

GARDER LA
TÊTE HAUTE !

CIRCA

PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH • GERS • OCCITANIE



**38^E FESTIVAL
DU CIRQUE ACTUEL
FOCUS QUÉBEC**

J'ai eu le plaisir, en 2024, d'être invitée au Marché international du cirque contemporain (MICC) qui se tient pendant le festival Montréal complètement cirque. J'y ai découvert de jeunes équipes artistiques qui souhaitent développer un véritable travail d'écriture circassienne, se démarquant des grandes compagnies québécoises qui tournent habituellement en Europe. Coup de cœur immédiat, et l'envie de faire découvrir leur travail en France lors du festival Circa...

Quelques semaines après, je suis retournée à Montréal, à l'occasion de Cinars, pour compléter cette première découverte. Valoriser ces jeunes auteurs et autrices de cirque m'a semblé une évidence.

J'espère que le plaisir de la découverte sera partagé et que ce focus Québec sera l'occasion de renforcer les liens entre nos territoires !

Stéphanie Bulteau,
Directrice de Circa





N.ORMES

AGATHE & ADRIEN

MER 22 OCT / 21h

JEU 23 OCT / 16h30

VEN 24 OCT / 21h

SALLE DU MOUZON

1h • tout public • 19€ / 14€

N.Ormes est une pièce sensible et engagée, dans laquelle les deux artistes repoussent les limites physiques de leurs corps, tout en déconstruisant les normes de genre.

Traditionnellement, le cirque acrobatique attribue aux hommes les rôles de porteurs – robustes, ancrés – et aux femmes ceux de voltigeuses – légères, en mouvement. Agathe et Adrien renversent ces archétypes avec une fluidité déroutante : malgré une différence de taille et de gabarit, ils alternent les rôles, se portent, s'élèvent et chutent à tour de rôle, effaçant les frontières entre masculin et féminin, force et vulnérabilité.

Leur langage scénique s'inscrit à la croisée du cirque, de la danse contemporaine et du théâtre physique. La scène devient un espace d'exploration, une arène intime où se tisse une relation en constante mutation, oscillant entre complicité tendre, luttes de pouvoir et quête d'équilibre.

La scénographie épurée laisse place à l'essentiel : les corps, leurs gestes, leurs respirations. Nous sommes invités à observer, ressentir, remettre en question nos propres représentations, à nous abandonner à la puissance des images, parfois douces, parfois dérangeantes, mais toujours profondes.

Issus de l'École de cirque de Québec, Agathe et Adrien ont d'abord travaillé au sein de grandes compagnies avant de co-fonder Acting for Climate Montréal avec Nathan Biggs-Penton. Désireux de porter un cirque porteur de sens, ils créent des œuvres où se rencontrent engagement social, réflexion écologique et recherche artistique.

Avec N.Ormes, le duo signe une pièce forte et nécessaire, où la technique circassienne devient langage politique, et où les corps racontent, avec finesse et audace, une autre manière d'être ensemble.



Mise en scène et interprétation : Agathe Bisserier et Adrien Malette-Chénier. **Conception éclairage :** Claire Seyller. **Composition originale :** Simon Leoza. **Conception costumes :** Sophie El Assaad. **Regards extérieurs Mouvement :** Stacey Desillier et Claudel Doucet. **Dramaturgie :** Stéphane Crête et Agathe Foucault. **Coproduction :** Acting for Climate Montréal. **Avec le soutien de :** Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts et des lettres du Québec.



PLAY DEAD

PEOPLE WATCHING

JEU 23 OCT / 21h,
VEN 24 OCT / 21h,
& SAM 25 OCT / 18h30

DÔME

1h10 • dès 10 ans • 24€ / 18€

Se déroulant dans un univers familier, et en marge du réel, la première création de *People Watching*, *Play Dead*, observe la beauté tordue et le caractère parfois risible du comportement humain.

Dans un croisement d'acrobaties, de danse et de théâtre physique, la pièce se meut avec une physicalité plus grande que nature tout en baignant dans une atmosphère intime.

Chargé d'histoires aux apparences anodines, ce spectacle est une chronique surréaliste du familier. Loin de s'alourdir de fatalisme, *Play Dead* célèbre la vie, de la même manière que les gens dansent désespérément sur la dernière chanson avant que la fête se termine.

People Watching est un collectif composé de six artistes multidisciplinaires actuellement basés à Montréal au Québec. Chacun d'eux a travaillé pour des compagnies telles que *Les 7 Doigts*, *Circa*, et le *Cirque du Soleil*.

Les prémises de *Play Dead* ont vu le jour lors du premier grand confinement lié à la pandémie de Covid. Quatre des artistes, ayant emménagé ensemble, ont pu se livrer pleinement à différentes recherches artistiques et acrobatiques dans l'espace limité de leur logement. Privés de leur agrès de cirque, ils et elles ont alors choisi d'explorer plus particulièrement les croisements entre acrobatie et danse.

C'est aussi ce confinement qui a influencé le propos même du spectacle. En effet, si la scénographie est celle d'un domicile, les artistes ont aussi choisi de rendre compte de l'intimité et de l'incongruité de la vie en commun suite à cette expérience. Ils et elles ont en effet

vu dans cette césure imposée la fin de l'insouciance de la jeunesse et l'ont vécu comme une « prise de conscience de notre relation à l'amitié, à l'amour, à la mort, et de la fragilité de tout cela ».



Direction artistique et interprétation : Ruben Ingwersen, Jérémie Levesque, Natasha Patterson, Brin Schoellkopf, Jarrod Takle, Sabine Van Rensburg. **Création musicale :** Colin Gagné, Michal Aloni, Francisco Cruz, Olivier Landry-Gagnon, Stéfán Boucher. **Scénographie :** Emily Nicole Tucker. **Création lumière :** Émile Lafortune. **Charpentier :** Alastair Davies, Atelier Moa. **Costumes :** Camille Thibault-Bédard, Catherine Veri, Jonathan Saucier, Paul Rose. **Regards extérieurs :** Peter James, Isabelle Chasse, Gypsy Snider. **Représentation Internationale :** Aurora Nova. **Production / Gestion des Tournées :** Léah Wolff. **Avec le soutien de :** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal. **Soutien :** Les 7 Doigts, White Wall Studio, Patro Villeray, Phantom Theater.



ET AUSSI...

- **Venue de professionnels dans le cadre d'une Mission de familiarisation de professionnels portée par CINARS, en collaboration avec le Marché international de cirque contemporain (MICC)**
- **Réception en présence du Délégué général du Québec Monsieur Henri-Paul Rousseau**
- **Réseautage et présentation des différents dispositifs d'accompagnement des artistes québécois pour leur export**