

S P E C T A C L E S
SCOLAIRES



PROGRAMME 2024/2025

2ND DEGRÉ

**Aller au spectacle, penser, écouter dialoguer, débattre ...
Rêver très fort, rire, être surpris ...
Sortir de notre quotidien, ressentir pleins d'émotions...
Voilà ce que nous souhaitons partager avec vous cette année !**

C'est avec plaisir que nous vous présentons la **programmation 2024/2025 des spectacles** imaginés pour les élèves du second degré.

Ces sorties sont l'occasion de compléter leurs apprentissages, d'appréhender le rôle du spectateur, de s'ouvrir au monde et d'aiguiser leur esprit critique. C'est donc ouvrir le champ des possibles, les amener vers l'inconnu, les aider à appréhender la société dans laquelle ils vivent, à avoir des analyses critiques et à savoir déterminer et exprimer leurs goûts et leurs idées.

Ce dossier présente les spectacles ayant lieu sur le temps scolaire, mais aussi, et nous l'encourageons, certaines représentations en soirée, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Vous pourrez découvrir des spectacles aux formes multiples : cirque, théâtre, danse ou même des formats singuliers.

En espérant que ces propositions retiendront votre intérêt, nous vous remercions de bien vouloir nous renvoyer la fiche de réservation jointe **avant le vendredi 20 septembre 2024**. Passé ce délai, nous pourrions toutefois prendre vos réservations, mais dans la limite des places disponibles...

Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle rentrée et nous vous remercions pour la richesse des collaborations passés et par avance pour celles à venir.

L'équipe de Circa

LES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION 24 / 25



FESTIVAL CIRCA 2024

LA BÊTE NOIRE - Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
Solo de cirque – danse

&

LA PETITE REINE - Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
Solo de cirque – danse – vélo – acrobatie

VENDREDI 18 OCTOBRE / 14h – Salle du Mouzon
1h10 (les deux spectacles s'enchaîneront) – Collège 4^{ème} et 3^{ème} et Lycée



PROGRAMME 24-25

TOUT ÇA TOUT ÇA - Cie Avant L'Incendie (on verra demain)
Théâtre – comédie écolo-gique

MARDI 4 MARS / 14h – Théâtre d'Auch
1h10 – Collégiens



MONTE-CRISTO - Cie La Volige
Théâtre – récit musical

VENDREDI 14 MARS / 14h – Dôme
1h40 – Collégiens (4^{ème} & 3^{ème}) - Lycéens

Pour aller plus loin – projection du film Monte Cristo – avec Ciné 32



SIMON LA GADOUILLE - Cie Théâtre du Prisme
Théâtre

VENDREDI 4 AVRIL / 10h et 14h – Chapiteau CIRC
1h – Collégiens (6^{ème} & 5^{ème})



SANKE - Cie Sanké
Cirque – Acrobatie et danse

LUNDI 28 AVRIL / 14h – Salle Bernard Turin - CIRC
1h – Collégiens – Lycéens





CIRCA
PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH • GERS • OCCITANIE

37^E FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

18 > 26 OCTOBRE 2024 / AUCH

LA BÊTE NOIRE ET PETITE REINE

VENDREDI 18 OCTOBRE / 14H
SALLE DU MOUZON - AUCH

Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Les deux spectacles s'enchaîneront dans la salle du Mouzon, l'un après l'autre pour une durée de 1h10

LA BÊTE NOIRE

Solo de cirque - danse

Pour Collégiens 4^{ème} et 3^{ème} - Lycéens

Thématiques, mots clés: Corps féminin, luttes intérieures, introspection, contorsionniste, manipulation



©Pierre Planchenault 1

Reprise de répertoire 2024

Raphaëlle Boitel a mis en scène et chorégraphié ce solo dans lequel elle a souhaité évoquer les souffrances que nous nous infligeons, celles que l'on nous inflige, les pressions que nous subissons, les sacrifices que l'on accepte.

Elle a pensé ce projet comme l'exploration d'une femme, à qui on demande de n'être plus qu'un corps, un corps déshumanisé, un corps animal, en référence à son passé de contorsionniste.

Cette femme face à nous est dans un corps en lutte, et qui se transforme. Elle évolue sur un agrès en forme d'escalier qui rappelle une colonne vertébrale. Elle cherche en elle la force pour supporter la douleur. Elle est comme un fil, qui se tord, prêt à rompre, un fil qui serait manipulé par un homme dans la pénombre.

PETITE REINE

Solo de cirque – danse – vélo – acrobatie

Pour Collégiens 4^{ème} et 3^{ème} – Lycéens

Thématiques, mots clés : Emancipation, satire clownesque, manipulation masculine, dépendance amoureuse



©Pierre Planchenault 2

« Dans la continuité de La Bête Noire, j'ai créé un second volet de portraits de femmes de cirque. Cette pièce mêle performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton décalé et loufoque. Ce portrait met en scène Fleuriane Cornet, diplômée du CNAC en 2020, avec qui je souhaite continuer le travail de transmission/insertion commencé lors de la création du Cycle de l'Absurde en mettant en scène les élèves de la 32^{ème} promotion. Elle incarne un personnage « Sisyphien » aux personnalités multiples qui semble perpétuellement tourner en rond à la recherche d'elle-même. ».

Petite Reine, c'est donc le récit d'Edith, une femme de son temps, lumineuse et résolument optimiste, qui nous raconte innocemment, entre les lignes, sa propre chute. C'est une satire clownesque et grinçante, en vélo acrobatique sur l'emprise amoureuse et sa façon sournoise d'alterner injonctions contradictoires et attentes impossibles à satisfaire.

Ces deux projets s'inscrivent dans le cadre d'une transmission : pour interpréter ses deux créations, Raphaëlle Boitel a en effet fait appel à deux jeunes artistes diplômées du Centre National des Arts du Cirque en 2020 (32^e promotion) dont elle a mis en scène le spectacle de fin d'études *Le Cycle de l'absurde*

Représentations publiques : Samedi 19 octobre – 21h et dimanche 20 octobre – 18h30

Ressources :

Site de la compagnie : <https://www.cieloubliee.com/>

Pour aller plus loin : dossier pédagogique sur demande

TOUT ÇA TOUT ÇA

Cie Avant L'incendie (on verra demain)

MARDI 4 MARS / 14H

THEATRE D'AUCH

Théâtre, comédie écolo-gique

Pour les Collégiens - 1h10

Thématiques, mots clés : L'écologie, l'engagement de la jeunesse, l'actualité, les médias, invitation à voir et rêver le monde autrement, l'espoir, l'optimisme.



© Xavier Girardot 1

C'est l'été.

La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz.

Ehsan, douze ans, a disparu.

Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va.

Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver.

Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ?

Et s'il disait définitivement ciao au monde ?

Alors comment l'en faire sortir ?

Avant l'incendie (on verra demain) est une jeune compagnie de théâtre créée à Toulouse en 2018. Elle imagine des spectacles pluridisciplinaires aux écritures contemporaines. *Tout ça Tout ça* est le troisième spectacle de la compagnie.

Ressources :

Site de la compagnie : <https://www.avant-incendie.com/home>

Lire la pièce : *Tout ça Tout ça* - Gwendoline SOUBLIN - Editions Espace 34 - Théâtre jeunesse - Un texte vif, joyeux, et parfois grave, transcendé par la force du collectif.

Le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=rXWCF5qzOSY>

Représentation publique : Mardi 4 mars – 19h

Théâtre – Récit musical

Pour Collégiens (4^{ème} & 3^{ème}) – Lycéens – 1h40 – suivi d'un bord plateau avec les artistes où vous êtes les bienvenues (environ 25mn)

Thématiques, mots clés : texte et représentation, adaptation libre, littérature, Edmond Dantès, histoire, vengeance, roman feuilleton, satire sociale et élans romanesques.



© Frédéric Ferranti 1

Edmond Dantès a dix-neuf ans, il doit se fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé durant quatorze ans dans une geôle du château d'If. Il réussit à s'évader et entreprend de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier : en 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo demeuré mythique.

Avec leur exceptionnel talent, le conteur *Nicolas Bonneau*, la musicienne comédienne *Fanny Chériaux* et le guitariste *Mathias Castagné* revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder.

L'épopée d'Edmond Dantès, futur comte de Monte-Cristo, prend sous cette forme de récit musical toute sa grandeur : allures « tarantinesques » et accents « morriconiens » magnifient le roman. Satire sociale et élans romanesques se mêlent, et le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Vous aimez les séries à rebondissements ? *Monte-Cristo* est fait pour vous ! Injustice, aventure, suspense, vengeance rythment cette épopée d'Alexandre Dumas portée avec panache par un talentueux trio. Un récit musical qui vous tiendra en haleine !

Représentation publique : Vendredi 14 mars – 20h

Ressources :

Site de la compagnie : <https://www.lavolige.fr/monte-cristo>

Pour aller plus loin : dossier pédagogique sur demande ou consultable sur leur site

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/686723692>

Pour aller plus loin : Du plateau au grand écran – en lien avec le spectacle *Monte Cristo* – informations à venir

SIMON LA GADOUILLE

Cie Théâtre du Prisme

VENDREDI 4 AVRIL / 10H & 14H
CHAPITEAU CIRC

Théâtre

Pour Collégiens (6^{ème} & 5^{ème}) - 1h

Thématiques, mots clés : Les rapports humains, la peur de l'autre, la compétition, les modèles écrasants, le rôle des adultes, l'amitié, le harcèlement et l'exclusion, la construction d'un individu.



@Maud Ponvienne 1

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

Dans un dispositif jouant sur la proximité avec le public, un comédien porte avec émotion la parole de Martin et incarne brillamment tous les personnages de l'enfance. Près de lui, discret mais bien présent, un musicien accompagne cette mémoire qui se reconstruit. Tendre et cruel, le spectacle fait renaître les images du passé pour évoquer les touchantes difficultés d'être courageux quand on est enfant, et les remords qui collent parfois à l'âme des adultes. Bouleversant.

Représentation publique : Samedi 5 avril – 16h

Ressources :

Site de la compagnie : <https://www.theatreduprisme.com/>

Lire la pièce : *Simon La Gadouille* - Robert EVANS – L'Arche Editeur et Agence Théâtrale – Théâtre jeunesse – Pièce tendre et cruelle.

Pour aller plus loin : dossier pédagogique sur demande ou consultable sur leur site

Cirque – Acrobatie et danse

Pour Collégiens – Lycéens – 1h – suivi d'un bord plateau avec les artistes (environ 20 mn)

Thématiques, mots clés : Métissage d'esthétiques et de techniques, s'élever et se surpasser, la richesse de la diversité culturelle, le racisme, les discriminations sociales et de genre.



© Kinokine 1

Sanké est le fruit d'une collaboration entre trois hommes guinéens et trois femmes françaises, réunis par une passion commune pour les arts du cirque et un désir de partager un message d'unité.

Se croisent techniques africaines et contemporaines pour réinventer l'acro-danse, les portés, les pyramides humaines ainsi que les danses traditionnelles et urbaines.

A travers les corps en mouvement, les artistes explorent les thèmes complexes du racisme, des discriminations sociales et de genre, tout en célébrant la richesse de la diversité culturelle pour s'interroger sur les rapports de dominations et les préjugés qui nous entourent.

Cette création métissée ouvre un espace dans lequel les frontières s'effacent, pour laisser place à un univers où les différences sont sublimes, où la diversité est une force. Un ensemble de corps à l'unisson qui se portent, s'élèvent, tombent et se relèvent.

La danseuse acrobate franco-guatémaltèque Lola María Gui, a rencontré des artistes guinéens en plein street show à Marseille. De cette rencontre est née l'idée d'un spectacle commun, dans lequel ces différents corps arriveraient à se comprendre et à tisser quelque chose de nouveau car le cirque, l'acrobatie et la danse sont des langages qui dépassent les frontières.

Représentation publique : Mardi 29 avril – 19h

Ressources :

Site de la compagnie : <https://impulsarte-asso.fr/>

Pour aller plus loin : dossier spectacle sur demande

SELECTION DE SPECTACLES HORS REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Nous souhaitons également faciliter l'accueil des collégiens et lycéens hors temps scolaire, en soirée, lors des représentations tout public.

Pour cela, nous vous proposons plusieurs possibilités et une petite sélection :

- Le parcours CIRC'ADONF, à partir de 3 spectacles pour les jeunes de moins de 24 ans (24€ les 3 spectacles / 8€ la place)
- Une tarification à l'unité au tarif réduit à 12€.
- Une mise en ligne sur le Portail du PASS CULTURE

- **Le Pédé** – Collectif Jeanine Machine

THEÂTRE DE RUE MILITANT

Collège et Lycée – Dès 12 ans

En extérieur, départ allée des Arts – le samedi 28 septembre à 17h – 2h -GRATUIT



Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20ème siècle et qui participent à la culture queer d'aujourd'hui. Il redonne vie aux pionnier-es des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement.

A travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il nous convie à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective, un documentaire et une manifestation.

- **SARAB** – Palestinian Circus School

CIRQUE

Collège et Lycée – Dès 12 ans

Dôme – le mardi 3 décembre à 20h – 55 mn -12€



Sept jeunes acrobates de la Palestinian Circus School de Ramallah évoquent la question des impossibles migrations, des libertés rabotées, des identités multiples. Acrobatie au sol, mâts chinois, portés... leur engagement et leur énergie sont visibles et sincères, tant dans leur pratique artistique que dans le message qu'ils-elles portent.

- **PARLER POINTU** – Studio 21

THEÂTRE

Collège et Lycée – Dès 12 ans

Dôme – le mercredi 5 février à 20h – 1h25 -12€



Entre récit intime et faits historiques, un spectacle inclusif et festif qui célèbre la diversité des identités et des accents.

Benjamin Tholozan est comédien. Il a grandi dans un village du midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et toutes et tous parlent avec l'accent du midi. Sauf lui.

Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique.

- **HASARD** – Cie dernière minute – Pierre Rigal

DANSE

Collège et Lycée – Dès 7 ans

Dôme – le jeudi 6 mars à 20h – 1h10 -12€



Le mot « hasard » vient de l'arabe az-zahr et désigne le jeu de dé. Au plateau, six danseurs, comme les six faces du dé, effectuent un curieux rituel. Leur danse se joue du hasard avec des combinaisons infinies et imprévisibles. Les interprètes apparaissent et disparaissent en traversant la scène et enchaînent tableaux collectifs géométriques et illusions visuelles brouillant ainsi les pistes entre improvisation et écriture.

Ils s'amuse de nos doutes : avons-nous vraiment vu ce que nous venons de voir ? L'accident était-il prémédité ? Prédestiné ? Hasard ou calcul ? Illusion ou manipulation ?

- **MONTE-CRISTO**– Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

THEATRE – RECIT MUSICAL

Collège et Lycée – Dès 10ans

Dôme – le vendredi 14 mars à 20h – 1h40 -12€



Edmond Dantès a dix-neuf ans, il doit se fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé durant quatorze ans dans une geôle du château d'If. Il réussit à s'évader et entreprend de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder.

- **TROP PRES DU MUR** – Un solo de Typhus Bronx

THEÂTRE

Collège et Lycée – Dès 12 ans

Théâtre d'Auch – le vendredi 11 avril à 20h – 1h40 -12€



Il y a Typhus, et il y a l'acteur.

Un jour, Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant.

Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et à protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière.

Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Il y est question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

Jeu habité, poésie sans filtre, humour trash: les spectacles de l'acteur Typhus Bronx ne laissent jamais indifférent.

- **LE TARTUFFE** - De Molière - Conception et mise en scène : Guillaume Séverac-Schmitz
THEÂTRE
Collège et Lycée – Dès 15 ans
Dôme - le mardi 6 mai à 20h – 2h -12€



Ce Tartuffe transposé dans notre époque retrouve avec l'engagement et le jeu vivifiant de ces jeunes interprètes une nouvelle vigueur.

Tartuffe, hypocrite, manipulateur et faux dévot a réussi à mettre sous sa coupe toute une famille bourgeoise, et en particulier Orgon, père de famille crédule. Ce dernier, aveuglé par celui qui serait devenu son guide, va jusqu'à déshériter son propre fils et offrir au fourbe personnage la main de sa fille, mettant ainsi en péril l'équilibre familial. Mais l'imposteur finit par être démasqué et la famille parvient à échapper à son emprise.

Et si en fin de compte Tartuffe et sa fausse dévotion n'étaient que les détonateurs dans une famille déjà prête à imposer ? Point ici de décor baroque ni de costumes d'époque ; les acteurs-trices, sont en jeans-baskets et incarnent des personnages qui sont loin d'avoir leur âge. Et si la mise en scène est novatrice, les alexandrins originaux sont bien présents. L'œuvre classique retrouve une nouvelle jeunesse et une résonance particulière dans notre époque... toujours en proie aux mêmes problématiques sociétales.

- **BLOCKBUSTER** – Collectif Mensuel
O.V.N.I THEÂTRAL
Collège et Lycée – Dès 14 ans
Dôme - le mardi 20 mai à 20h – 1h20 -12€



Ce spectacle performance assemble plus de mille plans braconnés dans des centaines de films hollywoodiens, au service d'une fable explosive et résolument politique.

Cette pièce-film parodique a été réalisée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens.

De ce montage titanesque est né un blockbuster au scénario original entièrement réécrit par les soins du Collectif Mensuel.

Tandis que Mortier, le patron des patrons, lutte contre un projet de taxation des hauts revenus, une jeune journaliste dénonce les excès de la finance sur fond d'insurrection populaire.

Tous les ingrédients du blockbuster sont ici réunis : les héros manichéens, les courses poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct, à vue et avec dextérité l'entière sonorisation : doublage des voix, bruitages « faits maison » et musique live. Rien n'est laissé au hasard et l'on découvre avec délectation ce laboratoire artisanal.

En plus d'être une performance scénique d'une précision redoutable, BLOCKBUSTER est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Irrévérant, anarchique, BLOCKBUSTER fait des étincelles, à tous les sens du terme ! Libérateur !

Voilà un aperçu de notre programmation vous pouvez également aller la consulter sur notre site Internet www.circa.auch.fr, car nous avons également pleins d'autres propositions, mais aussi des sorties de résidence gratuites, les essais de cirque ...

N'hésitez pas à nous contacter pour élaborer un parcours, avoir des conseils ou pour toute information.

AUTRES ACTIONS A IMAGINER ENSEMBLE

Visitez le CIRC et découvrez les coulisses du cirque contemporain



Le Centre d'Innovation et de Recherche Circassien est un équipement dédié à la création circassienne. C'est un support privilégié pour faire découvrir la diversité de la création contemporaine dans les arts du cirque, les enjeux de la création artistique, les métiers qui composent le secteur du spectacle vivant...

Durée de la visite : 1h / 1h30

Cette visite est destinée à découvrir le lieu où se créent les spectacles. La déambulation à travers les différents espaces du CIRC et du Dôme, les lieux de création, de répétition, de représentation.

Elle permet de connaître à la fois l'histoire du bâtiment et du projet architectural ainsi que les conditions dans lesquelles les artistes imaginent leurs œuvres. In fine, cette activité permet aux élèves d'appréhender le long travail de préparation qui précède une représentation.

Intervention gratuite. Sur le même principe est également proposée une visite du Théâtre municipal d'Auch ainsi qu'une visite de chapiteau.

Assister à une sortie de résidence ou à une répétition d'un spectacle



Pour aller plus loin dans la connaissance du spectacle vivant en découvrant l'envers du décor.

A la suite d'une période de résidence au CIRC certaines compagnies choisissent de présenter l'avancée de leur création pour se confronter au public.

Ces présentations ou répétitions permettent aux enfants de découvrir le travail mené sur le plateau, le travail du metteur en scène, des artistes, du décorateur, du costumier et des techniciens. Elles sont parfois l'occasion de rencontres et de discussions. Un voyage au cœur de la création d'un spectacle.

Intervention gratuite (sous réserve de la disponibilité des artistes...)

Bénéficier d'une intervention sur l'univers du cirque contemporain



Qu'est-ce qu'un circassien ? Cet atelier ludique vise à faire découvrir aux élèves différents aspects de la création circassienne contemporaine. A l'aide d'extraits vidéo, d'échanges sur les représentations et de petits jeux, il est pensé comme une introduction pour la découverte de spectacles. On découvrira l'histoire du cirque, l'évolution entre le traditionnel et le nouveau cirque, mais aussi les rapports entretenus avec les autres disciplines du spectacle vivant, et puis le risque, le dépassement de l'impossible et bien sûr le merveilleux.

Durée de l'intervention : 1h / 1h30

Intervention gratuite liée à la réservation d'un spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

Circa fait sa rentrée !

Une date à retenir où nous serions ravis de vous accueillir au CIRC afin de pouvoir échanger et prendre le temps de se rencontrer pour bien démarrer le début d'année !

- **Jeudi 12 septembre à 19h** – Fête de rentrée – au CIRC – Tout public – Gratuit

Nous vous attendons pour la soirée de rentrée de Circa autour de retrouvailles conviviales à la découverte des spectacles et des différents rendez-vous que nous avons imaginés en 2024/2025. Nous serions ravies de vous y retrouver pour échanger ensemble et partager un moment convivial !

À l'issue de la présentation, douceurs salées et sucrées et boissons offertes par nos partenaires.

Inscriptions : mode d'emploi

La grille d'inscription devra nous être retournée par courrier ou par email **avant le vendredi 20 septembre**. Les demandes seront traitées dans leur ordre d'arrivée. Merci de veillez à bien remplir toutes les rubriques et vous pouvez remplir une fiche par établissement.

Cette demande ne constitue pas une réservation ferme et définitive.

Nous nous efforçons de répondre à vos demandes rapidement. Suivant vos souhaits et les places disponibles, **nous vous adresserons un message de confirmation** pour l'ensemble des spectacles choisis. Si nous ne pouvons malheureusement pas répondre à toutes vos demandes, nous prendrons contact avec vous pour vous faire d'autres propositions.

En fonction des jauges, il nous est difficile d'accueillir sur la même représentation un groupe important d'un même établissement (plus de 50 élèves). Nous vous remercions de répartir vos demandes.

Règlement : le **tarif des spectacles sur le temps scolaire est de 8 euros par élève**. Concernant l'encadrement des élèves, les adultes accompagnateurs bénéficient de la gratuité dans la limite d'1 adulte pour 10 élèves. Les accompagnants supplémentaires bénéficient du tarif de 8€.

Avec les bénévoles présents, nous vous accueillons 30 minutes avant le début de la représentation.

C'est un moment essentiel pour permettre aux élèves d'appréhender le spectacle dans une ambiance favorable.

Dans le cadre de la Programmation 24/25 pour les spectacles en soirée, le tarif proposé pour les élèves est de **12€ ou 8€ si nous faisons des parcours**.

Le PASS CULTURE collectif, pensez-y !

Circa est partenaire du dispositif PASS CULTURE.

Pensez-y pour vous aider à financer les activités d'éducation artistique et culturelle **dès la quatrième**.

Complémentaire de la part individuelle, la part collective du PASS CULTURE permet aux établissements scolaires de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique **aux élèves de la quatrième à la terminale** des établissements publics et privés sous contrat. **C'est sur l'interface Adage que vous pouvez réserver votre activité.**

Les montants de la part collective :

- Collégiens de la sixième à la troisième : 25 euros / élève
- Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros / élève
- Lycéens de première : 20 euros / élève
- Lycéens de terminale : 20 euros / élève

Si vous souhaitez activer le PASS Culture pour la sortie au spectacle et au PEAC, merci de bien vouloir nous contacter.

Et n'hésitez pas à consulter le site pour plus d'informations : <https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage>
<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/> espace enseignants du Pass Culture.

Au plaisir de vous accueillir et vous retrouver avec vos élèves !

Bulletin d'inscription à retourner :

scolaires@circa.auch.fr

Tél : 05 62 61 65 81 et 05 62 66 70

CIRC - Allée des Arts – 32000 AUCH