

CIRCA
PRÉFÈRE NATIONAL CIRQUE
AUCH - GERS - OCCITANIE



35^E FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

20 > 29 OCTOBRE 2022 / AUCH

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo



**CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



« NOS PRÉTENDUS
ÉQUILIBRES NE
SONT QUE LA
SOMME DE NOS
DÉSÉQUILIBRES. »

Cie Basinga



23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

LE TROISIÈME CIRQUE ET LE COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER

Six artistes de cirque et danseurs, personnalités lumineuses, découpent la piste et le temps pour mieux en recoller les morceaux. Ils et elles sont fakirs, trapézistes, ex-gymnastes, danseurs de frevo et de funk, et se demandent comment rendre (avec intérêts) ce qu'il nous est donné de vivre.

Tirer les fils des lacets pour trouver le dénouement de l'intrigue de nos pas. Tenir bon son sac à dos pour essayer de comprendre, puisqu'il n'est donné de transformer que ce nous comprenons. Marcher sur la douleur en forme de bouts de verre. Chercher le bouton du futur, car c'est à lui (pourtant) d'allumer la lumière. Ramasser les débris du présent. Se consoler d'objets aussi fragiles que nous. Trouver la force héroïque de fêter le nombre croissant de problèmes... Être optimiste de manière butée, car l'enchantement serait l'espérance.

MAR 25 OCT / 18h30

MER 26 OCT / 18h30

JEU 27 OCT / 16h30

**SALLE BERNARD
TURIN, CIRC**

1h35 • dès 8 ans
17€ / 13€

Création 2022



© João Saenger

Production : Le Troisième Cirque, conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France. **Circographie*** : Maroussia Diaz Verbêke. Assistante à la **circographie*** : Élodie Royer. **Interprètes créateurs** : Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Beatrice Martins, Maira Moraes, Marco Motta et André Oliveira DB. **Régie générale** : Thomas Roussel. **Conception technologique** : Bruno Trachsler. **Création lumière** : Diego Bresani et Bruno Trachsler. **Recherche musicale** : Loïc Diaz Ronda et Cícero Fraga. **Recherche scénographie** : Charlotte Masami Lavault. **Technique costumes** : Emma Assaud. **Chargé de production** : Marc Délhiat. **Photographies** : João Saenger. **Graphisme** : Lisa Sturacci. **Chargée de diffusion** : Marie - Édith Roussillon.

Partenaires : Accueil en résidence + coproduction : L'Agora, Pôle national cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Circa - Pôle national Cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Le Monfort, Paris ; Le Sirque, Pôle national Cirque de Nexon, Nouvelle Aquitaine ; Le Tandem, Scène nationale Arras / Douai ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique. **Coproduction** : Archaos, Pôle national Cirque Méditerranée ; L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Ile-de-France ; CDN de Normandie-Rouen ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée Danse Pau ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Le Prato, Pôle national Cirque Lille ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Gradignan. **Soutiens** : Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA aide à la création nationale cirque ; Institut Français à Paris ; Ambassade de France au Brésil ; SPEDIDAM.

* **Circographie** : néologisme de Maroussia Diaz Verbêke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire "soyons fous" en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

BARRIÈRES

CIE BÊSTIA

Pour l'acrobate et metteur en scène colombien Wilmer Marquez, la barrière est avant tout une contrainte qui pousse au dépassement de soi.

Pour cette troisième création, il rassemble autour de lui une équipe de dix artistes, porteurs, voltigeuses et contorsionnistes,

unis dans un même élan pour repousser les limites physiques de leurs corps. Devant et derrière un mur sombre et immense, les acrobates dansent, se croisent et virevoltent entre moments de doutes et jubilation collective ; et l'obstacle que l'on croit insurmontable va se fissurer. *Barrières* célèbre les parcours de vies dont les embûches et les chemins imprévisibles nous rappellent qu'il faut parfois savoir se mettre en péril et s'ouvrir à l'autre pour découvrir de nouveaux horizons.

Wilmer Marquez a co-fondé la compagnie El Nucleo à l'issue de sa formation au CNAC en 2011. Il porte aujourd'hui ses projets au sein de la compagnie Bêstia.

LUN 24 OCT / 20h30

MAR 25 OCT / 20h30

MER 26 OCT / 20h30

DÔME

1h • dès 8 ans

22€ / 17€

Création 2021



©Sylvain Frappat

Mise en scène : Wilmer Marquez. **Interprètes :** Wilmer Marquez : porteur. David Coll Povedano : porteur. Camille de Truchis : voltigeuse. Lisandro Gallo : voltigeur. Gonzalo Gazzola : porteur. Frédéric Escurat : porteur. Katell Le Brenn : contorsionniste. Shunyo Hanotau : contorsionniste. Paula Paradiso : voltigeuse. Diego Ruiz Moreno : porteur. **Régie générale :** Laurent Lecoq. **Création lumière :** Ludwig Elouard. **Création sonore :** Emmanuel Desguez. **Création de costumes :** Marie Meyer. **Production :** Fanny Fauvel. **Diffusion :** Peggy Donck - Compagnie Bêstia. **Administration :** Rouge.

Production : Cie El Nucleo. **Coproduction :** La Cascade, pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône Alpes ; Théâtre de l'Olivier, Istres ; Le Carré Magique, pôle national cirque de Lannion ; L'Agora, pôle national cirque de Boulazac ; L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Ville de Chambly ; CDN de Rouen-Normandie ; Cirque théâtre d'Elbeuf, pôle national cirque Normandie ; Les 3T, Châtelleraut ; Théâtre de Rungis ; EPPGHV La Villette. **Aide à la résidence :** La Cascade, pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône Alpes ; Théâtre Josiane Balasko, Chambly ; Les Ateliers Médicis, Clichy sous-Bois.

BITBYBIT

MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

C'est une technique de cirque étonnante et quelque peu oubliée que donnent à découvrir sous leur petit chapiteau blanc ces deux frères belges : les « mâchoires d'acier ».

Unis par un câble dont ils serrent chacun entre leurs dents un embout revêtu de cuir, ils se livrent à un jeu dangereux d'attraction et de répulsion, à la limite de leurs capacités physiques.

Parfois à quelques centimètres seulement du public, leur duel sensible et spectaculaire est une recherche conjointe de l'équilibre parfait, explorant sans cesse la limite de leur propre moi et la frontière de l'autre.

Sans un mot et sur une bande sonore envoûtante, ils dévoilent dans cet engagement physique de chaque instant l'intensité des liens humains, faits de fraternité, de risque, d'amour, de lutte, de chute et de solidarité.

MER 26 OCT / 20h30

JEU 27 OCT / 20h30

VEN 28 OCT / 16h30

SAM 29 OCT / 16h30

CHAPITEAU
PARG DE LA BOUBÉE

1h15 • tout public

17€ / 13€

Création 2021



©Kalimba mendes

Concept : Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx & Kasper Vandenberghe. **Avec :** Simon Bruyninckx & Vincent Bruyninckx. **Mise en scène :** Kasper Vandenberghe. **Production :** Leon Rogissart. **Dramaturgie :** Matthias Velle. **Stage mise en scène :** Leon Rogissart. **Musique :** Dijf Sanders. **Costumes :** Johanna Trudzinski. **Regard extérieur (mouvement) :** Esse Vanderbruggen. **Son :** Anthony Caruana & Sofia Zaidi. **Lumières :** Duris & Benjamin Eugène. **Conseils techniques :** Collectif Malunés. **Soutien technique montage :** kunstencentrum BUDA. **Direction :** Lieslotte Deforce. **Conseils professionnels :** Wim Viane & Wouter Vermeylen. **Communication :** Zoë Hoornaert. **Diffusion :** Emma Ketels (je bureau).

Coproducteurs : CIRKLABO/30 CC ; C-Takt ; KAAP ; Miramiro ; Perplx ; Perpodium ; Theater op de Markt – Dommelhof ; workspacebrussels. **Lieux de résidence :** Miramiro ; Perplx ; Theater op de Markt – Dommelhof ; workspacebrussels ; CAMPO ; JATKA78 Praag. **Avec le soutien de :** Gouvernement flamand ; Stad Gent ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

CHAOS, COURROUX ET CATAGLYSME CIE ET VOUS EN VIVEZ ?

Dans un décor entre sitcom et salon bourgeois, Pauline Couic tente de sublimer l'insublimable... Crise des subprimes, de la quarantaine, du logement... l'homme moderne semble destiné à voguer de crise en crise, essayant vaguement de tenir le cap à la recherche d'un rivage stable qui ne se déroberait pas. Quant à la femme moderne, pas besoin de pousser trop fort pour qu'elle craque. Et rien n'est plus jubilatoire pour Pauline Couic que les conneries, les boulettes et autres maladresses.

Alors elle promène son regard de clownesse, indiscret, irrévérencieux et inadapté dans les territoires inconnus de la souffrance, de sa souffrance. La crise lui tombe dessus, elle l'observe telle une ethnologue.

Sa liberté est totale, elle joue, au gré de ses désirs et de ses pulsions, l'extravagance farfelue ou la sensualité exacerbée, n'étant fidèle qu'à sa devise : farce, débâcle et marasme... Ainsi soit-il !

JEU 27 OCT / 22h30

VEN 28 OCT / 22h30

SAM 29 OCT / 16h30

CENTRE GUZIN

1h • dès 14 ans

17€ / 13€

Création 2022



© Alban Van Wassenhove

Une proposition originale de : Marie-Laure Baudain. Mise en scène : Paola Rizza. Jeu : Marie-Laure Baudain. Assistanat à la mise en scène : Elsa Delmas. Création lumière : Xavier Lescat. Régie générale : Martin Teruel. Accompagnement à la diffusion : Patricia Kapusta. Photos et vidéo : Alban Van Wassenhove. Administratrice de production : Amélie Hergas Teruel.

Production : compagnie Et vous en vivez ? . **Aides à la création :** DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen. **Coproductions :** Centre Dramatique National du Limousin, Limoges ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille. **Accueils en Résidence :** compagnie Dodeka sous les pylones, Coutances ; L'Étincelle, Rouen ; Le Sirocco, Saint Romain de Colbosc ; Théâtre des Bains-Douches ; Théâtre des Charmes, Eu.

DORI

CIRQUE DES PETITES NATURES

Dori nous invite à sa fête d'anniversaire. Durant les préparatifs, elle se remémore ses âges passés et nous confie son parcours combatif sur les chemins de la résilience.

Aussi maladroite qu'audacieuse, elle entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun.e et l'approche de l'autre. Elle s'emberlificote, perd l'équilibre et dégringole du haut d'elle-même. On rit, on chante et on se relève ensemble pour célébrer la vie.

Dori est un goûter-spectacle pour panser ensemble, un projet de prévention au consentement porté par Mélanie Pauli pour un public intergénérationnel.

VEN 28 OCT
14h30 & 18h30
SAM 29 OCT
14h30 & 18h30

BOULODROME

1h - dès 6 ans
17€ / 13€

Création 2021



©Francis Rodor

Création : Mélanie Pauli avec le regard de Georgina Vila Bruch dans le cadre du Studio de Toulouse - PACT et les interventions d'Ildress Roca et de Valentina Santori. **Diffusion :** Léa Desmarais. **Régie générale :** Malvina Schnebelin ou Marjolaine Duplay. **Administration :** Cirque des Petites Natures. **Accompagnement à la structuration :** Marie-Laurence Sakaël et Lorraine Burger dans le cadre du Studio PACT. **Graphisme affiche :** Mathias Antonietti. **Photos :** Christophe Trouillet, Tom Curt Francis Rodor, Sergio Di, F. Camus. **Costumes et accessoires :** Ivanna Bort et Maëliiss Bouttier.

Coproduction : La Grainerie. **Aide à la résidence :** La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie. **Le projet Dori est accompagné et soutenu par :** le Studio PACT (Pépière des Arts du Cirque Toulousaine) ; le Service Culturel de la ville de Causerets ; le service culturel de l'Île d'Yeux ; l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'appel à projet Circ au Carré. **Partenaires :** Théâtre-Cirque ; Esacto/Lido ; Circa - Pôle National Cirque ; ENC Châtellerault ; Espace Bonnefoy ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue ; la Central del Circ ; Ancienne école de l'Île d'Yeux ; café capuche et Béret ; CAVAL ; Perspectives Musiques ; Centre culturel ABC ; Espace Noir.

FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE EXALTÉ

Après plus de 10 ans de vie de compagnie, une nouvelle aventure sous chapiteau démarre pour Sara Desprez et Angelos Matsakis qui se sont entourés d'une équipe artistique à l'énergie et à la générosité débordantes qui font l'ADN de la compagnie depuis ses débuts.

Foutoir Céleste est un rituel créé

de toutes pièces par des gens qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité. Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais tout céder à la sécurité, un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité.

Le spectacle s'inspire des fêtes les plus vieilles du monde et mêle portés acrobatiques, BMX Flatland, jonglerie invasive, trapèze ballant et danse exutoire.

Les sept artistes créent un cirque à l'énergie débordante et libératrice qui nous emporte dans un tourbillon d'allégresse.

VEN 21 OCT / 14h (Scol)
DIM 23 OCT / 20h30
LUN 24 OCT / 16h30
MAR 25 OCT / 18h30

**CHAPITEAU
ENDOMINGUE**

1h • tout public

22€ / 17€

Création 2022



©Olivier Weidemann, montage Nin

Avec : Jonathan Charlet, Maria Paz Marciano, Matthieu Bonnecuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig, Marin Garnier. **Écriture :** Sara Desprez et Angelos Matsakis. **Mise en scène :** Sara Desprez. **Régie générale :** Wilfrid Bourre. **Technique son et lumière :** Stéphane Laisné, Nico James. **Regards extérieurs :** Stéphanie Gaillard, Marie Moliens, Brams Dobbelaere. **Composition musicale :** Romain Dubois. **Création lumière :** Zoé Dada. **Costumes, scénographie :** Clarisse Baudinière, assistée de Gaby Tombelaine. **Peinture plancher :** Sébastien Le Mentec. **Montage et coordination technique du projet :** Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois. **Organisation construction :** Pierre-Yves Dubois. **Construction :** Pierre-Yves Dubois et Bernard Delaire, accompagnés de Thibaut Rocaboy, Maxime Delaire, et toute l'équipe du Cirque Exalté. **Bénévoles construction :** Thomas Bréheret, Guillaume Garnier. **Construction cerce :** Éric Abadie - Aérée. **Administration de tournée et de production :** Guillaume Cornu - L'Envoleur. **Administration de production :** Adeline Morin - L'Envoleur. **Diffusion :** Sylvie Sauvage - Émile Sabord Production. **Parrains chapiteau :** Bernard Delaire et toute la famille Morallès. **Graphisme, dessins :** Virginie Salvanez, Cédric Holowczynski.

Partenaires : Cité du Cirque Pôle Régional des Arts du Cirque du Mans ; Communauté de Communes LBN ; Théâtre de Cusset ; Ville d'Evron ; Théâtre Onyx à Saint Herblain ; Ay-roop ; La Cascade pôle national cirque Drôme Ardèche ; l'Entracte scène conventionnée de Sablé sur Sarthe ; L'Azimut pôle national cirque Théâtre Firmin Gémier - La Piscine ; Cheptel Aleikoum ; Le Palc pôle national cirque Grand Est Chalons en Champagne ; Circa pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Mirabilia (It) ; Les Quinconces / l'Espal - Scène Nationale le Mans.

GARCIMORE EST MORT

GAËL SANTISTEVA

Garcimore ? C'est ce célèbre magicien des années 80 qui fut évincé de la télévision, dépassé par un monde qui allait trop vite. En choisissant pour titre la disparition de ce héros populaire, Gaël Santisteva, performeur multifacette, signe un éloge de l'inutile, du doute comme voie et de l'amusement comme remède.

Dans un dispositif scénique chaotique et décalé, entre tours de passe-passe, chansons pop, solo de claquettes et prouesses physiques, un quatuor se joue des codes du divertissement et se fraie un chemin vers sa propre émancipation. Le spectacle qui en découle, à la lisière de la performance, de la danse et du cirque est une ode à la décroissance et à la simplicité des paillettes imperceptibles de l'existence.



VEN 28 OCT / 20h30
SAM 29 OCT / 18h30

SALLE BERNARD
TURIN, CIRQ

1h20 • dès 11 ans
17€ / 13€

Création 2021



©Stanislav Dobak

Conception : Gaël Santisteva. **Création et interprétation :** Ondine Cloez, Jani Nuutinen, Gaël Santisteva et Sophia Rodriguez ou Micha Goldberg. **Conseillère artistique :** Lara Barsacq. **Création lumières :** Vic Grevendonk. **Création sonore et musicale :** Lieven Dousselaere. **Création costumes :** Sofie Durnez. **Scénographie :** Jérôme Dupraz, Sofie Durnez, Gaël Santisteva. **Régie générale :** Emma Laroche. **Régie lumière :** Valentin Boucq. **Administration, production :** Myriam Chekhemani. **Communication, diffusion :** Quentin Legrand / Rue Branly.

Production : Gilbert & Stock. **Coproduction :** Charleroi danse ; Le Manège - Scène nationale de Reims ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre d'Arles ; Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique ; Les SUBS ; Circa - pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; UP - Circus & Performing Arts. **Résidences :** Charleroi danse ; UP - Circus & Performing Arts ; Centre culturel Jacques Franck ; Kunstenwerkplaats ; Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue ; Kunstencentrum BUDA ; Wolubilis, Maison de la Création ; CIRCA - pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Les SUBS ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi ; Département des Bouches-du-Rhône. **Créations en résidence :** Le Manège - Scène nationale de Reims. **Gaël Santisteva est soutenu par :** Fédération Wallonie-Bruxelles ; Wallonie-Bruxelles International ; SACD ; Sabam for Culture.

HOMO SAPIENS

**OU QUAND NOUS EN AURONS MARRE DE L'ART DU
MAMIHLAPINATAPAI***

L'APPRENTIE COMPAGNIE / CAROLINE OBIN

À quoi pouvait ressembler le tout premier clown de l'histoire de l'Humanité ? Dans cette performance, « l'être clown » est convoqué à son état naissant, primitif. Au plateau, sept clowns, à la fois monstrueux et follement attachants, font rejailir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les tout premiers éclats de rire.

A la mise en scène, Caroline Obin tisse des liens entre l'être et l'art, l'art et le rituel et crée une poésie corporelle brute, qui redonne une place aux gestes premiers et aux balbutiements, aux instincts primaires de notre vie rêvée.

Mettre le sensible au centre de l'histoire, c'est la raison d'être du clown et une manière de revenir à une forme originelle de notre relation au monde. Riez, vous ne serez pas moins tristes, mais juste un peu plus mortels, et donc plus vivants.

VEN 28 OCT / 18h30

SAM 29 OCT / 20h30

DÔME

1h40 • dès 12 ans

17€ / 13€

Création 2022



©V.Arbelet

Écriture collective de plateau sous la direction de Caroline Obin. Mise en scène / scénographie : Caroline Obin. Création musicale : Jérôme Lapierre. Avec : Mario de Jesus Barragan, Margaux Desailly, Danielle Le Pierrès, Jaime Monfort, Marcelo Nunes Ferreira, Ilaria Romanini, Loriane Wagner. Dramaturgie : Harry Holtzman. Krump : Emilie Ouedraogo Spencer. Costumes : Yvett Rotscheid avec la collaboration de Ouria Dahmani-Khouhli. Création lumière : Carine Gérard. Cascades : Elise Ouvrier-Bufferet. Régie Générale : Thomas Chazalon ou Hervé Holtz. Régie Son : Yannick Verrot ou Angelo Desorme.

Production : L'Apprentie Compagnie ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. **Coproductions / aides à la résidence :** Circa pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; La Verrerie pôle national cirque Alès Occitanie ; Archaos pôle national cirque Marseille Méditerranée ; La Cascade pôle national cirque Ardèche ; Le Carré Magique pôle national cirque de Lannion ; Agora pôle national cirque Boulzac Aquitaine ; La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance Toulouse ; L'Usine Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille Toulouse-Métropole ; Espace culturel des Corbières CCRCLM Ferrals-les-Corbières ; Théâtre de l'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Théâtre dans les Vignes Couffoullens. **Soutiens :** Fondation E.C. Art-Pomaret ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département de l'Aude ; Académie Fratellini ; École Supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis ; Ésacto'Lido École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse. **L'Apprentie Cie est subventionnée par** la DRAC Occitanie ; la Région Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de l'Aide au projet.

** Mamihlapinatapai : mot des Yagans, peuple de la Grande île de Terre de feu. Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent mais qu'aucune n'ose avouer.*

IN BILICO

LA SOCIALE K

Dans un monde inspiré de la science-fiction et de l'univers graphique d'Enki Bilal, trois individus se retrouvent dans un endroit suspendu où le temps semble s'être arrêté.

Guidés par le son électro d'un personnage énigmatique, ils évoluent en équilibre instable

et sont confrontés à la nécessité de s'entraider pour ne pas chuter et trouver le chemin de leur liberté. Dans un dialogue des corps, les trois fildeféristes virtuoses créent un langage acrobatique et dansé sur une structure autoportée de 6 fils. Ils s'accordent, s'amuse et se surprennent pour sublimer une discipline qui se pratique habituellement en solo et relèvent le défi permanent de l'homme : l'adaptation à la contrainte dans sa recherche de liberté individuelle et d'harmonie collective.

JEU 20 OCT / 14h (Scol)
VEN 21 OCT / 20h30
SAM 22 OCT / 18h30

SALLE DU MOUZON

1h • dès 8 ans
17€ / 13€
Création 2022



©Thomas Brousmiche

Écriture, interprétation : Julia Figuière en alternance avec Marie Le Corre, Julien Posada, Florent Blondeau. **Co-écriture, mise en scène :** Julien Lambert. **Regard chorégraphique :** Dalila Cortes. **Conception sonore, musique live :** Antonin Leymarie. **Conception de la scénographie :** Jean-Christophe Caumes. **Construction :** Eric Noël. **Régie générale :** Mathieu Rouquette. **Régie son :** Morgan Romagny. **Lumières :** Alix Veillon. **Costumes :** Solenne Capmas. **Administration / production :** Laure Bonnefond.

Soutiens : Ministère de la Culture & de la Communication (DGCA) - Aide nationale à la création pour les arts du Cirque ; DRAC Paca ; Département des Bouches-du-Rhône ; Région Sud ; Ville de Marseille ; Fond SACD Musique de Scène. **Coproductions :** Archaos, pôle national cirque, Marseille ; Le Sirque, pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine ; La Cascade, pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Eclats de rue, Ville de Caen ; Le Manège, scène nationale Reims ; Le Plongeur Cité du Cirque Le Mans, Pays de la Loire ; Ville du Mans ; Le PALC, pôle national cirque Chalons en Champagne Grand Est ; Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue Amiens ; Circa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai, Marseille. **Résidences :** Le Sirque, pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine ; La Cascade, pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Archaos, pôle national cirque Marseille ; CIAM, Centre International des Arts en Mouvement Aix-en-Provence ; Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue Amiens ; Le Manège, scène nationale Reims ; Circa, pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Nickel Chrome, Martigues ; Le PALC, pôle national cirque Chalons en Champagne ; Le Plongeur Cité du Cirque, Le Mans, Pays de la Loire ; Les Noctambules, les Arènes de Nanterre.

LA BOITE DE PANDORE

CIE ATTENTION FRAGILE

Combattre le silence autour du viol en parlant de la douleur avec douceur et poésie : c'est le programme politico-poétique porté par Marion Coulomb avec Pépita Car à la mise en scène.

Seule en scène, avec une corde lisse, des lancers de couteaux et une guitare électrique, elle narre, par fragments, son histoire : le procès, son enfance, l'âge adulte.

Elle se sert du cirque et de son corps pour dire. Dire ses combats intérieurs, dire l'envie de son corps de se venger, dire ce que l'on ne dit pas. Elle cherche aussi l'issue de cette vie d'après, où tout est encore possible, celle qui fait qu'on reste debout, vivante, à n'importe quel prix.

Au-delà de la performance, ce spectacle agit comme une libération : ouvrir la Boite de Pandore pour que le silence ne règne plus.

JEU 20 OCT / 10h (Scol)
SAM 22 OCT / 18h30
DIM 23 OCT / 18h30

GENTRE CUZIN

1h10 • dès 11 ans

17€ / 13€

Création 2022



©Pépita Car

Écriture et interprétation : Marion Coulomb. **Mise en scène et photographie :** Pépita Car. **Regard extérieur et conseils :** Gilles Cailleau. **Oreille extérieure :** Thomas Caillou. **Ingénieur son, régie tournée :** Thibaut Boislève / Pauline Parneix. **Création lumières :** Christophe Bruyas. **Costumes, accessoires et regard scénographique :** Magali Leportier.

Production : Compagnie Attention Fragile. **Coproduction :** Latitude 50 Pôle des Arts du Cirque et de la Rue de Marchin (BE) ; Le Prato Théâtre International de Quartier ; Pôle National Cirque Lille ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque d'Amiens ; Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; LE PÔLE - Arts en circulation ; scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» ; Le Prunier Sauvage Grenoble. **Accueils en résidence :** Latitude 50 Pôle des Arts du Cirque et de la Rue de Marchin (BE) Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Coopérative De Rue De Cirque 2R2C scène conventionnée, Paris ; La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon ; La Saison Gatti, LE PÔLE Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» ; Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson ; Le Prunier Sauvage Grenoble ; Générïk Vapeur Cité des Arts de la Rue, Marseille ; Le Pôle Nord, Cie Agence de Voyages Imaginaires, Marseille ; Le Prunier Sauvage, Grenoble ; Piste d'Azur, Centre Régional des Arts du Cirque PACA. **Autres soutiens :** La Cie Attention Fragile est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA, elle est subventionnée par la Région SUD, le Département du Var, Toulon Provence Méditerranée.

LA LÉVITATION RÉELLE

ET L'IMMÉDIAT

Acrobate, danseur, bricoleur d'un cirque théâtral, chorégraphique et musical : Camille Boitel est tout cela à la fois.

Dans ce nouveau projet imaginé pour l'espace public, il s'entoure de porteurs et de voltigeurs qui réinterrogent leur pratique dans une recherche poussée sur le poids et sa déstructuration par le mouvement. Quatre personnages s'attaquent au réel pour mieux le tordre. Les corps surgissent au coin d'une rue, au sein du marché ou dans une file d'attente et s'emparent du décor pour déjouer le réel.

Laissez-vous surprendre si vous les croisez pendant le Festival ! *La lévitation réelle* convoque l'acrobatie au service de jeux d'équilibre et de déséquilibre perpétuels pour une envolée surréaliste.

VEN 21 OCT
Du côté du CIRC
entre 13h et 14h et aux
alentours de 19h30

SAM 22 OCT
Sur le marché
aux alentours de 11h
Du côté du CIRC
aux alentours de 19h30

ESPACE PUBLIC
10 à 15 min • tout public
Gratuit
Création 2022



©L'immédiat

Écriture, chorégraphie : Camille Boitel. Assistante à la mise en scène, regard extérieur : Sève Bernard. Interprètes : Hemda Ben Zvi, Voleak Ung, Vincent Brière et Tuk Frederiksen en alternance avec Johnson Saint-Félix. Régie générale : Stéphane Graillet. Administration, production et diffusion : Elsa Blossier & Agathe Fontaine.

Production : L'Immédiat. **Coproduction :** Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public, Villeurbanne ; L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône ; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Brest ; Lieux publics, Centre National de Création pour l'Espace Public de Marseille ; Groupe Geste(s), Bagnolet ; Circa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie ; La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie.

LE CHANT DU VERTIGE CIE LAPSUS

Le vertige c'est quand les certitudes s'échappent, quand le sol tremble, quand les repères se distordent. Et le vertige, c'est aujourd'hui.

Mais les effondrements ne portent-ils pas, en creux, un élan de vie qui nous invite à réinventer un rapport poétique et sensible au(x) vivant(s) ?

Portés par l'audace d'une rencontre entre cirque et littérature, la compagnie Lapsus et le romancier Pierre Ducrozet créent un cirque de poésie qui met en mouvement les pensées et décroïssonne les imaginaires à la recherche d'un futur désirable. Acrobates, danseuses, jongleurs, cerf-volistes interrogent la crise environnementale et ouvrent le champ des possibles face aux bouleversements à l'œuvre.

Spectacle accueilli par l'Astrada en co-réalisation avec Circa.

DIM 23 OCT / 14h
LUN 24 OCT / 20h30

L'ASTRADA
MARGIAC

1h • dès 8 ans
17€ / 13€
Création 2021

Bus au départ du CIRC 1h30
avant (sur réservation 2€)



©LighuenDesanto

Mise en scène : Pierre Tallaron. **Danse :** Lucile Guin. **Voltige :** Analia Vincent. **Monocycle / voltige :** Jonathan Gagneux. **Portés / cerf-volant :** Julien Amiot, Valérien Moutier. **Jonglage :** Florent Lestage, Stéphane Fillion. **Créateur lumière / régisseur général :** Matthieu Sampic. **Compositeur musical / graphiste :** Marek Hunhap. **Avec la participation de Pierre Ducrozet.**

Production : Cie Lapsus. **Coproduction :** Collectif En Jeux - Occitanie en scène ; Le Polaris - Corbas ; Les Quinconces - Vals les bains. **Coproduction & résidence :** Circa pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; La Verrerie pôle national cirque Alès Occitanie ; L'Estive scène nationale d'Ariège Foix ; Théâtre Molière Scène nationale de Sète. **Accueil en résidence :** La Cascade pôle national cirque Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes ; La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Pôle Européen de Production, Balma ; CADHAME Halles Verrières, Meisenthal ; Le Pôle scène conventionnée cirque, Le Revest les eaux ; L'Ilyade, Seyssinet-Pariset ; Château de Monthelon, Montréal. **Projet bénéficiaire du dispositif de Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesia - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. Avec le soutien de :** Ax Animation.



L'EMPREINTE L'ATTRACTION CÉLESTE

Ils nous accueillent dans leur petit espace circulaire, au plus près d'eux. C'est chaleureux et intimiste, et il y a moyen, en tendant un peu le bras, de prendre part à ce qui va se jouer ici. Complicité et interaction avec le public sont les maîtres-mots : c'est un vrai moment de vivre-ensemble et de partage

qui s'écrit. Le duo tisse une histoire intense, à la fois riche en émotions et teintée d'humour, tout en subtilité : les gestes, la musique, ou encore les paroles d'une chanson viennent porter le propos... qui ne va pas s'avérer aussi léger qu'il y paraît. *L'Empreinte* est un spectacle touchant et extrêmement émouvant dont on ne ressort pas totalement indemne.

L'Attraction Céleste crée des spectacles intimes et tendres. Jongleurs d'émotions, équilibristes du cœur, fragiles, ils sont délicats comme des pianistes, et disent par petites touches la vie, qui nous transforme.

MER 26 OCT / 18h30

JEU 27 OCT

14h30 & 20h30

VEN 28 OCT / 20h30

SAM 29 OCT / 16h30

LÉVA

1h10 • dès 10 ans

17€ / 13€

Création 2022



©Emmanuel Veneau

Conception, mise en scène, interprétation : Servane Guittier et Antoine Manceau.
Scénographie, construction gradins : Antoine Manceau, Paul Enrouf, Quentin Samin.
Costumière : Zoé Petrignet

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Circa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; La Mégisserie – Scène Conventioneerée Saint-Junien ; Espace d'Albret – Ville de Nérac ; Éclat(s) de rue – Ville de Caen ; Ville de Tours – Label Rayons Frais ; Le Plongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans. **Résidences :** Éclat(s) de rue – Ville de Caen ; Le Plongeur – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Ville de Tours – Label Rayons Frais ; Espace d'Albret – Ville de Nérac ; La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Circa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. **Soutiens :** Département du Gers ; Région Occitanie ; DRAC Occitanie.

LONTANO + POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

**GIE 7BIS + HAKIM BAH, ARTHUR B. GILLETTE,
JUAN IGNACIO TULA**

Lontano et Pourvu que la mastication ne soit pas longue, deux formes courtes, sont mises bout à bout pour donner naissance à une soirée puissante.

Dans une sorte de duel avec sa roue, par les coups, les chutes et l'envie de s'échapper, Marica Marinoni, acrobate, questionne dans **Lontano** la place du corps et de son engagement dans l'espace. La roue tourne : comme une sorte de défi à la tempête de l'ivresse.

Pourvu que la mastication ne soit pas longue est une fiction documentée et poétique où trois artistes de trois disciplines et continents différents se croisent pour relater l'histoire d'Amadou Diallo abattu en 1999 par quatre officiers de police new-yorkais. Juan Ignacio Tula, virtuose de la roue Cyr, Hakim Bah, auteur de théâtre et Arthur B. Gillette, guitariste et compositeur, montent sur scène pour s'emparer du sujet des violences policières.

LUN 24 OCT / 18h30

MAR 25 OCT / 16h30

MER 26 OCT / 16h30

SALLE DU MOUZON

1h10 - dès 14 ans

17€ / 13€

Création 2022 et 2021



Lontano ©Thomas Botticelli

LONTANO : Performance pour 1 interprète. **Co-création** : Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula avec Marica Marinoni. **Création lumière** : Jérémie Cusenier. **Création sonore** : Estelle Lambert. **Création costumes** : Gwladys Duthil. **Regard extérieur** : Mara Bijeljac. **Régie** : Estelle Lambert ou Célia Idir. **Production - diffusion** : Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich. **Administration** : Anne Delépine.

Partenaires : Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque ; Théâtre d'Elbeuf ; LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Centre Culturel Agora - Pôle National Cirque de Boulzac ; Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère. **Avec le soutien de** : la SACD / Processus Cirque, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE :

Conception et interprétation : Hakim Bah, Juan Ignacio Tula, Arthur B. Gillette. **Texte** : Hakim Bah. **Roue cyr** : Juan Ignacio Tula. **Création musicale et sonore** : Arthur B. Gillette. **Regard extérieur** : Mara Bijeljac. **Lumière** : Gabriele Smiriglia.

Production : Compagnie Paupières Mobiles, Compagnie 7Bis. **Production déléguée** : Compagnie Paupières Mobiles. **Coproduction** : SACD - Festival d'Avignon. **Accueil en résidence et coproduction** : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie ; La Brèche à Cherbourg ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. **Accueilli en résidence aux Ateliers Médicis**. **Avec le soutien de** : Montvidéo Centre d'Art et La maison Pop à Montreuil. **Pourvu que la mastication ne soit pas longue** a été créée dans le cadre des Vive le sujet ! du Festival d'Avignon 2021.

OUT OF THE BLUE

FREDÉRI VERNIER
SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

L'eau comme terrain de jeu et nouvel espace de recherche pour compétences acrobatiques : immergés dans leur aquarium, Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque !

Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes.

Out of the blue invite à reprendre goût à l'eau, à éveiller nos sens et nos instincts primitifs. Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.



VEN 21 OCT / 14h (Scol)
SAM 22 OCT / 16h30
DIM 23 OCT / 14h30

DÔME

1h • tout public
17€ / 13€
Création 2022



©Gaëtan Fritsch

Création et interprétation : Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder. **Regard extérieur :** Mathieu Despoisse. **Dramaturgie :** Delphine Lanson. **Régie générale :** Nicolas Julliard. **Création lumière :** Vincent Griffaut. **Création sonore :** Hans Kunze. **Entraînement apnée :** Rémy Dubern. **Construction :** Franz Clochard – **Mécanique vivante.** **Accessoires et costumes :** Emmanuelle Grobet. **Production et diffusion :** AY-ROOP.

Coproductions : La Maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevers ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC, Antony ; La Passerelle SN, Gap ; Espace Malraux, SN, Chambéry ; Le Sirque, PNC, Nexon ; Le Carré Magique, PNC, Lannion ; Culture Commune, SN du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; Festival Paris l'été. **Soutiens :** Ville de Rennes ; Région Bretagne ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; DGCA ; Circa PNC, Auch ; Blue Addiction.

PIC

SURNATURAL ORCHESTRA ET CIRQUE INEXTREMISTE

« Qu'est-ce que cette tribu coincée là-haut à mi-chemin de la terre et du ciel ? Troupe affublée de costumes sans âge, apprêtée pour le show mais qui semble avoir été abandonnée dans cette maison de toile depuis la nuit des temps. Orchestre en déshérence qui tente le firmament. L'énergie de la musique accompagne ceux qui s'y risqueront, et chacun d'entrer dans les pas de ces éclaireurs pour un débordement bienvenu. »

Opus de retrouvailles entre Surnatural Orchestra et Yann Ecauvre / Cirque Inextrémiste, *PIC* est joué à 360° sur les trois dimensions. À la fois vaste et intime, le spectacle se déroule au plus près d'un public à la fois pris à partie et partie prenante. À l'instar de la vie en société, on y fait communion plus que représentation. Trampoline, acrobatie, aériens, musiciens suspendus tête en bas : cirque et musique fusionnent ici dans une démesure bienvenue, un carnaval sous la pluie, un grand pied de nez à la morosité : *PIC* est une fenêtre poético-utopique de première nécessité !

VEN 21 OCT / 20h30

SAM 22 OCT / 20h30

DIM 23 OCT / 14h30

**CHAPITEAU
CASERNE ESPAGNE**

1h20 • dès 6 ans
22€ / 17€

Création 2022



©Jean Pierre Estournet

Avec : Antoine Berjeaut : **trompette, bugle, conque.** Basile Naudet : **sax alto et soprano.** Boris Boulbil : **claviers, guitare.** Camille Secheppet : **sax alto, clarinette.** Clea Torales : **flûte, sax alto, voix.** Fabien Debellefontaine : **sousaphone, flûte à bec.** Fabrice Dominici : **jonglage d'ultralégers et burlesque.** Fabrice Theuillon : **sax baryton.** François Roche-Juarez : **trombone, guitare, voix, conque.** Bertrand Landhauser : **trombone.** Guillaume Christophel : **sax ténor, clarinette, clarinette basse.** Hanno Baumfelder : **trombone.** Guillaume Beguinot : **batterie.** Jeannot Salvatori : **sax alto et baryton, voix.** Julien Rousseau : **euphonium, trombone soprano, conque.** Léa Ciechelski : **flûtes, sax alto, voix.** Nicolas Stephan : **sax ténor, voix.** Pierre Millet : **trompette, bugle, conque.** Rémi Bezacier : **trampoline...** Sven Clerx : **percussions.** Viivi Roiha : **corde lisse.** Yann Ecauvre : **mise en cirque, conception scénographique, acrobate.** Hervé Banache : **conception machinerie, cordiste, acrobate.** Julien Favreuil : **cordiste, acrobate, sax ténor.** Delphine Dupin : **regard extérieur, jeu en alternance avec Yann Ecauvre.** **Conception gradins, scénographie et direction technique :** Nicolas Legendre. **Chef monteure chapiteau et régie plateau :** Bernard Molinier. **Conception patience, constructeur et monteure chapiteau :** Max Héraud. **Constructeurs-monteurs chapiteau :** Laurent Mulowsky et Benjamin Leroy. **Costumes :** Solenne Capmas. **Conception et régie lumière :** Jacques-Benoît Dardant. **Régie lumière :** Anne Palomeres. **Conception et régie son :** Zakariya Cammoun et, en alternance : Rose Bruneau, Geoffrey Durcak, François-Xavier Delaby, Manu Martin.

Accueils en résidence, coproductions : Circa PNC ; L'Azimut PNC Antony/Chatenay-Malabry (résidence au PPCM) ; Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie, La Brèche et le Cirque-théâtre d'Elbeuf ; Académie Fratellini (résidence du Département 93) ; Parc départemental Jean Moulin-Les Guilands ; Agora PNC Boulazac Aquitaine. **Coproductions :** Théâtre de Cornouaille SN de Quimper ; Centre de création musicale ; Les 2 scènes SN de Besançon ; Communauté d'agglomération MSM-Normandie ; Le Parvis SN, Tarbes ; La Coursive SN, La Rochelle ; Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; Cirque Jules Verne PNC et Arts de la Rue, Amiens. Aide nationale cirque de la DGCA et aides à la création du CNM, de la Région Ile-de-France, de la Spedidam et de l'aide à la tournée de l'ONDA.

SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR

STUDIO PHANTÔM - ELSA GUÉRIN

Ce spectacle prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, une fresque d'il y a environ 4000 ans, dans un tombeau en Egypte.

Entre documentaire et récit intime, la voix de l'autrice en off nous relate un trouble avec cette image, début d'un processus d'associations avec d'autres représentations, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par « Les Trois Grâces » de Raphaël. Et dans une partition hybride de jonglage et de danse, trois femmes les font apparaître sur scène, en chair et en os.

Elsa Guérin développe une écriture minimaliste et sensible du jonglage et du cirque à la lisière des autres arts. Avec cette pièce délicate et poétique, elle initie une archéologie du corps, en particulier féminin, dans l'histoire des représentations, et invente une nouvelle généalogie entre peinture, sculpture, danse et jonglage.

Spectacle accueilli avec le soutien de L'OARA

JEU 27 OCT / 18h30
VEN 28 OCT / 16h30
SAM 29 OCT / 14h30

SALLE DU MOUZON

1h - dès 10 ans
17€ / 13€
Création 2022



©Maitxuru Etchevarria

Chorégraphie, mise en scène, texte et voix off : Elsa Guérin. **Interprétation :** Caterina Boschetti, Sarah Bourhis, Mathilde Robin. **Collaboration à la dramaturgie :** Delphine Lanson. **Arrangements sonores :** Sylvain Perruche. **Lumière :** Grégoire Plancher. **Scénographie et costumes :** Elsa Guérin. **Régie son / lumières :** Sylvain Perruche. **Chargée de production / diffusion :** Satya Gréau. **Photos :** Maitxuru Etchevarria / Bastien Vilt.

Coproduction : Le Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine ; La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie ; La Cascade Pôle national cirque de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes ; L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve ; Le Théâtre d'Aurillac scène conventionnée ; Le Théâtre Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre à Juvisy ; L'Avant-Scène scène conventionnée danse à Cognac et l'OARA MÉCA à Bordeaux. **Résidences :** Le Sirque PNC de Nexon Nouvelle-Aquitaine ; La Verrerie PNC d'Alès Occitanie ; La Cascade PNC de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes ; L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine ; L'A4 à St Jean d'Angély (résidence rémunérée OARA) ; L'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, Le Théâtre ONYX scène conventionnée à St Herblain, l'OARA MÉCA à Bordeaux et La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (accueil labo pré-audition 2019). **Soutien :** Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet).

SEARCHING FOR JOHN

COMPAGNIE LA FRONTERA

John Henry est un improbable cowboy solitaire des temps modernes, un voyageur plein de ressources, surtout imaginaires !

Pour mieux brouiller les pistes, Stefan Kinsman incarne John Henry et se laisse porter dans une recherche sans fin de lui-même, en quête d'humains à

qui parler. Il nous accueille dans sa cabane branlante ouverte aux quatre vents, et use de l'équilibre et de la manipulation pour questionner nos perceptions. Autour de lui, les objets prennent vie et lui jouent des tours. À travers ce conte autobiographique, les questions d'identité et d'appartenance sont abordées de manière subtile et profonde avec un sens aigu de l'absurde qui confine au burlesque.

Artiste touche-à-tout, insaisissable, attiré aussi bien par le théâtre que par le cirque (sortie du CNAC en 2015) Stefan Kinsman crée sa première pièce personnelle, *Searching for John* après avoir été interprète dans plusieurs projets aussi bien de théâtre que de cirque.

Spectacle accueilli avec le soutien de L'OARA

LUN 24 OCT / 22h30

MAR 25 OCT
14h30 & 22h30

MER 26 OCT / 16h30

CENTRE GUZIN

1h • dès 6 ans

17€ / 13€

Création 2021



©Vincent Muteau

Écriture et interprétation : Stefan Kinsman – Artiste Associé au PNC de Nexon. **Création son :** Chloé Levoy. **Création lumière :** Gautier Devoucoux. **Conception et création costumes :** Kim Marro. **Construction scénographique :** Jean Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo). **Grand remerciement, conseils et soutien :** Andrea Speranza. **Aide pour le texte :** Michel Cerda. **Musiciens :** Manu Deligne et Alejo Bianchi. **Régisseur général :** Nicolas Flacard. **Administration de production :** Thomas Balouet.

Coproduction, soutien, accueil en résidence, préachats : Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine. **Accueil en résidence, aide à la résidence hors les murs :** OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Coproduction, accueils en résidence, préachats :** Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz - Grand Est ; Le PALC, Pôle National Cirque du Grand Est - Grand Est. **Coproduction, accueil en résidence :** Flic Scuola di Circo Turin, Italie. **Coproduction, préachats :** Théâtre de l'Avant-Scène, Cognac - Nouvelle Aquitaine ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine. **Co-production :** Grand Ciel - Grand Est ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf. **Accueils en résidence :** Maison de l'Économie Créative et Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Association Angérienne d'Action Artistique (A4), Saint-Jean-d'Angély Nouvelle Aquitaine ; Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, Nouvelle-Aquitaine. **Avec le soutien de :** l'OARA au titre de l'aide à la résidence et de la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la création 2020. Création Lauréat SACD Processus Cirque 2020.

SOKA TIRA OSOA

CIE BASINGA

Pourquoi ne pas imaginer une traversée en musique qui partirait du sol et tirer ensemble une corde pour voir jusqu'où cela nous mène ?

Soka Tira Osoa est une proposition à la fois spectaculaire et participative ; un espace propice à la rencontre et à

l'entraide. Se jouant des codes du funambulisme, il s'agit de vivre un moment simple, où le temps d'une traversée dansée en équilibre, nous embarquons sur le fil de notre propre histoire.

Créée en 2014 et implantée dans le Gard, Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule qui vise à faire de cette discipline un art plus collectif que solitaire.

Lorsque Basinga s'installe quelque part pour un temps donné, la compagnie met le partage et la rencontre au cœur de ses actions. Les projets, à dimension participative, sont menés avec envie et joie et viennent enrichir l'acte artistique.

La compagnie Basinga est en compagnonnage avec Circa.

JEU 27 OCT / 13h & 18h

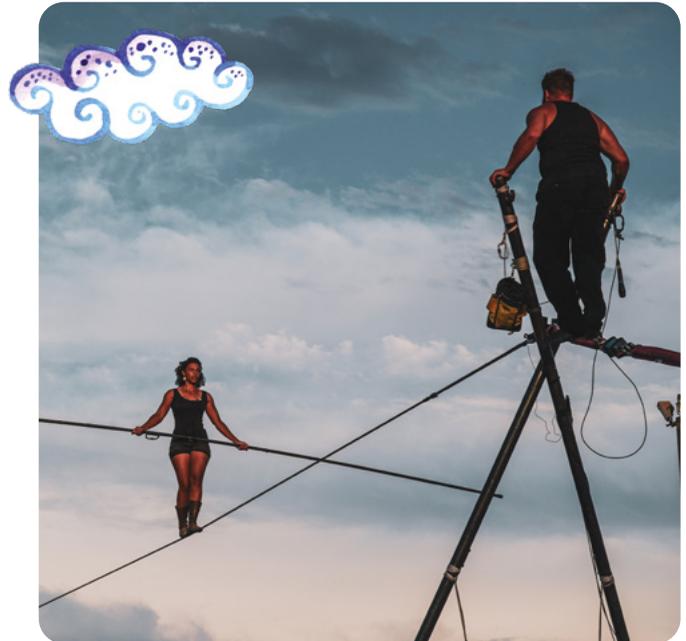
VEN 28 OCT / 13h

**PARVIS DE LA
CATHÉDRALE**

45 min • tout public

Gratuit

Création 2022



©Pierre Plancherault

Direction artistique : Tatiana-Mosio Bongonga et Jan Naets. **Funambule :** Tatiana-Mosio Bongonga. **Direction technique :** Jan Naets. **Musiciens :** Djeylaroz, Adrien Amey, Makeda Monnet ou Lovisa Elwerdotter. **Riggers :** G ael Honegger, Simon Pourqu e. **Régisseur son :** François-Xavier Delaby. **Création costumes :** Solenne Capmas. **Collaboration à la mise en scène :** Deborah Benveniste. **Production :** Camille Foucher et Anais Longi eras. **Production déléguée :** Association l'Oktopus - Emilie Pecunia, Monalisa Marchand.

Production : Association l'Oktopus. **Coproductions et résidences :** Scènes et Cin es, scène conventionnée Art en territoire Istres ; Circa PNC Auch Gers Occitanie ; FURIES-Le PALC PNC Châlons-en-Champagne et le Théâtre de la Madeleine Troyes ; l'Agora PNC Boulazac Aquitaine ; La Verrerie PNC Alès et l'Oktopus, Sauve ; Les Scènes Croisées de Lozère et le Rudeboy Crew. **Coproductions :** Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois ; ARCHAOS PNC Méditerranée. **Résidence :** Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT. **Soutiens :** Région Occitanie, DRAC Occitanie, Département du Gard. La compagnie Basinga est soutenue dans l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas.

TRAVERSÉE CIE BASINGA

Traversée est l'aboutissement d'une grande aventure. La compagnie Basinga a démarré une résidence de quARTier au Garros depuis octobre 2021 pour y rencontrer les habitants et acteurs du quartier. Familles, écoles, pompiers, associations... plus de 350 personnes ont marché sur un fil, joué de la musique, cousu un costume, grimpé dans un arbre ou descendu en rappel une façade.

Dans l'esprit d'être ensemble, fil rouge de cette histoire, nous vous convions pour célébrer l'art de se rencontrer et de se raconter au cours de cette performance funambule participative. Nous marcherons ensemble de surprises en surprises, avant de river nos yeux vers le ciel pour la dernière traversée.

« Avancer, franchir des obstacles, ce n'est pas enfouir ses peurs ou ses faiblesses. C'est au contraire les accepter, les prendre contre soi et progresser avec ».

Spectacle proposé dans le cadre de la résidence de quARTier « Ce qui nous relie » avec le soutien de la Préfecture du Gers, de la Région Occitanie, de l'Agglomération Grand Auch Coeur de Gascogne et de la DDCSPP du Gers dans le cadre du contrat de ville.

ÉVÈNEMENT !

DIM 23 OCT / 16h30

**QUARTIER
DU GARROS**

**Départ Parc de la
Boubée**

**1h • tout public
Gratuit**



©Oihib Soualmi

Funambule : Tatiana-Mosio Bongonga. **Direction technique :** Jan Naets. **Cordistes :** Gaël Honegger, Simon Pourque, Maël Bongini. **Musiciens :** Djeyla Roz, Pascale Valenta, Johann Candoré. **Création musicale en collaboration :** Jérémy Manche Deadwood. **Chef d'orchestre :** Guillaume Dutrieux. **Ingénieurs son :** François - Xavier Delaby et/ou Maxime Leneyle et/ou Geoffrey Durcak. **Metteur en espace :** Déborah Benveniste. **Dramaturge :** Rémi David. **Regard chorégraphique :** Anna Rodriguez. **Création de costumes in situ & ateliers costumes :** Louisa Gesset - Hernandez. **Atelier photographie :** Valérie Frossard. **Coordination & médiation culturelle :** Anaïs Longiéras. **Diffusion :** Camille Foucher.

Production : Cie Basinga ; Association L'Oktopus. **Coproductions / accueils en résidence :** Eclats de Rue, Caen ; La Cascade PNC Bourg St Andéol ; Le Carré Magique PNC Bretagne ; Espace Périphérique La Villette, Ville de Paris ; Festival Les 7 Collines, St Etienne ; 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Lieux publics - CNAR Marseille ; Atelier 231 - CNAREP Sotteville Les Rouen ; Circa - PNC Auch Gers Occitanie ; Furies - PNC Chalons en Champagne ; CREAC - PNC Marseille ; Awnal'art - Maroc ; Ville de Simorre. **Soutiens :** Ministère de la Culture / DGCA - création cirque & DRAC Occitanie aide au projet cirque ; Région Occitanie ; Département du Gard ; Les Monuments Nationaux ; Centre National des Arts du Cirque. La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas.

TERCES

CIRQUE ICI - JOHANN LE GUILLERM

Après *Secret*, accueilli en 2003 et *Secret (Temps 2)*, accueilli en 2012, ce nouvel opus connaît une mutation, à l'image d'un monde en évolution perpétuelle qui appelle sans cesse de nouvelles lectures. On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel prennent place des phénomènes inédits nourris de nouveaux points de vue sur le monde.

Des forces explorées s'exposent dans des objets sans technologies à énergie poétique ou utopique. Ces objets rejoignent un monde de matières nous invitant à reconsidérer par nous-mêmes cet univers pour lequel Johann Le Guillerm œuvre depuis 20 ans.

Depuis 2001, Johann Le Guillerm s'est engagé dans *Attraction*, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... Se définissant comme praticien de l'espace des points de vue, il fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque.

LUN 24 OCT / 18h30

MAR 25 OCT / 20h30

JEU 27 OCT / 20h30

VEN 28 OCT / 20h30

**CHAPITEAU
ENDOUMINGUE**

1h30 • dès 7 ans

22€ / 17€

Création 2021



©Elvira Von Der Lippe

Conception, mise en piste interprétation : Johann Le Guillerm. Création et interprétation musicale : Alexandre Piques. Création lumière : Hervé Gary. Régie lumière : Lucien Yakoubsohn. Régie piste : Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau. Régie générale : Alexandre Lafitte. Costumes : Paul Andriamanana Rasoamiarmanana assisté de Mathilde Giraudeau. Constructeurs : Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard. Assistante construction : Pauline Lamache.

Production : Cirque ici. Co production : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora - PNC Boulazac Aquitaine ; Le Channel scène nationale de Calais ; Le Volcan Scène nationale du Havre ; Théâtre de Sénart, scène nationale de l'Essonne ; Agora Desnos - Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud ; Le Carré Magique PNC en Bretagne ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens ; Archaos, PNC Méditerranée ; Pôle Régional Cirque Le Mans, Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale ; Tandem - Scène nationale ; Les 2 scènes scène nationale de Besançon. Avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique. Résidences : Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris ; La Fonderie, Le Mans ; L'Agora, PNC Boulazac, Aquitaine ; Le Channel Scène Nationale de Calais ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf. Cirque ici - Johann Le Guillerm est soutenu par : Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), Ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), Région Ile-de-France, Ville de Paris, Institut Français. Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

ESPÈCES

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Reprise de répertoire par les étudiants de la 35^e promotion

Christophe Huysman reprend avec les étudiants de la 35^e promotion le spectacle *Espèces*, créé en 2002 et à l'origine issu d'un partenariat entre sa compagnie Les Hommes penchés et la compagnie Accroche-moi de Gérard Fasoli.

Au croisement des deux disciplines que sont le théâtre et le cirque, le spectacle est une réécriture à partir d'échanges ordinaires, d'informations minimales entendues dans les bars, les boîtes de nuit, pendant le sommeil... C'est une pièce d'ivresses, burlesque, des morceaux de conversations, interjections, soupirs, préférés dans des positions physiques invraisemblables. C'est cela *Espèces*, un emportement singulier de personnes qui font au mieux pour se sortir de situations violentes. Les acteurs / acrobates se déplacent sans cesse, comme s'ils fuyaient la mort ou quelque chose de plus terrible encore et s'amuse à survivre, à vivre. Une pièce où le corps est autant manipulé que le langage.

SAM 22 OCT / 20h30

DIM 23 OCT / 20h30

**SALLE BERNARD
TURIN, CIRQUE**

1h15 • dès 8 ans
9€



©Christophe Raynaud de Lage

Avec les 12 étudiant.e.s de la 35^e promotion du CNAC : Thomas Botticelli, Sonny Crowden, Isaline Hugonnet, Carlotta Lesage, Yu-Yin Lin, Faustine Morvan, Mats Oosterveld, Antonia Salcedo de la O, Cassandre Schopfer, Nina Sugnaux, Matthis Walczak, Anouk Weiszberg. **Direction (textes et mise en scène) :** Christophe Huysman accompagné de Manu Debuck, Sylvain Décure et William Valet. **Scénographie :** Gérard Fasoli. **Lumière :** Éric Fassa. **Enseignant référent CNAC :** Dirk Schambacher.

DU COQ À L'ÂME

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE TOULOUSE OCCITANIE (ÉSACTO'LIDO)

Formation Professionnalisation/Ipis - Promotion 2022

Nous y voilà. À la recherche du point d'équilibre, suspendu à l'instant et pourtant déjà loin. Nous sommes là, contemplant le chemin parcouru avec notre barda, nos massues, corde et ballons. Nous sommes prêts à vous embarquer dans notre folie, notre joie et nos peurs. Un dernier voyage ensemble avant de se laisser glisser vers l'inconnu. Let's go !

12 étudiant-e-s, 10 projets individuels et collectifs, 9 disciplines circassiennes : ce spectacle est l'aboutissement de 6 mois de recherche artistique. Vous y retrouverez des univers où se mélangent joie, questionnements, folie, humour et sincérité.

VEN 21 OCT / 10h (Scol)

SAM 22 OCT / 14h30

DIM 23 OCT / 18h30

CHAPITEAU HAUT
CIRC

1h40 - dès 10 ans
9€



©Boris Conte

Avec : Patrick Bellet, acrodanse. Martina Monnicchi, aérien/corde lisse. Fleur Perneel, acrodanse. Jake Oob, équilibre. Ange Viaud, acrobatie. Cécilia Campos & Eliel Dias, portés acrobatiques. Zuzana Drobna, jonglage contact. Louis Lamar, acrobatie. Flavia Savi, mât chinois. Fernando Torres, jonglage. Sofia Zambrano, trapèze aérien. **Accompagnement artistique :** Benjamin De Matteis & Dominique Habouzit. **Coordination pédagogique et diffusion :** Aurélie Vincq.

Soutiens : Métropole de Toulouse, DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Région Occitanie.



SPECTACLES DES ÉCOLES

LES RENCONTRES NATIONALES DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE CIRQUE

Labo cirque

Ce plateau permet à de jeunes artistes en apprentissage au sein des quatre centres de formation agréés par la FFEC (Centre des arts du cirque Balthazar, Arc en Cirque, Piste d'Azur, et le CRAC de Lomme) de présenter au Festival des essais circassiens et étapes de travail.

LUN 24 OCT / 20h30

1h30 • tout public • 9€

CHAPITEAU

CASERNE ESPAGNE, CIRC

Spectacles des écoles - Plateaux Nationaux

Les jeunes des écoles de cirque de loisirs agréées par la FFEC présentent 32 numéros venant de toute la France, à l'occasion de 4 spectacles différents. Ces numéros ont été sélectionnés lors des Rencontres Régionales.

MAR 25, MER 26, JEU 27

et **VEN 28 OCT / 14h30**

1h30 • tout public • 9€

CHAPITEAU

CASERNE ESPAGNE, CIRC

Programme détaillé sur www.circa.auch.fr



FEDECFÉDÉRATION EUROPÉENNE
DES ÉCOLES DE CIRQUE
PROFESSIONNELLES
EUROPEAN FEDERATION
OF PROFESSIONAL CIRCUS SCHOOLS

CIRCLE

PRÉSENTATIONS DES TRAVAUX DE CRÉATION DES ÉCOLES DE LA FEDEC

Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles

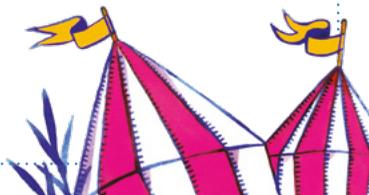
Le Festival a le plaisir de présenter CIRCLE, une série de spectacles courts issus d'ateliers de création et de recherche artistique et pédagogique, proposés par des étudiants venus d'écoles internationales de la FEDEC. Cette année, chacun des spectacles est issu d'une collaboration entre au moins 2 écoles. Plus que jamais, la rencontre, l'échange et le partage sont au cœur de ce projet, présent sur le Festival depuis 15 ans.

Venez découvrir ces créations artistiques uniques et éphémères proposées par les artistes du cirque contemporain de demain qui nous viennent cette année d'Argentine, du Chili, de Colombie, d'Espagne, de France, de Grande-Bretagne, d'Italie, des Pays-Bas, du Portugal et de Suède !

**LUN 24, MAR 25,
MER 26 & JEU 27 OCT**
15h & 17h

MAISON DE GASCOGNE
20 min à 30 min
tout public • 7€

Programme détaillé sur
www.circa.auch.fr



PROCIK Circa 2021 ©C.Trouillet

Collaborations CIRCLE (attention, ce n'est pas l'ordre de passage) INAC (Portugal) + Garampa (Espagne) ; Codarts (Pays-Bas) + CRAC de Lomme (France) ; NCCA (Grande-Bretagne) + Circomedia (Grande-Bretagne) ; FLIC (Italie) + ENACR (France) ; Académie Fratellini (France) + ARGENTINE : UNSAM (Universidad Nacional San Martín), UNTREF (Universidad Tresde Febrero), EMAU (Escuela municipal de Artes Urbanas) - Rosario, Escuela Circo de las Artes + CHILI : Circo Mundo + COLOMBIE : La Gata Circo + PEROU : La Tarumba + URUGUAY : Instituto Nacional de Artes ; SKH-Stockholm University of the arts (Suède) + Cirkusgymnasiet Circus Cirkör (Suède) ; Escuela de Circo El Circo del Mundo (Chili) + Centre de arts del Circ Rogelio Rivel (Espagne) ; ACAPA (Pays-bas) + Fondazione Circo Vertigo (Italie) + Piccola Scuola di Circo (Italie).



LES RENDEZ -VOUS



LES RENDEZ-VOUS

CIRCA BLA BLA

Venez échanger avec les artistes
autour de leurs spectacles.

Du LUN 24 au SAM 29 OCT
de 12h à 13h

Chapiteau haut, CIRC - Accès libre

Programme détaillé sur
www.circa.auch.fr

LA DÉAM'BULLE

Du haut de l'Escalier Monumental
jusqu'au Jardin Ortholan,
cheminez avec les élèves
des écoles de cirque de la FREC
Midi-Pyrénées pour un trajet
ponctué de numéros. Suivez
cette joyeuse troupe pour une
Déam'bulle haute en couleurs !

JEU 27 OCT / 10h

Départ du haut de l'Escalier
Monumental.



SCÈNES OUVERTES

Lieu d'expression libre, les
jeunes pratiquants amateurs
y présentent leurs numéros :
aérien, acrobatie, jonglage...

Du LUN 24 au SAM 29 OCT
16h30

Chapiteau haut, CIRC
Accès libre



LES RENDEZ-VOUS

ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

- **Baby Cirque de 3 à 6 ans**
Du DIM 23 au VEN 28 OCT
de 10h à 11h ou de 11h à 12h
École Guynemer - 5€
- **Atelier cirque de 6 à 12 ans**
Du LUN 24 au VEN 28 OCT
de 10h à 12h ou de 14h à 16h
Salle des Cordeliers - 7€

Sur inscription : 05 62 61 65 00
Places limitées.



STAGE DE TRAMPOLINE AVEC LE CNAC

Formation de formateurs pour les enseignant-e-s des écoles de cirque pour encadrer l'apprentissage des bases du trampoline.

Du LUN 24 au JEU 27 OCT
Gratuit

Inscriptions auprès du CNAC
Tél : 03 26 21 80 43
formation.continue@cnac.fr

CIRCA DANS TOUS SES ÉTATS !

Deux journées de découverte de spectacles pour les scolaires.

JEU 20 et VEN 21 OCT
De 10h à 16h

LES RENDEZ-VOUS

LE CIRQUE SUR LES ÉCRANS DE CINÉ 32

- **La grande aventure du Cirque Plume** - Antoine Page (2h14)
 - **Skywalk above Prague** (51 min) documentaire sur une traversée à grande hauteur par la funambule Tatiana Mosio-Bongonga
- Rencontre avec la Cie Basinga les 14 & 25 octobre à l'issue des séances.*

Programme détaillé sur
www.cine32.com



LE PETIT CLAPOTIS DU GRAND LARGE

Un manège à pédales pour convier les enfants au rêve et au voyage, le tout dans une ambiance musicale qui invite au dépaysement.

Du SAM 22 au VEN 28 OCT
Dès 15h - CIRC

EXPOSITIONS AU CIRC

- **Rétrospective photo du Festival 2021** par le Club ISO d'Auch et Ian Grandjean
- Véritables complices, ils suivent à l'année l'activité de Circa et en donnent leurs points de vues en images.



LES RENDEZ-VOUS



VISITEZ LES COULISSES DU CIRC

avec des artistes et avec les architectes qui ont réalisé l'équipement.

Plus d'infos sur les jours et horaires sur www.circa.auch.fr

Gratuit, sans réservation.

JEU CONCOURS PHOTOS

Plus d'infos sur www.circa.auch.fr

EXPOSITION « ARBRES À CIRC »

Une exposition de photos, dessins, illustrations qui raconte la vie du CIRC de sa naissance, en passant par ses moments marquants et nos rêves pour les 10 prochaines années !

En partenariat avec les écoles primaires du Gers, avec le soutien de l'Inspection Académique du Gers.

LES RENDEZ-VOUS

LE MUSÉE DES AMÉRIQUES FAIT SON CIRQUE

Atelier « Jeux de mains »

En s'inspirant de la thématique et de l'imagerie proposée par Elsa Guérin dans le spectacle *Scène étranges dans la mine d'or*, ainsi que des images gardées en mémoire à l'issue du spectacle, cet atelier propose la réalisation d'un monotype à 4 mains fait d'empreintes, de superpositions d'images et de couleurs...

VEN 28 et SAM 29 OCT à 14h

Atelier parent/enfant, dès 10 ans.

Tarif : 6€/enfant, 8€/adulte.

Réservations : 05 62 05 74 79
ou musee@grand-auch.fr

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Vente de tee-shirts, affiches, livres et autres idées cadeaux.

De 10h à 19h / au CIRC

RADIO CIRCA

Durant tout le Festival : émissions spéciales autour du CIRC.

En podcast et durant tout le Festival écoutez les reportages, les interviews d'artistes, les paroles de spectateurs, sur www.circa.auch.fr

ET AUSSI...

« Circmainues » : des ostéopathes pour prendre soin du corps circassien ; la bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne aux couleurs du Festival ; vitrines circassiennes avec les commerçants d'Auch...



LES LIEUX DE CONVIVIALITÉ

- Toute la journée, la Cant'auch et l'équipe des bénévoles vous accueillent sous chapiteau au **Bar du Festival**.
- Des **foodtrucks** sont également présents sur le site du CIRC toute la journée

- La Cant'auch vous accueille midi et soir dans son **espace de restauration** aux côtés des équipes artistiques du Festival.

Réservation conseillée au
05 62 61 65 71
lacantauch@circa.auch.fr

MUSIQUE AU CIRC

Soirées festives et musicales sous le chapiteau bar.

*Programme complet des concerts sur
www.circa.auch.fr*



ILS NOUS SOUTIENNENT !



Et aussi : L'Astrada Marciac, Lycée Le Garros, CNAC, ESACTO'Lido, Pop Circus, Territoires de cirque, Circostrada, Occitanie en scène, Clutch, OT Grand Auch Cœur de Gascogne, CDTL 32, Gers Tourisme en Gascogne, Ciné 32, ADSEA 32, IME la Convention, IME Mathalin, CCI Gers, Terra Gers, CA Diffusion, LMB Sécurité, Desclaux moto passion, Auch Boutiques, Boutique Gasconne, Vins des Côtes de Gascogne.

Illustration et typographie : Elza Lacotte - Conception graphique : Circa - Impression : BCR imprimeur, Gimont. Ne pas jeter sur la voie publique. N° de licences : L-R-21798, R-20-12442, R-20-12457

PLUS D'INFOS SUR WWW.CIRCA.AUCH.FR ET  



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

- En ligne : www.circa.auch.fr
- Au guichet : au CIRC, allée des Arts, 32000 Auch*
- Par téléphone (paiement par CB à distance) : 05 62 61 65 00*

*du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi (uniquement en septembre et octobre) de 9h à 12h.

- Dès le 17 octobre : guichet ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 13h à 18h. Fin des réservations par téléphone le 21 octobre.
- Du 21 au 29 octobre : guichet ouvert tous les jours de 10h à 20h30.

- Billetterie sur chaque lieu de spectacle 30 mn avant la représentation.
(attention pas de CB sauf pour le Dôme et la Salle Bernard Turin).

Moyens de paiement acceptés :

Espèces, chèques, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances, La Plume (monnaie citoyenne gersoise).

Retrait des billets

- Au guichet du CIRC sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits.
- Pendant le Festival : jusqu'à 1h avant la représentation à la billetterie du CIRC ; 30 mn avant sur le lieu du spectacle.
- À l'entrée des spectacles, seuls le plein tarif et le tarif réduit sont appliqués.

- Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.
- Les billets sont échangeables mais non remboursables.
- Aucun duplicata ne sera délivré.

Personnes en situation de handicap : Pour vous accueillir au mieux, merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

Pour les parcours : les spectacles doivent être réservés en une seule fois au même moment. Si des spectacles sont rajoutés par la suite, le même tarif sera appliqué.

Le tarif réduit ne s'applique pas sur les parcours pris en groupe.

Tarifs réduits spécifiques

- Pass Culturel proposé par le Département du Gers : 7€
- Tarif « solidaire » Gers : 3€
- Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez au PASS CULTURE !

Porté par le ministère de la culture, ce dispositif permet aux jeunes, de 15 à 18 ans de disposer de 20 à 300€ pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques.

Pour mieux vous accueillir :

Nous vous informons que toutes les mesures seront prises pour garantir l'accueil, le confort et la sécurité du public dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.

SPECTACLES A L'UNITÉ	CIRC'ATTAK à partir de 5 spectacles		CIRC'ADONE (moins de 21 ans) à partir de 3 spectacles		CIRC'ADIKT à partir de 20 spectacles	
	Plein tarif	Tarif réduit*	Plein tarif	Tarif réduit*	Plein tarif	Tarif réduit*
	17€	13€	15€	11€	9€	9€
Sur la majorité des spectacles	22€	17€	20€	15€	9€	9€
Barrières, Pic, Foutoir Céleste, Terces	9€	9€	9€	9€	9€	9€
Spectacles des Écoles (FFEC, CNAC, Esacto Lido)	7€	7€	7€	7€	7€	7€
Circle (FEDEC)	7€	7€	7€	7€	7€	7€

Ne peut être intégré dans les formules

* Le tarif réduit est destiné aux demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, jeunes de moins de 21 ans, étudiants (sur présentation d'un justificatif), groupes de 10 personnes minimum (sauf parcours).



LIEUX DE SPECTACLES

- **Chapiteau Endoumingue** : Av. Jean Jaurès
- **Boulodrome** : Imp. Alphonse Lloret / Rue de la Somme
- **Parvis de la Cathédrale**
- **Centre Cuzin** : Rue Guynemer
- **Salle du Mouzon** : Avenue du Général De Gaulle

Au CIRC, Allée des Arts :

- **Dôme**
- **Chapiteau haut**
- **Salle Bernard Turin**
- **Caserne Espagne**

- **Parc de la Boubée, Garros** : Rue de la Boubée
- **Maison de Gascogne** : Place Jean David
- **L'Astrada, Marciac** : 53 chemin de ronde, Marciac

CALENDRIER

JEUDI 20 OCTOBRE

- 10h **La Boite de Pandore** Centre Cuzin (scol)
14h **In Bilico** Salle du Mouzon (scol)

VENDREDI 21 OCTOBRE

- 10h **Du Coq à l'âme** Chap. Haut, CIRC (scol)
13h **La Lévitiation réelle** CIRC
14h **Foutoir Céleste** Chap. Endoumingue (scol)
14h **Out of the blue** Dôme (scol)
19h30 **La Lévitiation réelle** CIRC
20h30 **In Bilico** Salle du Mouzon
20h30 **PIC** Chap. Caserne Espagne

SAMEDI 22 OCTOBRE

- 11h **La Lévitiation réelle** Marché
14h30 **Du Coq à l'âme** Chap. Haut, CIRC
16h30 **Out of the blue** Dôme
18h30 **In Bilico** Salle du Mouzon
18h30 **La Boite de Pandore** Centre Cuzin
19h30 **La Lévitiation réelle** CIRC
20h30 **Espèces** Salle Bernard Turin, CIRC
20h30 **PIC** Chap. Caserne Espagne

DIMANCHE 23 OCTOBRE

- 14h **Le chant du vertige** L'Astrada, Marciac
14h30 **Out of the blue** Dôme
14h30 **PIC** Chap. Caserne Espagne
16h30 **Traversée** Quartier du Garros
18h30 **Du Coq à l'âme** Chap. Haut, CIRC
18h30 **La Boite de Pandore** Centre Cuzin
20h30 **Espèces** Salle Bernard Turin, CIRC
20h30 **Foutoir Céleste** Chap. Endoumingue

LUNDI 24 OCTOBRE

- 15h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
16h30 **Foutoir Céleste** Chap. Endoumingue
16h30 **Scène ouverte** Chap. Haut, CIRC
17h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
18h30 **Lontano + Pourvu que (...)**
Salle du Mouzon
18h30 **Terces** Chap. Endoumingue
20h30 **Barrières** Dôme
20h30 **Labo cirque FFECC**
Chap. Caserne Espagne, CIRC
20h30 **Le chant du vertige** L'Astrada, Marciac
22h30 **Searching for John** Centre Cuzin

MARDI 25 OCTOBRE

- 14h30 **Spectacle des écoles FFECC #1**
Chap. Caserne Espagne, CIRC
14h30 **Searching for John** Centre Cuzin
15h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
16h30 **Lontano + Pourvu que (...)**
Salle du Mouzon
16h30 **Scène ouverte** Chap. Haut, CIRC
17h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
18h30 **Foutoir Céleste** Chap. Endoumingue
18h30 **23 fragments de ces derniers jours**
Salle Bernard Turin, CIRC
20h30 **Barrières** Dôme
20h30 **Terces** Chap. Endoumingue
22h30 **Searching for John** Centre Cuzin



MERCREDI 26 OCTOBRE

- 14h30 **Spectacle des écoles FFECC #2**
Chap. Caserne Espagne, CIRC
15h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
16h30 **Scène ouverte** Chap. Haut, CIRC
16h30 **Lontano + Pourvu que (...)**
Salle du Mouzon
16h30 **Searching for John** Centre Cuzin
17h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
18h30 **23 fragments de ces derniers jours**
Salle Bernard Turin, CIRC
18h30 **L'Empreinte** Léva
20h30 **BITBYBIT** Chap. Parc de la Boubée
20h30 **Barrières** Dôme

JEUDI 27 OCTOBRE

- 10h **La Déam'bulle**
Haut de l'Escalier Monumental
13h **Soka Tira Osoa** Parvis de la Cathédrale
14h30 **Spectacle des écoles FFECC #3**
Chap. Caserne Espagne, CIRC
14h30 **L'Empreinte** Léva
15h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
16h30 **Scène ouverte** Chap. Haut, CIRC
16h30 **23 fragments de ces derniers jours**
Salle Bernard Turin, CIRC
17h **Circle FEDEC** Maison de Gascogne
18h **Soka Tira Osoa** Parvis de la Cathédrale
18h30 **Scènes étranges dans la mine d'or**
Salle du Mouzon
20h30 **BITBYBIT** Chap. Parc de la Boubée
20h30 **L'Empreinte** Léva
20h30 **Terces** Chap. Endoumingue
22h30 **Chaos, courroux et cataclysme**
Centre Cuzin

VENDREDI 28 OCTOBRE

- 13h **Soka Tira Osoa** Parvis de la Cathédrale
14h30 **Spectacle des écoles FFECC #4**
Chap. Caserne Espagne, CIRC
14h30 **Dori** Boulodrome
16h30 **Scènes étranges dans la mine d'or**
Salle du Mouzon
16h30 **BITBYBIT** Chap. Parc de la Boubée
16h30 **Scène ouverte** Chap. Haut, CIRC
18h30 **Homo Sapiens** Dôme
18h30 **Dori** Boulodrome
20h30 **L'Empreinte** Léva
20h30 **Terces** Chap. Endoumingue
20h30 **Garcimore est mort**
Salle Bernard Turin, CIRC
22h30 **Chaos, courroux et cataclysme**
Centre Cuzin

SAMEDI 29 OCTOBRE

- 14h30 **Scènes étranges dans la mine d'or**
Salle du Mouzon
14h30 **Dori** Boulodrome
16h30 **Scène ouverte** Chap. Haut, CIRC
16h30 **L'Empreinte** Léva
16h30 **BITBYBIT** Chap. Parc de la Boubée
16h30 **Chaos, courroux et cataclysme**
Centre Cuzin
18h30 **Garcimore est mort**
Salle Bernard Turin, CIRC
18h30 **Dori** Boulodrome
20h30 **Homo Sapiens** Dôme

35^E FESTIVAL
DU CIRQUE ACTUEL

CIRCA

PIÈLE NATIONAL CIRQUE
AUCH - GERS - OCCITANIE



Illustration © Elga Lacotte

CIRC

Allée des Arts - 32000 Auch

Informations : 05 62 61 65 00 / www.circa.auch.fr