

CIRCUITS

Auch Gers - Midi-pyrénées

Centre
France
2010
Midi-pyr.

Saison
culturelle
2010-2011

05 62 61 65 00 www.circuits-circa.com

SOMMAIRE

ARTS DU CIRQUE

Da/Fort
Festival CIRCA
Nebbia
Ça bouge mais ça tient
Eppur
Le cabaret des Acrostiches

p 7
p 8 à 13
p 18
p 28
p 38
p 40

FOCUS CLOWN

Par le Boudu
Semianyki
Antigone
Gilles
Voyage sur place
Slava's snow show

p 21
p 31
p 32
p 35
p 36
p 42

THÉÂTRE

Tempête !
Confidences à Allah
Fin de partie
Tout est normal mon cœur scintille
Traversée de Paris
Le mec de la tombe d'à côté
Dreamers

p 4
p 15
p 16
p 20
p 22
p 24
p 25

HUMOUR

Ma Terre happy

p 33

MUSIQUE

Soirée Reinhardt
Quatuor Tercea
Enkjargal
Skaïdi
Fat e Fols !
Kesaj
Dunya

p 5
p 14
p 23
p 30
p 34
p 39
p 41

DANSE

La géographie du danger
Danses Noires

p 29
p 37

EN FAMILLE

Pieds / mains
Fragile
A temps
Seule dans ma peau d'âne

p 17
p 19
p 26
p 27

LA VIE RURALE

Les Côteaux du Gers

p 6

Les Circuits Nomades
Les Actions culturelles
Secteur Scolaire
Le Soutien à la création
L'équipe, le conseil d'administration,
les bénévoles
Les équipements culturels de la ville d'Auch
Les festivals d'Auch
Plan du Théâtre
Tarifs et informations pratiques
Abonnement mode d'emploi
Grille et bulletin d'abonnement
Les partenaires

p 43
p 44 & 45
p 46
p 47
p 49
p 50
p 51
p 52
p 53
p 54
p 55 et 56
p 57

Avec l'excitation de vous révéler les spectacles mais aussi avec cette anxiété éprouvée par les artistes, celle de vous livrer un choix culturel et artistique, qui ne peut pas être consensuel, voici cette dixième saison proposée par Circuits.

En ces temps de crise, de restriction, résistons, au moins moralement, en mettant l'invention et l'imagination en avant et en préservant cet espace de libertés et de possibles.

Rêvons ensemble à une société qui considère la démocratisation culturelle comme une démarche permanente, une société où les politiques culturelles, et plus globalement les politiques publiques des collectivités, ne sont pas condamnées à décroître faute de moyens, mais à trouver leurs moyens parce qu'elles ont du sens et qu'elles s'appuient sur des valeurs.

Les rêves n'ont jamais sauvé personne ? Ils sont le premier acte d'un projet de société.

Les théâtres, les chapiteaux nous réunissent et cela tombe bien car nous avons besoin d'être unis.

Bonne saison, et régalez-vous !

Marc Fouilland
Directeur de Circuits

Damb l'excitacion de soslinhar-vos los espectacles mes tanben damb aquera ànsia sentida peus artistes, la de liurar-vos ua causida culturau e artistica, que ne pòt pas èster consensuau, ací aquera detzau sason prepausada per Circuits.

En aqueths temps de crisa, de restriccion, resistem, au mens moraument, en tot botar l'invençion e l'imaginacion en davant e en tot garantir aqueth espaci de libertats e de possibles.

Saunegem amassa a ua societat que considèra la democratizacion culturau com un caminament permanent, on las potiticas culturaus, e mes globaument las politicas publicas de las collectivitats, ne son pas condemnadas a descreïsher per manca de mejans, mès a trobar los lors mejans pr'amor qu'an sens e que s'apujan sus valors.

E los sauneis n'an pas james sauvat digun ? Que son lo prumèr acte d'un projècte de societat. Los teatres, los capitèths que ns'amassan e aquò s'escad plan pr'amor qu'avèm besonh d'èster juntats.

Bona sason, e regalatz-vos !

Marc Fouilland
Director de Circuits

Soirée de présentation de la Saison Culturelle 2010/2011
Jedi 9 septembre à 21h au Théâtre
Entrée libre

CALENDRIER SAISON CULTURELLE

2010/2011

Septembre

Jeu 9 / 21 / Théâtre : **Soirée de présentation de la Saison Culturelle**

Mer 29 / 21h / Théâtre : **Tempête !** Cie Irina Brook

p.4

Octobre

Sam 2 / 21h / Théâtre : **Soirée Reinhardt**

p.5

Mar 5 / 21h / Cuzin : **Les côteaux du Gers** Cie La Langue Ecarlate [La Vie Rurale]

p.6

Mer 13 / 19h / Caserne Espagne : **«J'ai rendez-vous avec...» : cie Burencirque**

p.44

Lun 18 / 20h30 / Pays d'Auch : **Da/Fort** Cie Circ'ombelico

p.7

Jeu 21 / 20h30 / Pays d'Auch : **Da/Fort** Cie Circ'ombelico

p.7

Ven 22 au Sam 30 : **CIRCA Festival de cirque actuel**

p 8 à 13

Da/Fort – REV – Circa

p.8

L'enfant qui... - Compte de faits - Nord/Sud

p.9

URBAN RABBITS – Epicycle - Pffffff!

p.10

Ici. - Cabaret Désembroité – Aïe

p.11

Mister Monster - Le Cercle - m²

p.12

Avec la pêche, ça passe ! - MIC MAC - Spectacle des écoles - Espoirs de la Piste & Nouvelles Pistes – Circle

p.13

Novembre

Ven 19 / 21h / Théâtre : **Quatuor Tercea**

p.14

Mer 24 / 21h / Théâtre : **Confidences à Allah**

p.15

Décembre

Mar 7 / 21h / Théâtre : **Fin de partie** Intérieur Nuit

p.16

Mer 8 / 10h30 et 15h / Cuzin : **Pieds / mains** Cie Dans ses pieds

p.17

Sam 11 / 15h / Odyssus – Blagnac : **Nebbia** Cirque Eloize

p.18

Janvier

Durant tout le mois à Ciné 32, rétrospective des films de Pierre Etaix	p. 45
Lun 10 / 19h / Pop Circus : « Le cirque, une histoire à ma façon... » : Cie L'Attraction Céleste	p. 45
Mer 12 / 15h / Cuzin : Fragile Le Clan des Songes	p. 19
Mar 18 / 21h / Théâtre : Tout est normal mon cœur scintille Jacques Gamblin	p. 20
Ven 21 / 19h / Cuzin : « Le cirque, une histoire à ma façon... » : Alain Reynaud	p. 45
Mer 26 / 19h / Pop Circus : « Le cirque, une histoire à ma façon... » : Bonaventure Gacon	p. 45
Jeu 27 et ven 28 / 21h / Théâtre : Par le boudu Bonaventure Gacon	p. 21
Dim 30 / 17h / Théâtre : Traversée de Paris Francis Huster	p. 22

Février

Mar 1^{er} / 21h / Théâtre : Enkjargal	p. 23
Jeu 3 / 19h / Cuzin : « J'ai rendez-vous avec... » : Carré Blanc – Cie Michèle Dhallu	p. 44
Dim 6 / 17h / Théâtre : Le mec de la tombe d'à côté	p. 24
Mar 15 / 21h / Théâtre : Dreamers Cie Tabula Rasa	p. 25
Mer 16 / 15h / Cuzin : A temps... Carré Blanc – Cie Michèle Dhallu	p. 26
Mar 22 / 19h / Théâtre : Seule dans ma peau d'âne Cie Hippolyte a mal au cœur	p. 27
Jeu 24 / 19h / Cuzin : « J'ai rendez-vous avec... » : Mahmoud Louertani, cie XY	p. 44

Mars

Mar 8 et mer 9 / 21h / Cuzin : Ça bouge mais ça tient... Cie XY	p. 28
Sam 12 / 21h / Chapiteau à Condom : Ça bouge mais ça tient... Cie XY	p. 28
Mar 15 / 21h / Théâtre : La géographie du danger Cie Hors Série	p. 29
Sam 19 / 21h / Chapiteau à Condom : Skaïdi	p. 30
Mer 23 / 21h / Théâtre : Semianyki Cie Licenced	p. 31
Mar 29 / 21h / Chapiteau à Condom : Antigone Cie Pocheros	p. 32
Mer 30 / 21h / Théâtre : Ma Terre Happy Bruno Coppens	p. 33

Avril

Sam 2 / 21h / Théâtre : Fat e Fols ! Eric Fraj	p. 34
Mar 5 / 21h / Mouzon : Gilles Cie Groupe Rictus	p. 35
Sam 9 / 21h / Chapiteau à Seissan : Voyage sur place Cie Les Nouveaux Nez	p. 36
Mer 12 / 21h / Théâtre : Danses noires Cie James Carlès	p. 37
Sam 16 / 21h / Chapiteau à Seissan : Eppur Cie Morosof	p. 38
Sam 23 / 21h / Chapiteau parc d'Endoumingue : Kesaj Tchave	p. 39

Mai

Sam 7 / 21h / Chapiteau à Seissan : Le cabaret des Acrostiches et leur invité	p. 40
Mar 17 / 21h / Théâtre : Dunya	p. 41
Ven 20 / 21h / Odysseus – Blagnac : Slava's snowshow	p. 42



Tempête !

Cie Irina Brook

MER 29 SEPT
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 14 ans
 1h45

Réservations
 dès le 1er sept

Prenez une pièce de Shakespeare, *La Tempête*. Joignez-y une metteuse en scène adepte du barde et digne fille de son père, Irina Brook. Ajoutez-y un brin de folie, un pizzaiolo déchu, un homme-chien un peu lourdaud, et un jeune premier affublé de lunettes plus grosses que lui, et vous obtiendrez *Tempête !*, une adaptation haute en couleurs où «le burlesque côtoie le féérique».

Un texte pas loin d'être original (à 85 % paraît-il), un scénario quelque peu retouché, une mise en scène délirante, tels sont les ingrédients de cette adaptation pas comme les autres. Prospero, ex-duc de Milan, est devenu chez Irina Brook ex-roi de la pizza, heureusement toujours roi de la magie. Cinq comédiens interprètent à eux-seuls tous les personnages - dont une partie a été simplement éliminée de la pièce - à force de mimes, de chants, de danses et d'acrobaties, sans oublier de formidables talents d'acteurs.

Côté scénographie, le décor très prosaïque, composé d'un bric à brac d'objets du quotidien, est nuancé tout en finesse par un éclairage qui transforme l'atmosphère en un clin d'œil. Les limites entre le théâtre et le cabaret ou le cirque ici sont floues, tout comme celles entre le rire et les larmes, entre les scènes de pur burlesque, et les passages plus mélancoliques.

Circuits a précédemment accueilli «En attendant le songe» et «L'île des Esclaves» d'Irina Brook.

Avec : Hovnatan Avedikian - Renato Giuliani - Scott Koehler - Bartłomiej Soroczynski - Ysmahane Yaqini
Mise en scène : Irina Brook

Régisseurs : Thibault Ducros - Thomas Boizet - Philippe Jasko - **En alternance avec :** Emmanuel Laborde - Sylvain Buc - **Décor :** Noëlle Ginefri - **Costumes :** Sylvie Martin-Hyszka - **Créations Lumières :** Arnaud Jung - **Création son :** Thomas Boizet



Soirée Reinhardt

A l'occasion du centenaire de la naissance de Django Reinhardt, Cyril Duclos, guitariste gersois a convié David Reinhardt à partager avec lui et d'autres musiciens la scène du Théâtre auscitain.

SAM 2 OCT
21h
Au Théâtre

Découvrant la musique au sein de son environnement familial, Cyril Duclos apprend tout jeune à jouer de la guitare. Intéressé par tous les styles de musiques, c'est surtout dans le jazz qu'il trouve sa voie et plus précisément dans le style manouche cher à Django Reinhardt.

17€ / 11€

Tout public
1h30

David Reinhardt, 24 ans, a repris le flambeau de son célèbre grand-père et de son père, Babik. Quelques années après sa première apparition sur scène aux côtés de ce dernier à l'âge de 6 ans, il a déjà joué sur les scènes de jazz les plus prestigieuses de France et d'ailleurs. Un sacré défi, qu'il relève en restant fidèle à la tradition «djangophile», tout en créant son propre langage.

Réservations
dès le 1er sept

La première partie de cette soirée est consacrée à des inédits de Django Reinhardt, des improvisations pour guitare seule, encore jamais présentées par aucun guitariste à ce jour, sur lesquelles Cyril Duclos nous fait la démonstration de tout son talent.

David Reinhardt rejoindra ensuite la scène, accompagné de Cyril Morin, auteur prolifique d'une soixantaine de musiques de films et guitariste talentueux, et de Costel Nitescu, violoniste roumain surdoué à l'archet voltigeur. Ils interpréteront des morceaux de Cyril Duclos, et des trois générations des Reinhardt : David, Babik et Django.

Trois guitares, un violon : il n'en faut pas plus pour swinguer. Voilà un concert alliant technique sans faille, émotion, solos virtuoses et rythmes endiablés. Vous en danserez encore dans votre sommeil !

Avec : David Reinhardt – Costel Nitescu – Cyril Morin – Cyril Duclos

www.musicart-grasse.fr



Autrefois

on était beaucoup plus libres, là les ordres arrivent de Bruxelles, on a été obligés de laisser des terres en jachère alors qu'il y a des gens qui crèvent de faim dans le monde.

M. & Mme Espinasse
Pavie

photo : C. Briault

Les coteaux du Gers

Cie La Langue Ecarlate

MAR 5 OCT
21h
Cuzin

Gratuit

Dès 12 ans
1h

La projection du documentaire sera suivie d'un débat avec la réalisatrice, Hélène Mathon.

Réservations
dès le 1er sept

A travers dix portraits d'agriculteurs gersois à la retraite, ce film aborde la question des mutations du travail agricole.

Dans l'esprit d'un «road-movie» à travers les doux coteaux du Gers et sur une musique blues, nous allons chez eux, et, ils nous livrent généreusement leurs témoignages. Agés de 60 à 85 ans, ils ont, pour la plupart, connu le passage de la traction animale à la mécanisation, et vécu les modifications que celle-ci a provoquée sur les gestes du travail mais aussi sur le paysage.

Le film donne à voir et à entendre, avec simplicité, le bouleversement du monde rural au cours des cinquante dernières années et la diversité des choix individuels face au processus implacable de la modernisation.

La musique originale du film est jouée en direct par le compositeur-guitariste lors de sa projection.

La compagnie La Langue Ecarlate est un groupe artistique transdisciplinaire fondant son travail sur la notion d'infra-ordinaire développée par Georges Perec ou comment inscrire la recherche artistique dans le réel afin de renouer avec les préoccupations du monde. Pour mener à bien ce travail, les formes vont du spectacle vivant à l'installation, en passant par l'audiovisuel...

Conception et réalisation : Hélène Mathon - **Montage :** Barbara Bascou

Images et prises de vues : Catherine Briault - **Musique :** Cédric Leboeuf

France 2008 - documentaire

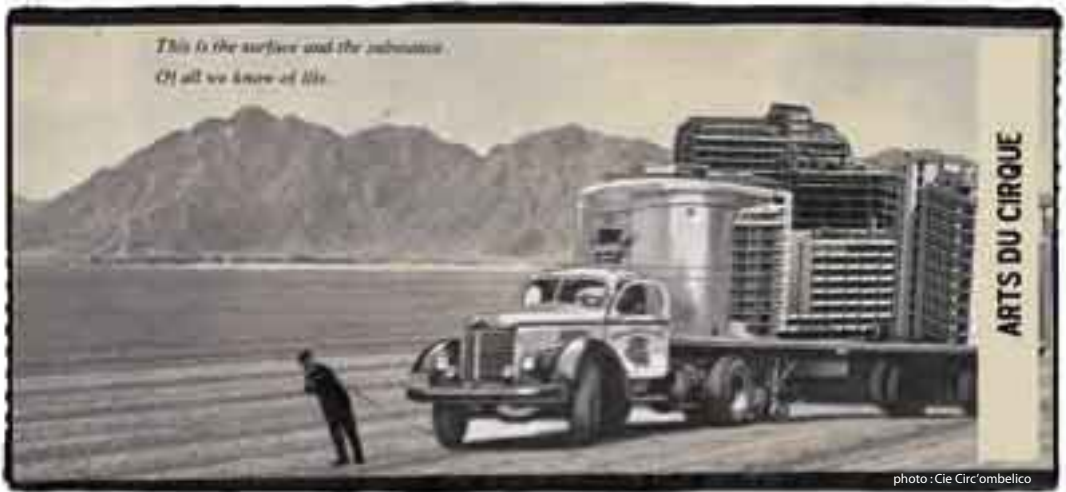
Production : Circuits Scène Conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Pays des Portes de Gascogne, Pays d'Auch, Leader +

*La diffusion de ce documentaire s'inscrit dans le cadre du projet «**La vie rurale**», mené conjointement par les Pays d'Auch et Portes de Gascogne, le Centre de photographie de Lecture, la Bibliothèque municipale de Lecture, Ciné 32, la Librairie-Tartinerie de Sarrant, l'association Culture Portes de Gascogne, et Circuits scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées.*

Du 30 septembre 2010 au 30 janvier 2011

se tiendront sur plusieurs communes des Pays d'Auch et Portes de Gascogne différentes propositions (spectacles, expositions, conférences, rencontres) sur le thème «Quelle ruralité aujourd'hui?».

Programme complet sur www.la-vie-rurale.fr



Da / fort

Cie Circ'ombelico - Belgique

Mais où donc a lieu ce spectacle ? Pas de chapiteau en vue... Ni même de salle... Juste un camion sans âge prolongé d'une drôle de structure en toile... Ah, voilà venir quelqu'un qui va vous guider ! C'est bien dans ce camion qu'il faut entrer, pour s'installer sur de petits gradins. Du coup, on est en petit comité !

Circ'ombelico, «curieux cirque pour personnes curieuses» vous accueille dans son ventre et vous sert, dans cet espace microscopique, un spectacle sans paroles, subtil, étonnant et intime, où l'acrobatie est le fil conducteur. Musique, portés et effets de magie, volets et portes qui s'ouvrent, se referment... Apparitions disparitions... Qui sort d'où, et comment ?

Théâtre-cirque mobile, *Da/Fort* va à la rencontre des publics, de place en place et a pour marraine Titoune, l'acrobate-voltigeuse du Cirque Trottola.

Conception et interprétation : Iris Carta, Jef Naets
Mise en scène : Titoune

Production : Compagnie Circ'ombelico
Coproduction : Centre Culturel Agora, Scène Conventionnée de Boulazac ; Humorologie (B) ; Vlaams Centrum Voor Circuskunsten (B) ; Le Carré Magique, Scène Conventionnée de Lannion-Trégor ; Krokusfestival / CC Hasselt (B) ; Theater op de Markt/Dommelhof (B) ; Les Tombées de la Nuit (Rennes)
Compagnie subventionnée par la Communauté Flamande
Avec le soutien de : Villanella (B) ; SADC ; Latitude 50° (B) ; Cirque Trottola

www.circombelico.org

Da / Fort jouera également à Auch lors du festival Circa les 23, 24, 27 et 28 octobre.
(cf page suivante)

LUN 18 OCT
20h30
dans une
commune du
Pays d'Auch

JEU 21 OCT
20h30
dans une
commune du
Pays d'Auch

8€

Dès 8 ans
45 mn

En collaboration
avec le Pays d'Auch.

Réservations
dès le 1er sept

Un avant-goût
de



2^{ème}
FESTIVAL
DE
CIRQUE ACTUEL
- AUCH

CIRCA

22-30
OCTOBRE
2010



Da / Fort

Cie Circ'ombelico (Belgique)

Sam 23 à 15h30 & 18h / Dim 24 à 16h & 19h

Mer 27 à 17h & 19h30 / Jeu 28 à 14h30 & 17h

Collège Oratoire Ste Marie

17€ / 11€

En avant-goût de Circa dans une commune du Pays d'Auch :

lundi 18 octobre à 20h30

jeudi 21 octobre à 20h30 (cf page précédente)



REV

Compagnie Cahin-Caha

Ven 22 à 20h30 / Sam 23 à 20h30 / Dim 24 à 20h30

Hall du Mouzon

17€ / 11€

Une troupe entre dans un dortoir, leurs rêves s'infiltrent dans la nuit éperdue. Les lits deviennent agrès et espaces prétextes à l'acrobatie. Un clown, quatre circassiens et trois chanteuses nous entraînent dans le rapport entre l'espoir et la souffrance, entre cirque, danse, chant et théâtre.
www.cahin-caha.com

CIRCA

Circa (Australie)

Ven 22 à 22h30 / Sam 23 à 22h30 / Dim 24 à 17h

Chapiteau IUFM

17€ / 11€



Sur une scène étrangement vide, sept artistes évoluent, d'acrobaties en chutes, de postures complexes en portés exigeants, dans l'épure des corps, explorant les incroyables capacités du corps humain, semblant frôler parfois des extrêmes.

Dans un style unique et inventif, Circa nous entraîne dans de nouvelles émotions, où acrobatie et mouvement ne font plus qu'un, dans un cirque où les possibilités chorégraphiques et corporelles sont infinies, et où la poésie physique prend le dessus.

Le spectacle Circa de la compagnie Circa pour le festival Circa, c'est assurément à ne pas manquer !

www.circa.org.au



L'enfant qui...

Théâtre d'un jour - T1J (Belgique)

Sam 23 à 16h / Dim 24 à 22h30 / Lun 25 à 16h30

- Mer 27 à 22h30 / Jeu 28 à 19h / Ven 29 à 17h30

Chapiteau Lissagaray

17€ / 11€

Pour ce spectacle de cirque-théâtre acrobatique et musical librement inspiré de la vie de Jéphan de Villiers, sculpteur, les artistes acrobates, marionnettistes et musiciens dessinent un poème de l'enfance et de l'imaginaire. Entre douceur et mélancolie, mais toujours avec sensibilité, *L'Enfant qui...* tente de pénétrer au sein de ce monde si particulier via le regard et les sensations de cet enfant malade en proie aux hallucinations.

www.t1j.be

Compte de faits

Collectif Prêt à Porter

Sam 23 à 17h30 / Dim 24 à 14h30

Chapiteau Cathédrale

17€ / 11€

Autour d'une machine, espace de tous les possibles, deux hommes et deux femmes se livrent et se dévoilent. Ils s'expriment et parallèlement leurs corps se nouent et se dénouent, se caressent ou s'agressent, poursuivant la narration par les portés acrobatiques. Ce qui pourrait être lourd de sens s'envole en portés, dans un tourbillon rythmique et narratif où l'on se perd à se trouver.

www.collectifpretaporter.fr



Nord/Sud

Burencirque - Création

Sam 23 à 19h / Dim 24 à 19h / Mar 26 à 20h30

Mer 27 à 20h30 / Ven 29 à 20h30 / Sam 30 à 19h

Caserne Espagne

17€ / 11€

Trente-six mâts formant des carré-pistes et surmontés de centaines de fanions jouxtent un chapiteau.

Cette installation est signée Daniel Buren. L'artiste collabore ici à nouveau avec la compagnie Etokan. Ils poursuivent ensemble leur démarche artistique et la volonté de placer le cirque au cœur d'une rencontre avec l'art contemporain.

Artistes funambules, acrobates, danseurs et marionnettiste, français, burkinabés et béninois, tous vous convient à cet évènement, à mi-chemin entre spectacle et déambulation, à la fois sous chapiteau et en extérieur, à travers les dispositifs de Daniel Buren.

Cette proposition est accueillie par le Réseau Sud avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées.

Rencontrez la compagnie et Daniel Buren dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous» mercredi 13 oct. à 19h, Caserne Espagne.





URBAN RABBITS

Spectacle des étudiants la 21^{ème} promotion du CNAC

Sam 23 à 21h / Dim 24 à 14h30 / Lun 25 à 14h30

Chapiteau parking du Mouzon

17€ / 11€

Acrobatie, fil, roue cyr, mât chinois, cadre aérien, corde, moult disciplines circassiennes sont à l'honneur ici et la musique n'est pas en reste !

Mis en scène par le hongrois Arpad Schilling et croisant des fragments d'histoires, celles mêmes des jeunes artistes, *URBAN RABBITS* dessine le portrait mosaïque d'une communauté de drôles d'humains qui ne font rien comme les autres... et questionnent notre façon de vivre ensemble.

www.cnac.fr



Epicycle

CirkVOST

Lun 25 à 20h30 / Mar 26 à 22h30 / Jeu 28 à 20h30

Ven 29 à 19h / Sam 30 à 20h30

Chapiteau Endoumingue

17€ / 11€

L'Epicycle est une impressionnante structure circulaire de 13 m de diamètre, qui regorge d'engrenages, rouages, poulies, mais aussi dans ses hauteurs de cordes, trapèzes, cadres coréens...

Voltigeurs et d'acrobates y vivent et évoluent au mépris du vide. Ils s'élancent, se croisent, se rejoignent, se saisissent, habitent l'espace, dans un enchevêtrement de corps ou une forêt de cordes dans lesquels l'œil pourrait parfois se perdre...

www.cirkvost.eu



Pffffff!

Cie AKOREACRO

Mar 26 à 16h & 20h30 / Mer 27 à 14h30

Chapiteau IUFM

17€ / 11€

Pffffff est un spectacle de cirque, un conte de fées moderne où se côtoient sept hommes et une femme. Lequel va-t-elle choisir? Va-t-elle tous les essayer? Tous les adopter?

Deux langages s'unissent ici : l'acrobatie et la musique. Voltige à la banquine, prouesses au trapèze Washington ou autres équilibres à couper le souffle, tout en poésie et humour vous tiennent en haleine...

www.akoreacro.free.fr



Ici.

Cie Jérôme Thomas

Mar 26 à 14h30 / Mer 27 à 16 & 20h30

Hall du Mouzon

17€ / 11€

Deux personnages, évoluent dans un lieu exigu évoquant la contrainte et l'enfermement. Ils sont au pied du mur. Mais lorsqu'une feuille de papier s'envole, c'est comme une reprise de la vie. Détournements, transformation, jeu de sons, d'images et d'ombres, le trouble fait son apparition. Sculptures sonores et autres machines musicales rythment et accompagnent les différents tableaux, prenant aussi part de façon visuelle au spectacle.

www.jerome-thomas.fr

Cabaret Désembroîté

Cie Les Apostrophés

Jeu 28 à 16h & 20h30 / Ven 29 à 14h30

Chapiteau IUFM

17€ / 11€

Ils sont cinq, ils sont en costume, ils ont du style, et aussi un accordéon.

Des numéros, de la prouesse, des objets détournés, de la musique, du chant, de la danse, sur un registre clownesque, avec un ton mêlant humour et dérision pour un spectacle qui célèbre à la fois l'amour du burlesque, l'enthousiasme du maudit et la maladresse dans la maîtrise de l'art.

www.lesapostrophes.com



Aïe

Cridacompany

Jeu 28 à 22h30 / Ven 29 à 16h / Sam 30 à 17h30

Théâtre

17€ / 11€

*« Aïe comme le bruit sourd d'une chorégraphie de sabots de bois...
Aïe comme un concert sauvage à l'orée d'une forêt pas encore désenchantée... »* Henri Devier

Entre cirque, danse, chant et performance, Jur et Julien, accompagnés d'un 3ème larron, tentent un nouveau langage, toujours étrange et percutant. Par un travail sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, ils font émerger des situations et des personnages emprunts d'un humour déroutant.

www.scenesdecirque.org/compagnies/crida.html





Mister Monster
Anomalie & Les Witotos
Ven 29 à 22h30 / Sam 30 à 19h
Hall du Mouzon
17€ / 11€

En prenant pour trame la fable médiévale de *Valentin et Orson*, et en s'attachant les services du metteur en scène Philippe Eustachon, Anomalie confronte les pratiques théâtrale et circassienne. Acrobaties, portés, main à main, manipulation des corps et des objets, sont au service de cette fable théâtrale, physique et fantastique. Autour de personnages et d'une scénographie tout en dualité, une inquiétante épopée gémellaire prend forme(s).
www.compagnie-anomalie.com



Le Cercle
Tr'espace (Suisse)
Ven 29 à 22h30 / Sam 30 à 16h
Chapiteau Cathédrale
17€ / 11€

Le diabolos est ici l'acteur principal. Il tourne et glisse sur son fil, s'envole, et joue parfois au musicien, révélant des sons par les vibrations issues de sa rotation. Ainsi, jonglage et musique, parfois s'affrontant, parfois s'alliant créent ensemble le spectacle. Les artistes, dans un langage technique et virtuose, mais aussi poétique, foisonnant et amusant, témoignent des possibilités infinies du diabolos et défient les lois ordinaires.
www.trespace.com



m²
Cie EaEo (Belgique)
Sam 30 à 14h30 & 22h30
Chapiteau IUFM
17€ / 11€

m² est un spectacle de cirque à huis clos dans lequel quatre jongleurs sont enfermés sur une scène qui devient de plus en plus petite. L'intimité finit par manquer et le jonglage devient plus intense, plus dense, mais aussi plus contraignant. m² où comment se retrouver confronté de manière violente et irrémédiable à la peur du manque d'espace vital.
www.cieeao.com



Avec la pêche, ça passe !

***Les anciens et artistes associés à l'occasion des 35 ans du Pop Circus
Jeu 28 à 20h30 / Ven 29 à 20h30 / Sam 30 à 20h30 - Pop Circus (Hall Lauzin)***

17€ / 11€

Anciens, très anciens... ou un peu moins, ils ont fait leur premiers pas d'acrobates, de jongleurs, ou de voltigeurs au Pop Circus. Ils ont aussi invités des amis, des artistes associés pour fêter dans la joie et la convivialité leurs retrouvailles, les 35 ans de leur chère école de cirque et vous faire entrer le temps d'une soirée dans la « grande famille du Pop ».



***MIC MAC - Le Lido Centre des arts du cirque de Toulouse
Présentation des numéros des élèves en Année d'insertion
professionnelle***

Sam 23 à 14h30 / Dim 24 à 16h - Théâtre

8€

Ils ont choisi de faire des arts du cirque leur métier. Pleins d'audace et d'engagement, ils présentent le fruit de leur recherche personnelle, leur propre création dans un tour de piste drôle, émouvant, détonnant...!



Spectacles des Ecoles de Cirque

***Mer 27 à 14h30 / Jeu 28 à 14h30 / Ven 29 à 20h30 - Chapiteau parking
du Mouzon***

8€

Depuis ses origines, le festival ouvre sa piste aux jeunes amateurs issus des écoles de la Fédération Française des Ecoles de Cirque et venus des quatre coins de France. Acrobatie, jonglage, aérien, en solo, duo ou collectif, ces mordus de cirque vous révèlent leur talent et profitent de leur séjour à Circa pour pratiquer et échanger.



Espoirs de la Piste & Nouvelles Pistes

Mar 26 à 20h30 - Chapiteau parking du Mouzon

8€

Les jeunes artistes en devenir issus des centres de formation professionnelle de la FFEC présentent leur travail et vous font goûter à une créativité empreinte de diversité.



Circle

Du lun 25 au jeu 28 oct à 14h30, 16h30 et 18h – Chapiteau Cathédrale

1 Circle : 5€ / 2 Circle : 8€ / 3 Circle : 12€ (dans la même journée)

Douze écoles de cirque professionnelles adhérentes à la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque présentent le résultat d'ateliers de recherche de création. L'occasion de découvrir ce que nous réservent les arts du cirque par delà les frontières, ... et les océans.

Et aussi : une ***scène ouverte*** aux artistes amateurs et en formation, des ***ateliers***, des ***stages***, des ***rencontres*** professionnelles et artistiques, des présentations de ***projets de création arts du cirque***, des ***expositions***, ***Radio CIRCA sur 103.5 FM***, des ***soirées musicales et festives*** à la ***Maison du Festival...***



photo : Philippe Bucelle

Quatuor Tercea

VEN 19 NOV
21h
Au Théâtre

17€/ 11€

Tout public
 1h15

Réservations
 dès le 22 sept

Une proposition des
Jeunesses Musicales
de France

Voilà un quatuor de charme qui pourrait bien en réconcilier plus d'un avec la musique classique !

Ces quatre jeunes musiciennes se sont rencontrées au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et forment depuis maintenant six ans le Quatuor Tercea.

Fort de son identité et de son discours musical qui le placent parmi les jeunes formations françaises les plus enthousiasmantes du moment, ce quatuor à cordes féminin s'enrichit du travail avec les plus grands quatuors (Ravel, Danel, Alban Berg, Ysaÿe, Debussy, Janàcek).

Au fil des années, les récompenses pleuvent : «Grande Distinction» à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de Dvorak en 2007 en République Tchèque, 1^{er} prix et prix du public du concours international de Trondheim (Norvège) en 2009. La formation est l'invitée de nombreux festivals et concerts en France, Belgique, Suisse, Espagne. On a également pu l'entendre sur France Musique dans l'émission de Gaëlle Le Gallic, «*Dans le cœur des grands*» qui présente de nouveaux talents.

Ces quatre virtuoses vous proposent pour ce concert un répertoire caractéristique de quatuor à cordes, formation reine de la musique de chambre : Haydn, Beethoven, Debussy...

«Le jeune quatuor à cordes féminin stupéfié par son excellence. Elles usissent les qualités les plus contrastées : la rigueur et la spontanéité, la vivacité rieuse et la concentration, le fini du détail et l'élan qui emporte l'auditeur. Leur cohésion n'a d'égale que la beauté individuelle du son, tout étant mis au service de l'expression».

C.Fruchart - Dernières Nouvelles d'Alsace

Claire Bucelle : premier violon
Anne Camillo : second violon
Céline Tison : alto
Pauline Buët : violoncelle



Confidences à Allah

Elle parle à Dieu comme à un journal intime, très intime. Ses mots sont durs, à l'image de sa vie.

Jbara, jeune bergère des montagnes du Maghreb, subit très tôt la violence des hommes. Enceinte dans «un pays où l'on est soit fille, soit mère, mais jamais les deux à la fois», elle commence une longue descente dans les enfers de la prostitution et de la prison. Pourtant, fermement décidée à exister par elle-même, elle ne se soumet jamais et ne cesse de se confier à Allah qu'elle adore, et à qui elle raconte sa rage, sa douleur et son espoir aussi.

L'adaptation de Gérard Gelas du texte poignant de Saphia Azzeddine a rencontré l'an dernier à Avignon un succès immense, et pour cause. La jeune comédienne Alice Belaïdi, seule au milieu des longs voiles noirs du décor, habite son personnage avec une fougue et un talent extraordinaires, tour à tour enfantine, mature, gouailleuse, fragile.

Un voyage au cœur d'une dure réalité, celle des femmes opprimées de par le monde, dont vous sortirez bouleversés.

«Le chant de liberté de Saphia Azzeddine est l'un des plus bouleversants témoignages de femmes que le roman, depuis bien longtemps, ne nous ait apporté.»

Gérard Gelas

«Rarement une communion nous est-elle apparue plus profonde et plus sincère entre un texte et une comédienne.»

Philippe Tesson, le Figaro Magazine

Alice Belaïdi a été sacrée Révélation Théâtrale féminine lors des Molières 2010.

Texte : Saphia Azzeddine - **Avec** : Alice Belaïdi - **Mise en scène** : Gérard Gelas - **Scénographie et Lumières** : Gérard Gelas - **Assistante à la mise en scène** : Léa Coulanges - **Costumes** : Christine Gras - **Son** : Jean-Pierre Chalou - **Régie lumière** : DAM - Création Chêne Noir - Avignon

Un spectacle présenté par Acte 2 - Acte 2 est un département d'Atelier Théâtre Actuel - En accord avec le Théâtre du Chêne Noir à Avignon

www.acte2.fr

MER 24 NOV
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 15 ans
1h30

Réservations
dès le 22 sept



Fin de partie *de Samuel Beckett* *Intérieur Nuit*

MAR 7 DEC
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 14 ans
1h40

Réservations
dès le 22 sept

Hamm, Clov, Nell et Nagg. Ces noms quelque peu barbares sont tout simplement ceux des quatre personnages de la pièce de Samuel Beckett. Quatre handicapés physiques en huis-clos, les derniers êtres humains au monde semble-t-il, qui passent le temps en attendant la fin.

Dans son caddie comme un roi sur son trône, Hamm, aveugle paraplégique, est dévoré par la culpabilité. Clov, son fils adoptif, voudrait à tout moment le quitter ou le tuer mais ne parvient pas à s'y décider. Nell et Nagg, les vieux parents de Hamm tous deux culs de jatte depuis un accident de tandem, émergent de temps à autre de deux poubelles jumelles, tels deux épaves à la fois poétiques et inquiétantes

Situations absurdes, texte parsemé de répétitions et de silences et dialogues à l'humour grinçant sont les matières des obsessions, des angoisses et de la détresse de ces étranges personnages.

L'inventivité de la mise en scène, le plaisir visible des comédiens à jouer leur rôle et leur talent vous feront découvrir un Beckett «du meilleur cru» !

«(...) ces quatre-là sont parvenus à raviver la force, le rire, l'éternelle pertinence de Beckett. C'est beaucoup, et c'est bien assez pour aller les voir.»

Serge Latapy, Sud Ouest

Avec : Gilbert Tiberghien - Yvan Blanloeil - Philippe Rouyer - Karina Ketz

De : Samuel Beckett

Mise en scène : Yvan Blanloeil

Scénographie et lumière : Joël Barc - Dominique Dheur - Christophe Turpault – **Direction technique :** Magali Starck

– **Assistante :** Sophie Robin - **Fructueux échanges de vues :** Sergio Guagliardi - Jean Rousseau

Chargée de production : Charlotte Duboscq – **Coproduction :** Intérieur Nuit - Mairie de Bordeaux

www.i-nuit.com



Pieds / mains

Cie Dans ses pieds

Sur scène, deux artistes, des claquettes et du jonglage. Tout est là pour symboliser les «oppositions» de la vie, avec un homme et une femme, les pieds et les mains, la terre et le ciel, le haut et le bas...

Les extrémités pieds/mains se rencontrent, s'opposent, se lient, s'écartent et se délient, s'équilibrent et se déséquilibrent. Dans une ambiance assez dépouillée et épurée, projections d'ombres, lignes de lumière en mouvement habillent la recherche sonore.

Les claquettes jouent avec les sons et les balles avec l'espace... leur point commun, maître mot de ce spectacle, devient alors le RYTHME !

Pieds/Mains est le nouveau spectacle de la Compagnie Dans ses Pieds, s'inscrivant dans une trilogie à la suite des deux précédentes créations pour les tout petits, *Apetipa* et *A pied* !

Avec : Claquettes : Nathalie Ardilliez – **Jonglage :** Frédéric Pradal

Mise en scène : Jean-Louis Esclapès

Texte : Philippe Aupart

Costumes : Jean-Jacques Delmotte

Coproducteur : La compagnie dans ses pieds, A3 Production, Enfance et Musique, Au Merle Moqueur, Espace Jean Vilar - ville d'Arcueil. Subventionné par l'ADAMI.

Avec le soutien de La Maison du Développement Culturel de Gennevilliers, La Fondation Polignac, le Forum à Boissy St Léger, La Palène à Rouillac.

www.a3production.fr

MER 8 DEC
10h30 &
15h
Cuzin

8€

Dès 1 an
30 mn

en famille



Réservations
dès le 22 sept



Nebbia

Cirque Eloïze

SAM 11 DEC
15h
A Odysud
Blagnac

Bus gratuit
au départ d'Auch
 (Allées Baylac,
 Cité administrative)
à 13h15

29€ / 21€ (- de 21 ans)

Tout public
 2h05
 avec entracte



Réservations
 dès le 22 sept

Après le succès de *Nomade* et *Rain*, la fameuse compagnie québécoise du cirque Eloïze revient à Odysud pour présenter le troisième volet de sa Trilogie du Ciel, toujours sous la direction de Daniele Finzi Pasca.

Nebbia, brouillard en italien, est ce voile à la fois si opaque et si léger dans lequel on se perd, on se retrouve, celui qui crée un lieu où tout devient possible. Sous un éclairage chatoyant, des villageois déjantés enchaînent des numéros et des tableaux d'une incroyable diversité et d'une grande poésie.

D'une danse argentine frénétique, on passe à la douceur d'une équilibriste, des pitreries les plus drôles aux scénettes les plus nostalgiques, du théâtre à la haute voltige. De fantasmagorique, l'atmosphère se fait surréelle quand la scène est envahie par une forêt d'assiettes chinoises. Le grand talent de ces artistes complets (acteurs, musiciens, acrobates...) transforme chaque numéro en un petit moment d'éternité.

Bienvenue dans cet univers ouaté, tendre et onirique, dans lequel Daniele Finzi Pasca, enfant dans la plaine du Pô, voyait «des chameaux, des déserts et des sirènes, [son] oncle qui revenait de la guerre, et puis un cirque.»

«*Si, dans Nomade (...), nous regardions vers le haut pour découvrir que la nuit, le ciel est plus grand et si, dans Rain (...), une pluie de liberté nostalgique se déversait sur nous, dans Nebbia, le ciel descendra comme un manteau pour nous couvrir les épaules, pour protéger les rêves.*»

Daniele Finzi Pasca

Avec : Artistes : Jean-Philippe Cuerrier - Annie-Kim Déry - Stéphane Gentilini - Catherine Girard - Evelyne Laforest - Sandrine Mérette - Gonzalo Muñoz Ferrer - Felix Salas - Benoît Vis - **Musiciens :** Andrée-Anne Gingras-Roy - Nicola Marinoni ou Marton Maderspach

De : Daniele Finzi Pasca - **Mise en scène :** Daniel Finzi Pasca

Production créative : Julie Hamelin - **Direction de création :** Jeannot Painchaud - **Composition musicale et chorégraphies :** Maria Bonzanigo - **Conception de la scénographie et des accessoires :** Hugo Gargiulo - **Conception des costumes :** Linda Brunelle



photo : DR

Fragile

Le Clan des Songes

Étrange voyage
que celui de ce petit homme
fragile et solitaire
avec, comme unique compagnon de route
une valise enfermant tout un monde magique.
Son chemin ?
Juste une ligne capricieuse
tantôt droite
parfois interrompue
se dressant telle une montagne infranchissable
ou plongeant dans l'abîme,
toujours changeante.
Et, qui sont-ils
ces types cartoonnesques
aux allures pressées,
assurés ou égarés,
qui croisent sa route?

«Fragile» est un spectacle poétique entre déséquilibre et instabilité. Un univers sans dessus dessous qui parle du bonheur gagné à franchir ses propres limites.

Marina Montefusco.

Véritable métaphore du surpassement de soi, Fragile est le deuxième volet d'une trilogie commencée avec le spectacle La nuit s'en va le jour, déjà accueilli à Auch lors de la saison 2006/2007.

Scénario, mise en scène, marionnettes, coordination : Marina Montefusco
Création et régie lumière : Erwan Costadau - **Décor et structure scénique :** Jean-Louis Sagot - **Musique originale :** Laurent Rochelle - **Costumes :** Valérie Gosselin - **Manipulation, jeux :** Erwan Costadau, Marina Montefusco - Isabelle Ployet - **Création graphique et photos :** Jean-Louis Sagot

Spectacle réalisé en **coproduction** avec le Centre Culturel de la Ricamarie
Avec l'aide du Conseil Régional Midi-Pyrénées, de la DRAC Midi-Pyrénées et du Conseil Général de la Haute Garonne. **Partenaires :** Centre Culturel de La Ricamarie, Centre Culturel de Ramonville, L'Usinotopie, Mairie de Tournefeuille, MJC de Rodez, Le Parvis à Tarbes, Association Culture et Partage à Lormont, Odysseus à Blagnac, Communauté de Communes du Villeneuvois

www.clan-des-songes.com

MER 12 JAN
15h
Cuzin

8€

Dès 3 ans
40 mn

en famille



Réservations
dès le 22 sept



photo : E. Carrecchio

Tout est normal mon coeur scintille

Jacques Gamblin

MAR 18 JANV
21h
Au Théâtre

26€ / 24€ / 19€

Dès 14 ans
1h30

Réservations
dès le 22 sept

Dans le petit monde rêvé de Jacques Gamblin, il y a : une vache normande lassée de ses victoires dans les concours de beauté, une girafe qui a fait – involontairement – un nœud avec son cou, un cheveu blond prisonnier d'un mouton de poussière qui n'arrive pas à rejoindre le troupeau, et un cœur qui scintille, c'est normal. Et aussi l'amour, parce qu'après tout, c'est bien des «mystères du cœur» qu'il est question ici.

Fantaisiste, surréaliste ou scientifique, l'auteur-interprète raconte son cœur étoilé et pose au public ses questions sur la vie et ses blessures. Les mots lui manquent, parfois, alors il danse. Son corps exprime ce que son cœur n'arrive pas à dire, rejoint sur scène par un couple de danseurs, et ensemble ils se serrent, s'envolent, s'attrapent et se portent.

Entre poésie et burlesque, violence et légèreté, les danseurs évoluent sur une musique envoûtante, suspendue, qui risque de vous plonger dans un état second. Vous repartirez le cœur brillant et les yeux battants, mais rassurez-vous, tout est normal !

«Quitte à être sans filet autant être léger. Bienvenue donc dans les mystères du cœur.»

Jacques Gamblin

De et avec : Jacques Gamblin

Collaboration artistique : Anne Bourgeois – **Assistante mise en scène :** Domitille Bioret – **Collaboration chorégraphique :** Catherine Gamblin-Lefèvre – **Scénographie :** Alain Burkarth – **Lumières :** Laurent Béal – **Conception sonore :** Grégory Beller – **Vidéo :** Sébastien Sidaner – **Costumes :** Marie Jagou – **Direction technique :** Jérôme Tournayre – **Régisseur lumières :** Pierre Marteau – **Régisseur son :** Hervé Rico – **Administrateur de tournée :** Valérie Saliou
Remerciements au Théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne Billancourt et à Vera Noltenius, chorégraphe.

Production : productions du dehors

Co-productions : Maison de la Culture (Amiens), Le Grand T (Nantes), La Coursive (La Rochelle), Le Théâtre des Salins (Martignes), MCB(Bourges), L'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Théâtre de Coutances, L'Archipel (Granville), Le Palais des Arts (Vannes), Château Rouge (Annemasse), Centre Culturel de Cesson Sevigné, La Comète (Chalons-en-Champagne)



Par le boudu *Bonaventure Gacon*

Gueule tordue, physique ravagé, il s'approche péniblement, prenant appui tant bien que mal sur une table cent fois rafistolée et une chaise, tout aussi éprouvée que lui. Il a mal au cœur, ça se voit, il a sans doute trop bu... Un air patibulaire ? Il le dit lui-même : «*Moi, j'suis méchant... J'suis méchant moi !*». On ne peut pas dire qu'il mette franchement à l'aise...

Depuis le fond de sa grotte, Boudu, nous fait partager un bout de sa vie. Pas facile de composer avec cette existence pleine de ratés ou cette rouille qui attaque inexorablement les poêles. Heureusement, il y a les couchers de soleil à contempler, et les petites filles qu'on peut attraper et mettre à bouillir pour les manger. Et puis les poèmes aussi, d'ailleurs Boudu va vous en lire un de sa composition.

Et si, lors d'une scène mythique de cascade en patins à roulettes, on croirait qu'il court droit à l'accident mortel, ce n'est que pour mieux nous prouver que, tout bourru, maladroit et énervé qu'il est, Boudu n'est pas encore prêt à capituler.

Attention, ce clown là n'est pas comme les autres, on vous aura prévenus !

«C'est une bouffée de préhistoire. Un corps à corps avec l'angoisse. Une sacrée présence tonitruante. Echo de Boudu sauvé des eaux. Un clown à l'état sauvage.»

Gilles Defacque

Presque 10 ans après son passage au Festival Circa, nous avons le plaisir d'accueillir à nouveau ce spectacle à Auch. Bonaventur Gacon a aussi été accueilli à Auch avec le Cirque Trottola en 2004 et 2008.

De et par Bonaventur Gacon
Précieux coup d'oeil de Martine Cendre

Coproduction Le Prato, théâtre international de quartier (Lille)
Remerciements à Gilles Defacque (Le Prato), Le Colibri (Avignon)

JEU 27 JANV
VEN 28 JANV
21h
Au Théâtre

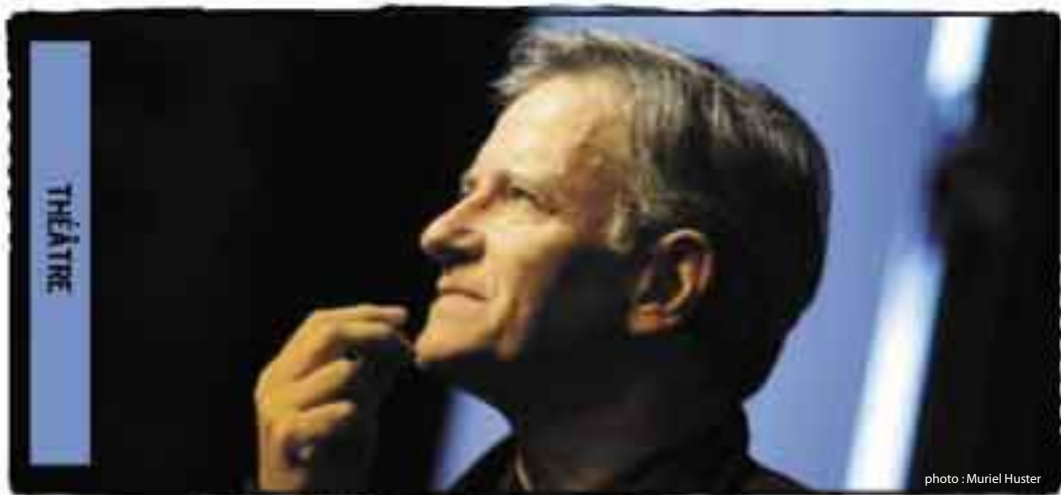
17€ / 11€

Public adulte
1h



Rencontrez Bonaventur Gacon dans le cadre du cycle «Le cirque, une histoire à ma façon», mercredi 26 janvier à 19h au Pop Circus.

Réservations
dès le 22 sept



Traversée de Paris

Francis Huster

DIM 30 JANV
17h
Au Théâtre

26€ / 24€ / 19€

Dès 14 ans
1h35

Réservations
dès le 22 sept

1942 : Marcel Aymé écrit *Traversée de Paris*.

Contrairement à son adaptation cinématographique avec Gabin et Bourvil, la nouvelle n'a rien d'une comédie.

Francis Huster a voulu porter sur scène un Marcel Aymé engagé, peu connu du public, qui a eu le courage de dire « non » en dénonçant les horreurs de la guerre en pleine Occupation.

Deux compagnons de hasard, Martin et Grandgil, entreprennent de nuit la traversée de Paris afin de faire passer sur le marché noir un cochon découpé en morceaux dans quatre valises. La peur au ventre, ils croisent sur leur route des commerçants, des patrons de bar, des collabos de tous poils... Mais pourtant, Francis Huster est seul en scène ! Imaginez un homme orchestre, jouant tous les personnages, les héros comme les salauds, pour la plupart simplement des gens ordinaires et pas toujours très reluisants. Une simple inflexion de voix, une attitude suffisent pour se glisser dans la peau de l'un ou de l'autre.

Un one man show dramatique aux dialogues pleins d'un humour cinglant, portés par un grand comédien qui ne manquera pas de vous donner la chair de poule...

«Francis Huster est dense, intense, incandescent. Les années noires sont un charbon dont il fait un incendie.»

L'Express

Avec : Francis Huster

D'après la nouvelle de : Marcel Aymé

Adaptation et mise en scène : Francis Huster

Le texte de «Traversée de Paris» est composé de la nouvelle «Traversée de Paris» issue du recueil «Le Vin de Paris» de Marcel Aymé © Editions Gallimard, 1947 et de quelques emprunts au roman du même auteur «Le Chemin des écoliers» © Editions Gallimard, 1946.

www.atelier-theatre-actuel.com



Enkjargal - Chants des steppes

Vous connaissiez de la Mongolie ses immenses steppes, et ses chevaux galopant dans les plaines désertes, tout juste parsemées ça et là des quelques yourtes...

Bienvenue aujourd'hui au cœur des musiques nomades de ce beau pays ! Du désert de Gobi à la Sibérie orientale, des monts de l'Altaï à la verte Chine du nord, l'immense plaine mongole laisse résonner dans la nuit des temps un art musical singulier, à nul autre pareil : le chant diphonique. Une technique spectaculaire qui permet de produire deux sons à la fois, un bourdon grave et une mélodie flûtée.

Enkjargal est un des maîtres de cette technique ô combien surprenante ; il s'accompagne du *morin khuur*, vièle dite « à tête de cheval », instrument populaire emblématique. Avec esprit et malice, il aime faire partager un art envoûtant dont il maîtrise toute la palette.

Sa complice Baadma, est la seule femme mongole en Europe à maîtriser un autre art magique : le chant long. A leurs côtés, Christophe Erard, vouant sa vie aux musiques ethniques, est leur joyeux guide, narrateur et passeur de ces musiques venues de loin.

Il reste encore des mondes à découvrir !

Enkjargal Dandarvaanchig, chant diphonique, vièle à tête de cheval, luth
Baadma Badamkhorol, chant long
Christophe Erard, chant diphonique, vièle à tête de cheval, luth

Un spectacle de Couleurs en Jeux, en coproduction avec les JMF.
Conception Thierry Bongarts Lebbe.

MAR 1^{ER} FEV
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Tout public
1h15

Réservations
dès le 1^{er} déc

**Une proposition
des Jeunesses Musicales
de France**



Le mec de la tombe à côté

DIM 6 FEV
17h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 12 ans
1h25

Réservations
dès le 1er déc

Un cimetière, étrange lieu pour une rencontre amoureuse, et pourtant... Elle vient visiter la tombe de son mari, il vient fleurir celle de sa mère, ils se croisent jour après jour et se jaugent d'un œil méprisant. Daphné, bibliothécaire bobo lacanienne, le prend pour un homme de Cro-Magnon, tandis que Jean-Marie, éleveur de vaches qui n'a jamais lu un livre de son plein gré, la traite intérieurement de «beigeasse (...) fagotée comme un sac à patates».

Mais... Un regard, un sourire partagé font tomber les préjugés, les cœurs palpitent et les corps s'étreignent, c'est l'amour, imprévisible, improbable, qu'ils prennent à témoin comme s'il s'agissait d'un personnage autonome.

Un découpage bien mené, alternant monologues intérieurs et dialogues, et une scénographie travaillée, rendent à merveille l'humanité et le charme du roman à succès de Katarina Mazetti.

«Au théâtre on assiste parfois à des petits miracles, c'est le cas avec cette pièce...»

Le Figaro

«Ce pas de deux est un enchantement.»

Le Nouvel Obs

D'après le roman de Katarina Mazetti - Adapté par Alain Ganas

Avec : Sophie Broustal - Marc Fayet

Mise en scène de : Panchika Velez

Traduction : L. Grumbach et C. Marcus - **Scénographie** Claude Plet - **Costumes** Marie-Christine Franc - Lumières Pierre Jauze - **Musique originale** Jean-Claude Camors

Un spectacle co-produit par Arguia Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, Théâtre du Petit Saint Martin, la Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitain, le Jeu de Paume Aix en Provence, présenté par Acte 2, département d'ATA.

Panchika Velez a mis en scène plusieurs pièces parmi lesquelles certaines accueillies ces dernières années à Auch : Le Journal à quatre mains (2009), Le Venin du Théâtre (2005) et La Photo de Papa (1999).

www.acte2.fr



Dreamers

Cie Tabula Rasa - Création 2011

Anne, veuve plus très jeune et Majid, jeune immigré au chômage, se rencontrent... et se trouvent. Ensemble, leur vie devient plus consistante, à moins que cet amour ne soit qu'une utopie impossible.

Cela se passe aujourd'hui. Mais la tolérance affichée par la société autour d'eux n'est qu'une façade derrière laquelle les préjugés sont tenaces et poisseux. Le couple connaît le racisme ordinaire, les petites humiliations vécues au quotidien.

L'histoire n'est pas nouvelle, d'autres nous l'ont déjà racontée. Le dramaturge australien Daniel Keene écrit une parabole véritablement populaire, et en même temps, met en jeu un regard critique qui transforme la narration pure du théâtre en conscience.

Il sait l'art de raconter en filigrane une belle histoire avec sentiments. Mais il ne dit pas tout. Il nous donne, dans les ellipses et les silences insidieux qu'il crée, à imaginer la réalité, et elle est terrible.

Tragédie ou comédie grotesque, c'est selon. *Dreamers* met en scène une société moribonde, spectrale, violente, arrogante et repliée sur elle-même ou ceux-là qui vivent leurs désirs et leurs amours jusqu'au bout se révèlent véritablement vivants.

Circuits a accueilli en 2008 la compagnie Tabula Rasa pour le spectacle «Music-Hall»

Avec : Séverine Astel, Patrick Condé, Evelyne Istria, Salim Kechiouche, Jean-François Lapalus, Régis Lux, Corinne Mariotto, Sacha Saille - **De :** Daniel Keene - **Traduction :** Séverine Magois

Un projet de la Compagnie TABULA RASA - **Mise en scène :** Sébastien Bournac - **Scénographie / Régie générale :** Arnaud Lucas - **Création sonore :** Tom A. Reboul - **Lumière :** Philippe Ferreira - **Costumes :** Laurence Vacarresse

Administration : Julia Brunet-Ismaïli

Production : Compagnie Tabula Rasa, Théâtre National de Toulouse, Théâtre de la Digue, Scène Nationale d'Albi, MJC de Rodez. - **Avec le soutien** de la DRAC Midi-Pyrénées, de la ville de Toulouse, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Conseil Général de la Haute-Garonne.

Et dans le cadre de la résidence à Rodez et en Aveyron de la compagnie Tabula Rasa (2008-10), avec le soutien de la ville de Rodez, de la Communauté d'agglomération du Grand Rodez, du Conseil Général de l'Aveyron et du Pays Ruthénois.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la ville de Toulouse (2010-12)

Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa.

MAR 15 FEV
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 15 ans

Réservations
dès le 1er déc



A temps...

Carré blanc – Cie Michèle Dhallu - Création

MER 16 FEV
15h
Cuzin

Dès 3 ans
 45 mn

en famille



Rencontrez Michèle Dhallu et Catherine Zambon dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous avec», jeudi 3 février à 19h, Cuzin.

Réservations
 dès le 1er déc

Les anciens, on ne les connaît plus très bien. Les générations de chez nous ne vivent plus sous le même toit, et les tout petits ne fréquentent pas les très vieux. Comment se comprendre, s'approprier, créer des liens, quand soixante-dix ans et des idées reçues nous séparent ?

C'est par la danse que Michèle Dhallu tente de combler ce fossé, «une danse écrite avec cette économie de moyens qui marque les fins de vie, quelque part entre danse, théâtre visuel». En accompagnement, un texte qui parle du corps vieillissant, un texte qui parle de la vie vécue et de cette petite flamme de l'enfance qui ne s'en va jamais vraiment. Sur scène, des décors dépouillés comme une fin de vie accueillent deux danseurs et la voix de Catherine Zambon, l'auteure du texte, pour un spectacle fondé sur l'échange et l'éveil à l'autre.

«Il nous faut danser avec la peau qui fripe, les rondeurs qui alourdissent, les articulations qui rouillent et cette sagesse de l'âge qui épure de l'inutile, mais surtout danser avec l'enfance qui, toute la vie, reste tapie au fond de nous.»

Michèle Dhallu, mai 2009

Pour préparer cette pièce, la compagnie a associé deux maisons de retraite et deux écoles du département du Gers dans le cadre des projets Culture à l'Hôpital.

Avec dernièrement Bach et la suite, Grand large, et Just to wind you... **Carré Blanc a été accueillie à plusieurs reprises lors de la saison culturelle de Circuits et termine avec ces pièces un compagnonnage de trois ans avec Dyonisos, Théâtre de Cahors.**

Interprétation : Nicole Estrabeau, Catherine Zambon et Yvon Bayer - **Chorégraphie :** Michèle Dhallu - **Texte :** Catherine Zambon - **Espace sonore :** Eric Mauer - **Lumières :** Yves-Marie Corfa - **Scénographie :** Rachel Garcia - **Coproduction :** Circuits scène conventionnée Auch-Gers-Midi-Pyrénées - Carré Blanc / Cie Michèle Dhallu

Carré Blanc est accueillie en résidence par Circuits en février 2011 pour la création d'A temps.



THÉÂTRE

photo : Danica Bijeljic

Seule dans ma peau d'âne

Compagnie Hippolyte a mal au cœur

On ne peut rien vous cacher : il s'agit bien sûr d'une adaptation du célèbre conte de Charles Perrault.

Petite séance de rattrapage pour qui ne se souviendrait plus très bien : Une reine, mourante, se fait promettre par le roi qu'il ne prendra pour nouvelle épouse qu'une femme plus belle qu'elle. La seule pouvant rivaliser avec sa beauté n'est autre que sa propre fille. Cette dernière cherche une échappatoire et lance à son père d'impossibles défis, qu'il relève à chaque fois, le dernier consistant à sacrifier son âne qui produit des écus d'or. Le monarque s'exécute et la jeune femme s'enfuit du château, sous la peau du défunt animal.

C'est ici que l'on peut arrêter le récit, car c'est là que l'adaptation d'Estelle Savasta prend forme. Car ce qui lui plaît chez Peau d'âne c'est le symbole énorme de cette peau dans laquelle entre une belle enfant en fuite, dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse et dont elle sort prête à aimer.

Dans un décor minimaliste, la comédienne-danseuse, évoluant sur une bande son remarquable, illustre le passage de l'enfance vers l'âge adulte. Des robes, comme tombées du ciel, s'abattent telles des cages autour de la princesse, et l'obligent à se réfugier sous la peau de l'âne, d'où elle sortira véritablement elle-même.

Texte et mise en scène : Estelle Savasta - **Avec** Camille Forgerit **et la voix de** Laetitia Angot
Scénographie et costumes : Rebecca Dantremmer et Alice Duchange
Création musicale : Paul Levis - **Environnement sonore :** Adrien Blamont
Création lumière : David Thomas- Collombier - **Régie générale et régie lumière :** Yann Lebras
Régie plateau : Jérôme Casciano - Administratrice de Production : Laure Félix assistée de Céline Settimelli
Production : Cie Hippolyte a mal au cœur
Co-production : Théâtre 71/Scène Nationale de Malakoff, Le Créa Kingersheim et ARCAD
Avec le soutien de la SPEDIDAM - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Ce spectacle a été nommé aux Molières 2008 dans la catégorie «Meilleur spectacle jeune Public».

MAR 22 FEV
19h

Au Théâtre

Dès 8 ans
55 mn

en famille

Réservations
dès le 1er déc



Ca bouge mais ça tient...

Cie XY – création

MAR 8 MARS

MER 9 MARS

21h

Cuzin

17€/11€

SAM 12 MARS

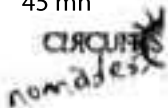
21h

**Sous chapiteau
à Condom**

8€

Tout public

45 mn



Réservations
dès le 1er déc

Depuis des années, il trimballe ses valises... Qui est-il ? Personne ne le sait vraiment, et pas même lui. Les gens murmurent qu'il est un fou, un SDF, un amnésique, un psychotique... mais lui s'en moque. Il pense que tout est éphémère, que tout peut cesser aujourd'hui ou demain. Et il sait aussi qu'il charrie au fond de ses valises des bouts de vie éparpillés, des connaissances... et qu'à l'instar de ses bagages, il va bien falloir qu'un jour, il prenne le risque d'ouvrir son âme...

Mahmoud Louertani, acrobate-voltigeur est un des fondateurs de la compagnie XY accueillie lors de Circa 2009 avec le spectacle *Le Grand C*. Cette création solo peut-être vue comme la continuité du spectacle *Laissez-porter* (Festival Circa 2005) dans lequel six valises étaient omniprésentes. Mais elles sont ici bien plus nombreuses, trente plus exactement. Elles deviennent prétexte à créer un univers paradoxal fait de jeux de construction et déconstruction, et d'effets visuels dans lequel un personnage naïf et clownesque évolue, entre situations burlesques en acrobaties.

Conception et interprétation : Mahmoud Louertani

Regard complice : Christian Lucas - **Scénographie / construction :** Olivier Gauducheau - **Décors / costumes :** Emmanuelle Grobet - **Création musicale :** Louis Paralix

Coproducteurs : La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Région Languedoc Roussillon / Scène Nationale du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, Fabrique Théâtrale à Loos-en-Gohelle / Centre des Arts du Cirque de Lomme / Centre Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne / Circuits, Scène Conventionnée d'Auch.

Avec l'aide de la Maison de la Culture de Tournai, la Scène Nationale de Mâcon et la Ville de Lomme.

www.ciexy.com

La compagnie XY est accueillie en résidence par Circuits en février et mars pour la création de Ca bouge mais ça tient...

Rencontrez Mahmoud Louertani dans le cadre du cycle «J'ai rendez-vous» jeudi 24 février à 19h, Cuzin.



Photo : Laurent Philippe

La géographie du danger

Cie Hors Série

«Je danse parce que je ne peux pas rester immobile, je parle parce que je ne peux plus rester silencieux...».

Adapté du roman d'Hamid Skif (écrivain, poète et journaliste algérien), *La géographie du danger* est un solo «coup de poing» sur le parcours d'un être humain luttant pour sa survie. Clandestin sans-papiers, ayant émigré vers un occident fantasmé, il se retrouve à (sur)vivre, terré dans une chambre de bonne, et envahi par des sentiments d'enfermement, de rejet, d'isolement, de peur, d'incompréhension, d'impuissance.

Mais ce jeune homme si calme, qui ne s'énerve jamais, qui ne s'accorde pas le droit d'être en colère, se permet enfin de pousser un cri. Un cri qu'il pousse avec son corps, mettant en jeu la souffrance de celui qui a froid, qui a faim, qui attend et qui espère.

Performance des corps et des mots, prise de parole directe, environnement sonore puissant, danse intime et répétitive jusqu'à l'explosion, sont les maîtres mots de cette chorégraphie.

Hamid Ben Mahi que vous aviez déjà découvert lors des saisons précédentes avec *Sekel* et *Chronic(s)* continue d'amener la danse hip hop sur des chemins nouveaux. Il construit ses pièces comme une urgence de dire, une revendication sur son histoire et ses origines.

Solo chorégraphié et interprété par Hamid Ben Mahi

D'après le roman d'Hamid Skif

Assistant à la mise en scène : Hassan Razak - **Environnement sonore :** Benjamin Jaussaud, Sébastien Lamy -

Scénographe : Camille Duchemin - **Création lumière :** Antoine Auger - **Régie Générale :** Pierre Martigne

Production : Compagnie HORS SERIE / Hamid Ben Mahi

En coproduction avec l'Office Artistique Régional d'Aquitaine (OARA), le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou- Charentes, Kader Attou / Cie Accorrap dans le cadre d'une résidence en partage, le TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée pour la danse à Tremblay-en-France. **Avec l'aide à la diffusion** d'Arcadi, de l'IDDAC et de l'ONDA, **le soutien** du Département de la Seine Saint-Denis, **la collaboration** du Carré-Les Colonnes, scène conventionnée, Saint- Médard-en-Jalles/Blanquefort et la collaboration de la Place des Arts de Montréal (Québec - Canada). L'ensemble de cette recherche est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations.

La compagnie HORS SERIE est subventionnée par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et soutenue par la Ville de Floirac.

MAR 15 MARS

21h

Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 10 ans

1h05

Réservations
dès le 1er déc

**En collaboration avec
Amnesty International**



Skaidi

SAM 19 MARS
21h
Sous chapiteau
à Condom

8€

Tout public
1h15

CIRQUE
nomades

Réservations
dès le 1er déc

Fin mars : la longue nuit hivernale touche à sa fin sur les montagnes enneigées et les fjords glacés de Norvège, d'où sont originaires les descendants des Saami, peuple nomade de Laponie.

Inga Juuso est l'une d'entre eux, digne représentante de leur musique traditionnelle, le joik (prononcez «yoïk»). La particularité de ce chant d'origine chamanique, qui peut faire penser au «yodel» des Alpes ou aux chants gutturaux des peuples d'Asie centrale, c'est qu'il a pour fonction de décrire l'essence d'une personne, d'un lieu ou d'un animal. Chacun possède donc un «portrait musical», exprimé avec ou sans paroles, et toujours sur une gamme pentatonique.

Interdit par l'Eglise au XVIIème siècle, on dit que le joik aurait survécu grâce aux ivrognes qui continuaient à chanter malgré tout !

Skaidi, c'est la rencontre entre cette musique traditionnelle aux accents sauvages et mystérieux, et la contrebasse jazz de Steinar Raknes, fameux musicien norvégien souvent comparé au légendaire Charles Mingus. De ce mélange des cultures naît une musique qui ne ressemble à aucune autre, dépouillée, mélodieuse et rythmée, portée par la voix envoûtante d'Inga Juuso et par l'improvisation débridée d'un jazzman nordique. Sur scène dans le monde entier, la petite chanteuse aux allures elfiques côtoie le grand contrebassiste dans un duo que l'on devine fait de respect mutuel et de complicité.

Vous repartirez sans doute avec des envies de soleil de minuit et de grands espaces indomptés parcourus par les rennes et les vents du pôle Nord...

Avec : Steinar Raknes – Inga Juuso
Arrangements : Steinar Raknes

www.skaidi.org



Semianyki

Teatr Licedei

Bienvenue en Russie !

Quoi de mieux pour découvrir un pays que d'être convié chez l'habitant ? Mais êtes-vous ce soir vraiment bien tombé ?...

Semianyki signifie «la famille» en russe. Et quelle famille ! Des frappadingues, sans nul doute !

Dans ce foyer pour le moins agité se joue une lutte incessante pour le pouvoir entre le père, alcoolique, qui menace à tout bout de champs de partir, la mère, enceinte, qui menace à chaque instant d'accoucher, et une armée de marmots déjantés et créatifs qui menacent de trucider père et mère pour exister.

Fondé en 1968 par Slava Polunine (que vous découvrirez peut-être plus tard dans la saison avec *Slava's snowshow*), le Teatr Licedei est une institution de l'art clownesque russe qui depuis ses origines en 1968 ne cesse d'inventer des spectacles de clowns et de mimes entre folie poétique, rage inventive et humour corrosif.

Le Teatr Licedei réunit deux choses primordiales qui le rendent indispensable : une énergie contagieuse et un optimisme détonnant. Un des plus beaux hommages qui puisse être donné au Clown, à la fois traditionnel et contemporain.

Une création collective de la troupe du Teatr Licedei (Saint-Petersburg)

De et par : Olga Eliseeva (la mère) - Alexander Gusarov (le père) - Kasyan Ryvkin (le frère) - Marina Makhaeva (la sœur aînée) - Elena Sadkova (le bébé) - Yulia Sergeeva (la cadette)

Directeur et scénographe : Boris Petrushanskiy - **Manager :** Valery Mineev - **Régie plateau et effets spéciaux :** Ravil Baygeldinov - **Régie lumières :** Valery Bruslovskiy - **Régie son :** Sergey Ivanov - **Habilleuse :** Anna Mamontova - **Régie plateau :** Nikolay Orlov - **Régie plateau :** Murad Kutuev

Production : Drôles de dames – www.dddames.eu, Teatr Licedei, en accord avec André Gintzburger

MER 23 MARS
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 6 ans
1h40



Réservations
dès le 1er déc



Antigone

Adèll Nodé-Langlois - Cie Pocheros

MAR 29 MARS
21h
Sous chapiteau
à Condom

8€

Dès 9 ans
 50mn

Un clown qui s'empare d'Antigone, tragédie grecque parmi les tragédies grecques ?
 Idée saugrenue ? Outrage ? Sacrilège peut-être ?

Rien de tout cela, car pour Adèll Nodé-Langlois, Antigone et le clown ont de nombreux points communs. Tous deux sont animés par le feu de la passion, par l'impatience, par la révolte contre les conventions.

Symbole de la rébellion, condamnée à mort pour avoir enterré son frère Polynice malgré les ordres du roi Créon, Antigone a ici toujours sa robe noire, mais son gros nez est rouge, ses cheveux sont ébouriffés, et sa bouche est bien trop large. Et sous la terre noire de Thèbes, c'est une piste de cirque qu'on aperçoit.

Antigone est triste mais enragée : son frère est mort et c'est aujourd'hui qu'elle va l'enterrer ; elle a même fabriqué un cercueil. Alors à coup de peinture, de cheval de cirque, et de chocolat, Antigone se débat, s'insurge, et fait de ces funérailles un grand carnaval innocent, hirsute et exalté.

Adèll Nodé-Langlois fait partie d'une nouvelle tribu de clowns, tragiques et corrosifs, personnages insaisissables échappant à toute étiquette. Après s'être intéressée à la danse, Adèll Nodé-Langlois étudie à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Alors suivent plus de dix ans de vie circassienne, en caravane, autour d'un chapiteau avec notamment le cirque Pochéros et d'autres collaborations avec le cirque Plume, les Arts Sauts et la cie Cahin-Caha.

CIRQUE
 nomades



Réservations
 dès le 1er déc

Interprété par Adèll Nodé-Langlois - **Écrit par** Adèll Nodé-Langlois et Sophie Buis - **Mise en scène** : Sophie Buis
Regard complice : Mads Rosenbeck - **Musique** : De Kift - **Costumes et accessoires** : Charlotte Pareja - ateliers Bonne Taille
 Production déléguée : le Manège de Reims, scène nationale

Production Compagnie Pochéros. - **Coproduction** le Manège de Reims, scène nationale.
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne et du Conseil Régional de Bourgogne.
Avec le soutien du Cirque Trottola. **Remerciements** au Château de Monthelon (Ueli Hirzel) et au Prato.

www.antigone-clown.com



Ma Terre Happy

Bruno Coppens

Spectacle d'humour ou spectacle de cirque ? Difficile à dire quand on voit Bruno Coppens jongler avec les mots comme un équilibriste de la langue française, s'envoler dans les hauteurs du vocabulaire tel un Raymond Devos trapéziste, et enchaîner les acrobaties verbales sans jamais en faire trop.

Une fois n'est pas coutume, vous voilà, avec le reste de la salle, pris au jeu d'un colloque de pys venus examiner son cas, car voilà : Bruno Coppens entend des voix.

Par crainte des trous de mémoire, il est même venu pour cette séance de «psycho-très-rapide» accompagné de son souffleur de théâtre invisible dans son «Motilus», le «Cap'tain Mémo», mi confident mi souffre-douleur. Le propos dérive très vite des souvenirs d'enfance aux grandes questions de l'humanité, aux maux de la planète, à la mondialisation, sans oublier un peu d'ironie politique, toujours. Seul en scène sur son divan rouge, l'humoriste belge est infatigable : les bons mots et les calembours se suivent sans se ressembler, il chante, il slame...

Une zygomatothérapie délirante et interactive (le public aussi est psychanalysé) qui vous fera mal aux abdos à force de rire, mal au cerveau à force de suivre, et mal aux mains à force d'applaudir !

«Drôle, subtile, décalée : cette «Terre happy», comme les vaccins, mérite bien un rappel.»

Vincent Décaudin, Nord-Eclair Tourcoing

Une fidélité complice s'installe... Après Ma déclaration d'humour et Bain Zen, voilà la 3ème saison consécutive que nous accueillons avec grand plaisir Bruno Coppens.

De et avec : Bruno Coppens - **Mise en scène :** Eric de Staercke

Lumières : Benoît Lavalard - **Costumes et décor :** Lili et Pierre Legrand - **Photographe :** Véronique Vercheval

Créé en Belgique au Festival de Spa en août 2007

Une co-production Atelier Théâtre Jean Vilar, Le Festival de Théâtre de Spa, le Service langue française Wallonie-Bruxelles et sprl Esquis Mots

www.brunocoppens.com

MER 30 MARS
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Dès 16 ans
1h30

Réservations
dès le 1er déc



Fat e fols !

Eric Fraj

SAM 2 AVR
21h
Au Théâtre

17€/ 11€

Tout public
1h20

Réservations
dès le 5 janv

En collaboration avec
l'Association pour la
Culture Populaire en
Pays Gascon.

«Fous et dingues !», les quatre acolytes le sont certainement, Eric Fraj en tête. Près de quarante ans après sa première apparition sur scène à l'âge de 14 ans, le chanteur polyglotte use toujours de sa belle voix chaude pour séduire le public. Au programme de ce spectacle, un florilège de ses meilleures chansons, réarrangées par Guillaume López.

Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, sachez que Eric Fraj, ce sont : des textes poétiques (de Rutebeuf à Robert Marty en passant par Caballero Bonald ou Jean Boudou), des paroles en occitan, en catalan et en espagnol, un guitariste exceptionnel, des percussions, de la flûte et de l'accordéon, des rythmes latins, sans oublier une bonne dose d'émotion et de frissons. Ses chansons parlent de la vie de tous les jours, du plaisir d'être ensemble et de l'amour.

«Il faut avoir entendu, devant une salle subjuguée, Eric chanter : «Monsuròt», pour comprendre qu'il y a encore des chanteurs populaires. (...) Il fait alors, par la seule force de sa voix, reculer les limites de notre nuit»

Robèrt Marti

«Difficile de rester insensible en écoutant une voix aussi belle portée par une musique aussi riche»

Bernard Jean, Trad Magazine

Eric Fraj : voix, guitare
Guillaume López : flûtes, voix
Thierry Roques : accordéon, claviers
Tonton Rémi Vidal : cajón, djembé, autres percussions.

www.ericfraj.eu



THÉÂTRE - CABARET POÉTIQUE

photo : Victor Tonelli

Gilles

Cie Groupe Rictus

Un vieux clown triste aux souvenirs emmêlés, en robe de chambre, erre dans le brouillard d'un terrain vague, en pensant à sa vie. Une vie de solitude absolue, et ce depuis sa naissance «par accident». S'engage alors un dialogue plein de poésie entre sa mémoire défaillante et une réalité fantasmée, un touchant portrait imaginaire sur la fragilité de la vie.

Mais *Gilles*, c'est aussi un grand clown lillois, Gilles Defacque, une très belle contorsionniste enceinte, deux acteurs en situation de handicap mental de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, au jeu plein de sensibilité, un acrobate dans une roue, un ours en peluche géant.

David Bobée, metteur en scène, vous offre là un cabaret poétique inclassable, drôle parfois, entre univers forain en images sépia et esthétique plus contemporaine, atmosphère onirique et scénographie travaillée.

«Bienvenue dans le grand cirque de la vie, poétique, douloureux, merveilleux.»

Le Point

«On en ressort le cœur gonflé de tendresse, d'espoir et d'envie de vivre.»

Le Soir



**Participez au stage
Clown animé par
Gilles Defacque les
19 et 20 février 2011
(cf p 45)**

Avec : Gilles Defacque, David Amelot, Pierre Cartonnet, Elza Davidson, Clément Delliaux, Eric Fouchet, Stéphane Hainaut, Caroline Leman, Tanguy Simonneaux
Mise en scène et scénographie : David Bobée - **Auteur :** Cédric Orain- **Création lumière :** Stéphane Babi Aubert - **Création son :** Jean-Noël Françoise - **Régie générale :** Thomas Turpin - **Construction et conception du décor :** Salem Ben Belkacem - Ateliers Akelnom - **Costumes :** Marie Meyer, David Bobee - **Assistant :** David Guillet - Logistique : Sophie Colleu - **Administration :** Corinne Radice

Production : Groupe Rictus / Cie David Bobée

Coproduction : Théâtre du Peuple Maurice Pottecher-Bussang / Compagnie de l'Oiseau-Mouche - Roubaix / L'Hippodrome - Scène nationale de Douai / Le Prato, Théâtre International de Quartier - Lille / L'arc - Scène nationale Le Creusot.

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds Saccé.

www.rictus-davidbobee.net

**Réservations
dès le 5 jan**



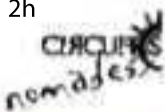
Voyage sur place

Compagnie des Nouveaux Nez - Création 2011

SAM 9 AVRIL
21h
Sous chapiteau
à Seissan

8€

Dès 8 ans
 2h



Rencontrez Alain Reynaud dans le cadre du cycle «Le cirque une histoire à ma façon» vendredi 21 janvier à 19h à Cuzin.

Projectionniste fatigué, projectionniste à moitié : si vous aviez fait un tour il y a quelques années dans le petit cinéma de montagne du père d'Alain Reynaud, vous n'auriez probablement pas vu le film jusqu'au bout. Pressé de rentrer chez lui après sa dure journée de travail, il avait pris l'habitude d'amputer les projections, quitte à ce que le train devant siffler trois fois n'ait le temps de le faire que deux fois...

Accompagné par son metteur en scène Alain Simon, Alain Reynaud, le clown cofondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez, raconte avec humour et tendresse son enfance de petit garçon fasciné par son père, et parle d'une époque pleine de petits artisans, de fêtes de villages, de rêves.

C'est l'improvisation qui guide ce récit à deux voix, parfois festif comme le sont les arts du cirque, parfois sérieux voire douloureux, mais toujours poétique. L'économie de moyens scénique favorise l'imaginaire, et nos deux clowns, comme des enfants qui créent un monde en jouant à partir de rien, retracent l'histoire du fils du projectionniste comme une épopée universelle.

Avec : Alain Reynaud – Alain Simon

Mise en scène : Alain Simon

Assistant à la mise en scène : Gilles Jolly

Producteur délégué : Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence en coproduction avec la Compagnie Via Les Nouveaux-Nez

www.lesnouveauxnez.com

Circuits accueille la compagnie des Nouveaux-Nez en résidence en janvier 2011 pour la création de Voyage sur place.

Réservations
 dès le 5 janv



Desmond Richardson 1997. © antoine tempé

Danses noires

Cie James Carlès - Création 2011

Imaginez une rencontre entre une danse issue de la culture occidentale aux chorégraphies purement esthétiques, et une danse issue de la culture africaine, chargée d'histoire et de symboles, qui rythment le quotidien. C'est tout l'objet de la recherche chorégraphique de James Carlès, créateur d'un nouveau langage inspiré de cette rencontre, un langage fondé sur le contraste, la liberté, mais aussi sur le respect et la tolérance.

James Carlès est le fondateur du centre international de danse qui porte son nom à Toulouse, et directeur artistique du festival «*Danses et Continents Noirs*».

La soirée que nous vous proposons de partager avec ce chorégraphe et ses danseurs s'intitule «*Les danses de l'esprit : les racines de la danse jazz*». Entre soli et quintets, vous allez entreprendre un voyage chorégraphique chez les pionniers de la danse théâtrale jazz des années 1920 jusqu'à nos jours.

Le chorégraphe intègre un florilège des meilleurs danseurs et chorégraphes de la diaspora africaine du 20^{ème} siècle, de Asada Dafora à Wayne Barbaste en passant par Talley Beatty ou Pearl Primus. Des danses puissantes, chargées de symboles sur l'immigration et la discrimination raciale.

Pour conclure le spectacle, James Carlès vous offre sa dernière création, *Tam-Tam*, un projet chorégraphique inspiré par Féral Benga, artiste des années 1930. La compagnie a effectué pour le monter tout un travail de recherche, de mémoire et de création sur ses œuvres, qui mêlent formes sahéliennes, contemporaines et jazz.

«James Carlès est un sculpteur d'espace qui joue sur l'immobilisme, à la manière d'un Miles Davis qui disait que la vraie musique est le silence et que toutes les notes ne font qu'encadrer le silence.»

Danse 2000 janvier 2005

Chorégraphe : James Carlès - **Régisseur lumières :** Arnaud Schlutz

Production, administration et diffusion : APCA

Coproduction : Centre Culturel Altigone (Saint-Orens, 31)

www.ciejamescarles.com

MAR 12 AVR
21h
Au Théâtre

17€/ 11€

Dès 9 ans
1h10

**Participez à l'atelier
Culture Chorégraphique
sur la danse jazz avec
James Carlès, samedi 9
avril (cf p 45).**

Réservations
dès le 5 janv



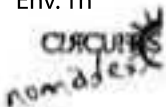
Eppur

Compagnie MOROSOF – création 2011

SAM 16 AVR
21h
Sous chapiteau
à Seissan

8€

Dès 6 ans
 Env. 1h



Réservations
 dès le 5 janv

«Eppur si muove !» : «Et pourtant elle tourne !»

C'est la phrase que Gallilée prononça à la fin du procès qui l'obligea à renier ses découvertes : la terre est ronde et elle bouge.

Evoluer pour respirer, pour s'en sortir. Etre soi, exister parmi les autres : la liberté dans l'enfermement. Epreuve les liens qui nous unissent. Se battre contre, se battre ensemble. Et recommencer, toujours, inlassablement. Parce que tout est à refaire, parce que rien n'est jamais fini...

C'est au travers de la difficile discipline de la voltige au cadre coréen et dans une scénographie de bois et de métal en perpétuelle évolution que les artistes explorent richesse et complexité de l'aventure humaine. Mouvement absurde et poétique, force et fragilité des rapports humains, confiance inexorable qui existe entre les gens du cirque : une bouffée d'air dans une réalité parfois oppressante.

Lauréate des Jeunes Talents Cirque 2006 et médaillée de bronze au 29ème Festival du Cirque de Demain, la compagnie Morosof, dont les artistes vivent dans le Gers, est née en 2005. *Eppur* est sa 3ème création.

Avec : Blancaluz Capella – Rafaël Moraes – **Mise en scène :** Lionel About – **Regard extérieur :** Olivier Antoine – **Création sonore :** Fernando Del Papa – **Création lumière :** Paul Beaurailles – **Scénographie :** Emmanuel Céalis – **Production :** Antoine Billaud

Coproductions et résidences : L'Équinoxe (Scène nationale de Châteauroux), La Ferme du Buisson (Scène nationale de Marne la Vallée), Circuits-Scène conventionnée (Auch), L'Hectare (Scène conventionnée de Vendôme), La Cascade - maison des arts du clown (Bourg Saint-Andéol), La Grainerie (Balma)

Partenaires publics : Ministère de la Culture (DRAC Centre, DMDTS), Région Centre

Partenaires Privés : Fondation BNP Paribas

La compagnie Morosof est accueillie en résidence par Circuits en septembre 2010 pour la création d'Eppur.



Kesaj Tchave

Kesaj : fée tzigane qui prône l'idée que pour recevoir de l'amour, il faut d'abord savoir en donner.

Kesaj, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre : celles de jeunes Roms de Kezmarock, en Slovaquie, avec Ivan Akimov, musicien professionnel. L'artiste et ces tout jeunes musiciens, chanteurs et danseurs, créent ensemble un collectif et arpentent ainsi les bidonvilles, distillant leur art musical auprès des jeunes Roms dans le cadre d'un projet d'aide aux jeunes en difficulté.

Mais très vite, leur spontanéité et leur talent leur font rapidement conquérir un vaste public en Slovaquie, et au delà de ses frontières : en Hongrie, Pologne, Suisse, France...

La musique de Kesaj Tchave, pleine de vie, portée par les voix et les claquements de mains, nous propulse vers des rythmes endiablés et devient une véritable invitation à la danse et au chant. A la balalaïka endiablée d'Ivan, la guitare, l'accordéon, et les percussions viennent régulièrement s'ajouter des invités musiciens de passage.

Ici, très jeunes, jeunes et anciens nous offrent un moment de communion et un beau métissage des traditions tziganes avec les tendances plus actuelles.

Venez donc danser, chanter, et jouer de la vie pour une soirée hautement colorée, à l'énergie et à la joie communicative !

Soirée composée d'autres concerts; toutes les infos dès octobre sur www.welcome-in-tziganie.com

**SAM 23 AVR
21h
Chapiteau Parc
d'Endoumingue**

14€ / 12€

Tout Public
1h30

Réservations
dès le 5 janv

**Une proposition
du festival
Welcome en Tziganie,
du 22 au 24 avril 2011
à Auch**

**Pass 3 jours : 30€
Pass 2 jours
(samedi-dimanche) : 20€**



Le Cabaret des Acrostiches et leur invité

SAM 7 MAI
21h
Sous chapiteau
à Seissan

8€

Tout public
1h30

Désopilants, fortiches, membrus, chichiteux, rudimentaires, burlesques et...
cons, les Acrostiches sont aussi des acrobates hors pair, de formidables
jongleurs, de très bons équilibristes, d'excellents comédiens, d'étonnants
chanteurs et d'épatants musiciens. Et en plus, ils sont drôles !

Voilà plus de quinze ans qu'ils parcourent la planète avec à leur actif trois
spectacles et plus de mille représentations.

Dangelo, Dimitri et Jack à l'origine, rejoints depuis par Octave, vous servent un
menu équilibré : plusieurs numéros extraits de leurs précédentes créations,
quelques surprises bien sûr, et cerise sur le gâteau, un artiste invité qui intègre
le quatuor le temps de cette soirée.

Vous découvrirez ou reverrez avec plaisir et entre autres le célèbre numéro
des Machocos aux collants roses, acrobates comiques mais dignes, du Mozart
en quatuor vocal têtes en bas, ou encore la balade acrobatique d'un musicien
pas vraiment taillé pour le cirque... et qui rentrerait bien chez sa mère.

Un «best of» des Acrostiches en somme, et certainement un très bon moyen
de faire connaissance avec cette emblématique compagnie toulousaine.

**Les Acrostiches ont été accueillis à Auch avec chacune de leurs créations, lors du
Festival Circa ou de la saison culturelle.**

Auteurs : Christian Coumin, Jean-Philippe Cochet-Cahuzac, Philippe Copin, Christophe Leseure et Michel Navarro
- Metteur en scène : Christian Coumin - **Régie Son :** Enguerran Compan ou Jean-Pierre Vazquez
Régie Lumière : Vincent Guillet - **Distribution :** Jean-Philippe Cochet-Cahuzac, Philippe Copin, Christophe Leseure,
Michel Navarro et un artiste invité - **Production et Diffusion :** Maud Fraisse - **Administration :** Sylvie Commagnac

Actions de préfiguration : Le Sémaphore.(Scène Conventioennée pour le développement du théâtre et de la
Chanson), Cébazat (63) / Le Phare, Tournefeuille (31) / Salle Altigone, Festival des Nez Rouges, St Orens (31) /
Caravane de Cirque, La Grainerie, Balma (31)

Accueil en résidence : La Grainerie, Balma / Salle Jacques Brel, Castanet Tolosan / Salle Nougaro, Toulouse
Coproduction : Théâtre de la Digue, Toulouse

www.lesacrostiches.com

Réservations
dès le 5 janv



Dunya - La route des tziganes

Qu'y a-t-il de commun entre les *falsetas* andalouses et les rythmes impairs d'Europe de l'est, la poésie *hindustani* et les chants du Rajasthan ? C'est un air de famille : celui des nomades d'Europe qui, en voyageant de l'Inde au sud de l'Espagne, ont creusé une route musicale unique.

Dunya, ensemble atypique, a choisi de nous faire revivre ce grand périple. Ces musiques, pour être vagabondes, n'en sont pas moins ancrées dans les cultures qui les font vivre.

Dunya signifie «le monde», du touareg au persan, de l'arabe à l'hindi ; on peut croiser ce mot sur la Route de la soie et il a peuplé un nombre infini de poèmes et chansons.

En toute complicité, cet ensemble nous entraîne à la découverte des chants *kalbeliyas* (gitans du Rajasthan), de mélodies roms, de *ghazals* (poésie classique indienne) et de rumbas flamencas.

Maria Robin, bercée depuis l'enfance par les musiques gitanes et orientales, offre sa voix singulière et profonde, sa joie absolue, sa mélancolie, mais aussi les sortilèges de sa danse *kalbeliya* apprise à Jaipur auprès de la grande danseuse gitane Gulabi Sapera.

Un moment rare au cœur de l'univers tzigane !

Maria Robin, chant, danse
Germain Chaperon, guitare, mandoline
David Viala, accordéon
Olivier Lechevallier, contrebasse ou **Karim Belkhir**, percussions

www.dunya.free.fr

MAR 17 MAI
21h
Au Théâtre

17€ / 11€

Tout public
1h15

Réservations
dès le 5 janv

Une proposition des
Jeunesses Musicales
de France



Slava's snowshow

VEN 20 MAI
21h
A Odyssud
Blagnac

Bus gratuit
au départ d'Auch
(Allées Baylac,
Cité administrative)
à 19h15

22€ / 16€ (- de 21 ans)

Dès 7 ans
 1h50 avec entracte



Réservations
 dès le 5 janv

Slava, c'est Slava Polunin, un immense clown russe. Immense, pas forcément par la taille, mais surtout par son art. Dans son pays Slava est une véritable légende ; ses numéros de clowns ont été vus à la télévision, depuis trente ans, par des millions de spectateurs. Depuis quinze ans, son Snowshow enchante toutes les générations à travers le monde. Il faut dire qu'il a inventé tout un théâtre, à la croisée du mime, des arts visuels et du clown*.

Entrez de plain-pied dans l'univers absurde et surréaliste d'un «commando» de clowns aux nez rouges, d'extra-terrestres et de magiciens venus d'ailleurs... Une fois passé dans son filtre de malice, l'art traditionnel du clown est comme «ressuscité», régénéré de mille et une influences contemporaines : théâtre d'avant-garde, effets spéciaux, théâtre visuel, tempête de neige grandeur nature, toile d'araignée géante...

Car *Snowshow* est une œuvre d'art dans laquelle chaque scène est un tableau, chaque geste un poème, chaque décor un symbole.

Préparez-vous donc à essayer une tornade magique et surréaliste qui vous laissera tout songeur...

*** Slava Polunin est le fondateur du Teatr Licedei dont vous pourrez découvrir cette saison le spectacle Semianyki (cf p. 31)**

Auteur et concepteur : Slava Polunin
Mise en scène : Victore Kramer
Décor : Slava Polunin et Victor Plotnikov
 Interprété par sept clowns

www.slavasnowshow.co.uk

LES CIRCUITS NOMADES

CIRCUITS nomades

Dix saisons déjà que Circuits invente avec les acteurs locaux une forme de diffusion culturelle et artistique de proximité.

En implantant notre chapiteau pour quelques semaines au cœur des bassins de vie, nous souhaitons créer des passerelles entre les formes, les publics, les artistes.

Pour la troisième année consécutive, nous serons cette saison à Condom et Seissan.

Des énergies (communes, associations, établissements scolaires, structures sociales, artistes d'un soir ou en résidence...) se rassembleront pour favoriser le développement des pratiques culturelles ou simplement prendre le temps d'échanger. Après une période de préparation au cours de laquelle les rendez-vous s'élaborent ensemble, s'inventent, notre chapiteau devient lieu de rencontres, de convivialité et d'émotions artistiques.

Nous proposerons les spectacles suivants :

A Condom :

Ca bouge mais ça tient (p.28)

Skaidi (p.30)

Antigone (p.32)

A Seissan :

Voyage sur place (p.36)

Eppur (p.38)

Le Cabaret des Acrostiches (p.40)

Depuis 2001, le chapiteau de Circuits s'est implanté dans les communes de Nogaro, Samatan, Lombez, Mauvezin, Plaisance du Gers, Fleurance, Valence sur Baïse.



photos : DR



RENCONTRES AVEC LES PUBLICS & ACTIONS CULTURELLES

Désireux de mélanger les publics et de faciliter l'accès à la culture pour tous, Circuits accompagne sa programmation artistique en développant une véritable action culturelle auprès de tous les publics. Des interventions qui concernent les milieux scolaires, associatifs, sociaux, ainsi que tous les publics dans leur diversité sont organisées sous formes de rencontres, d'événements, d'expositions ou d'ateliers, de stages pour participer à l'éveil artistique de chacun.

Les formes que prennent ces actions sont nombreuses et variées et s'inventent au fil des rencontres et des envies mutuelles, seule condition : **placer l'artistique au cœur de la relation.**

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Laure Baqué au 05 62 61 65 05 ou par mail à laure.baque@circuits.auch.fr ou sur www.circuits-circa.com

> J'ai rendez-vous avec ...

Favoriser les échanges, privilégier des instants précieux, imaginer des espaces de rencontres, de confrontations, de découvertes avec des artistes et leur univers dans le cadre des **résidences de création**. Des rendez-vous, avec des artistes que nous aimons, qui nous touchent dans leur relation à l'art et dans leur relation aux autres, au monde. Alors ouvrez vos agendas et notez ces 3 rendez-vous là, c'est promis on y sera... et vous ?

Entrée libre. Réservations conseillées au 05 62 61 65 00

La compagnie Burencirque :

Dan Demuyne et Daniel Buren

En résidence pour la création de **Nord/Sud**, présenté à l'occasion du Festival Circa (1ères en France).

Mercredi 13 octobre à 19h / Caserne Espagne



Carré Blanc – Cie Michèle Dhallu :

Michèle Dhallu, chorégraphe et Catherine Zambon, auteur

En résidence pour la création de **A Temps...**, présenté le 16 février à 15h au Centre Cuzin.

Jedi 3 février à 19h / Centre Cuzin

La Compagnie XY : Mahmoud Louertani

En résidence pour la création de **Ca bouge mais ça tient...**, présenté les 8 et 9 mars 21h à Auch (Centre Cuzin) et le 12 mars à 21h sous chapiteau à Condom

Jedi 24 février à 19h / Centre Cuzin



> Atelier Culture chorégraphique danse jazz avec James Carlès

En lien avec le spectacle *Danses Noires / Les Danses de L'esprit* présenté le mardi 12 avril à 21h au Théâtre

Samedi 9 avril, de 14h à 17h : atelier de pratique chorégraphique avec James Carles (atelier ouvert à tous quel que soit le niveau) / 10€ (la participation à l'atelier est liée au spectacle *Danses Noires*)

18h : Conférence « Mise en mouvement sur les racines américaines de la danse jazz » / Entrée libre et gratuite

En partenariat avec l'Adda 32 (dans le cadre d'un parcours Culture chorégraphique organisé par l'Adda 32).
Inscriptions auprès de l'Adda 32 : Tél : 05 62 61 47 46 email : ecanniaux@addagers.fr



> Focus Clown

Nous vous proposons cette année encore de découvrir et d'approfondir la figure du clown qui nous a accompagné toute la saison dernière ; sachez d'ores et déjà que ce focus se prolongera aussi sur la saison 2011/2012.



Entre les clowns déjantés du **Teatr Licedei**, la nouvelle génération dont font partie **Bonaventure Gacon** et **Adèll Nodé-Langlois**, jouant avec la souffrance, la folie et la mort, le récit autobiographique drôle et tendre d'**Alain Reynaud**, des Nouveaux Nez ou le cabaret poétique inclassable d'un vieux clown triste interprété par **Gilles Defacque**, **les rencontres avec le clown et ses multiples facettes seront nombreuses :**

Le Cirque une histoire à ma façon... (sous réserve de modifications)

Cie L'Attraction Céleste

Lundi 10 janvier à 19h / Pop Circus

Alain Reynaud, Cie des Nouveaux Nez (spectacle *Voyage sur place*)

Vendredi 21 janvier à 19h / Centre Cuzin

Bonaventure Gacon (spectacle *Par le boudu*)

Mercredi 26 janvier à 19h / Pop Circus



Rétrospective des films de Pierre Etaix

Dans le cadre du Focus Clown et des CinéRétro, Ciné 32, en partenariat avec Circuits, vous proposent de (re)découvrir les films de Pierre Etaix, chefs d'œuvre poétiques et burlesques en version restaurée.

Durant tout le mois de janvier, vous pourrez donc voir films et courts métrages parmi lesquels **Yoyo, Le Grand Amour, Le Soupirant, Heureux anniversaire, Rupture...**

Certaines des séances seront ponctuées de quelques surprises... !



Exposition «Figures de Clowns» / Collection Jacob-William

Le clown, miroir de notre société, investit discrètement l'ensemble du musée des Jacobins pour se glisser dans les interstices des collections et jouer le contrepoint.

Jusqu'au 31 octobre > tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h / Musée des Jacobins

Accès libre à l'exposition et aux collections du Musée sur présentation du badge CIRCA. 2€ sur présentation d'un billet de spectacle du Festival. Gratuit pour les moins de 18 ans.

Stage

Stage de clown avec **Gilles Defacque**, auteur, metteur en scène, comédien, clown et directeur du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille et Scène conventionnée pour les Arts du Burlesque et Pôle Cirque. En direction des encadrants d'ateliers théâtre ou cirque, comédiens ou circassiens et pratiquants confirmés

Samedi 19 et dimanche 20 février à Auch / 40€ (en partenariat avec l'ADDA 32)

EDUCATION ARTISTIQUE

Dans le cadre de ses missions, **Circuits favorise l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire** en suscitant le désir de croiser le regard de l'autre et d'aider l'enfant à construire sa propre vision du monde. Nous proposons aux établissements scolaires plusieurs interventions telles que :



- des **rencontres avec les artistes**
- des **accompagnements pour les classes à projet artistique, Ateliers Artistiques** ou **options**
- des **présentations du travail de compagnies en résidence de création**
- des **visites guidées du Théâtre et visites techniques du chapiteau**
- des **prêts d'expositions**
- et bien sûr **l'accueil des écoles d'Auch aux spectacles de la saison programmés en temps scolaire**. Ces spectacles, rupture avec la vie quotidienne, ne sont ni une distraction ni un joyeux alibi pédagogique mais un temps d'émerveillement et d'exercice du goût et de l'esprit critique de l'enfant.

Afin d'accompagner vos élèves dans leur découverte du spectacle vivant et d'imaginer des passerelles entre artistes et les élèves, n'hésitez pas à nous contacter :

Laure Baqué Tél : 05 62 61 65 05 email : laure.baque@circuits.auch.fr

En direction des élèves de maternelle et de primaire

Circuits accompagne et impulse des **projets artistiques et culturels dans le domaine des arts du cirque** avec entre autres le soutien de l'Inspection Académique du Gers (Convention de partenariat). Les participants à ces projets se retrouvent en fin d'année scolaire sous le chapiteau de Circuits (Circuits Nomades) pour les rencontres départementales Cirque (présentation des travaux d'ateliers, rencontres avec des artistes...).

Les spectacles proposés sur le temps scolaire

Pieds / mains, Cie Dans ses pieds

A temps, Carré Blanc - Cie Michèle Dhallu

Seule dans ma peau d'âne, Cie Hippolyte a mal au cœur

Fragile, Le Clan des Songes

Miche et Drate & Bouli redéboule / Voyage en Tartanie, Cie Au cœur du monde

URBAN RABBITS, 21ème promotion du CNAC

CIRCA, Circa

En direction des élèves de collèges et lycées

> L'Atelier du spectateur / Lycées Le Garros

Circuits s'associe pour la quatrième année consécutive au **Lycée Le Garros d'Auch** et propose, en direction de deux classes du lycée, un Atelier du spectateur, véritable **parcours autour des arts du cirque** pour faire découvrir aux élèves l'univers du spectacle vivant. Ce projet, accompagné par des artistes prend la forme d'un chemin de découverte pour favoriser le développement d'un regard critique, l'expression personnelle et collective en provoquant l'imaginaire et en stimulant l'esprit critique des jeunes spectateurs.



> Circuits est également partenaire de différents projets dans les établissements scolaires du 2nd degré, notamment **l'Atelier Artistique Théâtre du Collège Mathalin** et **l'Option facultative Théâtre du Lycée Pardailhan**.

2010, les élèves du lycée du Garros avec la clown Proserpine.

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Pour apporter son soutien au travail des artistes en création et/ou en recherche, **Circuits accueille des artistes en résidence et/ou coproduit**, c'est-à-dire soutient entre autres financièrement des spectacles, **apporte des aides** qui permettent d'accompagner le parcours d'artistes et de talents émergents.

Au cours de la saison 2010/2011, Circuits accueille en résidence et/ou coproduit les équipes artistiques suivantes :

- Cheptel Aleikoum, pour **Le Repas** (arts du cirque)
- Burencirque, pour **Nord/Sud** (arts du cirque)
- Cie Morosof, pour **Eppur** (arts du cirque)
- Cie XY, pour **Ca bouge mais ça tient...** (arts du cirque)
- Cie Anomalie et les Witotos pour **Mister Monster** (arts du cirque)
- Cridacompany pour **Aïe** (arts du cirque)
- Ynopsis Théâtre, pour **Déambulation**
- Carré Blanc – Cie Michèle Dhallu, pour **A Temps** (danse)
- La Langue Ecarlate, pour **Odette**



LE RÉSEAU SUD

Nous annonçons certains de nos spectacles comme «accueillis par le Réseau Sud». Ce réseau est le regroupement de quatre structures de diffusion implantées sur la moitié sud de notre région, avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées :

- Circuits, scène conventionnée pour les arts du cirque, Auch.
- L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
- Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue
- Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées

Avec le soutien déterminé de la Région Midi-Pyrénées, le Réseau Sud permet à ces structures de collaborer et de mutualiser les moyens et les énergies afin d'accueillir sur notre territoire des propositions artistiques exigeantes qu'une structure seule ne pourrait assumer. Il s'agit notamment de projets de notoriété internationale ou de créations de compagnies européennes, sans oublier les projets issus de la région.

Le réseau a pour objectif d'irriguer les territoires au-delà des zones d'attractivité habituelle de chacune des structures composant le réseau et développer entre les quatre structures des modes de coopération avec des responsabilités partagées. Il s'agit également de participer au développement d'un projet culturel régional, et de nourrir celui de chacune des structures.

Cette saison, c'est le spectacle de **Burencirque, Nord/Sud** qui est accueilli par le Réseau Sud durant le Festival CIRCA.





E.LECLERC

ETS E.LECLERC AUCH

**PARTENAIRE DU FESTIVAL CIRCA
PARTENAIRE DE CIRCUITS**

**SOUTIENT À AUCH LES ARTS DU CIRQUE
ET DU SPECTACLE DEPUIS 23 ANS**

**LA BILLETTERIE DU CENTRE E. LECLERC D'AUCH (ZONE DE CLARAC)
VOUS PROPOSE
L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2010-2011
DE CIRCUITS ET DU FESTIVAL CIRCA 2010
(DE 9H À 20H).**

L'ÉQUIPE PERMANENTE DE CIRCUITS

- **Direction** : Marc FOUILLAND
- **Direction adjointe** : Laurent SOLIGNAC
- **Administration et secrétariat technique** : Emilie DELAGE
- **Accueil et secrétariat administratif / accueil des compagnies** : Julien BARNABE
- **Comptabilité** : Frédéric DECOTTE
- **Chargée de mission pour le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien** : Virginie SANSOT
- **Développement des projets européens et coordination du Festival CIRCA** : Glennie LARUE
- **Relations aux publics** : Laure BAQUE,
- **Accueil et billetterie** : Myriam AUGUY
- **Information et communication** : Natacha FANTINI
- **Webmaster** : Estelle VALLS DE GOMIS
- **Technique** : Patrick DELUC, directeur technique, et Marion DENIER, Nicolas DELUC, Georges GULLI et Aurélien TOROSSIAN
- **Régisseur général du festival CIRCA** : Yves-Marie CORFA
- **Attaché de presse du festival CIRCA** : Olivier SAKSIK
- Marion BUONO (accueil des écoles de cirque), Guillemette DELMAS (communication), et Christine LAGREU (règle générale) sont accueillies en stage à l'occasion du Festival Circa.

Accueil billetterie : 05 62 61 65 00 – resa.billets@circuits.auch.fr
Accueil administratif : 05 62 61 65 02 - circuits.scene@mairie-auch.fr

LES BÉNÉVOLES

Circuits remercie les 180 bénévoles qui œuvrent en coulisse et apportent leur précieux concours à l'organisation de la saison culturelle, de « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon », et du festival CIRCA et sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

Si vous souhaitez participer aux projets de Circuits en consacrant un peu de votre temps, n'hésitez pas à nous contacter !

Contact : Laure Baqué : 05 62 61 65 02 ou laure.baque@circuits.auch.fr

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ACTIFS :

Christophe Blandin-Estournet, président - Pierre Thos, trésorier - Pierre Balech - Marie-Françoise Desbons - Florence Filhol - Annie Gysberg, représentante de la FFEC - Monique Munoz - Maritxu Pareti - Jacques Pommies

MEMBRES DE DROIT :

Ville d'Auch : Gilbert Sourbadère, vice-président - Joan Benard - Jean-François Celier - Chantal Dejean-Dupèbe, secrétaire - Joëlle Martin - Henri Santistéva

Conseil Régional Midi-Pyrénées : Jean-Louis Guilhaumon

Conseil Général du Gers : Georges Courtès - René Daubriac

MEMBRES ASSOCIÉS :

Anry Goyer, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois - Jean-François Marguerin, Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne - Damien Supiot, Pop Circus - Ghislaine Lassus

MEMBRES D'HONNEUR :

Mr l'Abbé de Lavenère - Eric Belousoff - Yves Deschamps - Jean Laborde

LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE D'AUCH - www.mairie-auch.fr

BIBLIOTHÈQUE MUSICOTHÈQUE MUNICIPALE

En 2010 et 2011, la bibliothèque municipale poursuivra sa politique de **valorisation de ses fonds ancien et précieux**. L'**histoire du livre** sera abordée depuis l'époque de Gutenberg jusqu'à la numérisation des supports écrits.

La première animation, «**A la découverte du papier**», se tiendra dès le 28 septembre. Les visiteurs traverseront les siècles dans un décor reproduisant les ateliers de fabrication de ce support d'écriture. Au cours de cette saison culturelle, **expositions et conférences** apporteront des réponses sur le passé et l'avenir du livre.

La **musicothèque** sera aussi à l'honneur puisque le thème de la numérisation sera développé à travers plusieurs animations et expositions sur l'histoire du support musical.

12 place Saluste du Bartas - 05 62 61 64 70 - bibliotheque.municipale@mairie-auch.fr

IMAJ' MUSIQUE - CRI'ART

L'espace musiques le Cri'Art est un service de l'association IMAJ'. Il intervient sur le territoire de Midi-Pyrénées, tant au niveau régional, départemental que local dans le champ des musiques actuelles et amplifiées. Labellisé «Pôle Structurant Musiques Actuelles», il est membre du réseau Avant Mardi.

Plus qu'une salle de concert, le Cri'Art est un lieu de rencontre, d'expression et de création autour de la musique. Avec une capacité de 433 places, le Cri'Art est une salle à dimension humaine où le public et les artistes ne font qu'un ... soyez les prochains à fusionner !

A venir entre autres pour le dernier trimestre 2010 : The VDRS, Laetiket, Joyce Jonathan, June & Luna, Mental Disorder, Droogz Brigade, iPhaze, The Inspector Cluzo, The Gabelt...

16 bis rue Rouget de Lisle - 05.62.60.28.17 - criart@imaj32.fr - www.imaj32.fr - www.myspace.com/criart - www.facebook.com/criartimaj

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

Enseignement : clarinette, flûte traversière, saxophone, batterie, percussions classiques, cor, trombone, trompette, tuba, harpe, piano, violon, guitares électrique et acoustique. **Formation musicale** : Enseignement théorique, chant et culture musicale. **Éveil Musical** dès 5 ans. **Option Musique au Bac. Pratiques collectives** : chant choral enfant, chorale, atelier guitare électrique, musiques actuelles, atelier percussions, atelier jazz, musiques brésiliennes, musiques de chambre, ensemble cuivres. **Saison musicale**: concert de Noël, fête de la musique, auditions des classes d'instruments, projets musicaux avec divers partenaires.

Sam 11 sept / 16h / Théâtre : Chant choral avec l'atelier de chant choral de M. Anton Stiller.

Sam 27 nov / 18h / Eglise St Orens : L'Orfeo de Monteverdi et des Canzone de Gabrielli.

Courant mai 2011 : «*Le Retour du Serpent à plumes*» conte musical par l'école de musique.

42 Ter, Boulevard Sadi-Carnot - 05.62.05.78.79 - ecole.musique@mairie-auch.fr

MUSÉE DES JACOBINS

Il offre aux visiteurs un parcours exceptionnel de l'antiquité à l'art contemporain. La collection d'art précolombien compte parmi les plus riches et les plus variées d'Europe. Deuxième collection de France après celle du musée du quai Branly à Paris, elle offre un panorama complet des cultures préhispaniques du Pérou et du Mexique jusqu'à la conquête de l'Europe : plus de 400 pièces d'orfèvrerie, céramique, tissage, bois sont exposées.

A découvrir également : les costumes traditionnels, les peintures et sculptures d'artistes gascons, les collections égyptienne, gallo-romaine, médiévale, la faïence d'Auch, le salon du 18^e siècle.

Jusqu'au 31 octobre, parcourez l'exposition «**Figures de clowns**» : affiches, peintures et sculptures de la collection Williams-Jacob.

4, place Louis Blanc - Tél : 05 62 05 74 79 - musee@mairie-auch.fr





FESTIVAL CINÉ 32 INDÉPENDANCE(S) ET CRÉATION

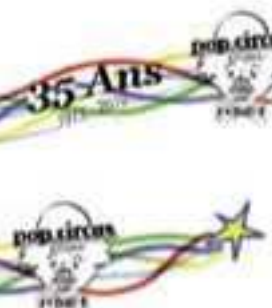
Auch et Gers du 14 au 17 octobre 2010

A l'ère du numérique, la 13^{ème} édition du festival réaffirme, sur pellicule ou sur fichier, sa fidélité à une certaine idée du cinéma, et maintient plus que jamais sa ligne éditoriale : exigence, diversité, rencontres, sans paillettes ni compétition.

Avec une quarantaine de films inédits ou en avant-première, il s'agit plus que jamais de favoriser la découverte, et d'encourager la programmation de ces œuvres souvent discrètes qui font du cinéma un art vivant et non un simple produit de l'industrie du divertissement. Vous êtes les bienvenus à cette fête pour défendre et illustrer les chemins de la création et les joies d'un regard non formaté, une fête de l'art et essai dont chacun repartira riche des multiples rencontres avec les univers de cinéastes du monde entier, et avec les artistes venus accompagner leur œuvre.

A noter aussi : «*Festival en étoile*», une projection-rencontre des films au programme pour le public local : les 15 et 16 octobre à 19 h, dans chacune des autres salles Ciné 32 du Gers (Condom, Fleurance, Lectoure, Eauze, Nogaro, Vic-Fezensac, Plaisance, Marciac, Mirande, Masseube, Samatan, L'Isle-Jourdain, Mauvezin).

05 62 63 50 62 - festival@cine32.com - www.cine32.com



DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

Spectacle à l'occasion des 35 ans du Pop Circus
vendredi 19 et samedi 20 novembre à 20h30, au Pop Circus

Il était une fois, il y a longtemps... longtemps... au delà du Pays des sept collines et des mille cascades, une forêt mystérieuse et profonde ! Elle était peuplée de toutes sortes d'oiseaux et d'animaux sauvages. C'est dans cette forêt qu'habitaient aussi le peuple des lutins et le peuple des géants.

Sur un scénario écrit par le fondateur de l'emblématique école de cirque auscitaine, l'Abbé de Lavenère, tous les élèves du Pop Circus, 100 au total retrouveront pour ce spectacle qui clôturera l'année des 35 ans.

05 62 05 40 36 - popcircus@orange.fr - <http://popcircus.voila.net/>



FESTIVAL ÉCLATS DE VOIX

à Auch et en Gascogne juin 2011 (3 week-ends)

Direction artistique : **Patrick de Chirée**

Amoureux de toutes les Voix du Monde le *Festival Eclats de Voix*, accueille les plus belles Voix du moment. Originalité, excellence et éclectisme sont au rendez-vous. Classique, OVNIS ou Voix du Monde, voilà la recette qui fait le succès du festival.

Les *KING'S SINGERS* ouvriront avec panache cette 14^{ème} édition. Le 1er week-end sera dédié aux voix d'enfants et de jeunes en accueillant, notamment, les *Correspondances Vocales* de l'ARPA.

La suite de la programmation vous sera dévoilée à la fin du premier trimestre 2011 : à vous de la découvrir en guettant le site internet.

Eclats de Voix crée à Auch, dès septembre 2010, un chœur d'enfants et de jeunes «*Eclats de mômes ou l'art de la confiserie vocale*» en partenariat avec l'ADDA 32, l'ARPA et le collège Salinis. Dirigé par Victoria Digon, il accueille les enfants de 4 à 15 ans : renseignements sur www.eclatsdevoix.com.

En vous inscrivant à la *newsletter*, vous serez parmi les premiers à être informés.

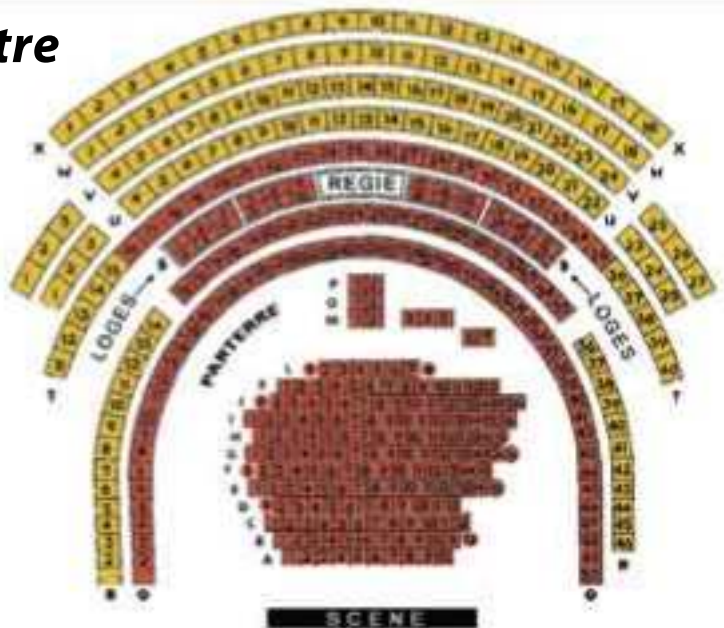
Soirée de présentation du Festival : mardi 10 mai à 21h au Théâtre d'Auch (entrée libre)

05 62 05 20 82 - eclatsdevoix@wanadoo.fr - www.eclatsdevoix.com





Plan du théâtre de la Ville



1ère série 2ème série

TARIFS

A Auch (Saison culturelle et Circa) :

- **Tarif Plein** : 17€ (Au Théâtre : 1ère série : 17€, 2ème série : 14€)
- **Tarif Réduit** : 11€ ; il s'applique sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, aux moins de 21 ans, aux étudiants, ainsi qu'aux groupes de 10 personnes minimum
- **Tarif unique «En famille»** : 8€ / 10 places pour 50€
- **Tarifs Spéciaux au cours de la Saison** : Spectacles *Tout est normal mon coeur scintille* et *Traversée de Paris* :
1ère série : 26€, 2ème série 24€, tarif réduit : 19€

En Circuits Nomades dans le Gers :

- **Tarif unique** 8€ / 10 places pour 50€

Tarifs Réduits Spécifiques :

- 6€ pour les bénéficiaires du **Pass Culturel** proposé par le Conseil Général du Gers ;
- 3€ pour les bénéficiaires du **RSA** (Département du Gers) et ayants droit.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

BILLETTERIE EN LIGNE

- www.circuits-circa.com

- www.ticketnet.fr : retraits des billets dans les centres E. Leclerc, Auchan, Virgin et Cultura.
(Paiement à distance sécurisé par carte bancaire sécurisé)

ACCUEIL - BILLETTERIE - RÉSERVATIONS

- **Au Centre Cuzin**, rue Guynemer, 32000 Auch
du lundi au vendredi de 13h15 à 18h
le mercredi de 9h à 12h et de 13h15 à 18h
le samedi de 9h à 12h.

- **Par téléphone** au 05 62 61 65 00

- **Au Centre E. Leclerc d'Auch**, de 9h à 20h

- **1 heure avant la représentation** à l'entrée des spectacles, dans la limite des places disponibles.

Les places réservées par téléphone ou Internet sont payées à distance par carte bancaire

Retrait des billets :

- sur **présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif** pour les tarifs réduits appliqués.
- **au Centre Cuzin** aux horaires d'ouverture, jusqu'à 1 heure avant la représentation.
- **à l'entrée du spectacle** jusqu'à 30 mn avant la représentation.

Attention, les places réservées non payées sont remises en vente 48 heures avant la représentation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires des spectacles :

Les portes des salles sont généralement ouvertes 20 minutes avant le début du spectacle.

Par respect pour les artistes et le public déjà installé, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur notre programme.

Circuits se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires et les billets ne seront pas remboursés. Dans tous les cas de retard, les places numérotées ne seront pas garanties.



Accès spectacles :

Personnes handicapées et à mobilité réduite : la configuration de certains lieux et en particulier des chapiteaux nécessite un aménagement spécifique : merci de prévenir la billetterie au moment de votre réservation pour nous permettre de mieux vous accueillir.

- Veuillez à **respecter l'âge minimum** spécifié pour chaque spectacle. En effet, un jeune enfant qui se manifeste un peu trop bruyamment ou demande à sortir pendant la représentation peut déranger les autres spectateurs ainsi que les artistes. Par ailleurs, l'âge minimum est spécifié en fonction des spectacles pour ne pas heurter les sensibilités des plus jeunes.



Ces spectacles sont particulièrement recommandés pour une sortie familiale



Ces spectacles bénéficient d'un tarif particulier et d'horaires en matinée

Important :

- Les portables, les appareils photos, les caméras, les animaux domestiques et les casse-croûtes ne sont pas autorisés en salle.



Circuits favorise le **covoiturage** entre spectateurs www.COVOITURAGERS.com

ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement est nominatif et valable sur la Saison Culturelle et le Festival Circa.
Il se prend sur rendez-vous et en priorité du **mardi 31 août au mercredi 25 septembre.**

AVANTAGES

- Faites jusqu'à 55% d'économies en groupe et en parrainant un nouvel abonné
- Choisissez vos places en priorité,
- Profitez de facilités de paiement (en trois fois),
- Recevez à domicile le mensuel culturel de la Ville d'Auch «La Lucarne»,
- Achetez vos places sans tenir compte des dates d'ouverture de billetterie,
- Modifiez ou annulez à tout moment un spectacle choisi en cours de saison, le montant de la place sera mis en acompte et sera à réutiliser au cours de la saison.
- Bénéficiez de la réduction sur tous les spectacles choisis au delà de votre formule.

Nouveau ! Parrainez un nouvel abonné et bénéficiez d'une réduction supplémentaire de 5%*.

LES FORMULES D'ABONNEMENT S'ADAPTENT À VOS PARCOURS

- **Formule Promenade** : à partir de **5 spectacles** choisis, bénéficiez d'une réduction de **20%** par spectacle**
- **Formule Grands Chemins** : à partir de **10 spectacles** choisis, bénéficiez d'une réduction de **25%** par spectacle**
- **La Carte Circuits** : pour les passionnés et les plus curieux, elle vous donne accès à tous les spectacles de la programmation pour **195 €*****
- **La Virée Jeune** (- de 21 ans) : allez voir **3 spectacles pour 18€**. Renouvelez cette formule autant de fois que vous le souhaitez, ce sont autant d'occasions de découvertes ! (sauf *Traversée de Paris, Tout va bien mon coeur scintille, Nebbia, Slava's snowshow* et *Kesaj Tchave*)
- **Le Parcours en Famille** : valable pour **deux adultes et deux enfants ou plus** (- de 21 ans). Choisissez 3 spectacles et profitez de **25%** de réduction pour les adultes, et d'un tarif **Virée Jeunes** pour les enfants.

*Cette réduction s'applique sur les spectacles aux tarifs saison (cf grille) et tarifs uniques dans le cadre des formules d'abonnement *Promenade, Grands Chemins* et *Carte Circuits*.

**Les spectacles à tarif unique ainsi que *Nebbia, Slava's snowshow* et *Kesaj Tchave* ne bénéficient pas de réduction mais peuvent entrer dans vos choix de spectacles.

*** Choix possible sur tous les spectacles de la saison sauf *Nebbia, Slava's snowshow* et *Kesaj Tchave*.

SORTEZ ENTRE AMIS !

- Réunissez-vous en **groupe de 10 personnes** (tous abonnements confondus), ainsi, chacun peut bénéficier du tarif réduit sur l'abonnement! De plus, profitez de la présentation de saison à domicile!

POUR VOUS ABONNER :

- **NOUVEAU : Abonnez-vous en ligne sur www.circuits-circa.com**
- **Prenez rendez-vous au 05 62 61 65 00 entre le 31 août et le 25 septembre.**
- Venez à votre rendez-vous avec **une photo par personne à abonner, un justificatif pour les réductions et un relevé d'identité bancaire pour un paiement échelonné.**
- Les abonnements de groupe se font de façon regroupée par une personne référente.
- **Préparez votre grille et bulletin d'abonnement ci-après ou téléchargez-la sur Internet sur www.circuits-circa.com**

Bulletin d'abonnement - Saison 2010 / 2011

		Cocher les spectacles choisis, faire le total			PLURIMON		Virée jeune	carte circuits	
		Date	Heure	Lieu	01	02			
TARIF SAISON	CIRCA	TEMPÊTE	2008	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6	INCLUS
		REQUARTZ	2010	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6	
		ÇA PORT			à préciser	17,8	11,6	0,0	
		REV			Musée	17,8	11,6	0,0	
		URBAN HABITS			Chap. Mouson	17,8	11,6	0,0	
		ED			Musée	17,8	11,6	0,0	
		MISTER GENTIL			Musée	17,8	11,6	0,0	
		ENCYCLO			Environnement	17,8	11,6	0,0	
		ACRO-BUD	2008/2009	21h	Centre Danse	17,8	11,6	0,0	
		L'ENFANT QD	2010 et 21	20h	Littérature	17,8	11,6	0,0	
		COMPTÉ DE FANTS	2010 et 21	20h	Chap. Carrière	17,8	11,6	0,0	
		LE CIRQUE	2010 et 21	20h	Chap. Carrière	17,8	11,6	0,0	
		CIRCA			SFM	17,8	11,6	0,0	
		PIPIPIPI			SFM	17,8	11,6	0,0	
		CABARET DISSEMBOYE			SFM	17,8	11,6	0,0	
		AD			Théâtre	17,8	11,6	0,0	
		MD			SFM	17,8	11,6	0,0	
		AVEC LA PÊCHE CA PARRÉ			POP CIRQUE	17,8	11,6	0,0	
	QUARTIER TERRUA	1971	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	CONFÉRENCE A ALLAN	2011	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	FIN DE PARTIE	1910	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	TOUT EST NORMAL MON OMBRE SORTILLE	1991	21h00	Théâtre	28,8	24,8	19,6		
	PAR LE BOULOU	1999	21h	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	TRAVERSÉE DE PARIS	2001	19h00	Théâtre	28,8	24,8	19,6		
	ENLANTAL	1910	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	LE MÊME DE LA TOMBE D'A COTE	2002	19h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	DREAMERS	1992	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	LA GÉOGRAPHIE DU DANGER	1993	21h00	Scène Quin	17,8	16,8	11,6		
	SEMANTIC	2000	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
	MA TERRE HAPPY	2002	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6		
PAT ET FOLLE	2004	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6			
SOLES	2004	21h00	Musée	17,8	16,8	11,6			
DIAPY	1999	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6			
DANGER NOIRS	1994	21h00	Théâtre	17,8	16,8	11,6			
ÇA BOUTE MAIS CA TIENT	1998/1999	20h00	Cuiss	17,8	16,8	11,6			

Votre réduction de 20 ou 25% sur le TOTAL Formules "Prémium" "Grand Chelem" TOTAL 1

TARIF UNIQUE	CIRCA	ÇA PORT	1970	20h00	Place d'Armes	0,0	0,0	INCLUS	
		ÇA PORT	2110	20h00	Place d'Armes	0,0	0,0		
		CIRQUE	2110	21h	Carrière	0,0	0,0		11,6
		SPECTACLES DEZ ÉCOLES	2110	21h	Chap. Mouson	0,0	0,0		0,0
		MAC MAC	2110	21h	Théâtre	0,0	0,0		0,0
	Formules "Prémium" "Grand Chelem"	ESPOIRS DE LA PISTE	2110	21h	Chap. Mouson	0,0	0,0		0,0
		PÊCHE BRUNE	2110	21h	Cuiss	0,0	0,0		0,0
		FIBRAGE	1907	19h00	Cuiss	0,0	0,0		0,0
		A TEMPS	1902	19h00	Cuiss	0,0	0,0		0,0
		SEULE DANS MA REALISME	2110	19h00	Théâtre	0,0	0,0		0,0
		ÇA BOUTE MAIS CA TIENT	1992	21h00	Chap. Carrière	0,0	0,0		0,0
		SPINO	1992	21h00	Chap. Carrière	0,0	0,0		0,0
		ANTIGONE	2000	21h00	Chap. Carrière	0,0	0,0		0,0
		VOYAGE SUR PLACE	2004	21h00	Chap. Carrière	0,0	0,0		0,0
		EPHUR	1994	21h00	Chap. Carrière	0,0	0,0		0,0
LE CRISTAL DES SCRIPTURES	2110	21h00	Chap. Carrière	0,0	0,0	0,0			

Votre réduction de 25 sur le TOTAL 1 et TOTAL 2 de tous spectacles de nos abonnés TOTAL 2

SPECTACLES SANS REDUCTION ABONNES

				PLURIMON		Virée jeune	carte circuits
Date	Heure	Lieu	01	02			
MIRA	1910	19h00	Théâtre	0,0	0,0	11,6	INCLUS
REQUARTZ	2010	21h00	Théâtre	0,0	0,0	11,6	
SCUS SWANSON	2002	20h00	Théâtre	22,8	19,6	11,6	

Nombre de spectacles choisis
TOTAL

Carte

Votre bulletin d'abonnement

Disponible aussi sur www.circuits-circa.com
L'abonnement est nominatif : une fiche par abonné

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal : Ville :

Tél. domicile : Tél. bureau : Portable :

E mail :@.....

Formule d'abonnement :

Cochez les spectacles au dos, faites votre total du nombre de spectacles choisis

Vous avez moins de 21 ans : Virée Jeune (3 spectacles 18€)

Nombre de formule «Virée Jeune» 3 spectacles choisis :

Cochez aux dos les spectacles sans réduction abonnés ajoutés.

Vous avez plus de 21 ans :

Vous parrainez un nouvel abonné :

Nom Prénom :

Vous bénéficiez d'une réduction de 5% supplémentaire sur les spectacles aux tarifs saison et sur les spectacles aux tarifs uniques (TOTAL 1 et 2) sur les formules ci dessous :

Vous avez choisi la Formule Promenade (entre 5 et 9 spectacles cochés) :

Vous bénéficiez de 20% de réduction sur les spectacles aux tarifs saison (TOTAL 1)*

Vous avez choisi la Formule Grands Chemins (à partir de 10 spectacles cochés) :

Vous bénéficiez de 25% de réduction sur les spectacles aux tarifs saison (TOTAL 1)*

Vous avez choisi la Carte Circuits 195€ :

Cochez au dos les spectacles sans réduction abonnés (Nebbia, Slava Snowshow, Kesaj tchave). Si vous parrainez un nouvel abonné, vous bénéficiez de 5% supplémentaire sur le prix de 195€ de la carte Circuits*.

Vous avez choisi Le Parcours Famille 3 spectacles pour 2 adultes et au moins 2 enfants (-21 ans) :

Vous bénéficiez de 25% de réduction sur les spectacles au tarif saison (TOTAL 1) pour les adultes et les enfants bénéficient de la formule Virée Jeune*.

Adulte associé : Nom Prénom :

Enfant associé : Nom Prénom :

Enfant associé : Nom Prénom :

Enfant associé : Nom Prénom :

Enfant associé : Nom Prénom :

Précisez les dates et heures des séances des spectacles à choix multiples :

Spectacle : Date : Heure : ...h....

Spectacle : Date : Heure : ...h....

Spectacle : Date : Heure : ...h....

Spectacle : Date : Heure : ...h....

Spectacle : Date : Heure : ...h....

Spectacle : Date : Heure : ...h....

***Pour plus de précisions, reportez-vous à la page 54, ou consultez-nous !**

LES PARTENAIRES

CIRCUITS Auch Gers Midi-Pyrénées est missionnée par : le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées - le Conseil Régional Midi-Pyrénées - le Conseil Général du Gers - la Ville d'Auch - et, dans le cadre des Circuits Nomades, par les villes de Seissan et Condom



CIRCUITS remercie aussi pour leur soutien : Dream Vision - Ethiquable, commerce équitable - Laho équipement - Motos Passion - les Producteurs Plaimont - Les Serres du Cédon - Les pieds dans l'eau - Olivier Saksik Elektronlibre - Le Conseil Général de Lot et Garonne et le Conseil Général de Tarn et Garonne

CIRCUITS remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication : les Services Municipaux de la Ville d'Auch.

CIRCUITS réalise aussi ses actions en concertation et en collaboration avec :

Au niveau international :

Circostrada

Au plan national :

l'Association pour l'Elaboration de Mécanismes de Soutien pour les Arts du Cirque (APEMSAC) – HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste.

En région Midi-Pyrénées :

La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque - Derrière le Hublot dans le cadre du projet Itinéraire de Cirque en Massif Central, le Théâtre de la Digue, Toulouse - Odyssud Blagnac.

Dans le Gers :

Le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs du Gers - la Direction Départementale de la Cohésion sociale et de la Protection des populations / Service de la Jeunesse et des Sports - la Communauté de Communes du Grand Auch - l'Inspection Académique du Gers et l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres - La MSA Midi-Pyrénées Sud - l'ADASEA du Gers - le Foyer la Convention - L'IME Mathalin - l'IRP de Lescout (Jegun) - le Pôle thermal de Castéra-Verduzan - Trigone (Syndicat départemental pour le traitement des ordures ménagères et assimilée) – Les écoles de cirque du Gers. Et ses partenaires culturels : l'ADDA 32 et Les Pays d'Auch, des Portes de Gascogne, d'Armagnac - la Bibliothèque Départementale de Prêt - le Centre Départemental de Documentation Pédagogique - le Comité Départemental de Théâtre Amateur – Association pour le Développement d'une Politique de la Lecture.

A Auch :

Espace Culturel du Centre E. Leclerc d'Auch - l'Association des Commerçants de la Ville d'Auch - l'Office de Tourisme d'Auch - le Crédit Mutuel d'Auch - l'Hôtel Le Robinson - Loisirs Accueil Gers - Jouets Grimbert – CycloWatt - Milhas Transports - les Transports Pourcet - l'Union Fédérale des Ostéopathes de France - la Ville de Vic-Fezensac - le Dispositif Local d'Accompagnement / CIBC - Amnesty International – Lycées Le Garros – Le Lycée Pardailhan - Le Collège Mathalin, L'UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - L'Escale – Centre Social d'Auch – REGAR – l'OMS (Office Municipal des Sports). Et ses partenaires culturels : l'École Municipale de Musique d'Auch - la Bibliothèque Municipale d'Auch - Ciné 32 - les Jeunesses Musicales de France - l'association pour la Culture Populaire en Pays Gascon (ACPPG) - Éclats de Voix - l'Atelier des Berges du Gers - Association Imaj' – Université du Temps Libre.



Merci à l'ensemble des artistes et compagnies qui contribuent au projet culturel et artistique de Circuits et aux nombreux bénévoles sans qui l'impossible ne pourrait être possible.

CIRCUITS



22-30
OCTOBRE
2010

23^{ème}
FESTIVAL
DE
CIRQUE ACTUEL
- AUCH

05 62 61 65 00

www.circuits-circa.com



Circuits Scène conventionnée Auch - Gers - Midi-Pyrénées
Centre Cuzin, rue Guy Rémier, 32000 Auch
Réservations : tel 05 62 61 65 00 - e-mail : circuits.scene@mairie-auch.fr
NOUVEAU billetterie en ligne ! www.circuits-circa.com