

GARDER LA  
TÊTE HAUTE !



AUCH

17 > 25 OCT 2025

# 38<sup>È</sup> FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

BILAN

# QUELQUES CHIFFRES



## LA FRÉQUENTATION

- spectacles à entrée payante : **23526 entrées** (taux de remplissage : **96.7%**)
- spectacles en accès libre : **2910 entrées** (scènes ouvertes, Fraternel-le, Le temps d'un trajet le temps d'un arrêt, impromptus H.M.G, impromptu Option Cirque du Lycée Le Garros)
  - fréquentation totale : **26436 entrées**

## LA PROGRAMMATION

- 19 spectacles de compagnies professionnelles
- 11 cies accueillies en résidence au CIRC et 9 coproduites par Circa
  - 18 spectacles des écoles de cirque :  
(FEDEC : 8, FFEC : 5, ESACTO'LIDO : 2, CNAC, Académie Fratellini, Pop Circus)
  - 13 spectacles créés en 2025, 4 en 2024 et 5 en 2023
  - 72 représentations dans 12 lieux de spectacle  
(dont 5 chapiteaux : 2 compagnies et 3 Circa)

## LES EFFECTIFS

- 175 artistes, technicien·nes et personnel administratif des compagnies
- 660 élèves, étudiant·es, encadrant·es et enseignant·es des écoles de cirque  
(FEDEC, FFEC, CNAC, ESACTO'LIDO, Académie Fratellini)
  - 82 écoles de cirque présentes
  - 184 bénévoles
  - 326 professionnel·les
- 39 salarié·es (permanent·es, en service civique, en CDD) et 71 technicien·nes intermittent·es



QUELQUES  
CHIFFRES

Le temps d'un trajet, le temps d'un arrêt dans les bus de ville avec L'Attraction Céleste ©Circa

## LES PAS DE CÔTÉ

- *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur·ices*  
par la Compagnie l'immédiat
  - Exposition / installation « Tropisme Poétique » par Blizzard Concept
  - Présentation de travaux de recherche par Elsa Caillat et Stefan Kinsman
    - Battle All Skills / cirque et danse par Impulsarte
    - 3 Scènes ouvertes
- « Le temps d'un trajet, le temps d'un arrêt » dans les bus de ville par l'Attraction Céleste
  - Impromptus par la cie H.M.G.

## LES AUTRES RENDEZ-VOUS

- **Rencontres** (Bla Bla Circa, visites, rencontres/signature...) : **430 entrées**
  - **10 concerts ou DJ sets au bar** : **3150 personnes**
  - **Ateliers d'initiation au cirque** : **165 inscrit·es**
    - **Projets participatifs** : **87 participant·es**
- (Cie L'immédiat, Battle All Skills, option cirque Lycée le Garros, projet « Jongle and Rap »)



Los Sharknados en concert au bar du festival ©Circa

# LES SPECTACLES



Impromptu Cie H.M.G. ©Circa

**ASPIRATOR** Compagnie Happés

**BIOGRAPHIES** Compagnie Ea Eo

**CADRES** Compagnie Aléas

**CLOCHE** Association des Clous

**EL DORADO** Cie NDE-Nicanor de Elia

**ENTRE CHIENS ET LOUVES** Cirque Le Roux

**FEU** Club Optimiste

**FRAMES** Not Standing / Alexander Vantournhout

**HOURVARI** Rasposo

**IGNIS** Collectif Sismique

**IN DIFFERENCE** Jef Everaert & Marica Marinoni

**LA COULÉE** La Friche

**MASACRADE** Marcel et ses Drôles de Femmes

**MOTEL CACTUS** Cie La Meute

**NORMES** Agathe & Adrien

**PLAY DEAD** People Watching

**THAUMAZEIN** H.M.G

« » L'immédiat

**CARTE BLANCHE 50 ANS** du Pop Circus

**GIOVANNI Y LES INVISIBLES** Esacto'Lido

**FRATERNEL-LE** L'Académie Fratellini & P.Rigal

**ÉCRITURES CROISÉES** CNAC

**SPECTACLES DES ÉCOLES** FFEC

**CIRCLE FEDEC**

**Les pas de côté : L'Attraction Céleste, Blizzard Concept, H.M.G., L'immédiat, Elsa Caillat, Stefan Kinsman.**

# LES ÉCOLES DE CIRQUE

**Les écoles de cirque sont venues en nombre pour cette nouvelle édition du festival qui a rassemblé élèves amateurs des écoles de la FFEC, les étudiants internationaux des écoles de la FEDEC et apprentis et étudiant·e·s des écoles supérieures françaises (l'ESACTO'Lido, le CNAC et l'Académie Fratellini)**

Carrefour pédagogique pour l'enseignement des arts du cirque, Circa reste un rendez-vous incontournable et apprécié par les écoles du secteur amateur ainsi que par les écoles professionnelles, nationales et internationales.

La venue de tous ces festivaliers enthousiastes (le festival loge et nourrit près de **660** adolescent·es, animateurs·trices, étudiant·es et enseignant·es), participe grandement à la belle ambiance qui anime Auch pendant **9** jours. Circa s'affirme comme un rendez-vous de passionné·es qui partagent découvertes, coups de cœur esthétiques, pratique artistique et moments conviviaux.

Les **17** représentations d'écoles professionnelles (dont 9 françaises et 8 internationales), les **5** représentations du secteur amateur proposées ainsi que les **3** scènes ouvertes ont enchanté le public par la qualité de leurs présentations. Elles sont le fruit de partenariats pérennes entre Circa et les fédérations FFEC et FEDEC, la FREC Midi-Pyrénées ainsi qu'avec les écoles supérieures le CNAC, l'ESACTO' Lido et l'Académie Fratellini.

Les spectacles, les ateliers, les scènes ouvertes et les multiples réunions ont initié des échanges féconds entre les participant·es des écoles de cirque.





## LES RENCONTRES NATIONALES DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE CIRQUE

- **49 écoles de cirque** présentes. **5 spectacles** présentés sous chapiteau avec **168 élèves** accompagnés de
- **44 encadrant·es**. **3012 spectateurs et spectatrices** les ont encouragé·es chaleureusement

**4 Plateaux Nationaux** : Les **32** numéros présentés ont été sélectionnés lors des Plateaux régionaux organisés par les différentes FREC pendant l'année écoulée. La présentation des spectacles a été assurée avec talent par Bruno Laronde accompagné par les musiciens endiablés de Dix de der. La barrière des spectacles est assurée par les étudiant·e·s de 1<sup>ère</sup> année de l'ENACR.

**Avec les écoles** : Arsène, La Batoude, Noctambules, Badaboum, Planet' Circus, Alex Galaprini, Atelier du cirque, Turbul', Acrofolies, Piste d'Azur, Cirqu'en Cavale, Graine de Cirque, CRAC Lomme, CSC Parmelan, En Piste, Vents de Cirque, La Volière, Les Kipouni's, Ecole de cirque de Lyon, Flip Flap, Par Haz'art, Vit'anim, Cirque à Léon, MJC Voiron, Odyssée du cirque, Gus Circus, ENACR, Balthazar, Mimulus, Ça Cirkule, Cirqu'onflexe, Lido, Acrobacirque, Balle au bond.

**1 Labo cirque** : **2** centres de formation (école de cirque de Lyon et Arc en Cirque à Chambéry) et **1** école amateur (Pop Circus) ont proposé des numéros créés par et pour leurs étudiant·es qui permettent à des jeunes en apprentissage de présenter au festival des essais et étapes de travail devant un large public.

**Séjour découverte** : Les Rencontres Nationales de la FFEC ont permis d'inviter à Auch **89** jeunes d'écoles de cirque et **17** professeurs qui ont assisté à un parcours de spectacles et participé à des ateliers de pratique partagés (acrobatie au sol, acrobatie aériennes, jonglage, équilibre sur objet...).

**Séjour immersif** : **24** jeunes issus de 4 FREC différentes ont participé à ce nouveau parcours qui comprenait ateliers de pratique, découverte de spectacles, workshops et temps de rencontre avec des professionnel·les.

**Et aussi** : Ce fut également l'occasion de réunir les instances (AG, CA, commissions variées), d'organiser des formations, de présenter des programmes particuliers notamment un focus sur le réseau RECEO - cirque extraordinaire ou cirque adapté, qui propose la pratique du cirque aux personnes en situation de handicap.

**Bernard Kudlak**, fondateur du **Cirque Plume** est venu à la rencontre des jeunes élèves de la FFEC. Des échanges riches et inspirants avec des circassien·ne·s de tous âges, portés par des équipes passionnées. Un moment fort, témoignant d'une énergie vibrante et d'une relève prometteuse.





## LES 50 ANS DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DU POP CIRCUS

Le Pop Circus a 50 ans. Un demi-siècle ce n'est pas rien. C'est même beaucoup ! Beaucoup d'émotions, d'histoires et d'anecdotes. Tant d'acrobacies, de saltos, d'envols de massues et d'ascensions aériennes... Des milliers de spectacles. Des heures d'enseignement ancrant les arts du cirque amateur sur notre territoire, tissées de complicité, de rires et de confiance entre copines et copains jouant au cirque.

À l'occasion de cet anniversaire, le Pop Circus a été accueilli au festival Circa pour une soirée exceptionnelle réunissant 46 circassiennes et circassiens sur la piste avec le spectacle *Ensemble*.

Élèves actuels, anciens élèves, artistes amateurs et professionnels se sont retrouvés autour d'une création unique, véritable célébration d'un demi-siècle d'engagement en faveur des arts du cirque amateur sur le territoire.

Profitant de l'effervescence du festival, le Pop Circus a inauguré le 24 octobre la fresque géante réalisée par Méthyl'Mnê sur la façade de son bâtiment.





# FEDEC

International network for  
professional circus education

## CIRCLE

**CIRCLE** est un projet unique qui offre la possibilité à des étudiant·es des écoles internationales de vivre une véritable immersion professionnelle au cœur du festival. Le partenariat renforcé entre Circa et la FEDEC inaugure une nouvelle dynamique, élargissant les actions communes au service du développement durable et humain du secteur.

Avec ce projet, la FEDEC permet à une cinquantaine d'étudiant·es d'écoles de son réseau de venir se produire à Circa et passer la semaine à Auch. Ils et elles ont pu ainsi partager leurs pratiques, découvrir des spectacles et des esthétiques, confronter leurs univers artistiques et rencontrer des artistes professionnel·les.

Au total **47** étudiant·es de **13** écoles et de **9** pays différents (Italie, Finlande, Etats-Unis, Argentine, Espagne, France, Belgique, Palestine, Allemagne), ont bénéficié du projet. **8** spectacles dont **2** issus de collaborations entre écoles ont rassemblé **1539** spectateurs.

### Les écoles participantes aux CIRCLE

- **CREAT** Valence / Espagne
- **ESAC** École supérieure des arts du cirque de Bruxelles / Belgique,
- **École nationale de cirque de Châtellerault** / France,
- **SAB** (Staatliche Artistenschule) Berlin / Allemagne
- **Circadium** Philadelphie / USA
- **Palestinian Circus School** Bir Zeit / Palestine
- **PROCIRK** (Arc en Cirque - Chambéry, Balthazar - Montpellier, Piste d'Azur - La Roquette-sur-Siagne, CRAC - Lomme)
- **Circo de las Artes** Tigre Buenos Aires / Argentine
- **FLIC** Turin / Italie
- **TUAS** (Turku University of Applied Sciences) Turku / Finlande

L'un des moments fort en émotion de cette 38<sup>e</sup> édition fut la présence et la participation aux CIRCLE de la **Palestinian Circus school**. Merci à ces jeunes artistes de porter la voix de la jeunesse palestinienne et nous rappeler que le cirque peut rapprocher et guérir.





**FEDEC**

International network for  
professional circus education



take care

circus life in a swing

## PROJET TAKE CARE (2024 > 2027)

*En 2025, le partenariat entre Circa et la FEDEC franchit une nouvelle étape : Circa est devenu membre partenaire de la FEDEC, ouvrant la voie à des actions communes plus larges, notamment autour du projet TAKE CARE pour accompagner le développement durable et humain du cirque contemporain.*

Conçu par la FEDEC et cofinancé par le programme Europe Créative de la Commission européenne, TAKE CARE est le premier projet européen dédié au soutien de la santé mentale et du bien-être dans le secteur des arts du cirque.

Dans ce cadre, deux workshops à destination des étudiants, l'un autour de l'ostéopathie et l'autre autour de la cuisine ont eu lieu pendant le festival à l'attention de **47** étudiant·es.



Un immense merci aux ostéopathes Dominique Jacquin et Michèle Larieu et à Krisje Beaumont naturopathe et nutritionniste intervenante auprès de la FEDEC.

Un grand merci également à Sofi Carillo éducatrice technique à IME Mathalin pour son accueil généreux et son soutien dans l'organisation de l'atelier cuisine, sans oublier les **5** jeunes de l'IME qui ont également participé à l'atelier cuisine et au repas qui a suivi.





## FÉDÉRATION REGIONNALE DES ÉCOLES DE CIRQUE DE MIDI-PYRÉNÉES

*Le réseau des FREC permet aux écoles membres de mutualiser leurs pratiques et leurs outils en matière de programmation et de pédagogie.*

*16 écoles de cirque constituent la FREC Midi-Pyrénées (voir carte ci-contre).*

*Circa collabore tout au long de l'année sur certains projets de la dynamique FREC Midi-Py, notamment pendant le Festival, mais pas que !*

Les écoles de cirque adhérentes à la FREC midi-pyrénées en 2025



### 3 scènes ouvertes :

C'est l'école Les Cas du Cyrque (Cahors - 46) qui assure, avec le soutien de Circa, la coordination des scènes ouvertes : gestion des inscriptions en amont, organisation du matériel et du montage, élaboration du programme, animation des différents temps de scène. Cette année, 32 numéros ont été présentés, avec 28 écoles de cirque représentées, dont 3 écoles de la FREC Midi-Pyrénées. Au total, 630 spectateurs et spectatrices, majoritairement des familles, ont assisté aux représentations.

### Des animateurs pleinement investis dans les ateliers cirque :

Tout au long de la semaine, trois animateurs et animatrices de Passing (Tarbes), Ecol'oCirc (Gers) et Ça Cirkule (Cugnaux) ont encadré les ateliers cirque destinés aux enfants de 3 à 14 ans.

Le bilan est une nouvelle fois très positif : la joie d'accueillir 165 enfants différents, le plaisir de partager avec eux la passion du cirque, mais aussi de créer un temps d'échange enrichissant pour les pédagogues, tant sur le plan des expériences que des compétences.

Plusieurs écoles de la FREC ont aussi prêté du matériel indispensable à la bonne tenue des ateliers. Un grand merci à elles pour leur soutien et leur contribution.

### La Déambulle :

Suite à l'annulation de la Déambulle en raison des conditions météorologiques, les écoles de cirque ont malgré tout pu se retrouver au Centre Saint-Pierre. Chacune d'elles a présenté son numéro autour de la thématique « Garder la tête haute ». 4 écoles ont participé : Ivre d'Équilibre, Pop Circus, Ça Cirkule et Les Cas du Cyrque. La journée s'est ensuite poursuivie par la découverte de deux spectacles.





**CNAC** Centre National  
des Arts du Cirque

©Vincent VDH

## CNAC

Depuis 2023 Circa accueille le projet « **Écritures Croisées** ». Il s'agit d'une création hybride qui vise à faire se rencontrer les techniques de cirque avec les pratiques d'un autre champ artistique.

Après avoir exploré le liens entre cirque et musique électronique avec Dj Chloé et Martin Palisse, puis entre cirque et arts plastiques avec Claudio Stellato l'an dernier, cette année, c'est accompagné·es par **Fragan Gehlker et Anna Tauber** à la mise en scène que les **13** étudiant·es de la 38<sup>ème</sup> promotion ont confronté leurs techniques acrobatiques au documentaire.

**442** spectatrices et spectateurs ont pu savourer cette combinaison fructueuse à l'occasion de **2** représentations.

Pour les élèves de 2<sup>ème</sup> année, le festival s'est prolongé par **4** jours de formation et de découverte de spectacles.

Le festival a également accueilli la **formation « dramaturgie circassienne »** intitulée : **Analyser des spectacles de cirque**.

Une équipe de **vidéastes du CNAC** était également présente pour réaliser les **captations de la plupart des spectacles du festival**.



Ésacto'  
Lido

©Boris Conte

## ESACTO'LIDO TOULOUSE

Le partenariat entre l'Esacto'Lido et Circa se poursuit encore cette année avec une belle mise en avant des jeunes étudiant·es fraîchement diplômé·es.

La 32<sup>e</sup> promotion a proposé pour cette édition du festival **4** représentations du spectacle *Giovani y les invisibles* réparti dans deux plateaux différents. Les **11** jeunes artistes présentaient des numéros personnels créés lors de leur dernière année d'étude. Réunissant fantaisie et virtuosité, ils ont été applaudis par **845** spectateurs.

Tout au long de l'année Circa et l'Ésacto'Lido imaginent des projets en coopération en accueillant régulièrement les étudiants et étudiantes au CIRC soit pour des travaux de recherche, des masterclass ou des « Essais de cirque ».



Académie Fratellini à la halle Verdier ©Circa

L'ACADEMIE  
FRATELLINI

## ACADEMIE FRATELLINI

Dès leur première année, au printemps, les élèves de l'Académie Fratellini interprètent une création imaginée spécialement avec eux et pour l'espace public. Cette création est ensuite accueillie depuis 2024 en octobre au festival Circa. En 2025, c'est le danseur et chorégraphe Pierre Rigal qui a été choisi pour concevoir et diriger cette « petite forme » intitulée *Fraterne.le*.

Les apprenti·es découvrent ainsi un processus de création en tant qu'interprète et participent à une tournée d'une vingtaine de dates en Ile-de-France.

Les **10** apprenti·es présents cette année au festival Circa, outre un parcours de découvertes de plusieurs spectacles, ont présenté *Fraterne.le* lors d'une représentation devant près de **550** spectateur·es et spectatrice·es.

Malheureusement, en raison des conditions météo défavorables, nous avons dû annuler 2 des 3 représentations prévues. (snif)

# LE TEMPS D'UN TRAJET, LE TEMPS D'UN ARRÊT



Festival 2025 ©Circa



**Alliance**  
RESEAU DU GRAND AUCH COEUR DE GASCOGNE  
**KEOLIS**  
GRAND AUCH

Pour la deuxième année, et durant trois jours, Servane Guittier, Antoine Manceau et Marc Mafiol (L'Attraction Céleste) ont investi les bus et arrêts de la ville d'Auch et sont même allés jusqu'à Pavie, en passant par l'hôpital d'Auch, le marché du jeudi, le quartier du Garros, la haute ville et les entrées des lycées (parfois dès 7h du matin... !).

Ils y ont proposé de courtes formes musicales et circassiennes, transformant chaque trajet en une parenthèse poétique. Dans l'espace contraint des bus et lors des arrêts, un cirque miniature a pris vie : mini trapèze, homme-canon, funambule.

Ces rencontres /spectacle de proximité ont favorisé des rencontres humaines simples et chaleureuses avec les voyageurs. Sourires, rires, danses et échanges d'histoires ont rythmé les trajets. Des liens se sont aussi créés grâce à des retrouvailles quotidiennes sur certains itinéraires.

Un grand merci également aux conducteurs et conductrices qui ont été de véritables complices dans cette aventure.

*Ce projet est né de la collaboration entre Circa, L'Attraction Céleste (dans le cadre du compagnonnage avec Circa) et les bus Keolis Alliance.*



Festival 2025 ©Circa

*L'Attraction Céleste, compagnie aiscitaine fondée en 2006 par Servane Guittier et Antoine Manceau est en compagnonnage avec Circa pour une durée de 3 ans de 2024 à 2026.*

*Artistes pluridisciplinaires, Servane et Antoine utilisent divers arts (jeu d'acteur, musique, mouvement, clown, cinéma, arts plastiques...) pour créer des spectacles originaux, dont l'objectif est de créer un rapport de forte proximité avec le spectateur.*

# LES RENCONTRES ET RDV PROFESSIONNELS

**326 professionnels dont 227 programmateurs**

**18 nationalités** : Allemagne, Belgique, Canada, Espagne, Finlande, France, Hongrie, Italie, Japon, Lettonie, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Slovaquie, Suède, Suisse.

## Présentations de projets de création

**ARTCENA**, en collaboration avec Circa, a proposé **3 matinées de rencontres** durant lesquelles des équipes artistiques ont présenté un projet de création en cours et ont fait part de leurs recherches en partenariat, résidence, production, coproduction, préachat. Le public était composé de programmateurs/trices, directeurs/trices de festivals, de lieux de diffusion et de résidence, étudiants...

**18 compagnies françaises** : D'un ours, Collectif Malunés, Cirque Pardi!, Compagnie Inéluctable, CirkVOST, Le Doux Supplice, Compagnie Toron Blues, Daniel Kvašňovský, Cirque Électrique, Galapiat Cirque, Compagnie Allégorie, La horde dans les pavés, Inbal Ben Haim, La côte folle, Mob à Sisyphe, Noémie Deumié, Compagnie les hommes de mains, Compagnie Cabas.

et **6 compagnies internationales** : La Víspera (Espagne), Based on Kimberly (Finlande), Cirqu'en Choc (Suisse), Setouchi Circus Factory (Japon), Constance Bugnon et Gianna Sutterlet (Belgique), CMU cie (Belgique).

Présentation de projets à Ciné 32 ©Elodie Terzariol





Rencontre TDC à l'IFMS ©Territoires de Cirque

## Réunions professionnelles

- Réunion des administrateur·ices de P.N.C
- Plénière Territoires de Cirque : Référentiel carbone cirque et perspectives
- Rencontre publique TDC : Réduire l'empreinte carbone du cirque : quelles actions pour transformer nos pratiques ?
- Groupe de travail cirque Grand-Ouest
- Vitrine de dispositifs CIEL! et VueS du Ciel
- Assemblée générale FFEC
- Assemblée générale FEDEC
- Présentation de guides pratiques de tournée Cicostrada
- Déjeuner des directions de P.N.C
- Session d'information sélections Circusnext
- Rencontre adhérents SCC

## Visite de Carole Delga présidente de la Région Occitanie

Mercredi 22 octobre, Carole Delga est venue à la rencontre des acteurs du cirque en Occitanie pour échanger pendant deux heures sur l'évolution de notre secteur.

Elle a aussi découvert à cette occasion l'impromptu acrobatique et chorégraphique de la compagnie H.M.G.



## Apéros pro

3 rendez-vous pour faire découvrir les spécialités gersoises qui sont aussi l'occasion de temps de rencontres et de discussions entre pairs.

Un grand merci à nos partenaires producteurs : Ramajo, Papilles Envie, Petites louches, Gascon de Montaut et les domaines d'Entras, d'Herrebouc et de Gensac !

Les artistes de cirque ne cessent de chercher ailleurs que dans les sentiers battus pour inventer des histoires, des agrès, des gestes, des espaces...

Ils puisent dans leurs pratiques mais aussi dans les sciences humaines et sociales pour explorer le monde vivant et trouver matière à expérimenter. Comment la recherche s'inscrit-elle dans un parcours artistique? Comment participe-t-elle au renouvellement des langages et des formes ?

Des artistes dont Elsa Caillat et Stefan Kinsman ont partagé leurs expériences et processus.

**90** personnes, artistes, chercheur·euses, pratiquants d'écoles de cirque, programmateur·ices étaient présents pour ce temps d'échange.

**RENCONTRE CIRC'A PENSER 2025**



## Focus Québec

Dans le cadre du festival, un focus Québec a été mis en place afin de valoriser la jeune création circassienne québécoise et de renforcer les liens entre les milieux professionnels français et québécois.

Après une première découverte au Marché international du cirque contemporain (MICC) puis lors de CINARS à Montréal, deux spectacles ont été programmés à Circa : *N.Ormes d'Agathe & Adrien* et *Play Dead* de la compagnie People Watching.

Cette programmation s'est accompagnée de temps d'échanges réunissant artistes, diffuseurs et partenaires institutionnels, notamment dans le cadre d'une mission de familiarisation portée par CINARS en collaboration avec le MICC.

Ces rencontres ont permis de présenter les dispositifs d'accompagnement à l'export des artistes québécois et de favoriser de nouvelles collaborations.

Ce focus a ainsi constitué un véritable espace de dialogue artistique et professionnel, ouvrant des perspectives concrètes de circulation et de coopération entre nos deux territoires.



N.Ormes



Play Dead

# LES AUTRES RDV



Bla Bla Circa ©Circa

## **Bla Bla Circa : Rencontres avec les artistes**



Des moments de rencontres et d'échanges avec le public (accessibles en langue des signes).

**10** compagnies sur **5** jours

(Cie Rasposo, Cie NDE, Association des Clous, Collectif Sismique, Cie la Meute, H.M.G., Not Standing / Alexander Vantournout, Cie La Friche, Compagnie Ea Eo et la Cie Aléas).

**226** personnes présentes.

Merci aux intervenant·es et animateur·ices des rencontres : Yaëlle Antoine, Association Voi-es-x de Cirque, Antoine Manceau, Karine Amiot, Angélique Hym, Jean-michel Guy, Karine Mathieu, Cyril Puertolas, Servane Guittier, Léa de Truchis et Guylaine Paris qui a signé en LSF ces rencontres.

## **Rencontre/échange sur le métier d'interprète LSF**

### **Visites du CIRC**

- Visite à deux voix avec le Pays d'Art et d'Histoire.
- Visite des coulisses du CIRC en LSF.

**18** participants au total.

## **3 Scènes ouvertes**

Des jeunes pratiquants amateurs ont présenté leurs numéros de cirque sur la scène ouverte animée par l'équipe de Les Cas du Cirque (Cahors).

**630** personnes présentes.

## **Ateliers cirque pour les enfants**

**15** ateliers d'initiation aux arts du cirque encadrés par des animateurs des écoles de cirque : Passing (Tarbes), Ça Cirkule (Cugnaux), Écol'o circ (32).

**165** inscrits âgés de 3 à 14 ans.



## **Atelier du vélo pour Tous·tes**

Présence sur le site du festival d'un atelier participatif de réparation de vélos sur 3 après-midi au CIRC. (**24** personnes accueillies et **12** vélos réparés)

## Expositions

- Rétrospective photo du festival 2024 au CIRC par le Club ISO d'Auch et Ian Grandjean.
- Exposition *Arbres en campagne* par Arbres et Paysage 32
- Carnets de création d'Elza Lacotte, illustratrice des visuels du festival Circa.



## Soirées musicales

Un bar du festival très festif cette année avec une programmation musicale réunissant environ **3150** personnes.

Se sont succédés sur scène : Point Blank Feedback, Los Sharknados, Kimia, Deeplodocus, Fanfare Dix de Der, Miry Muraro, Atomic Ping Pong, El Chente, Mafalda High et Okin.



## Sensibilisation aux VSS (Violences Sexistes et Sexuelles)

*En partenariat avec*

*La Ligue de l'enseignement du Gers*

**25** personnes (bénévoles et équipe permanente) ont suivi une formation en amont du festival (cadre réglementaire, mises en situations et formation des référents VSS).

Animation par l'équipe de la Ligue pendant **4** jours de la Roue libre, jeu participatif pour prévenir les violences sexistes et sexuelles, les conduites à risque et sensibiliser à la lutte contre les discriminations.

## Rencontre et signature : Bernard Kudlak du Cirque Plume

**30** personnes ont pu rencontrer et échanger avec Bernard Kudlak à l'occasion de la parution du livre des 40 ans du Cirque plume.



## Avec les scolaires

**573** élèves et accompagnants ont découvert les spectacles *Aspirator* et *El Dorado* le vendredi 17 octobre.



# RECHERCHE, DÉCOUVERTES, RENCONTRES ET ACTIONS SATELLITES AU FESTIVAL

## Séminaire des élèves de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée le Garros, Auch

Durant **4** jours les élèves de l'enseignement de spécialité arts du cirque ont participé au festival Circa à travers un programme composé de découvertes de spectacles, de rencontres et discussions avec les artistes programmés, et d'un temps de création partagé avec Yaëlle Antoine de la Cie D'Elles autour de la figure de Jeannette Mac Donald.

## Stage VOI-ES-X DE CIRQUES

VOI-ES-X DE CIRQUES est une association fondée lors du festival Circa 2023 par un collectif d'enseignants passionnés par les arts du cirque.

Durant **4** jours, **22** membres de l'association se sont retrouvés au festival pour un temps de formation composé de découvertes de spectacles, d'un temps de pratique de jonglage avec Nicanor de Elia, de participations aux Bla bla Circa et de l'animation d'un Bla bla Circa. Merci pour leur confiance pour faire de Circa le rendez-vous fédérateur des initiatives de passionnés et de passeurs / passeuses.



## Projet JONGLE & RAP

En clin d'œil au spectacle *Biographies* de la Cie Ea Eo, **14** adolescents de l'Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne ont participé durant **3** jours à un projet autour d'écriture de textes, rap, jonglage et découvertes de spectacles avec la rappeuse Lia Léon et le jongleur Laurent Pariet.

Une restitution d'atelier a été présentée à l'occasion d'une scène ouverte.

*En partenariat avec la salle polyvalente du Garros, le service jeunesse de l'agglomération dans le cadre d'une action Politique de la Ville.*



## Recherche / formation pour les professionnel·les de santé

Réunion de travail avec différents acteurs de la santé pour la construction d'une formation autour de la féminité, gynécologie et obstétrique pour les artistes / sportives à haute intensité physique.

*Organisé notamment par Tatiana Mosio Bongonga, Yaëlle Antoine (artistes de cirque) et Dominique Jacquin (ostéopathe).*

# VERS UN FESTIVAL PLUS ÉCO-RESPONSABLE

*Engagé dans une démarche de transition, inscrite dès 2021 dans son projet artistique et culturel, la question de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE) constitue un enjeu majeur pour les années à venir. Circa s'engage aussi dans une action durable, continue et mesurable de réduction de l'empreinte carbone du festival.*

*Après l'obtention en 2024 de la labellisation niveau 1 Évènement Détonnant d'Elémen'terre, nous avons obtenu à l'issue du festival 2025 la labellisation de niveau 2 !!*



**La démarche de Circa s'articule autour de 9 enjeux :**

• **1 Structuration de la démarche :**

Mise en place d'une gouvernance RSE structurée (référente, comité de pilotage, plan d'action, charte), suivi d'indicateurs, priorité donnée au bien-être des équipes et à l'intégration des critères durables dans tous les partenariats.

• **2 Respecter le site d'accueil :**

Préservation de la biodiversité, remise en état des lieux, lutte contre les pollutions (mégots, hydrocarbures) et capacité d'adaptation face aux aléas climatiques.

• **3 Réduire l'impact des déplacements (écomobilité) :**

La mobilité (82,6 % de l'empreinte carbone) est l'axe prioritaire : réduction et optimisation des navettes, développement du vélo, information transports doux et enquête mobilité renforcée.

• **4 Limiter la consommation des ressources (sobriété) :**

Réduction des consommations d'énergie, suppression des goodies, réemploi, mutualisation du matériel, toilettes sèches et supports durables.

• **5 Manger durable :** Structuration du Circatering avec une cuisinière dédiée, **plus de la moitié de repas végétariens**, circuits courts, lutte contre le gaspillage et redistribution des surplus.

• **6 Tendre vers le zéro déchet :** Diagnostic, tri renforcé, **pas de bouteilles plastiques**, fontaines à eau, réduction des déchets (grâce à 100% de vaisselle classique au Circatering et 50% de vaisselle réutilisable pour les foodtrucks) et valorisation de plus de 1,6 tonne de bio-déchets.

• **7 Favoriser l'accueil de tous et toutes :** Accessibilité, prévention des VHSS, démarches inclusives, mixité des équipes et volonté de renforcer la **parité et l'inclusivité**.

• **8 Impliquer le public :** Sensibilisation via la signalétique, la communication et projets participatifs.

• **9 Numérique responsable :** Allongement de la durée de vie du matériel, outils libres (TiBillet), **réduction forte des impressions papier** et pratiques numériques sobres.



## Circa : un festival pour toutes et tous

**Circa s'engage dans la lutte contre les discriminations, les violences et harcèlement sexistes et sexuels et dans la prévention des risques en milieu festif.**

- Définition d'un référent VSS en interne et de référents dans chaque commission bénévole
- Mise en place d'un protocole de signalement
- Information facilement accessible sur tout le site
- Partenariat avec la Ligue de l'Enseignement du Gers pendant le festival autour d'un jeu participatif (la roue libre) pour prévenir les violences sexistes et sexuelles, les conduites à risque, et sensibiliser à la lutte contre les discriminations et mise en place en amont du festival d'une formations de lutte contre les VSS à destination d'une 30<sup>aine</sup> de bénévoles et membres de l'équipe de Circa.
- Engagement de Circa dans le dispositif gouvernemental « Demandez Angela » afin de mettre à l'abri dans nos espaces les personnes victimes de harcèlement.



*Circa soutient La ligue contre le cancer dans le cadre d'Octobre Rose, le mois consacré à la prévention et au dépistage du cancer du sein.*

Les études montrent que les femmes travaillant dans le milieu du spectacle, souvent en déplacement et soumises à un emploi du temps irrégulier, ont moins accès aux actes de prévention et de suivi médical.

Pour répondre à cette réalité, la Ligue contre le cancer a proposé pendant le festival **2 demi-journées dédiées à la prévention et à la santé des femmes** : stand d'accueil et d'information, stand de sensibilisation et d'autopalpation, pré-consultation avec une sage femme pour échanger autour de la santé féminine.

De nombreuses personnes ont ainsi pu profiter d'un moment privilégié pour leur santé à cette occasion.



# ORGANISATION

## L'équipe d'organisation

**16** permanents, **25** personnes en renfort, salariés et service civique, **71** techniciens intermittents et **184** bénévoles.

**12** commissions de bénévoles : préparation, décoration, accueil du public - spectacles, accueil public téléphonique, accueil des artistes, accueil des écoles de cirque, accueil des programmeurs, transport et navette, restauration, bar, boutique, actions culturelles.

## Restauration

**7111** repas servis au Circatering (dont **61%** de repas végétariens), **4** foodtrucks présents pour les publics et restauration légère au Bar du festival.

## Transports

**182** professionnels, élèves d'écoles de cirque et artistes de compagnies programmées (229 en 2024, 174 en 2023 et 286 en 2022) transportés par les bénévoles lors de **53** voyages depuis / vers les gares et l'aéroport de Toulouse et d'Agen, pour **7753 km** (kilométrage en nette baisse par rapport aux années précédentes grâce aux mutualisations des navettes).

Bénévoles 2025 ©Circa



# COMMUNICATION

## Médias accueillis

• **Presse nationale et spécialisée :** L'Oeil d'Olivier, Les Trois Coups, Sceneweb, Juggling magazine, La revue du spectacle, Médiapart, France 3, Le cirque dans l'univers, Radio Campus.

## Revue de presse

- **Nationale et spécialisée :** La Terrasse, L'Art-vues, Les Trois coups, L'oeil d'Olivier, Sceneweb, La revue du spectacle, France 3 occitanie
- **Régionale généraliste :** La Dépêche, Le Journal du Gers, La Nouvelle République des Pyrénées, Le Journal Toulousain, Midi, Le mensuel.
- **Régionale spécialisée :** Intramuros, clutch, ramdam.
- **Radios :** Radio Vinci Autoroutes, Radio fil de l'eau, Gascogne FM

## Site web Circa

Entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 25 octobre :

Nombre de visites : **43 051**

Nombre de visiteurs uniques : **22 020**

Pic de fréquentation : **1 553** visiteurs uniques le lundi 20 octobre.

## Réseaux sociaux

- **Facebook :**  
**15 502** (14 720 en novembre 2024)
- **Instagram :**  
**8 893** (6 989 en nov 2024)  
**201 800** (période du Festival 2025)

**LIEN REVUE DE PRESSE 2025**



ltv palestinian circus school / France 3 ©Circa



# DU CIRQUE À L'OREILLE

*Du Cirque à l'oreille, c'est le billet d'humeur quotidien du Festival Circa !*

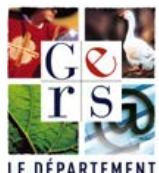
*Avec bienveillance et un peu de malice, le journaliste Mathieu Dochtermann vous embarque dans l'ambiance du festival : interviews d'artistes, paroles de spectateurs, rencontres et instantanés sonores...*



## ... POUR REVIVRE LE FESTIVAL EN 7 ÉPISODES AUDIO :

-  Un **ÉPISODE 1** Avec des bouts d'**inauguration** dedans, des applaudissements de spectateur·rices qui parlent aussi dans le micro, et une **interview de Mélissa von Vépy** de la cie Happés qui parle de son spectacle « **Aspirator** »...
-  Un **ÉPISODE 2** un peu perché dans un arbre avec la **cie L'Immédiat**, un peu sur un portique de voltige avec Angèle de **Marcel et ses drôles de femmes**, un peu sous chapiteau avec les étudiant·es de l'**Esacto'Lido**, et un peu au bar, en **concert** avec les **Sharknados**...
-  Un **ÉPISODE 3** où l'on entend **Marie Molliens de Rasposo**, où l'on cause **transition écologique**, où l'on discute avec **Lauren et Jonathan de la cie H.M.G.**, où l'on se réjouit aussi de l'arrivée des **écoles de cirque** !
-  Un **ÉPISODE 4** qui **bénévole**, qui bippe, qui **Cloche**, et qui chantonne ! (On a tout de même oublié de demander pourquoi « **association des clous** » !)
-  Un **ÉPISODE 5** avec **Alexander Vanthournout** pour son spectacle « **Frames** », **Bernard Kudlak** du **Cirque Plume**, une immersion internationale avec **La FEDEC**, beaucoup d'**émotion** avec l'**école de cirque de Palestine**, et de la grosse ambiance pour le **Battle All Skills** !
-  Un **ÉPISODE 6** qui remonte les **files d'attente** devant les salles de spectacle, qui « ... » et qui « ... » aussi, qui klaxonne, qui jongle, qui prend le bus avec **L'Attraction Céleste**, et qui voudrait qu'ils soient tous des boîtes à musique !
-  Un **ÉPISODE 7** qui fait un peu peur (*Ignis* par le **Collectif Sismique**), qui fait un intéressant parallèle entre *In Différence* (**Jef et Marica**) et *N.Ormes* (**Agathe et Adrien**), qui tente un **bilan** avec **Stéphanie Bulteau**, et qui finit par aller s'enjailler sous le chapiteau de la **FFEC** !

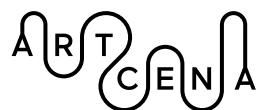
# ILS ET ELLES NOUS SOUTIENNENT !



FEDEC



ÉsacTo' Lido



Territoires de cirque

Québec



un événement  
Télérama

Le Monde.fr

clutch  
la griffe culturelle

LA DÉPÊCHE  
DU MIDI

# MERCI !

