la vie n'a plus de poids. Ce récit troublant de Marguerite Duras laisse la place tantôt à l'espoir tantôt au désespoir. Des changements d'états dont la mise en scène commune de Patrice Chéreau et de Thierry Thieû Niang tient compte avec finesse.

Sur scène, peu d'éléments de décors, un récit intense et poignant interprété par Dominique Blanc, une des comédiennes fétiches de Patrice Chéreau, seule sur le plateau.

Dominique Blanc était l'une des invités du dernier festival «Indépendances et création» de Ciné 32.

Texte : Marguerite Duras

Avec : Dominique Blanc

Mise en scène : Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang

Production et diffusion : Les Visiteurs du Soir



Photo : DR

BOBINETTE ET TRICOTINE

CIE LA MANOEUVRE

Dans son atelier de couture, Tricotine est très occupée. Elle confectionne une jolie poupée : Bobinette.

Cette poupée pas comme les autres s'anime et se lie à Tricotine comme une fille à sa mère. Leur quotidien se dessine, entre l'habillage, la coiffure, le temps de travail et celui du jeu. Comme toutes les petites filles, Bobinette fait des bêtises et joue allègrement avec tout ce qu'elle trouve. Un jour, Tricotine rentre à la maison avec un inconnu et Bobinette n'apprécie pas vraiment l'arrivée bouleversante de cet étrange individu...

Entrez dans ce conte visuel, textile et sensitif, qui aborde avec légèreté et poésie, le sujet parfois sensible des familles recomposées. Sur scène, un rideau de fils sur lequel sont projetées des images en direct. Dans le jeu, une exploration astucieuse des proportions des personnages. Enfin, une musique qui accompagne et entraîne ces derniers dans leurs danses, gestes et manipulations diverses. En somme, une composition scénique qui donne à ce spectacle une teinte particulière, touchante et douce. Un enchantement !

«Un petit spectacle aux ourlets décousus pour les enfants à partir de 5 ans ainsi que leurs parents et beaux-parents...». Une belle sortie familiale !

Mise en scène : Gaëlle Bisellach-Roig et Daniel Coste
Avec : Aurélie Gard et Gaëlle Bisellach-Roig
Le rôle de Tricotine a été initialement créé avec Elodie Antoine, sculpteur textile

Production : Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Le Théâtre d'Aurillac, Graines de Spectacle et La Manoeuvre – Association l'Émouvance

Partenariat : Nil Obstrat, Centre de Création Artistique et Technique

Soutien à la résidence : Parapluie, Centre International de Création Artistique

Soutiens : Conseil Régional d'Auvergne et Conseil Général du Cantal

www.lamanoevre.fr

Mer 10 fév
15h
Au Théâtre

8€

Dès 5 ans

50 min



en famille

Réservations
dès le 1^{er} déc





photo : Cosimo Mirco Magliocca

LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

DE PIERRE DESPROGES
INTERPRÉTÉ PAR CHRISTIAN GONON. COMÉDIE FRANÇAISE

Dim 28 fév
17h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 15 ans

1h15

Réservations
dès le 1^{er} déc

Il s'agit ici d'une forme légère, créée dans le cadre de «Cartes blanches» proposées aux comédiens de la Comédie-Française : quatre fois par an et pour une représentation exceptionnelle, un(e) comédien(ne) de la maison de Molière se dévoile à travers un univers théâtral, littéraire ou poétique.

Christian Gonon a choisi de s'attaquer à l'univers drôle, absurde et terriblement cruel du regretté Desproges. Misanthrope car «trop amoureux de l'humanité pour la supporter médiocre», Desproges, «écrivain», auteur encore contemporain pour longtemps, cède à la postérité une multitude de sketches et de citations rivalisant de drôlerie et d'intelligence. Vingt ans après sa mort, Desproges reste un modèle follement explosif, un homme d'esprit, complexe et paradoxal dont Christian Gonon restitue avec brio l'humour subtil.

Un télescopage jubilatoire entre l'aura institutionnelle de la Comédie-Française et cette plongée plus que corrosive au cœur des années 80...

Aussi loin qu'il s'en rappelle, Christian Gonon s'est toujours senti plus fort en présence d'un texte qu'il avait à porter et à communiquer aux autres. Entré à la Comédie-Française en 1998, il en devient le 51^{ème} sociétaire le 1^{er} janvier 2009.

*Dans cette vie tout entière consacrée à la passion du théâtre, Christian Gonon a joué dans nombre de pièces du grand répertoire, et a obtenu le prix **Jean Marais** du meilleur comédien en 1991 pour son rôle de D'Artagnan dans Les Trois Mousquetaires mis en scène par Jean-Louis Martin Barbaz.*

Textes : Pierre Desproges

Avec : Christian Gonon

Mise en scène : Alain Lenglet et Marc Fayet

Assistante à la mise en scène : Aude Gogny-Goubert

Musique : Jérôme Destours

Lumières : Eric Dumas

Spectacle créé par la Comédie-Française en octobre 2008



CINÉ-CONCERT / CLOWN

LES LARMES DU CLOWN - HE WHO GETS SLAPPED

DE VICTOR SJÖSTRÖM, 1924

Victor Sjöström est l'un des pères du cinéma suédois ; Chaplin le considérait comme le meilleur metteur en scène du monde. *Les larmes du clown*, film réputé pour être l'un de ses chefs-d'œuvre, a été tourné aux Etats-Unis en 1924. On y découvre un scientifique trahi par sa femme et son ami. La vie lui donnant des gifles au sens propre comme au figuré, il contourne sa douleur et survit en se faisant embaucher sous un chapiteau pour devenir «le clown qui reçoit des gifles»... Une histoire qui parle de l'ironie de la vie, de l'amour, avec simplicité, subtilité et humour.

Cette projection est particulière. Sur scène, trois musiciens compositeurs inventifs, à la recherche de formes nouvelles, hybrides : Jacques Di Donato, clarinettiste, Thierry Waziniak, percussionniste et Gaël Mevel, pianiste. Ils accompagnent le film de leur musique, en direct.

A l'époque du cinéma muet, des partitions musicales spécialement composées pour les réalisateurs accompagnaient les projections. Aujourd'hui, les musiciens jouent leurs propres compositions. Avec cette touche contemporaine, le film reprend des couleurs actuelles et étonne par sa modernité.

Le spectacle vivant se mêle au cinéma, et les genres se complètent merveilleusement dans un élan de poésie intense. Un moment fort dans lequel les musiciens nous emmènent avec un grand savoir-faire.

Un film de : Victor Sjöström

Clarinette : Jacques Di Donato
Percussions : Thierry Waziniak
Piano, bandonéon : Gaël Mevel



Jeu 4 mars
21h
Ciné 32
Lafayette

17€ / 11€



Dès 7 ans

1h15

Réservations
dès le 1^{er} déc

Une proposition
en partenariat avec
Ciné 32



photo : Jean-Luc Beaujault

P.P.P. CIE NON NOVA

CIRQUE
nomades

Sam 13 mars
21h
Sous chapiteau
à Condom

8€

Dès 10 ans

55 min

Réservations dès le 1^{er} déc

Sur scène, trois grands congélateurs transparents, un lit de glace et un fauteuil. Dans le fauteuil, quelqu'un, emmitoufflé sous une peau d'animal, visage à l'ombre d'un chapeau. Ainsi commence P.P.P. ou Position Parallèle au Plancher.

Philippe Ménard, seul en scène, jongle avec la glace, avec les frontières de l'identité et se confronte au risque de la glissade et de la chute dans cet environnement hostile.

Le corps androgyne de l'artiste se dévoile dans la quête d'un équilibre multiple, au milieu de la glace menaçante et indomptable. Par là, nous touchons à une part de l'intimité d'un être solitaire.

Un univers surprenant, unique, une expérience glaciale et époustouflante à partager avec l'artiste.

La compagnie a été accueillie pour sa conférence-spectacle Jongleur pas confondre à CIRCA 2006.

Création et interprétation : Philippe Ménard **assisté de :** Jean Luc Beaujault - **Création lumière :** Robin Decaux - **Régie lumière :** Robin Decaux ou Alice Ruest - **Musique, espace sonore :** Ivan Roussel - **Régie plateau, manipulations :** Pedro Blanchet - **Régie des glaces :** Jean-Luc Beaujault ou Rodolphe Thibaud - **Construction des robots :** Philippe Ragot - **Scénographie :** Philippe Ménard, Jean-Luc Beaujault - **Production, administration :** Claire Massonnet - **Photographies du spectacle :** Jean-Luc Beaujault - **Captation du spectacle :** Philippe Devilliers

Production : Compagnie Non Nova

Coproduction : Cirque Jules Verne d'Amiens - **Coproduction et résidence :** Les Substances, Lyon - **Soutiens :** Théâtre de la Cité Internationale de Paris ; Institut Français d'Afrique du Sud ; Culturesfrance ; le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; l'ARC, scène conventionnée de Rezé ; le Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon ; l'Office Municipal de la Culture et des Loisirs de Segré ; l'Hippodrome, scène nationale de Douai ; Ville de Nantes.

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique. Ce projet a reçu une aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire.

www.cienonnova.com





MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE

QUINTETTE CASSIOPEE

Jeune et bouillonnant quintette à vent, *Cassiopée* réunit depuis 2005 cinq musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Unis comme les cinq doigts de la main, aussi complices dans la vie que sur la scène, liés par l'amitié et la passion de la musique de chambre, leur exigence répond au désir de jouer et d'émouvoir.

Ces musiciens parcourent les cultures et les styles pour y puiser une inspiration musicale ouverte à tous les souffles. L'identité musicale de *Cassiopée* ne peut se résumer à une époque ou à une esthétique figée. Telle la palette d'un peintre, on y trouve toutes les teintes...

Issu des classes de David Walter, Michel Moragues et Maurice Bourgue, le quintette cache en son sein le lauréat des «**Révélation classiques 2008**», le bassoniste Guillaume Bidar ! Le parcours des autres musiciens est tout aussi remarquable. Chacun d'entre eux excelle dans son domaine. Ils ont reçu de nombreux prix et se produisent régulièrement avec les plus grands orchestres nationaux ainsi que dans de prestigieux festivals de musique de chambre en France et dans le monde entier.

Cassiopée est lauréat du concours international de quintette à vent Henri Tomasi à Marseille (3^{ème} prix), du concours international de musique de chambre Léopold Bellan à Paris (1^{er} prix), et de la 5^{ème} édition du Concours International de Musique de Chambre de Lyon (prix du public) et enfin celui de la Spedidam pour la meilleure interprétation de l'œuvre Trois instants fugitifs de Thierry Escaïch.

**Ven 19 mars
21h
Au Théâtre**

17€ / 11€

Dès 12 ans

1h20



Réervations
dès le 1^{er} déc

Une proposition des
Jeunesses Musicales
de France

Distribution : Vincent Arnoult (hautbois), Guillaume Bidar (basson), Julien Chabod (clarinette), Boris Grelier (flûte), Pierre Rémondière (cor)

www.quintetecassiopée.com



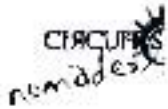


photo : DR

JE NE SAIS PAS POURQUOI MAIS PARFOIS TU M'ENERVES!

(LOOKING FOR PINOCCHIO)
CIE PUPELLA-NOGUÈS

Création 2009



**Sam 20 mars
21h
Sous chapiteau
à Condom**



8€

Dès 14 ans

1h30

Réservations
dès le 1^{er} déc

Rencontrez les artistes de la Compagnie Pupella-Noguès dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous avec...» le lundi 15 mars à 19h à Cuzin (cf p.52)

Une proposition à l'occasion de TAM-TAM en Midi-Pyrénées

Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves! reprend et adapte à sa manière le conte de Pinocchio. Dans ce spectacle, la fable du personnage collodien prend toute sa place sur la scène de théâtre, entre rêve et réalité. Pinocchio est né et vit dans le Théâtre, sa maison, lieu de fiction, d'illusion et de mensonge. Dans ce lieu clos où les déguisements et travestissements sont infinis, il rencontre différents personnages...

Un Pinocchio en quête de liberté, en opposition avec son devoir d'intégration et d'éducation, prenant ses distances avec la morale imposée. Confronté à des personnages qui le poussent à renier son identité sous l'argument du bon comportement requis, il refuse d'abandonner son identité d'enfant et de marionnette, de perdre son innocence.

Sur scène, dans un univers sonore qui brouille nos repères, nous rencontrons des créatures aux identités multiples. Les marionnettes se mêlent aux personnages humains, créant une passerelle qui laisse déborder la nature et l'artifice.

La compagnie Pupella-Noguès propose un théâtre qui privilégie l'objet et la matière comme moyens d'expression pour une écriture poétique. Sa démarche se situe au croisement des arts plastiques et de l'écriture dramatique : le Théâtre de marionnettes contemporain. Elle est régulièrement accueillie à Auch.

Mise en scène, scénographie : Joëlle Noguès

Traduction et dramaturgie : Giorgio Pupella d'après Carmelo Bene

Avec : Sophie Delarue, Françoise Ostermann, Jean-Marc Thuillier

Conception du son : Nicolas Carrière - **Conception vidéo :** Pierre Noguès - **Objets/m Marionnettes :** Delphine Bailleul, Joëlle Noguès, Basile Robert, Renata Antonante (stagiaire) - **Création lumières :** Myriam Bertol
Régie plateau : Loïc Wauquier-Dusart - **Construction décors :** Ateliers du Théâtre National de Toulouse

Production : Compagnie Pupella-Noguès - **Aide à la production :** Théâtre de la Digue - **Aides :** Conseil Général Haute Garonne, ADAMI et CNC-DICREAM - **Soutiens :** Circuits, Scène conventionnée Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; Théâtre Garonne, Toulouse (résidence de création) et TNT, Théâtre National de Toulouse
Compagnie conventionnée par la Drac Midi-Pyrénées et la Région Midi-Pyrénées.

www.pupella-nogues.com



THÉÂTRE DE FOIRE / CLOWNS

photo: DR

AUGUSTES

PETIT THÉÂTRE BARAQUE

Entrez, entrez... Le Petit Théâtre Baraque vous ouvre à nouveau son Tonneau, miniature chapiteau cylindrique, et vous invite à découvrir son univers de foire. Prenez place en hauteur parmi la petite trentaine d'hôtes de ce théâtre ambulant et installez-vous dans le monde remarquablement singulier de Branlo et Nigloo. Il y a du cirque d'antan, de l'art brut, un côté très artisanal dans ce théâtre impressionniste. Pantins, décors peints et arnaques lumineuses font le jeu de la scène au même titre que les acteurs. Deux figures d'augustes tentent de retrouver leurs gestes anciens, enfouis sous les couches déposées par le temps. Dans ce théâtre halluciné, rien ni personne ne respecte les codes. La matière et la couleur parlent autrement...

«Il n'y a aucune explication à donner dans ce théâtre où parle la beauté des images, dans un rapport à la couleur, à la matière et au temps, et où les clowns, comme chez Fellini ou Beckett, sont envisagés pour ce qu'ils sont vraiment: des figures universelles de nos communes solitudes.» *Le Monde*, 27 juin 2008.

Le Petit Théâtre Baraque s'était installé dans le square Cuzin pour vous présenter Une Case provisoire lors de la saison 2004/2005.



Dim 21 mars à 19h30
Lun 22 mars à 19h30
Mar 23 mars à 21h
Mer 24 mars à 21h
Jeu 25 mars à 19h30
et 21h30
Petit Théâtre Baraque
à Auch

17€ / 11€

Spectacle pour adultes (dès 12 ans)

1h

Réservations dès le 1^{er} déc

Conception, mise en scène, jeu : Branlo et Nigloo
Collaboration musicale et sonore : Alain Mahé
Régie lumière et son : Stéphane Besnard
Production : Petit Théâtre Baraque



photo : Caroline Coste

WARREN ZAVATTA

CE SOIR DANS VOTRE VILLE



Sam 27 mars
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 8 ans



1h20

Réservations dès le 1^{er} déc

Rencontrez Warren Zavatta dans le cadre du cycle «Le cirque, une histoire à ma façon...» le jeudi 25 mars à 19h au Pop Circus (cf p.53)

Vous avez dit Zavatta ? Ce soir, rencontrez le petit-fils du grand Achille ! Il a grandi en roulotte sur les routes de France, il est un véritable enfant de la balle, un saltimbanque. Tout en humour, il vous parle de son enfance. Sans artifice, sans paillette, il n'hésite pas à distordre le monde merveilleux du cirque dont il est issu. Dans une confiance touchante et drôle, il dévoile des aspects de son enfance entre amour et désamour de son nom, de sa famille, de cet univers peu banal dans lequel il a grandi. Comédien sensible, du haut de son mètre 92, il se moque gentiment des coutumes du cirque traditionnel, tout en rendant hommage à ses origines.

Un spectacle drôle et émouvant mêlant couleurs d'hier et d'aujourd'hui.

Un hommage à son grand-père et à son cirque qui s'est installé un temps à Auch. Le cirque Zavatta a participé à la création du festival CIRCA.

De et avec : Warren Zavatta
 Mise en scène : Anne Bourgeois
 Musique : Mams
 Production : Zeprod

www.warrenzavatta.com



NOUVEAU

Cette saison

***billetterie
en ligne sur :***

www.circuits-circa.com



photo : JG Abadie

VENTS D'HORIZONS

CIE AU FIL DU VENT

CIRQUE
nomades**Mar 30 mars****21h****Sous chapiteau
à Condom**

8€

Tout public

50 min

Réservations dès le 1^{er} déc

Voilà un curieux personnage qui se promène sur le fil de la vie... Il poursuit son chemin en compagnie des compositions du musicien qui lui concocte de multiples rencontres. D'abord parti à la pêche, il va vivre de nombreuses aventures, entre le rêve et le fantastique, suspendu à la réalité des temps de la musique, de l'équilibre et du déséquilibre. La thèière devient marionnette, les plumes cerf-volant, la casserole instrument.

Vents d'horizons est autant un spectacle sur fil qu'un concert de musique, créé comme une œuvre musicale à part entière et non comme un accompagnement. Le musicien est à la fois druide, chanteur et conteur. Il est à la source des aventures du personnage sur le fil.

A un mètre du sol, ce dernier sautille, glisse et joue avec ce qu'il trouve sur son chemin... L'écriture de ce spectacle est en relation constante avec l'élément «fil». Si chaque action est déterminée et écrite au préalable, les mouvements d'équilibration, les respirations, les accentuations sont une variable constante, inconnue à l'avance et qui ne «s'écrit» qu'à l'instant présent, dans la rencontre entre le fil, la musique et le public.

La compagnie Au Fil du Vent joue également *La vie sur un fil* à Auch le mercredi 31 mars à Cuzin.

Auteurs : Johanna Gallard et Thierry Bazin

Sur le fil : Johanna Gallard

Piano et chant : Thierry Bazin

Lumières : Pauline Falourd

Objets, accessoires : avec l'aide de Marieke

Production : Cie Au Fil du Vent - Coproduction : Centre Culturel Agora, Scène Conventiionnée de Boulazac ; Office Artistique de la Région Aquitaine ; Centre Culturel Marcel Pagnol de Bures sur Yvette.

Aide à la Résidence du ministère de la Culture.

Soutien : la Grainerie, Balma.

www.aufilduvent.com



photo : Philippe Cibille

ARTS DU CIRQUE

LA VIE SUR UN FIL

CIE AU FIL DU VENT

en famille

Chargé de bagages, un curieux personnage s'installe sur un fil. Vous l'avez peut-être croisé dans *Territoires inimaginaires*, cet être solitaire, dansant entre nostalgie, dérision et absurdité, en balance entre son imaginaire et sa propre réalité.

Dans *La vie sur un fil* (forme courte de ce dernier spectacle) une tranche de son existence vous est révélée. Vivre sur un fil n'est pas chose habituelle et les éléments de la maison semblent s'animer dans une danse frénétique ! Le balai se met à voltiger, le drap se gonfle et vole, la plume décolle et entraîne notre personnage dans la joie et la fougue de la danse...

Tout comme dans *Vents d'horizons*, la musique est une création à part entière, faisant écho aux univers du protagoniste, sans être illustrative. Tissant ses propres couleurs, elle joue sur les atmosphères et les rythmes pour vous emmener dans le rêve.

Se jouant des frontières entre rêve et réalité, ce personnage léger et touchant vous propose de faire un autre bout de chemin en sa compagnie avec *Vents d'horizons* présenté le mardi 30 mars sous le chapiteau des Circuits Nomades à Condom.

Mer 31 mars
15h
Cuzin

8€

Tout public



30 min

Réservations dès le 1^{er} déc

Auteur et danseuse de fil : Johanna Gallard
Musique, piano et chant : Thierry Bazin
Costumes : Sarah Béranger et Fabienne Touzi Dit Terzi
Les bagages du personnage : Marieke

Production : Cie Au Fil du Vent ; Beaumarchais, SACD ; Ministère de la culture, aide à la création d'œuvre dramatique

Soutiens : Ecole Nationale du Cirque de Châtelleraut ; Théâtre de La Commune dans le cadre de "Ici et là" ; Ville d'Aubervilliers ; les "Arts à la Rencontre du Cirque" PRAC de Nexon, Haute-Vienne, Limousin ; Théâtre Le Ranelagh.

www.aufilduvent.com





photo: Antoine Bachelet

MAGO MENTALISTA

CIE LES DÉCATALOGUÉS + INTERVENTO

Mar 6 avr à 19h *«Il va vous prendre la tête»*

Mer 7 avr à 21h *Guido est italien. Guido est mentaliste. Guido est une bête curieuse.*

Cuzin
Il est aussi un personnage déroutant qui va jusqu'à remettre en question les notions de destin et de hasard. Son talent ? Cette capacité à nous lire, tel un devin et à nous surprendre tout en finesse. Ses armes ? L'humour et un usage de la magie dépassant le genre.

17€ / 11€

Dès 9 ans

1h15

Réservations dès le 5 janv

Si la pratique du mentalisme exploite le principe l'illusion, elle requiert néanmoins une grande sensibilité et c'est le cas de Guido !

Revisitant le «numéro» traditionnel et la surenchère, ce personnage haut en couleurs développe son art magique au service de questions telles que la place de la manipulation dans notre quotidien. Provoquant notre crédulité et troublant nos perceptions, il vient à votre rencontre à l'aide de ses «pouvoirs» et nous offre un élixir de joie !

Jeu : Guido Straniero - Régie générale, création lumière : Magali Larché - Régie son : Christophe Blache - Texte et mise en scène : Art-Gaël - Œil extérieur : Christophe Vignal - Mairie du spectacle : Myriam Biodjekian - Coproduction : Mairie de Bourg les Valence ; D.D.J.S. de la Drôme ; Conseil Général de la Drôme
www.decatalogues.com



Dim 4 avr

Lun 5 avr

19h

A domicile

5€ et un petit plat à partager

Dès 9 ans

1h15 environ (prévoir la soirée)

Réservations dès le 5 janv

Intervento (à domicile)

Voici une forme à mi-chemin entre conférence, spectacle et démonstration de manipulations mentales et paranormales.

Pour les curieux insatiables, *Intervento* se déplace à domicile pour aborder, dans une atmosphère conviviale, plusieurs types de manipulations telles que les images subliminales, les torsions de métaux par la pensée, les illusions sonores, manipulations politiques ou médiatiques...

Présenté par : Guido Straniero

Pour accueillir cette proposition chez vous, dans votre salon, c'est très simple. Il vous suffit de nous contacter au 05 62 61 65 02.

Vous pourrez en parler à vos amis mais aussi accueillir chez vous d'autres personnes d'ici et d'ailleurs.

Ces propositions, nous les avons voulues différentes, originales, insolites, en un mot, «magiques». Mardi 6 avril, une soirée, deux spectacles. Entre les deux, une petite collation sera proposée pour vous remettre de vos émotions !

Et pour ceux qui en redemanderaient, retrouvez *Mago Mentalista* le 7 avril et *Intervento* à domicile les 4 et 5 avril.



photo : Nathaniel Baruch

THÉÂTRE MAGIE NOUVELLE

INFLUENCES

CIE LE PHALÈNE

Un spectacle de magie mentale interactif et théâtral

Ce soir, le vestiaire est sur le plateau. Entrez dans la salle, déposez-y vos manteaux et installez-vous confortablement. Place à la surprise, à la magie comme vous n'en avez pas vue depuis longtemps. Certes, il y a toujours des «trucs», mais ils nourrissent les histoires que Thierry Collet, acteur et magicien, écrit avec vous. Et il a plus d'un tour dans son sac ! Dans ce nouveau spectacle, il lit dans nos pensées et nos souvenirs, prévoit et influence nos choix et réactions. Il bouscule nos idées sur la magie, mais également sur la société. Et parfois, sous son air d'ange, ce magicien peut paraître inquiétant. Une expérience entre réalité et fiction, qui fait appel à vos libres pensées, dans une ambiance ludique et joyeuse.

Mar 6 avr
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 12 ans

1h20

Réservations dès le 5 janv



Conception, interprétation : Thierry Collet - **Collaboration :** Michel Cerda - **Effets magiques :** Thierry Collet - **Régie générale :** Patrick Muzard - **Scénographie :** Elise Capdenat - **Lumière :** Paul Beaureilles - **Son :** Manuel Coursin - **Régie son/lumière :** Cyril Bussy - **Régie plateau :** Patrick Muzard - **Administration :** Nathalie Untersinger - **Diffusion :** Carol Ghionda

Production déléguée : Le Phalène

Coproduction : Comédie de Caen, CDN de Normandie, Le Rayon Vert, Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux ; Le Carré des Jalles, ville de Saint-Médard-en-Jalles

Soutiens : Forum / Scène Conventionnée du Blanc Mesnil ; Scène Nationale de Mâcon ; Espace Jean Vilar Ifs ; Théâtre de Cornouailles, Scène Nationale de Quimper.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Ile de France et de l'aide à la création arts du cirque de la DMDTS

Remerciements : La Compagnie (Jean-Michel Rabeux/Clara Rousseau), le Théâtre de la Bastille

www.thierrycollet.net



photo : Marc Ginot

VOYAGEURS IMMOBILES

CIE PHILIPPE GENTY

Mar 27 avr
21h
Mouzon

17€/11€

Tout public

1h30



Réservations dès le 5 janv

En 1995, Philippe Genty créait le spectacle *Voyageur Immobile* dans lequel un personnage devait traverser ses paysages intérieurs. Au fil de la création, le personnage est devenu un groupe puis une humanité dans une odyssée traversant le temps et l'espace «avec ses obsessions, ses luttes, ses conflits, ses hontes, (...) ses fascinations, ses rêves, ses refoulés...»

Le propos toujours très actuel et contemporain de ce spectacle a incité l'artiste à se lancer dans une récréation afin d'explorer encore certaines pistes et développer dans *Voyageurs Immobiles* des images nouvelles, «au-delà des océans, au-delà des déserts...». Cette nouvelle création met en scène des humanités et non plus une unité.

Philippe Genty est considéré comme un maître du théâtre et des images, un excellent manipulateur d'imaginaire. Pour lui et sa compagnie, la scène est l'espace où peut s'exprimer l'inconscient.

Dans chacun de ses spectacles se trace une narration ni fixe ni linéaire. On plonge dans un univers le plus souvent onirique et ce que l'on voit est irrationnel. Le langage visuel prédomine.

On ressent. Comme dans un rêve. Les marionnettes s'animent, les lumières et les comédiens transmettent une poésie pure. Et cela dure depuis trente ans ! En effet, ces spectacles sont incontournables...

De : Philippe Genty

Mise en scène : Philippe Genty et Mary Underwood

Musique : Henry Torgue et Serge Houppin - Directeur technique : Thomas Dobruszkès - Régisseurs plateau : Didier Carlier, Emmanuel Rieussec - Régisseur son : Anthony Aubert - Distribution : En cours.

Coproduction : Maison de la Culture de Nevers, MCNN ; Théâtre André Malraux, Rueil Malmaison ; Espace Jacques Prévert, Aulnay sous Bois ; La Coursive, Scène Nationale La Rochelle ; Théâtre du Toursky, Marseille ; Théâtre du Rond Point, Paris ; AltstadtHerbst Kulturfestival Düsseldorf ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bievre ; Ministère de la Culture, Drac Bourgogne ; Conseil Régional de Bourgogne ; Ville de Nevers

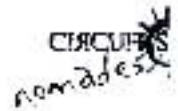
www.philippegenty.com



CLOWNS / ARTS DU CIRQUE

OKIDOK SLIPS INSIDE

photo : DR



Albert et Baudouin ont des corps de rêves et comptent bien nous montrer tous leurs talents. Et c'est ce que nous allons voir ! Evidemment, c'est plutôt le ridicule et le flop qui guettent nos protagonistes, poussés par leurs folies et leur prétention. Une trame simple, qui ouvre les portes à mille possibilités et emprunte aux performances du cirque et du music-hall : l'acrobatie, le mime, la magie, la cascade et la danse.

Le rapport tout en tension du duo maintient un dialogue constant avec le public grâce à une imagerie brute, ancrée dans l'ici et maintenant.

Leurs maquillage et costumes réduits au minimum, tout est dans l'expression des corps et des visages grimaçants des artistes. Une heure de rire, sans parole, avec deux fois rien : un grand moment de bonheur en perspective !

A voir également : HAHABA de la même compagnie, le 4 mai au Théâtre d'Auch.

De et avec : Xavier Bouvier et Benoît Devos

Soutiens : la Communauté française de Belgique et la Maison de la Culture de Tournai- PLÔT.

www.okidok.be

**Sam 1^{er} mai
21h
Sous chapiteau
à Seissan**

8€

Dès 7 ans

1h



Réservations dès le 5 janv

Rencontrez les artistes de la Compagnie OKIDOK dans le cadre du cycle «Le cirque, une histoire à ma façon...» le lundi 3 mai à 19h au Pop Circus et participez au stage sur le clown les 1er et 2 mai (cf p.53).





photo : Jean-Charles Dherville

HAHAHA

CIE OKIDOK



Mar 4 mai
21h
Au Théâtre

17€/11€



Tout public

1H15

Réservations dès le 5 janv

Rencontrez les artistes de la Compagnie OKIDOK dans le cadre du cycle «Le cirque, une histoire à ma façon...» le lundi 3 mai à 19h au Pop Circus et participez au stage sur le clown les 1er et 2 mai (cf p.53).

HAHAHA? C'est bien un éclat de rire, et ce titre désigne merveilleusement ce qui se passe dans la salle de spectacles lorsque la compagnie OKIDOK y joue.

Avec leurs pieds imposants et un gros nez rouge posé sur leur bouille sympathique, voilà deux personnages qui semblent tout droit sortis d'un cartoon. Leurs caractères singuliers se confrontent dans un rapport à l'autre à l'état brut et l'aspect dessin animé se confirme au fil de leurs histoires parfois acrobatiques !

Mais attention, ici pas de tarte à la crème ! On plonge dans une sphère où l'humour est plus frais, plus vrai, un humour sans âge ni frontière.

Ils ne parlent pas, mais on les comprend si bien ! Avec presque rien, entre onomatopées et quelques objets, les deux compères vous embarquent dans un univers à la fois familier et insolite.

Avec eux, même ce qui peut agacer finit par donner le sourire...

Dans la vraie vie, ces deux clowns se connaissent depuis maintenant presque 20 ans et leur spectacle HAAAAHA a été joué plus de trois cents fois à travers le monde, dont Auch, lors du festival CIRCA en 2001.

SLIPS INSIDE est leur nouvelle création, un tout autre univers à découvrir cette saison.

De et avec : Xavier Bouvier et Benoît Devos

Mise en scène : OKIDOK et Louis Spagna

Régie son et lumière : Muriel Sculier et intervenants - Costumes : OKIDOK et Lili - Recherche musicale : DJ Pitch - Arrangements musicaux : Eloi Baudimont

Aides : Communauté française de Belgique, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène.

www.okidok.be



photo : Romain Descosse

THÉÂTRE

LAMES SOEURS

CIE D'ELLES ET LE THÉÂTRE AUTODIDACTE

Vous connaissez la célèbre affaire Papin ? Le film *Les Blessures Assassines* de Jean-Pierre Denis projeté au festival Ciné 32 en 2000 vous dit quelque chose ? En 1933, dans la ville du Mans, Christine et Léa Papin sont domestiques chez la famille Lancelin. Un soir d'hiver, suite à une dispute, elles massacrent leurs patronnes, mère et fille. Suite à leur condamnation, Christine meurt à l'asile psychiatrique peu de temps après, et Léa, la plus jeune, sera finalement relâchée pour bonne conduite.

La Compagnie D'ELLES s'approprie ce fait divers resté mystérieux et ayant inspiré nombre d'auteurs comme Jean Genet avec sa pièce de théâtre *Les Bonnes*, interprété en particulier par le Théâtre du Centaure (CIRCA 1999).

Le texte de ce premier spectacle, «pièce de cirque» étonnante, a reçu le prix d'écriture **Beaumarchais** en 2007.

L'exploration du quotidien sordide des deux sœurs est menée tout en finesse, utilisant la gémellité avec habileté. Sur scène, quatre femmes pour trois personnages. D'un côté, Léa raconte, décrit. De l'autre, Léa du passé, travaille, accompagnée de son aînée Louise, personnage trouble et double...

Les fils de fer, agrès de cirque, sont perçus tour à tour comme espace intérieur de la maison, espace mental des protagonistes, frontière sociale...

L'angoisse montant inéluctablement, *Lames sœurs* est un thriller sombre et intrigant qui se savoure.

Ce spectacle a été présenté lors de Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon en 2008.

Texte : Yaëlle Antoine

Mise en scène : Paola Rizza

Avec : Sophia Antoine, Elsa Bozier, Élodie Poencet-Rousseau, Yaëlle Antoine

Costumes : Elodie Sellier, Alexandra Chatain - **Création son :** Ivan Roussel - **Lumières :** Jérôme Guilloux - **Régisseurs son et lumières :** Jacques Rosselo, Anne Bouhot - **Structure :** Serge Calvié - **Création graphique :** Christophe Lagrange

Aides et regards complices : Julie Trouverie, Guillaume Leblond, Tan Noé, Caroline Marc, Laurent Artufel, Sylvie Simon, Romain Decosse, Dalida Goncalves, Alex Marcati, Grégoire Puren, M. et Mme Ferlita - **Administration et diffusion :** Sophia Antoine, Yaëlle Antoine - **Production :** La Compagnie D'ELLES et le Théâtre Autodidacte - **Soutiens :** Bourse Beaumarchais (SACD), Espace Périphérique, « Envie d'Agir » Midi-Pyrénées et Seine St Denis et les Studios de création du Lido.

<http://compagniedelles.free.fr>

CIRCA
nomades

**Ven 7 mai
21h
sous chapiteau
à Seissan**

8€

Dès 12 ans

1h10

Réservations dès le 5 janv





photo : Camille Millerand

J'AVAIS PAS VU MIRZA

Création 2009

Mar 18 mai
21h
Au Théâtre

17€/11€

Dès 8 ans

1h15



Réservations dès le 5 janv

Une proposition des
Jeunesses Musicales de
France

Laurent Madiot, Benoît Simon et Tom Poisson sont trois brillants solistes, fous du grand Nino Ferrer. Tellement dingues de lui qu'ils vous le font redécouvrir en jouant ses succès populaires : *Z'avez pas vu Mirza*, *Le sud*, *Gaston y'a le téléphone qui son...* Et comme ils en sont fous, ils sont capables de jouer des chansons moins connues qui nous révèlent la profondeur et la pertinence du regard de l'artiste disparu.

A leur manière, mais en restant fidèles à l'esprit du grand monsieur de la chanson française, ils chantent et jouent dans une orchestration étonnante. Bruits de bouche, paquets de bonbons, jouets divers et casseroles sont autant d'instruments inattendus qui vous donneront envie de chanter avec eux. Un concert teinté d'ironie, de fougue et de joie, qui se savoure comme un retour à l'essence même des chansons et à l'esprit volatile et fantasque du grand blond !

Tous deux auteurs-compositeurs-interprètes, Tom Poisson et Laurent Madiot prolongent ici leur complicité née au sein des *Fouteurs de Joie*, invitant pour l'occasion le guitariste Benoît Simon, collaborateur entre autres de Kent, Grand Corps Malade, Fred Pallem et plus récemment les Sea-Girls.

Chant, ukulélé, piano jouet, graviers : Laurent Madiot
Chant, banjo, guitare, tabouret, klaxon : Tom Poisson
Chant, basse, guitare, paquets de bonbons : Benoît Simon

Mise en scène : Olivier Prou



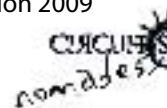
photo : Lucie Nicolas

THÉÂTRE / MARIONNETTES

PISTEURS

MAUD HUFNAGEL ET LUCIE NICOLAS

Création 2009



Enquête théâtrale et marionnettique dans le monde du cirque

Dans le Petit Robert, «Pister» signifie : «Suivre la piste. Epier». Dans cette création, deux acteurs deviennent pisteurs et mènent une enquête bien particulière.

Au cirque, le dépassement des limites et la notion de prise de risque sont des facteurs de fascination importants. Tels de bons enquêteurs, nos pisteurs ont interrogé des circassiens sur cette prise de risque souvent multiple. *Pisteurs* n'est pas un spectacle de cirque mais sur le cirque. Et sur le risque.

Remplis de témoignages divers et de leur pratique, ces acteurs expérimentent sous nos yeux des prouesses circassiennes avec leurs propres moyens. Au fil des numéros, ils jouent à être funambules, trapézistes ou contorsionnistes en manipulant différents objets confectionnés avec soin. Constructions précaires, théâtre d'ombre, silhouettes photographiques de leurs personnages, dessins en direct... Le réel et l'image s'interpénètrent, nous donnent l'illusion du vertige. Dans ce jeu de pistes autour du risque, rien n'est sûr, et certaines choses peuvent nous échapper. Et voilà qu'un clown fantôme, esprit errant, s'invite dans les expériences de nos pisteurs...

Avec une esthétique qui se veut artisanale, utilisant toutefois des outils technologiques actuels, les comédiens jouent face à nous, dans un espace à la scénographie mobile et modulable selon les envies.

**Jeu 20 mai
21h
Sous chapiteau
à Seissan**

8€

Dès 12 ans

1h15

Réservations dès le 5 janv

Avec : Maud Hufnagel et Yvan corbinaeu
Mise en scène : Lucie Nicolas

Lumières, vidéo : Daniel Levy - **Construction :** Max Potiron - **Régie générale :** Franck Condat
Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue ; Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson ; l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Tas de sable - Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la culture et de la communication au titre du compagnonnage marionnette.

Soutiens : l'Espace Périphérique, Paris Parc de la Villette ; L'Académie Fratellini ; Et compagnie.

Production déléguée : La Concordance des Temps.



LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Pour apporter son soutien au travail des artistes en création et/ou en recherche, **Circuits accueille des artistes en résidence et/ou coproduit**, c'est-à-dire soutient entre autres financièrement des spectacles, **apporte des aides** qui permettent d'accompagner le parcours d'artistes et de talents émergents.

Au cours de la saison 2009/2010, Circuits accueille en résidence et/ou coproduit les équipes artistiques suivantes :

- Le Collectif AOC pour sa **nouvelle création collective** (arts du cirque)
- La Cie XY pour **Le Grand C** (arts du cirque)
- La Cie Singulière pour **Apartés** (arts du cirque)
- Escarlata Circus pour **Devoris Causa** (arts du cirque)
- Cie Vent d'Autan pour **Les Jardins Circulaires** (arts du cirque)
- Cie D'ELLES pour **Parricide Exit** (arts du cirque)
- Cie Anomalie pour **Mister Monster** (arts du cirque)
- Cridacompany pour **Aie** (arts du cirque)
- Cie Cahin-Caha pour **REV** (arts du cirque)
- Cie 9 mars - France David, pour **Compact** (théâtre)
- Carré Blanc – Cie Michèle Dhallu pour **A Temps** (danse)



photo : C. Raynaud de Lage

LE RÉSEAU SUD

Nous annonçons certains de nos spectacles comme «accueillis par le Réseau Sud». Ce réseau est le regroupement de quatre structures de diffusion implantées sur la moitié sud de notre région, avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées :

- Circuits, pôle pour les arts du cirque, Auch.
- L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
- Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue
- Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées

Avec le soutien déterminé de la Région Midi-Pyrénées, le Réseau Sud permet à ces structures de collaborer et de mutualiser les moyens et les énergies afin d'accueillir sur notre territoire des propositions artistiques exigeantes qu'une structure seule ne pourrait assumer. Il s'agit notamment de projets de notoriété internationale ou de créations de compagnies européennes, sans oublier les projets issus de la région. Le réseau a pour objectif d'irriguer les territoires au-delà des zones d'attractivité habituelle de chacune des structures composant le réseau et développer entre les quatre structures des modes de coopération avec des responsabilités partagées. Il s'agit également de participer au développement d'un projet culturel régional, et de nourrir celui de chacune des structures.

Cette saison, le spectacle *Les Noces* est accueilli au Parvis, à Tarbes, les 13, 14, 15, 16 et 17 octobre dans le cadre du Réseau Sud.



photo : DR

⁵⁰Europeana, Groupe Merci, accueilli par Circuits, dans le Parc du Conseil Général du Gers à Auch, mai 2009

LES CIRCUITS NOMADES

CIRCUITS nomades

Depuis neuf saisons, Circuits invente avec les acteurs locaux une forme de diffusion culturelle et artistique de proximité. En implantant notre nouveau chapiteau pour quelques semaines au cœur des bassins de vie, nous souhaitons créer des passerelles entre les formes, les publics, les artistes.

Pour la deuxième année consécutive, nous serons cette saison à Condom et Seissan.

Des énergies (communes, associations, établissements scolaires, structures sociales, artistes d'un soir ou en résidence...) se rassemblent pour favoriser le développement des pratiques culturelles ou simplement prendre le temps d'échanger. Après une période de préparation au cours de laquelle les rendez-vous s'élaborent ensemble, s'inventent, notre chapiteau devient lieu de rencontres, de convivialité et d'émotions artistiques.

Nous proposons les spectacles suivants :

A Condom :

P.P.P. (p.34)

Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves ! (p.36)

Vents d'horizons (p.40)

A Seissan :

SLIPS INSIDE (p.45)

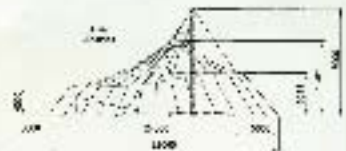
Lames sœurs (p.47)

Pisteurs (p.49)

Depuis 2001, le chapiteau de Circuits s'est implanté dans les communes de Nogaro, Samatan, Lombez, Mauvezin, Plaisance du Gers, Fleurance, Valence sur Baïse.



DR



RENCONTRES AVEC LES PUBLICS & ACTIONS CULTURELLES

Désireux de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, Circuits accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics. Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions ou d'ateliers pour participer à l'éveil artistique de chacun.

Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles, seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Pour la saison 2009/2010, nous poursuivons les cycles de rencontres que nous avons initié depuis 3 saisons déjà en lien avec les artistes que nous accueillons. Alors, soyez au rendez-vous !

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Laure Baqué au 05 62 61 65 05 ou par mail à laure.baque@circuits.auch.fr ou sur www.circuits-circa.com

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC...

Favoriser les échanges, privilégier des instants précieux, imaginer des espaces de rencontres, de confrontations, de découvertes avec des artistes et leur univers. Des rendez-vous, avec nous bien sûr, mais surtout avec des artistes que nous aimons, qui nous touchent dans leur relation à l'art et dans leur relation aux autres, au monde. Alors ouvrez vos agendas et notez ces 3 rendez-vous là, c'est promis on y sera... et vous ?

(Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00)

Mardi 17 novembre à 19h

Rencontre avec la **Cie de cirque Cahin Caha** en résidence de création pour leur prochain spectacle intitulé **REV**.

Et vous ? A quoi rêvez-vous ?

Centre Cuzin

photo: Christian Bes



Jeudi 17 décembre à 19h

Rencontre avec l'**équipe artistique du Cabaret de la Cie Vent d'Autan** qui travaille à la création d'un spectacle sur le Rire.

Local Cie Vent d'Autan (Hall Lauzin)

Lundi 15 mars à 19h

Rencontre avec la Cie Pupella-Noguès autour de leur dernière création **Je ne sais pas pourquoi mais parfois tu m'énerves !** qui sera présentée le samedi 20 mars sous chapiteau à Condom. Nous vous proposons de partir « à la recherche de Pinocchio ».

Dans le cadre des Saisons de la Marionnette (2007/2010)

Centre Cuzin



photo: DR

LE CIRQUE, UNE HISTOIRE À MA FAÇON...

En tant que pôle ressource professionnel pour les artistes et/ou les amateurs, nous vous proposons cette année De partir à la découverte d'un personnage aux multiples facettes : **Le clown**

Les 3 rencontres de ce cycle lui seront dédiées. Vous pourrez retrouver plusieurs spectacles et même un ciné concert dans le cadre de la saison culturelle. Un stage pour les professionnels et amateurs confirmés sera également proposé et les écoles du département du Gers s'engageront elles aussi dans cette aventure à travers un projet sur le clown (Arts de la scène / Ecriture et Illustration).

Jeudi 11 février

Pascal Jacob – Historien du cirque

Gilles Defacque – Directeur, auteur et metteur en scène du Prato à Lille (Théâtre international de quartier)

Bataclown (en présence de l'un des fondateurs de la Compagnie clown théâtre (Lombez)

Musée des Jacobins (Auch) / 19h

Jeudi 25 mars

Warren Zavatta, le petit-fils d'Achille

Marie-Aude Jauze - comédienne

Pop Circus / 19h

Lundi 3 mai

Xavier Bouvier et Benoît Devos - Cie Okidok

Clo Lestrade – chorégraphe, clown, directrice de l'école pour rire (Auch)

Pop Circus / 19h

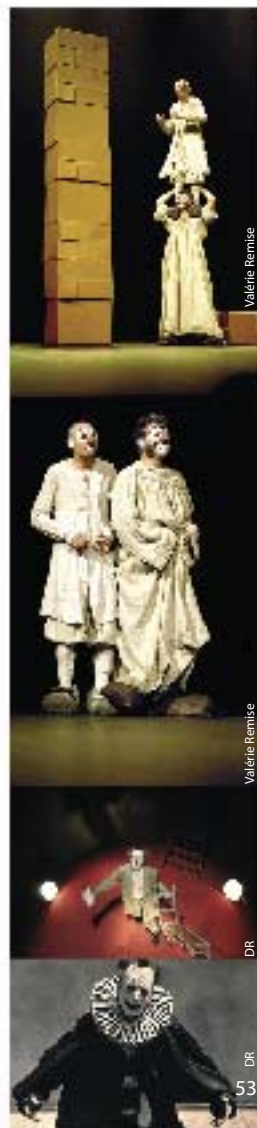
EXPOSITION SUR LE CLOWN

Dans le cadre du focus que nous consacrons au clown cette saison, nous vous proposons, en partenariat avec le Musée des Jacobins d'Auch, de partir la rencontre de ce personnage intemporel aux multiples facettes, figure emblématique des arts de la piste, à travers une exposition retraçant son histoire. A partir de février 2010 aux Musée des Jacobins. D'autres informations suivront sur notre site internet www.circuits-circa.com et dans la revue *Circuits Spectaculaires et autres pistes...*

STAGE SUR LE CLOWN

Stage sur le clown proposé par **Xavier Bouvier et Benoît Devos de la Cie Okidok**
Stage en direction des encadrants d'ateliers théâtre ou cirque, comédiens ou circassiens et pratiquants confirmés

Samedi 1^{er} et dimanche 2 mai à Auch / Tarif : 40 euros
(Stage organisé en partenariat avec l'ADDA 32)



RENCONTRES AVEC LES PUBLICS & ACTIONS CULTURELLES

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Régulièrement, nous vous proposons de **rencontrer les artistes à l'issue des représentations pendant la saison culturelle mais également durant le festival CIRCA.**

(Infos à suivre dans la revue *Circuits spectaculaires et autres pistes* et sur www.circuits-circa.com)

ACTIONS EN DIRECTION DES COMITÉS D'ENTREPRISE ET DES GROUPES

Nous proposons aux comités d'entreprise et aux groupes des présentations de saison personnalisées en les accompagnant dans le choix des spectacles. Pour tous renseignements, contactez nous au **05 62 61 65 00**

NOUVEAU !!!

CIRCUITS FAVORISE LE COVOITURAGE ENTRE SES SPECTATEURS

... parce que c'est pratique, solidaire, écologique, convivial et économique.

Une occasion de faire de nouvelles rencontres, de discuter avant et après les spectacles, de lutter contre la pollution et de protéger notre planète, mais aussi de faire des économies face au prix du baril de pétrole !

Circuits s'associe à Covoituragers.com pour faciliter vos déplacements.

Pour covoiturer, rien de plus simple, il vous suffit de vous inscrire sur le site

www.covoituragers.com





ACTIONS EN DIRECTION DU SECTEUR SCOLAIRE



Dans le cadre de ses missions, *Circuits favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire* en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux écoles plusieurs interventions telles que des **rencontres avec les artistes**, des **accompagnements pour les classes à projet artistique** ou Atelier Artistique, des **présentations du travail de compagnies en résidence de création**, des **visites guidées du Théâtre**, des **visites technique du chapiteau** et bien sûr **l'accueil des écoles d'Auch aux spectacles de la saison programmés en temps scolaire ou hors du temps scolaire**. Ces spectacles, rupture avec la vie quotidienne, ne sont ni une distraction ni un joyeux alibi pédagogique mais un temps d'émerveillement et d'exercice du goût et de l'esprit critique de l'enfant.

Circuits accompagne et impulse des **projets artistiques et culturels dans le domaine des arts du cirque** avec entre autres le soutien de l'Inspection Académique du Gers (Convention de partenariat). Pour la **saison culturelle 2009/2010**, dans le cadre du **focus autour du clown**, les écoles du département du Gers pourront s'engager autour de cette thématique en participant à des ateliers de pratique, d'écriture et d'illustration et en assistant à des spectacles et à des rencontres.

Circuits est également partenaire de différents projets dans les établissements scolaires du 2nd degré, notamment l'Atelier Artistique Théâtre du Collège Mathalin et l'Option Théâtre du Lycée Pardailhan.

LES SPECTACLES PROPOSÉS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

En direction des élèves de maternelle et de primaire

- Carte Blanche aux élèves de la 20^{ème} Promotion du CNAC**
- Nouvelle Création Collective**, Collectif AOC
- Crôissance**, Cheptel Aleïkoum
- Pan-Pot ou modérément chantant**, Collectif Petit Travers
- Voyage en polygone**, Cie Théâtre pour deux mains
- Echos**, Cie Théâtre du Chant exquis
- Bobinette et Tricotine**, Cie La Manœuvre
- Les Larmes du Clown** / ciné-concert
- La vie sur un fil**, Cie Au fil du vent...
- Ha Ha Ha**, Cie Okidok



photo: DR

En direction des élèves de collège et lycée

- Carte Blanche aux élèves de la 20^{ème} Promotion du CNAC**
- Nouvelle Création Collective**, Collectif AOC
- Crôissance**, Cheptel Aleïkoum
- Pan-Pot ou modérément chantant**, Collectif Petit Travers



photo: Philippe Cibille

L'Atelier du spectateur / Lycées Le Garros

Circuits s'associe pour la quatrième année consécutive au **Lycée Le Garros d'Auch** et propose, en direction de deux classes du lycée, un Atelier du spectateur, véritable **parcours autour des arts du cirque** pour faire découvrir aux élèves l'univers du spectacle vivant. Ce projet, accompagné par artistes prend la forme d'un chemin de découverte pour favoriser développement d'un regard critique, l'expression personnelle et collective en provoquant l'imaginaire et en stimulant l'esprit critique des jeunes spectateurs.



photo: DR





E.LECLERC

ETS E.LECLERC AUCH

**PARTENAIRE DU FESTIVAL CIRCA
PARTENAIRE DE CIRCUITS**

**SOUTIEN À AUCH LES ARTS DU CIRQUE
ET DU SPECTACLE DEPUIS 22 ANS**

**LA BILLETTERIE DU CENTRE E. LECLERC D'AUCH (ZONE DE CLARAC)
VOUS PROPOSE
L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2009-2010 DE CIRCUITS
(DE 9H À 20H).**



CIRCUITS ET LE CENTRE D'INNOVATION ET DE RECHERCHE CIRCASSIEN



Pour optimiser sa mission d'accueil d'équipes artistiques en **résidence de création et de recherche** et pour se doter des conditions d'un accompagnement approfondi des productions, Circuits poursuit le projet de réalisation d'un équipement adapté : le **Centre d'Innovation et de Recherche Circassien** (CIRC).

Situé sur le site de l'ancienne caserne Espagne **en plein centre ville d'Auch** et le long des berges du Gers, le CIRC sera un espace majeur **d'expérimentation pour les arts du cirque** à l'échelle nationale et internationale et permettra la diffusion de spectacles principalement de cirque mais aussi d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, musique...). Il contribuera par sa spécificité au dynamisme de la Ville d'Auch, au développement du département du Gers et au rayonnement de la Région Midi-Pyrénées.

Le CIRC ouvrira ses portes en **2012**.

Ce projet est piloté par le **Pays d'Auch**, la **Ville d'Auch**, maître d'ouvrage, et **Circuits**, opérateur technique. Son financement se répartit entre **l'Etat** (Pôle d'Excellence Rurale), le **Conseil Régional Midi-Pyrénées** (Grand Projet de Pays), le **Conseil Général du Gers** et la ville d'Auch, et bénéficie du mécénat culturel du **centre E. Leclerc** d'Auch.

Le cabinet ADH Bordeaux en assure la maîtrise d'œuvre.

MIDI-PYRÉNÉES FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON



Impulsée et soutenue par la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse, **Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon** est une opération organisée par les trois principales structures de la filière cirque de cette région : **Circuits**, scène conventionnée Auch, Gers, Midi-Pyrénées - **la Grainerie**, fabrique des arts du cirque, Balma - **le Lido**, centre des arts du cirque de Toulouse qui s'associent depuis quatre ans pour favoriser la diffusion et la reconnaissance de la qualité des compagnies de cirque sur cet incontournable festival d'Avignon.

L'opération sera reconduite en juillet 2010 en partenariat avec d'autres régions :
infos à suivre sur www.circuits-circa.com





LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE D'AUCH - www.mairie-auch.fr

BIBLIOTHÈQUE MUSICOTHÈQUE MUNICIPALE

Lire, écouter, voir... Venez emprunter et/ou consulter des livres, des CD, des périodiques, des cédéroms.

Plaisir de l'écoute, découverte d'histoires... Un mercredi par mois, les contes se racontent le matin pour les tout-petits, l'après-midi pour les plus grands.

Découvrir, participer... Tout au long de l'année, des animations vous sont proposées (expositions, rencontres, conférences, ateliers...) autour de l'écrit et de la musique.

Nouvel espace d'échange avec les internautes... le blog de la bibliothèque. www.bibnblog.fr

Internet : un poste multimédia dans chaque salle de la bibliothèque.

Et des nouvelles modalités de prêt...

L'inscription et le prêt sont gratuits (présentation d'un justificatif de domicile lors de l'inscription)

12, place Saluste-de-Bartas - 05.62.61.64.70 - bibliotheque.municipale@mairie-auch.fr

E^COLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

Instruments : clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions classiques, cor, trombone, trompette, tuba, guitare, harpe, piano, violon, guitare électrique, accompagnement.

Formation Musicale : Enseignement théorique, chant et culture musicale générale.

Éveil Musical : dès 5 ans.

Option Musique au Bac : élèves de Terminale.

Ateliers : musiques actuelles, guitare électrique, percussions, jazz, musiques brésiliennes, chant choral, musique de chambre.

Saison musicale : concert de Noël, fête de la musique, auditions des classes d'instruments, stage trombone et projets musicaux avec divers partenaires.

42 Ter, Boulevard Sadi-Carnot - 05.62.05.78.79 - ecole.musique@mairie-auch.fr

IMAJ' MUSIQUE - CRI'ART

L'espace musiques le CRI'ART est un service de l'association IMAJ'. Depuis 1998, il intervient sur le territoire de Midi-Pyrénées, tant au niveau régional, départemental que local dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Labellisée «pôle structurant musiques actuelles» par le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, l'association est également intégrée au dispositif «Pass'Culture» du Conseil Général du Gers et inscrite dans la compétence de la Communauté de Communes du Grand Auch.

Le CRI'ART intervient sur : **la diffusion** (plus de 30 concerts programmés par an) ; **l'information** en tant que lieu de ressources (banque de données, mise en réseau, Point Info Musiques Actuelles...) ; **les services** liés à la pratique (résidences, espaces de répétitions, stages, enregistrement, scènes ouvertes...) ; **la promotion et l'accompagnement** de la pratique amateur (MuzikaktuelGers, La Plantolière) ; **les résidences** d'artistes professionnels et amateurs.

16 bis rue Rouget de Lisle - 05.62.60.28.17 - criart@imaj32.fr - www.imaj32.fr & www.myspace.com/criart

MUSÉE DES JACOBINS

Le musée des Jacobins, créé en 1793, compte parmi les tout premiers musées de France. Aujourd'hui, il est installé dans l'ancien couvent des Jacobins, bâtiment occupé du début du XV^{ème} siècle à la Révolution par des religieux dominicains, surnommés les Jacobins.

Le musée présente une grande diversité de collections regroupées en cinq grandes sections : Antiquités, Art du Moyen-Age, Amérique, Art et artistes du sud-ouest, Art et traditions populaires de Gascogne.

A partir du 1^{er} juillet 2009 : «GASCONHA», collections de costumes traditionnels gascons du musée d'Auch.

Jusqu'au 31 décembre 2009 : prolongation de l'exposition «Sculptures Aztèques»

4, place Louis Blanc - 05.62.05.74.79 - musee@mairie-auch.fr





FESTIVAL CINÉ 32 INDÉPENDANCE(S) ET CRÉATION à Auch et dans les salles du Gers

12^{ème} édition

du 15 au 18 octobre 2009

Pour sa 12^{ème} édition, le festival continue à s'adresser à tous ceux qui attendent beaucoup du cinéma, et ne se satisfont pas de sa domination par l'industrie du divertissement.

«Indépendance(s) et Création» est certes conçu pour répondre à la curiosité des professionnels mais il s'adresse tout autant aux cinéphiles de tous âges, et certains y viennent de loin !

Comme chaque année, le Festival Ciné 32 propose une belle diversité d'œuvres nouvelles : une quarantaine de films, tous en avant-première et souvent très en amont de leur sortie en salle, certains inédits, un tiers environ accompagnés de leurs auteurs, comédiens et techniciens.

Du jeudi au dimanche soir, c'est quatre jours intenses d'immersion dans ce cinéma de liberté qui nous est précieux : fragile et vivant, ouvert et exigeant, il n'impose rien, ni message ni admiration, simplement il nous ouvre des portes et des fenêtres dans le monde réel.

Ciné 32 : 05 62 63 50 62

festival@ciné32.com

www.cine32.com



FESTIVAL ÉCLATS DE VOIX à Auch et en Gascogne

13^{ème} édition

du 11 au 27 juin 2010

Comme chaque année, au printemps, le *Festival Eclats de Voix* accueille les plus belles Voix internationales du moment.

Avec, pour marraine attentive, la somptueuse *Béatrice Uria-Monzon*, Eclats de Voix affiche son étonnante diversité par une programmation hors des sentiers battus. Le mélange des genres, des répertoires, des générations et des cultures confère au Festival une originalité qui en a fait sa renommée.

Eclats de Voix se décline aussi *en saison* : les concerts proposés au long de l'année viennent enrichir la programmation en donnant des rendez-vous de grande qualité au sein du Pays d'Auch.

En partenariat avec l'ADDA 32 et l'ACPPG, l'*Ecole de la Voix* poursuit son offre pédagogique auprès de choristes et chanteurs amateurs.

Éclats de Voix : 05 62 05 20 82

eclatsdevoix@wanadoo.fr

www.eclatsdevoix.com



CIRCUITS : UNE ASSOCIATION, DES BÉNÉVOLES, DES PARTENAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ACTIFS :

Christophe Blandin-Estournet, président
Pierre Thos, trésorier
Pierre Balech
Marie-Françoise Desbons
Florence Filhol
Annie Gysberg pour la FFEC
Monique Munoz
Maritxu Pareti
Jacques Pommies

MEMBRES DE DROIT :

Gilbert Sourbadère : vice-président, Ville d'Auch
Colette Bassac, Conseil Régional Midi-Pyrénées
Jean-François Celier, Ville d'Auch
Georges Courtès, Conseil Général du Gers
René Daubriac, Conseil Général du Gers
Chantal Dejean-Dupèbe, Ville d'Auch
Joëlle Martin, Ville d'Auch
Henri Santistéva, Ville d'Auch

MEMBRES ASSOCIÉS :

Anny Goyer, École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois
Jean-François Marguerin, Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne
Damien Supiot, Pop Circus
Ghislaine Lassus

MEMBRES D'HONNEUR :

Mr l'Abbé de Lavenère
Eric Belousoff
Yves Deschamps
Jean Laborde

LES BÉNÉVOLES

Circuits remercie vivement les 180 bénévoles qui œuvrent en coulisse et apportent leur précieux concours à l'organisation de la saison culturelle, de «Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon», et du festival CIRCA et sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

Les bénévoles sont répartis en commissions. Si vous souhaitez participer aux projets de Circuits en consacrant un peu de votre temps, n'hésitez pas à nous contacter !

Contact : Laure Baqué



L'ÉQUIPE PERMANENTE DE CIRCUITS

Direction

Marc FOUILLAND

Direction adjointe

Laurent SOLIGNAC

05 62 61 65 01 - administration.circuits@mairie-auch.fr

Administration et secrétariat technique

Emilie DELAGE

05 62 61 65 04 - technique.circuits@mairie-auch.fr

Accueil et secrétariat administratif / accueil des compagnies

Julien BARNABE

05 62 61 65 02 - circuits.scene@mairie-auch.fr

Comptabilité

Frédéric DECOTTE

05 62 61 65 04 - technique.circuits@mairie-auch.fr

Chargée de mission pour le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien

Béatrice GOUDARD

05 62 61 65 07 - cdp.circuits@mairie-auch.fr

Direction du projet «Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon»

Aurore CARPENTIER

06 73 46 32 64 - avignon@circuits.auch.fr

Relations aux publics et billetterie

Laure BAQUE, direction

05 62 61 65 05 - rp.circuits@mairie-auch.fr

assistée de Marie LASAGA

05 62 61 65 00 - billetterie.circuits@mairie-auch.fr

Accueil et billetterie

Myriam AUGUY

05 62 61 65 00 - resa.billets@circuits.auch.fr

Information et communication

Natacha FANTINI remplacée de mai à novembre 2009 par Hélène HIRSINGER

05 62 61 65 06 - com.circuits@mairie-auch.fr

Technique

Patrick DELUC, directeur technique

assisté de Marion DENIER, Nicolas DELUC,

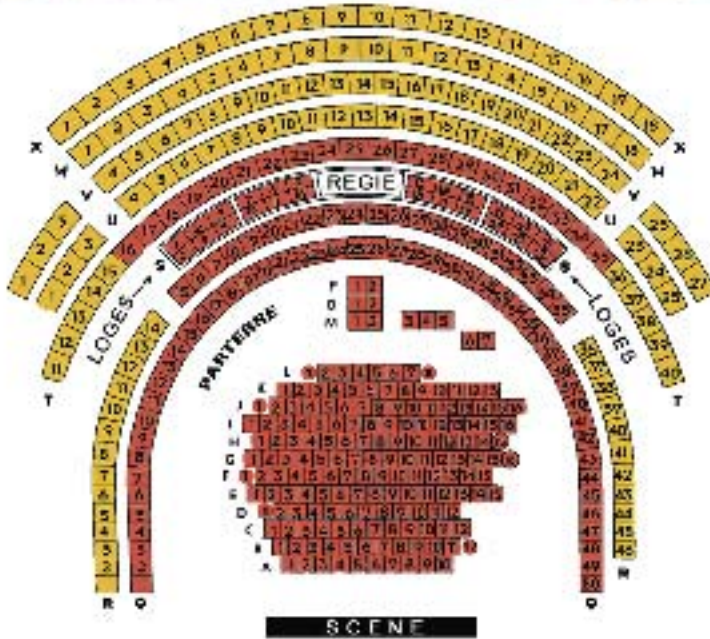
Georges GULLI et Aurélien TOROSSIAN

Régie générale du festival CIRCA

Yves-Marie CORFA

Attaché de presse du festival CIRCA : Olivier SAKSIK

Stagiaires : Glennie Larue, Charlotte Müller, Agathe Rembauville, Thomas Renaud...





TARIFS

A Auch (Saison culturelle et Circa) :

Tarif Plein : 17€ (Au Théâtre 2^{ème} série : 15€)

Tarif Réduit : 11€

Le Tarif Réduit s'applique sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux moins de 21 ans, aux étudiants, ainsi qu'aux groupes de 10 personnes minimum

Tarif unique En famille : 8€

Tarifs Spéciaux au cours de la Saison :

Les Nocés : 12€ Tarif unique Réseau Sud / Emily Loizeau : **26€ / 24€ / réduit 19€** / Cabaret Vent d'Autan le 29 déc. : **45€ / 15€** (- de 12 ans), le 31 déc. : **65€** / Intervento : **5€**

Tarifs uniques pendant Circa :

Spectacles des écoles, Nouvelles pistes, Formes Brèves : 8€ / Circle : **5€** , 2 dans la même journée **8€** , 3 : **12€**

En Circuits Nomades dans le Gers :

Tarif unique 8€

Spectacles «En famille» & «Circuits Nomades» : 10 places pour 50€

Tarifs Réduits Spécifiques :

6€ pour les bénéficiaires du **Pass Culturel** proposé par le Conseil Général du Gers ;

3€ pour les bénéficiaires du **RSA** (Département du Gers) et ayants droit.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

ACCUEIL - BILLETTERIE - RÉSERVATIONS

- **Au Centre Cuzin**, rue Guynemer, 32000 Auch

du lundi au vendredi de 13h15 à 18h

le mercredi de 9h à 12h et de 13h15 à 18h

le samedi de 9h à 12h.

- **Par téléphone** au 05 62 61 65 00

- **Au Centre E. Leclerc d'Auch** de 9h à 20h

- **1 heure avant la représentation** à l'entrée des spectacles, billetterie dans la limite des places disponibles.

- **Nouveau !** Achetez vos places en ligne sur www.circuits-circa.com

- Sur www.ticketnet.fr : retraits des billets dans les centres E. Leclerc, Auchan, Virgin et Cultura.

Paiement à distance sécurisé par carte bancaire (par téléphone ou par Internet) ; retrait des billets au Centre Cuzin ou à l'entrée des spectacles jusqu'à 30 minutes avant le début de la représentation.

Attention, les places réservées non retirées et non payées sont remises en vente 30 minutes avant le début de la représentation.

Il est conseillé de réserver au 05 62 61 65 00

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires des spectacles :

Les portes des salles sont généralement ouvertes 20 minutes avant le début du spectacle.

Par respect pour les artistes et le public déjà installé, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur notre programme.

Circuits se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires et les billets ne seront pas remboursés. Dans tous les cas de retard, les places numérotées ne seront pas garanties.

Accès aux spectacles :



Personnes handicapées et à mobilité réduite : la configuration de certains lieux et en particulier des chapiteaux nécessite un aménagement spécifique : merci de prévenir la billetterie au moment de votre réservation pour nous permettre de mieux vous accueillir.

- Veuillez à **respecter l'âge minimum** spécifié pour chaque spectacle. En effet, un jeune enfant qui se manifeste un peu trop bruyamment ou demande à sortir pendant la représentation peut déranger les autres spectateurs ainsi que les artistes. Par ailleurs, l'âge minimum est spécifié en fonction des spectacles pour ne pas heurter les sensibilités des plus jeunes.



Ces spectacles sont particulièrement recommandés pour une sortie familiale

Ces spectacles bénéficient d'un tarif particulier et d'horaires en matinée

Circuits favorise le **covoiturage** entre spectateurs www.COVOITURAGERS.com



ABONNEZ-VOUS !!

L'abonnement est nominatif et valable sur la Saison Culturelle et le Festival Circa.
Il se prend en priorité du **8 au 30 septembre**.

LES AVANTAGES...

- Faites jusqu'à 55% d'économies en groupe et en parrainant un nouvel abonné
- Choisissez vos places en priorité,
- Profitez de facilités de paiement (en trois fois),
- Recevez à domicile le supplément «Circuits Spectaculaires et autres pistes...», publié en partenariat avec La Dépêche du Midi, ainsi que le mensuel culturel de la Ville d'Auch «La Lucarne»,
- Achetez vos places sans tenir compte des dates d'ouverture de billetterie,
- Bénéficiez de votre tarif abonné sur les spectacles que vous ajoutez en cours de saison,
- Modifiez ou annulez à tout moment un spectacle choisi, le montant de la place sera mis en acompte et sera à réutiliser au cours de la saison.

L'abonnement s'applique aussi aux bénéficiaires du tarif réduit.

Nouveau ! Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de 5%*.

LES FORMULES D'ABONNEMENT S'ADAPTENT À VOS PARCOURS :

- **Formule Promenade** : à partir de **5 spectacles** choisis, bénéficiez d'une réduction de **20%** par spectacle**
- **Formule Grands Chemins** : à partir de **10 spectacles** choisis, bénéficiez d'une réduction de **25%** par spectacle**
- **La Carte Circuits** : pour les passionnés et les plus curieux, elle vous donne accès à tous les spectacles de la programmation pour **195 €*****
- **La Virée Jeune** (- de 21 ans) : allez voir **3 spectacles pour 18€**. Renouvelez cette formule autant de fois que vous le souhaitez, ce sont autant d'occasions de découvertes ! (sauf *Raoul, Les Noces, Emily Loizeau, le Cabaret Vent d'Autan*)
- **Le Parcours en Famille** : valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **25%** de réduction pour les adultes**, et d'un tarif **Virée Jeunes** pour les enfants.

*Cette réduction s'applique sur les spectacles aux tarifs saison (voir grille) et tarifs uniques dans le cadre des formules d'abonnement *Promenade, Grands Chemins et Carte Circuits*.

**Les spectacles à tarif unique ainsi que *Raoul, Les Noces et Emily Loizeau* ne bénéficient pas de réduction mais peuvent entrer dans le nombre des spectacles choisis (voir grille).

*** Choix possible sur tous les spectacles de la saison sauf *Raoul, Les Noces, Emily Loizeau, le Cabaret Vent d'Autan*. Pour *Emily Loizeau*, vous bénéficiez du tarif réduit.

SORTEZ ENTRE AMIS !

- Réunissez-vous en **groupe de 10 personnes** (tous abonnements confondus), ainsi, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement ! De plus, profitez de la présentation de saison à domicile !

POUR VOUS ABONNER :

- **Prenez rendez-vous au 05 62 61 65 00 entre le 8 et le 30 septembre.**
(contactez-nous dès le 1^{er} septembre)
- Venez à votre rendez-vous avec **une photo par personne à abonner, un justificatif pour les réductions et un relevé d'identité bancaire si nécessaire.**
- Les abonnements de groupe se font de façon regroupée par une personne référente.
- **Préparez votre grille et bulletin d'abonnement ci-joints ou téléchargez-les sur Internet à l'adresse www.circuits-circa.com**

Bulletin d'abonnement - Saison 2009 / 2010

	Cochez les spectacles choisis, faites le total	Date	Heure	Lieu	PLACEMENT		Viree jeune	carte circuits
					A	B		
TARIF SAISON	DIALOGUE D'UN JEUNAVEC SON MAFRE	06/0	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €	INCLUS
	CHERIEUR	08/0	21H00	Toulouse	17€	16€	1 €	
	CARTE SUPPLEMENTAIRE			Cahorsais	17€	17€	1 €	
	NOUVELLE CREATION COLLECTIVE - AAO			Gas. Espagne	17€	1 €	1 €	
	PALESTIN			Chap. Gagnon	17€	1 €	1 €	
	PREPARATION			Toulouse	17€	17€	1 €	
	LE CHRONIC			Moulins	17€	17€	1 €	
	METTES			Moulins	17€	17€	1 €	
	LE DERNIER DU MONDE			Ensemble	17€	17€	1 €	
	LE SOUS-LE-DERNIER			Le Mans	17€	17€	1 €	
	ESPERANCE CAUSA			Jacq. Gagnon	17€	17€	1 €	
	JUST TO SEND YOU			Chap. Gagnon	17€	1 €	1 €	
	LA MYRIE			Moulins	17€	17€	1 €	
	LE BOUT DU MONDE			Toulouse	17€	17€	1 €	
	ETC			Moulins	17€	17€	1 €	
	REBUTEN	08/0	20H00	Toulouse	17€	16€	1 €	INCLUS
	LE CROQUIS	08/2	20H00	Toulouse	17€	16€	1 €	
	LES DOIGTS	18/2	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €	
	CARRETT VENT D'ITALIE	06/1	20H00	St Laurent	45€	45€		les abonnements
	MARKET VENT D'ITALIE	07/0	20H00	St Laurent	20€			
	LES SPECTACLES FAMILIERS	14/1	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €	INCLUS
	APPRENDRE PAR CORPS	21/2	20H00	Moulins	17€	17€	1 €	
	BOULES A 4 MAINS	23/2	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €	
	LA DERNIERE	29/1	20H00	Moulins	17€	17€	1 €	
	LA DERNIERE	05/2	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €	
	LA SEULE CERTITUDE	06/2	19H00	Toulouse	17€	15€	1 €	
	LES JARRES MICHOU	06/2	20H00	St Laurent	17€	17€	1 €	
	LE CROQUIS	10/2	20H00	Toulouse	17€	16€	1 €	INCLUS
	AUTOMATES	PREMIER SEMESTRE		St Laurent	17€	17€	1 €	
	WARRIOR CHIVALRY	26/2	20H00	Toulouse	17€	16€	1 €	
MAGASIN D'ARTS	PREMIER SEMESTRE		St Laurent	17€	17€	1 €	INCLUS	
LES JARRES	06/2	20H00	Toulouse	17€	16€	1 €		
MARQUEURS MICHOU	26/2	20H00	Moulins	17€	17€	1 €		
MARCHE	04/2	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €		
ZAVAS PADALINIZA	07/2	20H00	Toulouse	17€	15€	1 €		

Votre réduction 20 ou 25% sur le TOTAL Formules "Promesses" "Grande Cheminée"

TOTAL 1	
---------	--

TARIF UNIQUE	CIRCA	Spectacle	Date	Heure	Lieu	PLACEMENT		Viree jeune	INCLUS
						A	B		
		CIRQUE			Cahorsais		20	20€	INCLUS
		SPECTACLES DES COULES	14/0	20H00	Moulins		20	20€	
		PORTES BREVES LIEU	07/0	20H00	Cahorsais		20	20€	
		NOUVEAUX FETES			Gas. Espagne		20	20€	
		CONTRACT	06/1	20H00	Toulouse		20	20€	
		MYRIE DE RENAISSANCE	06/1	19H00	St Laurent		20	20€	
		BOULES	10/2	19H00	St Laurent		20	20€	
		SUBSTITUEE TROUPE	10/2	19H00	Toulouse		20	20€	
	Promesses	REP	18/2	20H00	Chap. Gagnon		20	20€	
		JARRES MICHOU	06/2	20H00	Chap. Gagnon		20	20€	
		VENTE D'ORDONS	06/2	20H00	Chap. Gagnon		20	20€	
		LA SEULE CERTITUDE	06/2	19H00	St Laurent		20	20€	
		INTERMETU	PREMIER SEMESTRE		St Laurent		20	20€	
	St Laurent	SUPPLEMENTAIRE	06/2	20H00	Chap. Gagnon		20	20€	
		LE BOUT DU MONDE	06/2	20H00	Chap. Gagnon		20	20€	
		MICHOU	06/2	20H00	Chap. Gagnon		20	20€	

Votre réduction 25% sur les TOTAL 1 et TOTAL 2 si vous possédez un nouvel abonnement

TOTAL 2	
---------	--

SPECTACLES SANS REDUCTION ABONNES

				PLACEMENT		TOTAL		
				A	B			
		EMILY COOPER	23/0	20H00	Toulouse	25€	24€	10€
		KAYOU	02/0	20H00	Toulouse	17€	17€	
		LES NOUVEAUX	24/0	20H00	Toulouse	25€	24€	

Nombre de spectacles choisis	TOTAL	Carte
------------------------------	-------	-------

15€
Cochez la case



Votre bulletin d'abonnement

Disponible aussi sur www.circuits-circa.com

L'abonnement est nominatif : merci de remplir une fiche par personne

Nom** :

Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal : Ville :

Tél. domicile :Tél. bureau : Portable :

E mail :@.....

Formule d'abonnement :

Cochez les spectacles au dos, faites votre total du nombre de spectacles choisis.

Vous avez moins de 21 ans : **Virée Jeune (3 spectacles 18€)**

Nombre de formule «Virée Jeune» :

Cochez aux dos les spectacles sans réduction abonnés ajoutés.

Vous avez plus de 21 ans :

Vous avez choisi la **Formule Promenade (entre 5 et 9 spectacles cochés) :**

Vous bénéficiez de **20%** de réduction sur les spectacles aux tarifs saison (TOTAL 1)*

Vous avez choisi la **Formule Grands Chemins (à partir de 10 spectacles cochés) :**

Vous bénéficiez de **25%** de réduction sur les spectacles aux tarifs saison (TOTAL 1)*

Vous parrainez un nouvel abonné :

Nom.....Prénom :

Vous bénéficiez d'une réduction de **5%** supplémentaire sur les spectacles aux tarifs saison et sur les spectacles aux tarifs uniques (TOTAL 1 et 2) sur les formules ci dessous :

Vous avez choisi la **Carte Circuits 195€ :**

Cochez au dos les spectacles sans réduction abonnés ajoutés ainsi que le Cabaret Vent d'Autan si besoin. Si vous parrainez un nouvel abonné, vous bénéficiez de 5% supplémentaire sur le prix de 195€ de la carte Circuits*.

Vous avez choisi **Le Parcours Famille 3 spectacles** pour 2 adultes et au moins 2 enfants (-21 ans) :

Vous bénéficiez de **25%** de réduction sur les spectacles au tarif saison (TOTAL 1) pour les adultes et les enfants bénéficient de la formule Virée Jeune*.

Adulte associé : Nom.....Prénom :

Enfant associé : Nom.....Prénom :

Enfant associé : Nom.....Prénom :

Enfant associé : Nom.....Prénom :

Enfant associé : Nom.....Prénom :

Précisez les dates et heures des séances des spectacles à choix multiples :

Spectacle :Date :Heure : ..h...

Spectacle :Date :Heure : ..h...

Spectacle :Date :Heure : ..h...

Spectacle :Date :Heure : ..h...

Spectacle :Date :Heure : ..h...

Spectacle :Date :Heure : ..h...

***Pour plus de précisions, reportez-vous à la page 64, ou consultez-nous !**

** Les informations recueillies seront regroupées sur une base de données et déclarées à la CNIL (Commission Nationale Informatique et Liberté).



LES PARTENAIRES

CIRCUITS Auch Gers Midi-Pyrénées est missionnée par :

le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées - le Conseil Régional Midi-Pyrénées - le Conseil Général du Gers - la Ville d'Auch - et, dans le cadre des Circuits Nomades, par les villes de Seissan et Condom

CIRCUITS bénéficie des aides de :

l'ONDA / Office national de diffusion artistique - la SACD / Société des auteurs et compositeurs dramatiques - l'OARA / Office Artistique de la Région Aquitaine

CIRCUITS remercie pour leur parrainage :

Le Centre E. Leclerc d'Auch - La Dépêche du Midi

CIRCUITS remercie pour leur soutien :

Le 32 Hebdo - Dream Vision - Ethiquable, commerce équitable - Laho équipement - LBM Sécurité - Motos Passion - les Producteurs Plaimont - Les Serres du Cédon - Les pieds dans l'eau - Aggreko - VSO Voilerie du Sud Ouest - Olivier Saksik Elektronlibre - La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie

CIRCUITS remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication :

les Services Municipaux de la Ville d'Auch

CIRCUITS réalise ses actions en concertation et en collaboration avec :

Au niveau international : Circle Around (projet européen en devenir) - Circostrada - Fédération Européenne des écoles de Cirque (FEDEC) - The Contemporary Circus Initiative - La Maison du Cirque - La Piste aux espoirs et la Maison de la Culture de Tournai - l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles - Free Dome Project - Jeunes Talents Cirque Europe

Au plan national : Territoires de Cirque, notamment dans le cadre du projet *Cirque en 5 régions* - l'Association pour l'Elaboration de Mécanismes de Soutien pour les Arts du Cirque (APEMSAC) - la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC) - HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste - le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) - l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) - ADAMI - Copie Privée

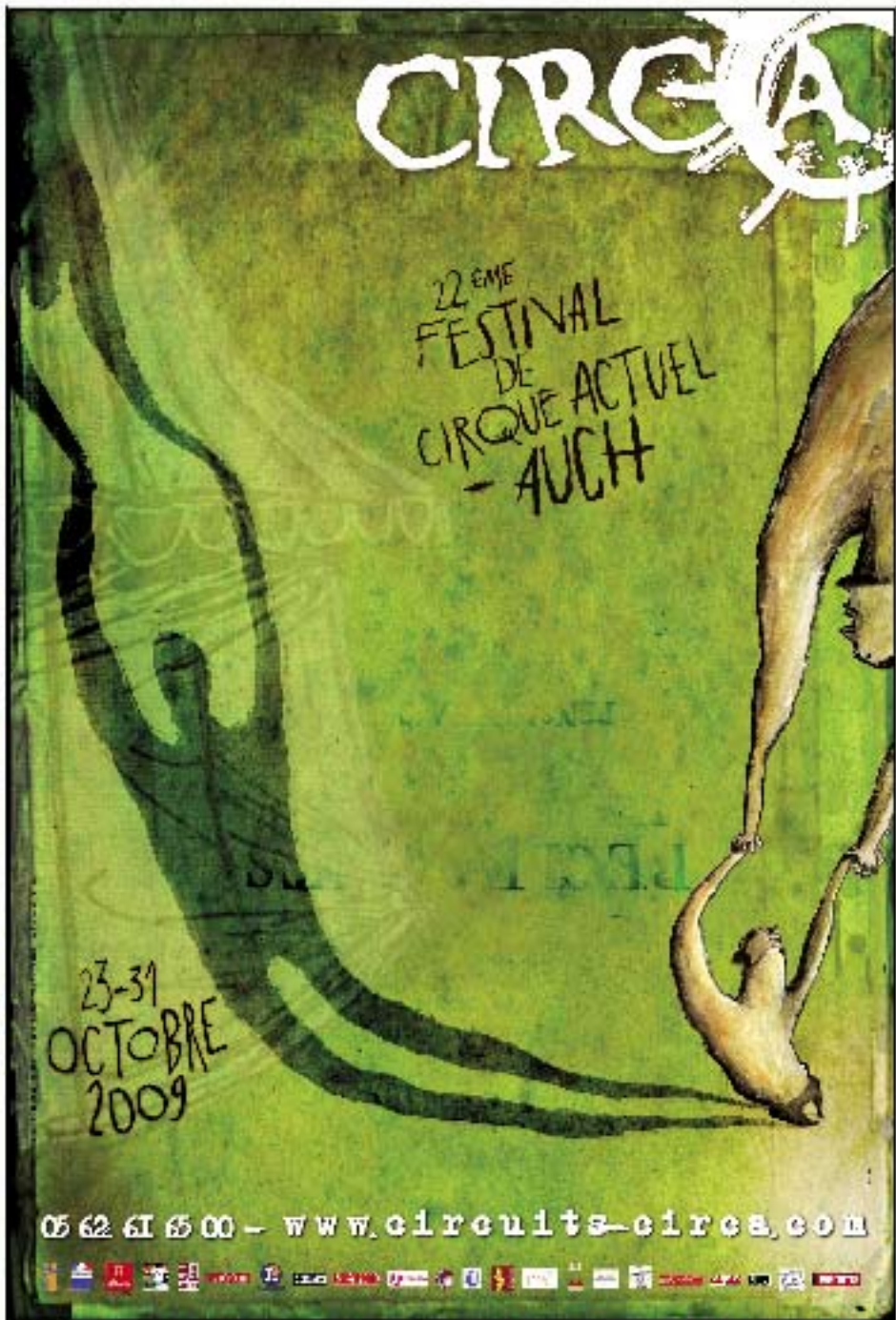
En région Midi-Pyrénées : le Réseau Sud > L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées et les Pronomade(s) en Haute-Garonne - **les partenaires Arts du Cirque** > Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse - La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque - La Fédération Régionale des Ecoles de Cirque - Derrière le Hublot dans le cadre du projet *Itinéraire de Cirque en Massif Central* - **ainsi que** le Théâtre de la Digue, Toulouse - le TNT, Théâtre National de Toulouse, Midi-Pyrénées - Théâtre en Tête - le G.R.A.M.

Dans le Gers : la Chambre de Commerce et d'Industrie du Gers - le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs du Gers - la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports du Gers - la Communauté de Communes du Grand Auch - l'Inspection Académique du Gers et l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres - La MSA Midi-Pyrénées Sud - l'ADASEA du Gers - le Foyer la Convention - L'IME Mathalin - l'IRP de Lescout (Jegun) - le Pôle thermal de Castéra-Verduzan et Lectoure - Trigone (Syndicat départemental pour le traitement des ordures ménagères et assimilée) - Les écoles de cirque du Gers : Pop Circus, Pré en bulles, Circ'Adour, Aïe Aïe, Circomatic. **Et ses partenaires culturels :** l'ADDA 32 et les Pays d'Auch, des Portes de Gascogne, d'Armagnac - la Bibliothèque Départementale de Prêt - le Centre Départemental de Documentation Pédagogique - le Comité Départemental de Théâtre Amateur - Association pour le Développement d'une Politique de la Lecture - Le Centre Photographique de Lectoure

A Auch : Espace Culturel du Centre E. Leclerc d'Auch - l'Association des Commerçants de la Ville d'Auch - l'Office de Tourisme d'Auch - le Crédit Mutuel d'Auch - l'Hôtel Le Robinson - Loisirs Accueil Gers - Jouets Grimbert - Milhas Transports - les Transports Pourcet - l'Union Fédérale des Ostéopathes de France - la Ville de Vic-Fezensac - le Dispositif Local d'Accompagnement / CIBC - Amnesty International - Lycées Le Garros - Le Lycée Pardailhan - Le Collège Mathalin, L'UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - L'Escale - Centre Social d'Auch - RÉGAR - l'OMS (Office Municipal des Sports). **Et ses partenaires culturels :** l'École Municipale de Musique d'Auch - la Bibliothèque Municipale d'Auch - Ciné 32 - Le Musée des jacobins - les Jeunesses Musicales de France - l'association pour la Culture Populaire en Pays Gascon (ACPPG) - Éclats de Voix - l'Atelier des Berges du Gers - Association Imaj' - la Cie Vent d'Autan - le Pop Circus - Université du Temps Libre

Ainsi que le Conseil Général de Lot et Garonne et le Conseil Général de Tarn et Garonne

Et l'ensemble des artistes et compagnies qui contribuent au projet culturel et artistique de Circuits



Circuits Scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées
Centre Cuzin, rue Guynemer, 32000 Auch
Réservations : tél 05 62 61 65 00 - e-mail : circuits.scène@mairie-auch.fr
NOUVEAU billetterie en ligne / www.circuits-circa.com